

非物质文化遗产丛书



# 惠山泥人

吕航 窦巍 编著

非物质文化遗产丛书

# 惠山泥人

吕 航 窦 巍 编著

 中国轻工业出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

惠山泥人 / 吕航, 窦巍编著. —北京: 中国轻工业出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5184-0920-4

I. ①惠… II. ①吕… ②窦… III. ①惠山泥人—介绍  
IV. ①J327

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 091510 号

责任编辑: 毛旭林

策划编辑: 李颖 毛旭林 责任终审: 劳国强 封面设计: 刘萍 戴荭  
版式设计: 段岩涛 戴荭 责任校对: 李靖 责任监印: 张可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2016 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 9.5

字数: 240 千字

书号: ISBN 978-7-5184-0920-4 定价: 58.00 元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: [club@chlip.com.cn](mailto:club@chlip.com.cn)

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

150872K2X101HBW

# 前 言

中国是一个统一的多民族国家，具有悠久的文明发展历史，积淀了十分丰富而又独特的优秀文化遗产。从现实情况看，民族文化遗产存在着信息缺失、表现缺失、机制缺失等问题，民族文化遗产是非常紧迫和重要的。这是政府的重要职责，更是教育的重要使命，职业教育应责无旁贷承担起这一使命，发挥职业教育在民族文化遗产创新中的基础作用、服务作用和促进作用，才能最大程度地使民族文化得以保护与开发、传承与创新。民族文化遗产与创新是促进中华文化发展的需要，是促进文化产业发展的需要。

民族文化遗产与创新只有科学与文化相结合，技术与艺术相结合，通过信息技术、数字技术、艺术手段并用，建设民族文化遗产与创新教学资源库，解决资源与需求的突出问题，实现优质资源共享，才能促进传统文化继承发展，满足文化产业转型升级需要。国家级民族文化遗产与创新专业教学资源库是自主学习平台，是教育教学平台，是推广应用平台，是保护、传承、创新和传播民族文化的重要载体。资源库的建设惠及民众，功在当代，利在千秋。

国家级民族文化遗产与创新专业教学资源库之中国传统金属工艺与泥塑工艺美术子库项目建设历时两年，我们不忘初心，恪守资源库建设承诺书，南向彩云之南户撒刀之乡，西走甘肃临夏积石山县，从中原浚县泥咕咕到江苏无锡惠山泥人，排除万难，以传承文化、传习技艺为己任，寻访我国金属工艺、泥塑两大类非物质文化遗产，构建非遗素材信息中心、课程建设应用中心、教学资源转换中心、展示交流学习中心、创作转化推广中心、互动体验传播中心，圆满完成资源库建设任务。本套丛书是在国家级民族文化遗产与创新专业教学资源库建设成果基础上编写而成的，并由该项目资助出版。每册包括传承脉络、工艺特色、访谈纪实、作品赏析、社会影响等五章，从国家级非物质文化遗产的传承实际和工艺特点出发，既注重传承脉络和访谈纪实，又关注文化内涵和社会影响，便于读者学习与研究。感谢政校企行各界人士对资源库建设的鼎力支持，感谢非遗项目各级技艺大师的无私帮助，由于我们专业学术研究水平有限，不妥之处，敬请斧正。

刘正宏

2015年10月

# 目 录

## 第一章 传承脉络

- 1.1 惠山泥人的起源发展 10
- 1.2 惠山泥人与佛教、祠堂的联系 12
- 1.3 惠山泥人的历史记录 14

## 第二章 工艺特色

- 2.1 概述 20
- 2.2 粗货的制作工艺 24
- 2.3 “手捏戏文”工艺流程 30
- 2.4 访谈纪实 40

## 第三章 大师及代表作

- 3.1 陈阿兴 46
- 3.2 陈荣根 48
- 3.3 陈毓秀 50
- 3.4 丁阿金 51
- 3.5 高 标 53
- 3.6 胡万盛 54
- 3.7 蒋晓云 55
- 3.8 蒋子贤 56
- 3.9 李仁荣 57
- 3.10 柳成荫 60
- 3.11 柳家奎 62
- 3.12 王国栋 64
- 3.13 王木东 66
- 3.14 王士泉 68
- 3.15 王锡康 69
- 3.16 周阿生 71
- 3.17 周作瑞 72
- 3.18 喻湘澍与王南仙 74

