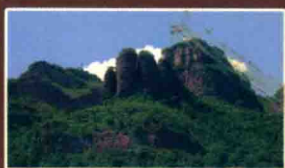
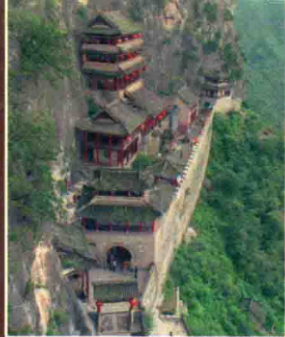


中国·涉县第二届女娲文化节丛书

涉县自助游



政协涉县委员会

中国·涉县第二届女娲文化节丛书

涉县自助游

主审 牛永芳
主编 康喜英

政协涉县委员会
2004年9月

中国·涉县第二届女娲文化节丛书

编委会

主 任	王社群					
副 主 任	崔建国	赵 剑	樊爱国	穆伟利	郭新耀	
	李双云	武保忠	范承英	牛永芳	康金铁	
	李建国	杨玉平				
委 员	钱海廷	杨海伟	江志强	郝书良	王海峰	
	张万太	王国生	姚华祥	申新成	李付成	
	霍耀彬	杨保证	赵食堂	康喜英		

主 审	牛永芳				
副 主 审	于世训	张万太			
主 编	康喜英				
副 主 编	姚英芳	赵食堂			
编辑人员	李建广	李中校	赵忠献	张福焕	

涉县自助游

政协涉县委员会

世界和平书画摄影艺术展组委会(和平印务)

850X1168mm 32开 彩印4.5印张

2004年9月第1版 2004年9月第1次印刷

印数: 1-2000册

内部资料 注意保存

豫内资郑新出通字[2004]63号

工本费: 86.00元

为游客提供优
质服务应是我们
不懈的追求

王社群
二〇〇七年八月

中共涉县县委书记 王社群

尽观大江南北
涉县竞数风流

崔建国二〇〇四·九

涉县人民政府县长 崔建国

编织旅游网络
发展大众旅游

樊爱国
二〇〇二年九月九日

涉县政协主席 樊爱国

序

中共涉县县委副书记 赵 剑

涉县美，美在山水间。著名诗人阮章竞曾写到：“漳河水，九十九道弯，层层树，重重山，层层绿树重重雾，重重高山云断路……”这不是诗人的夸张，而是对涉县山水的真实写照。涉县因山水之美而成为一批又一批诗人、画家、摄影家的创作基地。

涉县丰厚，丰厚在璀璨的古文化积淀。涵摄了山川之钟秀与古建之精华的娲皇宫；被称为天下第一壁经群的北齐摩崖刻经；汉代以来建造的120多座寺院庙观；北齐以来的石窟造像艺术；异彩纷呈的民居文化等等，各种文化在这里积淀交汇成一部千年史诗。

涉县神圣，神圣在革命老区的红色强音。八路军一二九师司令部、政治部、晋冀鲁豫边区政府、新华广播电台等110多个党政军机关长期驻扎涉县，使涉县的每一寸土地上都留下了老一辈革命者战斗的足迹。特别是为隆重纪念邓小平同志诞辰100周年，涉县投巨资对司令部旧址、将军岭进行了整修改建，对陈列馆进行了改陈启新，扩大了一二九师司令部旧址爱国主义教育基地和涉县在全国的影响。

涉县淳朴，淳朴在太行山村的民俗风情。勤劳善良的人民，热情好客的传统，朴实无华的语言，憨实厚道的乡情，都是涉县得天独厚的旅游资源。

立足这些资源，近年来，涉县县委、县政府围绕“建设生态旅游城”的目标，组织全县干部群众，大打旅游开发硬仗，集中开发了娲皇宫、一二九师司令部旧址爱国主义教育基地、九峰山、韩王山、黄花山、青塔湖度假村六大景区，并于2003年9月成功举办了高规格、大规模的中国·涉县首届女娲文化节。打造了独具魅力的根祖文化品牌和革命圣地品牌。

《涉县自助游》一书。就是要把涉县的旅游资源介绍给广大游客，为愿意自助畅游涉县的朋友们提供一些资讯。该书围绕食、住、行、游、购、娱，详细介绍了以县城为中心、以六大景区为重点，兼容其它景点的旅游路线和景区、景点概况，服务设施，通讯联络以及物产特色等等。该书图文并茂，查阅方便，突出了自助游的特点，还特别为一些游客提供了不同类型的游程，希望广大游客在本书的指导下，能更好地了解涉县，自由地畅游涉县，同时促进涉县旅游业的蓬勃发展。

