

輯一 新創曲調

[illegible]



劉文亮歌仔戲音樂作品 / 馬立芸主編，-- 初版，--

宜蘭縣五結鄉：傳藝中心，2015.12

冊；公分

ISBN 978-986-04-6307-1(全套：平裝)

1. 歌仔戲 2. 劇樂

915.16

104021949

劉文亮歌仔戲音樂作品 輯一：新創曲調

發行人：方芷絮

出版者：

國立傳統藝術中心 26841宜蘭縣五結鄉五濱路二段201號

03-9705815 www.ncfta.gov.tw

劉文亮歌仔戲音樂學會 11488臺北市內湖區東湖路113巷95弄170號

02-26433434

指導單位：文化部

策劃：翁誌聰·林芳宜·黃馨瑩·邱鈺珊

主編：馬立芸

編輯：邱佳玉·陳歆翰

樂譜整理：陳歆翰

文案：邱佳玉·劉映秀·陳筱郁·陳歆翰·廖珮宇

打譜：周于甄

聽寫採譜：張毓欣

排版：馬立芸

校對：邱佳玉·陳歆翰·邱千溢

封面設計：卓榮緯

美編：卓榮緯

出版日期：2015年12月

版次：初版一刷

定價：每套新台幣600元整

ISBN：978-986-04-6307-1

GPN：1010402032

展售處：

國家書店松江門市 104臺北市松江路209號1樓 02-25180207#15

五南文化廣場臺中總店 406臺中市軍福7路600號 04-2437-8010

國立傳統藝術中心 26841宜蘭縣五結鄉五濱路2段201號 03-9705815#2326

蔣渭水演藝廳禮品店

本書內容獲 財團法人國家文化藝術基金會 調查研究 補助

版權所有·翻印必究

戲曲世界裡的幕後英雄

國立傳統藝術中心主任

方芷絮

劉文亮老師是傳統表演藝術界中少見的全方位人才，除了致力培育後進，本身並精通數十種樂器，參與過京劇、川劇、黃梅戲、評劇等多種劇種之伴奏工作，演奏技藝備受肯定；更對於傳統戲曲的詮釋與創新亦不遺餘力，曾擔任近百齣戲曲劇作的音樂設計，不論舊曲或新腔，劉老師總能巧手一編，並配合每個角色的特色，將音樂中的優美旋律與劇中情節融為一體。此外更將歌仔戲音樂先採用跨界的音樂形式，嘗試中西樂器融合的編制，進而與交響樂團合作，讓不同聲響更適切地鋪陳出新生歌仔戲曲所需要的意境和情緒，這對已流傳百年的歌仔戲劇種，無疑不是一大躍進。

劉文亮老師不僅傳承薪火，更以不輟的創新，豐沃傳統表演的土壤，也因此榮獲第二十五屆傳藝金獎表演類特別獎，亦是金曲獎二十五年來，首度獲得特別獎的劇場樂師。可惜劉老師在他最豐盛的年紀逝去，得年僅 52 歲，這是戲曲界的重大損失。其遺眷馬立芸女士為延續劉文亮先生的藝術生命，遂於 2015 年 2 月成立歌仔戲音樂學會，著手將其近四千首的作品進行分類與彙編，分別是〈新創曲調〉、〈改編曲調〉及〈主題音樂與配樂〉等三輯，並於五月與本中心簽訂合作出版協議。

感謝馬立芸女士與劉文亮歌仔戲音樂學會成員的用心付出，完成採譜與相關註解介紹等繁複的工作，於迎接明年臺灣戲曲中心開幕及傳藝新紀元之際，出版這套曲譜，除了發揚與推廣劉文亮老師的音樂作品，也藉由此套書之出版，向隱藏幕後的藝術工作者表達至高崇敬。

人生有涯、藝術無盡一向劉文亮先生致敬

臺灣音樂館主任

翁誌聰

「歌仔」是深具臺灣地方特色的傳統音樂，歌仔戲音樂除了我們熟悉的人聲演唱部份，後場樂器演奏也是非常重要的一環，相關的文、武場樂器多達二十種之多。本套書作曲者劉文亮先生精通各式樂器並編曲、創作，長年與各大歌仔戲團合作，也參與電視歌仔戲、傳統音樂會等音樂製作，以及音樂教育工作，成為傳統戲曲界傳奇人物，畢生貢獻榮獲第二十五屆傳藝金曲獎特別獎殊榮。