- 4.1《阿福》 88  
4.2《包公》 89  
4.3《蚕猫》 90  
4.4《东方朔偷桃》 91  
4.5《断桥》 92  
4.6《凤仪亭》 93  
4.7《负荆请罪》 94  
4.8《贵妃醉酒》 95  
4.9《和合二仙》 96  
4.10《金殿装疯》 97  
4.11《金童玉女》 98  
4.12《孔融让梨》 99  
4.13《连年有余》 100  
4.14《龙凤呈祥》 101  
4.15《美猴王》 102  
4.16《门神》 103  
4.17《平贵别窑》 104  
4.18《麒麟》 105  
4.19《麒麟送子》 106  
4.20《群英会》 107  
4.21《三勿猴》 108  
4.22《耍把活》 109  
4.23《投渊》 110  
4.24《五虎将》 111  
4.25《五色春牛》 113  
4.26《仙姑》 114  
4.27《小花因》 115  
4.28《小宴》 116  
4.29《新阿福——舞龙》 117  
4.30《徐策跑城》 118  
4.31《赠塔》 119  
4.32《战宛城》 120  
4.33《醉打山门》 121

- 5.1 惠山泥人的溯源与传说 126  
5.2 “惠泉山下土如濡” 128  
5.3 惠山泥人与民间习俗 131  
5.4 惠山大阿福 134  
5.5 惠山泥猫 137  
5.6 四脚子与青牛 139  
5.7 “耍神仙找阿生，耍戏文找阿金” 143  
5.8 妆奁 146  
5.9 惠山泥人民谣 150

非物质文化遗产丛书

# 惠山泥人

吕航 窦巍 编著

 中国轻工业出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

惠山泥人 / 吕航, 窦巍编著. — 北京: 中国轻工业出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5184-0920-4

I. ①惠… II. ①吕… ②窦… III. ①惠山泥人—介绍  
IV. ①J327

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第091510号

责任编辑: 毛旭林

策划编辑: 李颖 毛旭林 责任终审: 劳国强 封面设计: 刘萍 戴荭  
版式设计: 段岩涛 戴荭 责任校对: 李靖 责任监印: 张可

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2016年8月第1版第1次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 9.5

字数: 240千字

书号: ISBN 978-7-5184-0920-4 定价: 58.00元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: [club@chlip.com.cn](mailto:club@chlip.com.cn)

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

150872K2X101HBW



# 前 言

中国是一个统一的多民族国家，具有悠久的文明发展历史，积淀了十分丰富而又独特的优秀文化遗产。从现实情况看，民族文化遗产存在着信息缺失、表现缺失、机制缺失等问题，民族文化遗产是非常紧迫和重要的。这是政府的重要职责，更是教育的重要使命，职业教育应责无旁贷承担起这一使命，发挥职业教育在民族文化遗产创新中的基础作用、服务作用和促进作用，才能最大程度地使民族文化遗产得以保护与开发、传承与创新。民族文化遗产与创新是促进中华文化发展的需要，是促进文化产业发展的需要。

民族文化遗产与创新只有科学与文化相结合，技术与艺术相结合，通过信息技术、数字技术、艺术手段并用，建设民族文化遗产与创新教学资源库，解决资源与需求的突出问题，实现优质资源共享，才能促进传统文化继承发展，满足文化产业转型升级需要。国家级民族文化遗产与创新专业教学资源库是自主学习平台，是教育教学平台，是推广应用平台，是保护、传承、创新和传播民族文化遗产的重要载体。资源库的建设惠及民众，功在当代，利在千秋。