巍巍太行山展臂邀佳客，滔滔漳河水扬波迎贵宾，锦山秀水表达着涉县人民的一个共同心声：诚挚相邀各地新老朋友来涉县作客，来涉县观光，祝朋友们在涉县玩的开心，游的尽兴，旅途愉快，身心愉悦！

赵剑
2006年9月28日

- 一 题词
- 二 序
- 三 涉县旅游交通示意图
- 四 涉县概况
- 五 涉县名胜



1: 娲皇古迹



2: 红色之旅



3: 山水风光



4: 寺庙文化

	1
--	---

(1) 娲皇宫	3
(2) 附: 民间祭祀	9
(3) 附: 娲皇庙会民俗随记	12

(1) 八路军一二九师旧址	15
(2) 左权将军墓	23
(3) 响堂铺伏击战纪念碑	25
(4) 西达兵工厂旧址	26
(5) 庄子岭	26

(1) 韩王山	28
(2) 九峰山森林公园	32
(3) 青塔湖	36
(4) 黄花山	42
(5) 老爷山	46
(6) 羊大垴	48
(7) 玉泉湖	51
(8) 古台水库	53
(9) 天桥断	55
(10) 龙山土龟	57
(11) 西山瀑布	59
(12) 山水风光游指南	59

(1) 清泉寺	61
(2) 熊耳寺	64
(3) 静因寺	66
(4) 昭福寺	68
(5) 柏台寺	70



六: 特色物产



七: 旅游服务

八: 后记

(6) 长生寺	72
(7) 滴谷寺	73
(8) 奉仙寺	75
(9) 双泉寺	76
(10) 吕祖庙	77
(11) 青阳山	79
(12) 金顶山圣母祠	81
(13) 九龙圣母庙	83
5: 民居特色	
(1) 江家大院	84
(2) 偏城刘家寨	87
(3) 王金庄民居	89
6: 古树奇观	
(1) 千年古槐	92
(2) 九龙槐	93
(3) 千年古黄栌	94
7: 古墓遗址	
(1) 涂家坟	95
8: 石窟艺术	
(1) 千佛洞	98
(2) 林旺石窟	100
(3) 艾叶蛟石窟	101
(4) 堂沟石窟	101
(5) 佛爷塄石窟	103
1: 涉县“山珍”誉五洲	104
2: 涉县特色产品	108
1: 涉县旅游宾馆	111
2: 涉县宾馆	112
3: 龙山宾馆	113
4: 涉县民间饮食	115
5: 旅游路线推荐	117
6: 火车、列车时刻表	118

涉县概况



涉县位于太行山东麓，河北省西南部。晋、鲁、豫三省七县交界处，东与我省武安、磁县毗邻，西与山西平顺、黎城相连，南与河南安阳、林州为界，北

又与山西左权接壤。全县面积 1509 平方公里，辖 9 镇 8 乡、308 个行政村，514 个自然村，22 个民族、总人口 38 万。

县内交通网络发达，晋冀鲁豫四省通衢。紧傍京广铁路，309 国道、邯长高速公路、邯长铁路、贯通全境，阳涉铁路、平涉公路、涉左公路、涉林公路以及县境内的“村村通”水泥硬化公路，使人们尽享交通之便。涉县四季分明，属温带大陆性气候，年平均气温 12°C ，冬无严寒、夏无酷暑，气候宜人。

境内峰峦叠嶂、峡谷纵横、雄关险隘，自古为“秦晋之要冲，燕赵之名邑。”独特的山川风貌，使涉县具有得天独厚的旅游资源：古有“三槐、九景、十八峪”之美称；今有露天博物馆之赞誉。素以名胜广被、资源丰饶、特产众多、民风淳朴而闻名遐迩。其自然风光秀丽怡人，逶迤群山似屏似锦，百里漳河如诗如画。人文古迹荟萃，古文化积淀深厚。境内发现仰韶、龙山、商周和战国、汉文化古迹遗址 30 余处，古建筑有寺、庙、观、石窟、石刻等 300 多处。尤其是建于北齐的娲皇宫最负盛名，是我国最大的奉祀中华始祖女娲的古代建筑群，涵摄了山川之钟秀与古建之精华，为河北省古建筑十大奇观之一。革命遗址遍布全县，抗日战争初期，刘邓大军挥师太行，在涉县战斗生活达 6 年之久，110 多个党政机关长时间驻扎涉县，使这里成为“河北的第二个西柏坡”。从这里走出了改革开放的总设计师邓小平和 2 位元帅、360 多位将军，被称为“中国第二代领导核心的摇篮”。耸峙的群山中寺院林立，形成独特的宗教文化现象，涉县素有“三大寺、八中寺、七十二小寺”之说，是继五台山之后的又一个寺院密集地。如今许