臺灣音樂館歷年來除了研究、保存與推廣傳統戲曲音樂，也發行相關出版品，像是《張文聰的客家演藝生涯》、《古達禮與莊玉英的演藝人生》等書，讓研究資料更為普及，並自民國 99 年出版原住民母語歌謠曲集《聲歌傳唱》，此後每年陸續出版《臺灣作曲家樂譜叢集》，含總譜、分譜與中英文解說至今已多達二十餘冊。

循著上述經驗與使命，本館有幸與劉文亮歌仔戲音樂學會合作，同時也感謝各大劇團及單位慷慨提供樂譜及授權，共同協助出版代表著臺灣這個世代的新式歌仔戲曲譜—其中收錄當代十餘個歌仔戲團體作品，包括河洛、春美、尚和、唐美雲歌仔戲團等，以及《欽差大臣》、《鴛鴦遺恨》、《流星海王子》、《梨園天神桂郎君》、《前世今生蝴蝶夢》等六十餘齣經典劇目之音樂作品，讓我們得以向劉文亮先生表達最深敬意，並持續推動傳承臺灣豐富的音樂文化。

日前甫在國家音樂廳登場的「劉文亮歌仔戲音樂」會上千餘樂迷齊聚、溫馨感人，尤其在謝幕時，廖瓊枝等數十位老中青歌仔戲要角齊聚舞台，一一表達對先生的真情感言，期盼阿亮老師乘願再來，我在現場深受感動，也特別向劉文亮夫人馬立芸女士致意，相信先生的音樂永留人間。

幾年前，劉文亮曾與我說過，想把他的歌仔戲作品整理出來。這像是個有意義而該做的事，但也沒有急迫性，所以擱著擱著……到現在，只得由我來替他整理了。

我一直知道劉文亮寫了許多歌仔戲，但等我開始將他創作過的戲找出來，才真正了解那是多到了一個什麼程度。於是我開始面臨一連串的問題：樂譜取得、人力、經費、亂成一團的著作權。

我非常幸運。這一路，出人意料地順利。太多有能力的人願意幫忙：從事歌仔戲音樂創作的陳歆翰；戲曲學院助教且有書籍編輯經歷的邱佳玉；熱心的邱千溢；負責文案的劉映秀、廖珮宇、陳筱郁；打譜的周于甄；聽寫採譜的張毓欣；總是替我解決疑問的陳慧玲；不吝提供諮詢與幫助的陳孟亮教授……我們申請到了國藝會的製作經費，成立了劉文亮歌仔戲音樂學會，也找到國立傳統藝術中心臺灣音樂館共同出版與發行……而即使版權模糊不清，大部份的劇團、單位均十分慷慨地提供樂譜，簽下授權書，某些劇團在版權協商上雖有歧議，但最終也取得了部份經典曲譜。

對於這一切，過去一年來提供幫助、我所諮詢過的每一個人：劉文亮的朋友、同事、學生；各劇團、單位的團長、行政、編劇……我深深感激。

完成這樣的一套作品集，我沒有任何功勞，功勞是劉文亮的。是他優秀、豐富的音樂作品，圓滿了這套書；是他多年來謙和、樸實的處世態度，使得那麼多人願意幫助我，成就這套書。

劉文亮所創作的歌仔戲音樂作品近七十齣，新創、改編曲調及音樂近四千首。新創曲調部份，除唐美雲歌仔戲團因版權問題只取主題或代表作，其他劇團作品近全數收錄。改編曲調，以較具特色、改編幅度大、或大段唱腔為原則篩選。串樂以板式分，選擇有特色而完整的（如可獨立成一首小曲）。主題音樂、序曲亦近全數收錄。