国家级民族文化遗产与创新专业教学资源库之中国传统金属工艺与泥塑工艺美术子库项目建设历时两年，我们不忘初心，恪守资源库建设承诺书，南向彩云之南户撒刀之乡，西走甘肃临夏积石山县，从中原浚县泥咕咕到江苏无锡惠山泥人，排除万难，以传承文化、传习技艺为己任，寻访我国金属工艺、泥塑两大类非物质文化遗产，构建非遗素材信息中心、课程建设应用中心、教学资源转换中心、展示交流学习中心、创作转化推广中心、互动体验传播中心，圆满完成资源库建设任务。本套丛书是在国家级民族文化遗产与创新专业教学资源库建设成果基础上编写而成的，并由该项目资助出版。每册包括传承脉络、工艺特色、访谈纪实、作品赏析、社会影响等五章，从国家级非物质文化遗产的传承实际和工艺特点出发，既注重传承脉络和访谈纪实，又关注文化内涵和社会影响，便于读者学习与研究。感谢政校企行各界人士对资源库建设的鼎力支持，感谢非遗项目各级技艺大师的无私帮助，由于我们专业学术研究水平有限，不妥之处，敬请斧正。

刘正宏

2015年10月

## 编委会

丛书主编：孙建君 刘正宏

丛书策划：李友友 戴 荭

丛书编委：孙建君 王海平 安江英 唐克美 张 鋈 陈 希

李中扬 冯午生 刘正宏 李友友 戴 荭 段岩涛

钟连盛 张玉生

特邀顾问：马文辉

# 目 录

## 第一章 传承脉络

- 1.1 惠山泥人的起源发展 10
- 1.2 惠山泥人与佛教、祠堂的联系 12
- 1.3 惠山泥人的历史记录 14

## 第二章 工艺特色

- 2.1 概述 20
- 2.2 粗货的制作工艺 24
- 2.3 “手捏戏文”工艺流程 30
- 2.4 访谈纪实 40

## 第三章 大师及代表作

- 3.1 陈阿兴 46
- 3.2 陈荣根 48
- 3.3 陈毓秀 50
- 3.4 丁阿金 51
- 3.5 高 标 53
- 3.6 胡万盛 54
- 3.7 蒋晓云 55
- 3.8 蒋子贤 56
- 3.9 李仁荣 57
- 3.10 柳成荫 60
- 3.11 柳家奎 62
- 3.12 王国栋 64
- 3.13 王木东 66
- 3.14 王士泉 68
- 3.15 王锡康 69
- 3.16 周阿生 71
- 3.17 周作瑞 72
- 3.18 喻湘澍与王南仙 74

- 4.1《阿福》 88
- 4.2《包公》 89
- 4.3《蚕猫》 90
- 4.4《东方朔偷桃》 91
- 4.5《断桥》 92
- 4.6《凤仪亭》 93
- 4.7《负荆请罪》 94
- 4.8《贵妃醉酒》 95
- 4.9《和合二仙》 96
- 4.10《金殿装疯》 97
- 4.11《金童玉女》 98
- 4.12《孔融让梨》 99
- 4.13《连年有余》 100
- 4.14《龙凤呈祥》 101
- 4.15《美猴王》 102
- 4.16《门神》 103
- 4.17《平贵别窑》 104
- 4.18《麒麟》 105
- 4.19《麒麟送子》 106
- 4.20《群英会》 107
- 4.21《三勿猴》 108
- 4.22《耍把活》 109
- 4.23《投渊》 110
- 4.24《五虎将》 111
- 4.25《五色春牛》 113
- 4.26《仙姑》 114
- 4.27《小花囡》 115
- 4.28《小宴》 116
- 4.29《新阿福——舞龙》 117
- 4.30《徐策跑城》 118
- 4.31《赠塔》 119
- 4.32《战宛城》 120
- 4.33《醉打山门》 121

- 5.1 惠山泥人的溯源与传说 126
- 5.2 “惠泉山下土如濡” 128
- 5.3 惠山泥人与民间习俗 131
- 5.4 惠山大阿福 134
- 5.5 惠山泥猫 137
- 5.6 四脚子与青牛 139
- 5.7 “要神仙找阿生，要戏文找阿金” 143
- 5.8 妆奁 146
- 5.9 惠山泥人民谣 150