多寺院恢复了晨钟暮鼓、木鱼经声。涉县还是天然植物园、生长着800多种植物，栖息着百余种野生动物，森林覆盖率46%，植被覆盖率80%以上。近几年来退耕还林更使涉县山村成为华北“绿肺”，天然“氧吧”。

壮美的风光、悠久的历史、淳朴的民风、灿烂的古文化、辉煌的革命史使涉县成为河北省八大风景名胜之一，也是二十一世纪最具发展潜力的旅游大县之一。现有国家级文物保护单位二处、省级文保单位十四处、市级文物保护单位十八处；有各具特色的景区六处、度假村一处；还有星罗棋布的四十余处名胜景点和随处可见的山村风情。

涉县物产资源丰富，富藏金属、非金属矿20余种。有久誉盛名的涉县三珍“核桃、柿子、花椒”。有上百种天然野菜、有各种野生中草药材，还有以核桃、柿子、花椒为原料加工的农副产品。丰富的物产和独特的民风造就这里丰富多采的饮食文化，在涉县的广大农村您可以看到各色各样的风味饭菜、软柿子抹窝子、椒子油饼子，桃仁馅小包子……不胜枚举。

到涉县旅游会满足您各种视觉的需求，会使您感受到五千年文化的深厚底蕴。涉县优美的景色会为您驱散忙碌的疲惫、涉县纯朴的民风会给你留下美好的回忆。现在，涉县已经形成了较完善的旅游服务体系，现有国营、集体、个人宾馆、饭店、招待所30多家，其中三星级2家，二星级2家，准二星级3家，旅行社3家，还有歌舞厅、保龄球馆等娱乐场所。另外，随着涉县旅游业的发展，涉县的许多山村也办起了家庭旅馆，您还可以到山村住石头房，吃农家饭，体会一下农村生活的乐

趣，尝一尝远离八大菜系之外的美食文化，一定另有一番情趣。

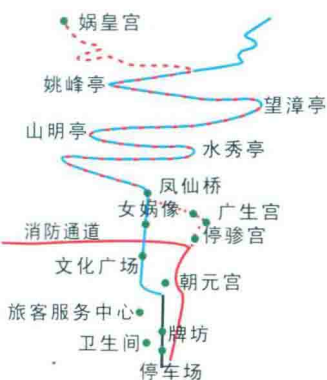
热情好客的涉县人民正满怀激情喜迎各方宾客的到来。

漳河湾湾



娲皇宫

景区示意图



景区概况 娲皇宫，俗称奶奶顶、吊庙，位于涉县城西北约14公里的索堡镇唐王山腰。始建于北齐，是一规模庞大，气度恢宏，整肃巍峨，仙姿勃发的古代建筑群。为涉县古“八景之一”，名曰：“娲皇古迹”。神话传说女娲为人类的始祖，不仅创造了人，且教人通婚姻、别男女、立人伦、生万物，并炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极；治平洪水，杀死猛兽，使人类安居乐业。因此，这位开宇宙、立世界的女神，一直被人类所崇祀。

娲皇宫景区由娲皇宫广场、娲皇宫、朝元宫、停骖宫、广生宫等组成，总占地面积36

万平方米，其中古建筑面积1632平方米，分山上和山下两部分，均为座东朝西，其间以十八盘台阶式通道相连。计有房屋建筑135间，历代碑刻75通，北齐石窟3个，北齐摩崖刻经6部，集古建、石窟、石刻、石造像于一体，是我国规模最大、时间最早并且最具研究价值的奉祀上古天神娲皇圣母的古代建筑群，被称为河北省古建筑十大奇观之一。也是南北朝以后宗教流派中外结合、佛道并存的历史现象的一种诠释。娲皇宫现属全国重点文物保护单位。