某個角度來說，沒有遺憾了。

一直無法忘懷那日的天空

灰白一片，沒有一絲陽光

即便匆匆一年已過，在遇到某些人、再度經歷某些事情、或者路過某些地方時

與您有關的一切，鮮明依舊

俯拾皆是的記憶都還流竄在這個城市的車水馬龍中，恍如昨日

一年多來，藉著整理您的曲譜，與您對話

找尋隱藏其中的情感與您筆下的智慧

讀完所有的曲譜，好似再次遊歷您的經過

每個情境、每個角色、每個時空、每個因緣際會，都是您曾經的所到之處

每個音符、每段旋律、每個節奏、每個呼吸記號，都是您依然存在的證明

我遍尋了您的足跡、經歷了您的經歷

從殘存的隻字片語中找尋您生命中的經典與涵養

您帶著一身瀟灑離去，卻把您一生的心血都留給了我們

那躍然於紙上的音符，是您慈祥的笑顏

永遠，溫暖如許。

- 一、 本書定位為樂譜，所以我們並不作任何論述。對於作者與歌仔戲或曲調各類的論述等等，不在此書範圍內。
- 二、 許多劇目首演距今十分久遠，或之後再也不曾演出，或曾經刪改，以至產生原樂譜部份遺失、模糊，或是曲譜上符號標記不齊等等問題……有些就連劇團也無法解決，而當然也沒原作者可供詢問。諸如此類，我們儘量“揣摩原意”補上去，若有不敢確定的，也只得照原譜呈現，還請讀者諒解。另外，某些劇中也許劉文亮曾與他人合作，或者用了別人的曲子，但因譜或劇本沒註明，同樣的我們也沒辦法去跟劉文亮查證，以至於不小心收錄了別人的作品……請告訴我們，以便更正，並接受我們最大的歉意。
- 三、 書中部份樂譜為劉文亮所排版的舊譜，為求編排一致、故本書使用與舊譜一樣的簡譜軟體。然而此簡譜軟體本身設計並不是那麼完美，排版上經常出現問題，因此譜中若有稍稍出現小節線走位、音符或國字大小不一、未對齊等狀況，請原諒我們，我們已經盡力了。
- 四、 絕大多數的曲調沒有曲調名，一般均以唱詞的第一句直接作為曲調名。
- 五、 書中唱詞若出現英文、注音、各式台語字，此為原作詞者（編劇）用字，為尊重原創作者，書中不加以統一。
- 六、 本書唱詞部份的版權，為原劇編劇或各劇團所有，未經許可不得任意使用。
- 七、 本書曲調與音樂的版權，大部份為作曲者（劉文亮）與各劇團、單位所有，少部份為劇團、單位獨有。關於再製或使用，基於傳承本意，作曲者（劉文亮）的部份，准許大眾使用，然請尊重著作財產權，務必先行知會，並取得劇團、單位的許可共識。
惟本書收錄屬於唐美雲歌仔戲團的 55 首曲調，該劇團合約明訂，未經許可不得使用、傳唱、改編、混搭及衍生創作。

目錄

鑼鼓調（比文招親，1995）	1
子殺親（賣身作父，1998）	2
抽靈籤啊卜聖卦（未生怨，1998）	3
萬德圓融相好光（未生怨，1998）	4
塵緣已了歸西方界（未生怨，1998）	6
日日江水（梨園天神，1999）	7
遠山墨黛含羞笑（龍鳳情緣，2000）	8
世事無常無定論（乞食國舅，2000）	10
吉人三調（一陣西北雨淋漓）（吉人天相，2000）	12
聲樓霸市（生命可以無限的光彩）（聲樓霸市，2001）	14
釋迦王族慶雙喜（圓渡，2001）	16
春到人間萬物興（圓渡，2001）	18
金蓮座上法界尊（圓渡，2001）	19
施食功德殊勝行（圓渡，2001）	20
榮華富貴（身前貪戀富貴鄉）（榮華富貴，2001）	21
安南兵犯漢國界（鴛鴦遺恨，2002）	23
峻嶺高山路崎嶇（鴛鴦遺恨，2002）	25
本欲爲國盡忠義（鴛鴦遺恨，2002）	27
一個是湘妃淚斑（鴛鴦遺恨，2002）	29
痛斬情緣拋大海（鴛鴦遺恨，2002）	31
歷歷往事似流水（鴛鴦遺恨，2002）	33
夕陽一點已西墜（鴛鴦遺恨，2002）	35
添燈一調（風清月明夜不寐）（添燈記，2002）	37
春風得意（綠水環山山綿延）（百里名醫，2003）	41
百里山（百里名醫，2003）	43