行

麻

麻

络

行



## 第一章 传承脉络

惠山泥人是一项民间彩塑艺术，入选首批国家级非物质文化遗产名录，与天津“泥人张”、潮州“大吴泥塑”齐名为中国三大民间泥彩塑。惠山泥人诞生于太湖之滨的无锡城西，那里有一座远近闻名的惠山，在山北麓的稻田中盛产一种乌黑的黏土，可塑性极强。惠山周围的泥人作坊、店铺林立，从业者众多，历经几百年、一代代艺人父子相传、师徒相授，勤奋创作，使惠山泥人得到传承，我们今天还能看到惠山泥人传统艺术。



◎手捏戏文《穆桂英》(喻湘涟塑 王南仙彩)

## 1.1 惠山泥人的起源发展

惠山泥人始于南北朝时期，距今已有 1000 余年的历史。明代（公元 1368 - 1644 年）发展到鼎盛阶段。明末清初开始出现了专业性的泥人作坊，加之当时昆曲流行，以戏曲人物为题材的手捏戏文人物也应运而生。

传统的惠山泥人，大体分耍货（粗货）和手捏戏文（细货）两类。粗货是明清以来附近的农户、居民在农闲之余以黑泥捏塑成玩具、神像出售，以补贴家用，这也是惠山泥人初期的创作的场景，以后又有手捏戏曲人物出现，这种全凭艺人的艺术修养捏制的品种，称之为细货。“手捏戏文”的产生，就与戏曲的流传普及密不可分。



●耍货《小花因》(喻湘涟 塑彩)



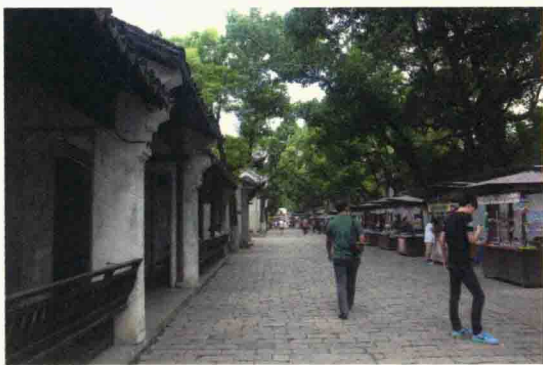
昆腔戏(南昆)流行于无锡,清朝中期,徽班、京班常到无锡演出。与此同时,民间“草台班”在农闲季节演出乡土小戏也很频繁。惠山自古多寺庙、祠堂,而较大的寺庙、祠堂都有用于酬神或祭祖的演出戏台。丰富多彩的戏剧演出为民间艺人提供了大量的观摩机会。如惠山张中丞庙演祀神戏时,泥人制作铺曾有师规:艺徒可前往看三回戏(约两小时),但不得超过“腰台”,以免沉湎其中耽误工作。有人认为,手捏戏文前期表现对象以昆曲为主,可能与惠山寄畅园主人在清初蓄有当时全国一流的昆伶家班有关。



◎手捏戏文《打金枝》(喻湘涟塑 王南仙彩)

“昆曲发源于昆山,至明末清初衍生出苏州的‘吴腔’;太仓、上海则丽于昆山腔;无锡宗昆山腔的创始人魏良辅又艳出新声。三个流派,不相伯仲,故有‘锡头昆尾吴为腹;缓急抑扬复断续’之说流传。其中无锡的昆伶能融通为一,因此又有‘船过梁溪莫唱曲’之谓,意思是到了无锡,外地的戏班莫唱昆曲,以免班门弄斧。”正是在当时这种昆曲盛行的情形之下,寄畅园附近的泥塑艺人的创作也在耳濡目染之下起着潜移默化的变化。

惠山泥人国家级传承人、中国工艺美术大师喻湘涟曾写道:“手捏戏文作为一门空间艺术,是以丰富多彩的民间习俗和喜闻乐见的社会生活为背景



◎旧时售卖惠山泥人的惠山古镇横街