娲皇宫广场

场 娲皇宫广场是2003年为迎接中国·涉县首届女娲文化节所建，由9.9米高的白色花岗岩女娲塑像、6000平方米的八卦广场以及雕刻精美、古色古香的青石牌坊等组成。



朝元宫 朝元宫又名十方院，是山下最前面的一组建筑群，朝和元是第一的意思。该宫建于康熙四十一年（公元1702年）。1938年被日寇烧毁，1992年对主体建筑又进行了恢复。主要有天王殿、大乘殿和三官殿。天王殿，即山门，内供弥勒佛，两侧有四大天王。山门的南北两侧各有道房4间。过山门，正面是大乘殿。面阔五间，进深二间。双步廊、歇山顶，殿内供千手千眼观世音菩萨，左右两侧供文殊、地藏、普贤菩萨和白衣大士。大乘殿后面南侧是三官殿，三官是道教中与老百姓的生活密切相关、知名度很高的三位神仙。在娲





停驂宮殿脊

皇宫的建筑中处处体现了这种佛道合一现象。三官殿内供天官、地官、水官。如欲求功名富贵，多福多寿，可拜天官赐福紫微大帝；如欲求赦免罪过，可拜地官赦罪清虚大帝；如欲消灾免祸，可拜水官解厄洞阴大帝。朝元宫里还有华佗庙、斋房

等陪衬建筑。

停驂宫 停驂宫位于朝元宫东行 100 米处，为封建贵族官僚下马驻足之所，亦名歇马殿，始建于康熙六年。现建筑为咸丰三年重建。受地形所限，为前筑高台，后拓山坡而建。停驂宫为独立四合院，过道两边各有平房两间，系道士居住处。东西厢房为茶水房，专供过去那些地官显贵漫游娲皇圣地时憩息、渴饮的地方。正殿为歇马殿，正殿前立有红漆明柱，抱厦出廊，面阔五间，进深二间。是一座颇具特色的古建筑。正殿供奉着娲皇圣母、紫霞元君、碧霞元君。

广生宫 广生宫又名子孙殿，传说是女娲抔土造人的地方，是供奉传说中的广生圣母之所。广生圣母传说是周文王姬昌的妻子，一生共有 99 个孩子，姜太公封她为广生圣母，求子索女的善男信女来此祈求，往往如愿以偿。广生宫始建于宋末明初，清乾隆五十九年重修。咸丰二年毁于



广生宮山門



大火，翌年兴工复原。广生宫对面建有戏台。山门左右石阶两侧有两座碑廊，内有石碑10通。广生宫和停驂宫一样，系前筑高台，后拓山坡而建，正殿为子孙殿，面阔五间，进深二间，前有出廊，两端各开拱门。殿脊装透雕龙凤，中镶狮子宝瓶，两端各置吞脊吻兽。整

个大殿雕梁画栋、五彩缤纷、擎柱朱漆、檐下飞云、非常壮观。大殿内供奉九尊神像，正中是广生圣母，左右两侧分别是水痘奶奶、糠疮奶奶、眼光奶奶、忌风奶奶。民间传说，各位奶奶不但肩负给天下的人们送子送女的重任，而且经过“拴锁”、“开锁”等仪式，还担负着小孩健康成长的职责，真可谓劳苦功高。因此，广生宫在山下诸宫中香火是最旺的。

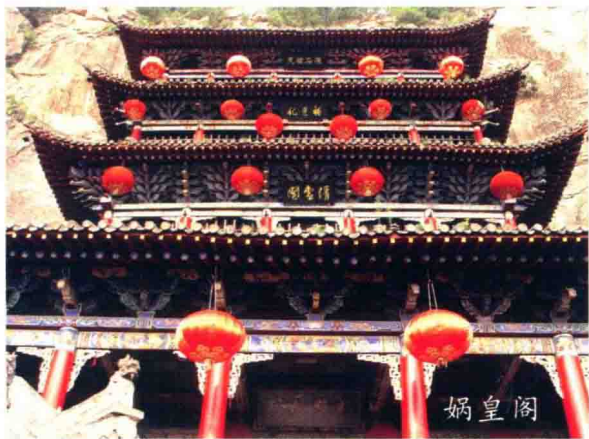
十八盘 跨风仙桥，即是“之”字形的十八盘山路，因袭民间“十八层天、十八层地”的说法而建，喻攀上十八盘即步入天堂之意。全长918米，逶迤曲折，像一条蛟龙横卧在古中皇山的苍茫翠柏之中，沿途还建有4个小凉亭和石凳、石椅供游人歇脚观光。自下仰望十八盘，宛若仙山古径，别有趣趣。