荒煙漫漫（荒煙漫漫屍如山）（百里名醫，2003）	46
行路（急急匆匆腳步緊）（流星海王子，2003）	48
一葉知秋（流星海王子，2003）	50
願望ㄟ船（失望是毋是一條河）（流星海王子，2003）	53
海若無量（流星海王子，2003）	55
花雨（流星完成人心願）（流星海王子，2003）	57
流星夏至島（流星海王子，2003）	58
秋夏暝（港都戲院，2003）	60
這有光炫的藍空（港都戲院，2003）	62
風雲調（身在亂世不由己）（大漠胭脂，2003）	64
胭脂調（大鵬天性何等孤介）（大漠胭脂，2003）	66
兩相歡（大漠胭脂，2003）	68
亂世長江情（亂世長江情，2004）	70
離家鄉（清兵過江多猛勇）（亂世長江情，2004）	72
過江東（千仇萬恨過江東）（亂世長江情，2004）	74
下江南（領雄兵）（亂世長江情，2004）	76
心膽寒（見著清兵心膽寒）（亂世長江情，2004）	79
漁家女（亂世長江情，2004）	82
秋風起（亂世長江情，2004）	83
千江風湧（亂世長江情，2004）	86
清田山下清田關（路得記，2004）	88
一重青山一重嶺（路得記，2004）	89
半天留下雙雁影（路得記，2004）	92
綿延青山百里長（路得記，2004）	93
情如火（大漠佳人熱情萬丈）（古鏡奇緣，2004）	95
執子之手（我會伴你遊山景）（古鏡奇緣，2004）	97

情無涯（最難割捨是妳的情）（古鏡奇緣，2004）	99
續緣（相信輪迴永無窮）（古鏡奇緣，2004）	100
鬼聲陣陣震雲霄（再世情緣，2004）	102
燒酒一杯接一杯（再世情緣，2004）	104
飛虎山（再世情緣，2004）	106
想起君豪又愛又恨（再世情緣，2004）	108
判官鐵面（再世情緣，2004）	109
衝破生死的藩籬（再世情緣，2004）	111
傢私無（人間盜，2005）	112
千門萬戶靜悄悄（人間盜，2005）	114
阿娘仔生美又風騷（人間盜，2005）	116
滿身風塵儘管卸（梨園天神桂郎君，2006）	117
夜來香（梨園天神桂郎君，2006）	120
雄雄落大雨（錯魂記，2007）	122
妳是二八青春正窈窕（錯魂記，2007）	124
原來雅蓮扮慧君（錯魂記，2007）	126
賣菜歌（丹心救主，2007）	128
月華之鄉（巴冷公主，2008）	132
慶豐年（巴冷公主，2008）	134
步急急（巴冷公主，2008）	136
恍然一語來點醒（巴冷公主，2008）	138
迎親曲（巴冷公主，2008）	139
在厝無路（黃虎印，2008）	140
一場春夢來去無痕（黃虎印，2008）	143
萬頃銀光照河邊（宿怨浮生，2009）	144
雷澤江畔百花開（陶侃賢母，2009）	147

白蘋紅蓼綠蓑衣（陶侃賢母，2009）	149
白花謝去（玉琳國師，2010）	151
觀經（玉琳國師，2010）	152
三千世界（玉琳國師，2010）	153
空空空（仁者無仇，2010）	155
看盡江湖千萬峰（仁者無仇，2010）	157
是非憂樂本是空（仁者無仇，2010）	158
六月初三好日子（約瑟的新衫，2011）	159
你著愛唸歌詩（約瑟的新衫，2011）	161
上金階（約瑟的新衫，2011）	163
離鄉千里（約瑟的新衫，2011）	164
天清月亮萬里無雲（牟尼之瞳，2011）	166
白遙星（牟尼之瞳，2011）	167
多日不見更加秀麗（牟尼之瞳，2011）	168
危險的思想是一種毒藥（牟尼之瞳，2011）	169
假戲真做的人生（牟尼之瞳，2011）	171
群木凌長風（大願千秋，2011）	173
風蕭蕭易水寒（宇宙鋒，2011）	175
血千里屍如山（宇宙鋒，2011）	177
宇宙鋒立新王（宇宙鋒，2011）	179
風雨摧花（誰願意不得已）（宇宙鋒，2011）	180
春秋史古塵淚（宇宙鋒，2011）	182
南朝金陵玉樓春（李後主，2011）	184
恨不朝暮長相看（李後主，2011）	186
菊花開又菊花殘（李後主，2011）	187
春悠悠（李後主，2011）	188

輕揮柔荑翠袖飄（李後主，2011）	189
春花秋月何時了（李後主，2011）	191
桃花江邊桃花開（碧桃花開，2012）	193
一葉浮舟隨水流（碧桃花開，2012）	194
松柏還青青（燕歌行，2012）	196
明月皎皎照我床（燕歌行，2012）	198
七步詩、七步吟成斷腸詩（燕歌行，2012）	199
千江有水千江月（燕歌行，2012）	201
烽火連天馳兵符（薛丁山與樊梨花，2012）	203
天降神將敵軍寒（薛丁山與樊梨花，2012）	205
割豬歌（觀音老母，2013）	207
招福真怪咖（觀音老母，2013）	210
一路不殺生（觀音老母，2013）	211
狂風巨浪（狂風暴雨掀巨瀾）（觀音老母，2013）	213
不畏狂風（爲採藥草救金孫）（觀音老母，2013）	215
面山倚海滬尾街（大湧來拍岸，2013）	216
一山過了又一山（大湧來拍岸，2013）	217
滬尾春天風清冷（大湧來拍岸，2013）	219
青春有期（大湧來拍岸，2013）	221
耶穌會賜俗平安（大湧來拍岸，2013）	223
彩虹放在雲彩中（大湧來拍岸，2013）	224
我的青春攏獻給你（大湧來拍岸，2013）	225
虎姑婆（虎姑婆，2013）	227
搖籃曲（虎姑婆，2013）	229
一縷傾妍頻尋訪（計得·蒙情怨，2013）	230
似相識曾相伴（計得·蒙情怨，2013）	231

春雨送新晴（計得・蒙情怨，2013）	232
蒙族英雄氣蓋世（計得・蒙情怨，2013）	234
琴棋書畫（天龍傳奇，2013）	236
英雄氣短（天龍傳奇，2013）	237
嘆無奈（天龍傳奇，2013）	239
君子好逑（天龍傳奇，2013）	240
怒氣沖天（天龍傳奇，2013）	241
氣難平（天龍傳奇，2013）	242
依依難捨（天龍傳奇，2013）	243
往事如雲（天龍傳奇，2013）	245
恩怨情仇一（天龍傳奇，2013）	247
恩怨情仇二（天龍傳奇，2013）	248
強迫分離（天龍傳奇，2013）	250
晴天霹靂（天龍傳奇，2013）	251
心膽寒（天龍傳奇，2013）	253
英雄出少年（天龍傳奇，2013）	255
天倫夢斷一（天龍傳奇，2013）	256
天倫夢斷二（天龍傳奇，2013）	257
生離死別（天龍傳奇，2013）	258
情難斷（天龍傳奇，2013）	260
金蘭結義（天龍傳奇，2013）	262
歡喜冤家（天龍傳奇，2013）	263
烈火沖天（天龍傳奇，2013）	265
姻緣天注定（天龍傳奇，2013）	267
相思嘆（天龍傳奇，2013）	268
偷捉雞（天龍傳奇，2013）	270