蜗皇宫 攀上十八盘即到山上的主体建筑蜗皇宫。蜗皇宫由蜗皇阁、梳妆楼、钟楼、鼓楼、迎爽楼、木牌坊、皮痒王庙、水池房、六角亭、灵宫庙及山门等12座建筑和摩崖刻经、眼光、蚕姑二石窟等古迹组成。它拥群峰以渲势，依悬崖以据险，夺天工以称奇，临清漳以蕴秀，涵摄了山川之钟秀与古建之精华。

山门为三孔石券门，中门两侧有“风山名隆三岛，神仙势压十洲”楹联一幅。这便是她被誉为“蓬壶仙境”的历史注脚。入山门的右侧为皮痒王庙，庙内供奉着皮痒王和鲁班。山门右，是木牌坊，牌坊前侧的山壁上，依山而刻一块北齐



摩崖石碑，上刻“古中皇山”。碑首镌雕“女娲伏羲人首蛇身交尾图”，因年代久远，图象已不完整。木牌坊迎面就是鼓楼，是明万历九年（1581年）所建，高9米，三层。在鼓楼的左侧石壁上，有“蚕姑洞”和“眼光洞”，为娲皇宫最早的建筑之一。内刻一佛二菩萨造像和摩崖刻经。其造型和雕刻艺术具有很高的研究价值，是一处极其珍贵的历史文化遗产。



鼓楼前是梳妆楼，为二层，楼阁高9米，一楼供奉送子观音，二楼是女娲梳妆、休息之所。

梳妆楼的左侧，是整个建筑群体的主体——娲皇阁，它座落在唐王山腰拓宽的石坎上，背靠陡如刀削的峭壁悬崖，凌空雄峙，布局谐调，结构严谨，重重飞檐彩木，宛若凌空欲飞之凤凰。古有“倚岩凿险，杰构凌虚，金碧灿然，望若霞蔚”之赞。娲皇阁共为四层，总高23米。阁背紧倚悬崖，以九根铁索系在岩壁的八个“拴马鼻”上。据说游客盈楼时，楼体摇晃，铁索即唧唧作响，故娲皇阁又有“活楼”“吊庙”之称。



娲皇阁第一层分内外间。外间为拜殿，内间依山为北齐天宝年间建的大石窟，内有神台、龕，正中供奉娲皇圣母，后边是九天玄女，两边是三郎、太尉尉。传说这里是女娲炼石补天休息的地方。二层名“清虚阁”，正中神龕中的女娲手捧丹炉：女娲神



在炼石。三层名“造化阁”，正中神龕中的女媧手捧娃娃，表示送子。四层为“补天阁”，正中神龕中的女媧手持五彩石，这三层楼阁中的塑像再现了女媧创造人类、拯救人类的丰功伟绩。

媧皇阁的左侧依次是功德祠、迎爽楼、钟楼。钟楼与鼓楼对峙，遥相呼应。高9.2米，上层内悬大钟一挂，为明万历三十八年所造，高一米余，外铸铭文及八卦图。

摩崖刻经 媧皇古迹中最珍贵的文物和精髓当推摩崖刻经。它始凿于北齐天保年间（550—

559），距今已有1450余年的历史。在媧皇宫有六处摩崖刻经，总面积为160余平方米，经文六部13.74万余字。由南向北依次编号是：一、《思益梵天所问经》；二、《十地经》；三、《佛垂般涅槃略说教戒经》（简称《佛说教戒经》）；四、《佛说盂兰盆经》；五、《深密解脱经》；六、《妙法莲华经·观世音普门品》。其中《思益梵天所问经》、《十地经》、《佛说盂兰盆经》、《深密解脱经》为全本。这些刻经的各段字体风格各不相同，有隶书、楷书、魏碑体等。字径一般在4厘米左右。银钩铁画，天下皆奇，堪称艺术珍品，是我国现存摩崖刻经中时代最早、字数最多的一处，成为我国佛教发展史上，特别是佛教早期经籍中弥足珍贵的资料。对于研究早期佛教地域、流派及我国古代书法、镌刻艺术演变有着重大意义和极高的研究价值。经考证为“天下第一壁经群”。

景区路线 沿涉左路行10公里向右拐，有专线公路直达景区。

旅游服务 景区内饭店、旅馆多家可供食宿。

景区电话 0310-3922355