濃情蜜意（天龍傳奇，2013）	271
蓮花化身（天龍傳奇，2013）	273
鼓聲陣陣聲響亮（烏盆記，2013）	274
刀光血影喊殺聲（傳說·陸文龍，2013）	276
天也蒼蒼野也茫茫（傳說·陸文龍，2013）	278
九天之上九天女（楚漢相爭賽人棋，2013）	281
講什麼天上一粒星（狐公子綺譚，2014）	283
做狐做到真青俏（狐公子綺譚，2014）	286
錦上花（狐公子綺譚，2014）	288
輕歌曼妙各各嬌（代面將軍，2014）	290

鑼鼓調

F=1 (E b=1)

$\frac{2}{4}$

(656 $\dot{1}$ 55 | 3523 55 | 656 $\dot{1}$ 6532 | 12 1) | 55 35 | 6. 1 |

比文 招 親
六禮 既 周

56 $\dot{1}$ 653 | 5. (6 | 5653 2123 | 5 6 5) | 55 35 | 161 2. 3 |

一 奇 事
成 好 夢

處 心 積 慮
五 更 鸞 鳳

63 216 | 5. - | 11 61 | 212 35 | 6. 1 653 | 2 - | 2. 3 53 |

滿 盤 輸 書 香 門 第 迎 佳 女 風 侶
紅 繡 房 詩 詞 滿 腹 嫁 好 廷 美 事

63 53 | 23 216 | 1. (35 | 656 $\dot{1}$ 6532 | 12 1) ||

蕭 詔 一 明 珠
流 傳 萬 年 冬

詞：黃英雄

選自洪秀玉歌仔戲團《比文招親》，1995

出自第十四場，幕後合唱。本劇背景為清朝年間的鹿港，講述秀才林青與望族千金高秋芳的愛情故事，劇情溫馨詼諧。劇末需要一首歡欣團圓的歌曲，本曲係因應而生；現已廣泛使用於歌仔戲音樂中，如遇歡樂情景或謝幕時皆可使用。另，曾仲影先生亦有一首同名曲調。

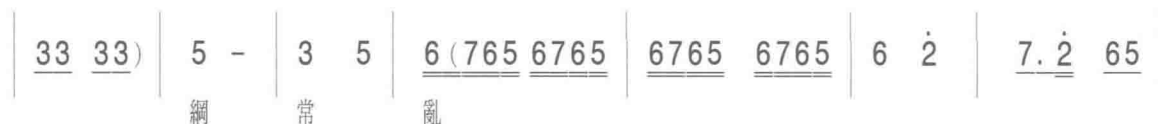


子殺親

D = 1

$\frac{2}{4}$ 漸快

快中板



(36 54 3 0)



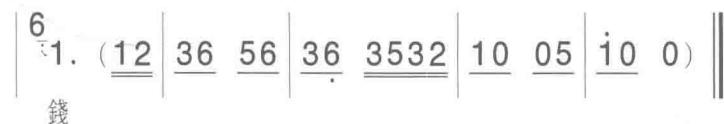
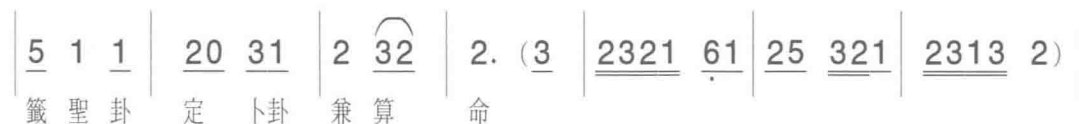
詞：陳道貴

選自河洛歌子戲團《賣身作父》，1998

出自第五場〈保軍機作黑〉。呂鐵英為保名利地位，逼迫養育其多年的知府夫妻自盡。前兩句由幕後合唱，用激烈的快板唱出違逆人倫、天地翻轉的不堪；後兩句轉慢，由知府夫妻演唱，曲中盡是感慨萬千。

抽靈籤啊卜聖卦

F = 1



詞：吳美玉

選自南方薪傳歌仔戲劇團《未生怨》，1998

出自第一場〈因〉，由相士所唱。一般而言，相士出台時常選擇【卜卦調】演唱，但此處共有六句歌詞，且句式長短不一，不適合套用【卜卦調】；故而重新譜曲，以半唱唸形式表現，節奏跳躍。