

袁欣 姚京 / 主编

邱 德 光

n € W

A h T

D € C O

新装饰主义 ✦

辽宁科学技术出版社

邱 德 光

∩ € ∩

A ∩ T

D € C O

新装饰主义 ✦



袁 欣 姚 京 / 主 编

辽宁科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

邱德光新装饰主义⁺ / 袁欣, 姚京主编. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2015. 4

ISBN 978-7-5381-9199-8

I. ①邱… II. ①袁… ②姚… III. ①室内装饰设计—作品集—中国—现代 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第075670号

出版发行: 辽宁科学技术出版社 (地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 北京雅昌艺术印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 240mm × 313mm

印 张: 36.75

插 页: 4

字 数: 120千字

出版时间: 2015年4月第1版

印刷时间: 2015年4月第1次印刷

特约编辑: 姚 京

美术设计: 灵 子、高 华

摄 影: 安 利、周宇贤、林昭宏、零伍一柒(赵志程、林岳弘) & T-Media Production(Alek Vatagin)

书 法: 谢 天

内容统筹: 王 子

责任编辑: 郭 健

责任校对: 李淑敏

书号: ISBN 978-7-5381-9199-8

定价: 580.00元

联系电话: 024-23284536, 13898842023

邮购热线: 024-23284502

E-mail: 1013614022@qq.com

http://www.lnkj.com.cn

目录

CONTENTS

- 8 卷首语
- 自序 邱德光“新”装饰美学说
- 新装饰主义 创造属于中国设计的文化多元性
- 24 名家对话
- 田家青 x 邱德光——畅谈中国古典家具艺术
- 卢志荣 x 邱德光——跨界交流 对话设计
- 杨柏林 x 邱德光——当设计师碰上艺术家
- 54 新装饰主义⁺
- 文化 新东方精神
- 时尚 开放性的混搭
- 生活 当代生活形态
- 艺术 剪裁艺术饰“新装”

中西一堂 书墨自香，北京·李公馆

低调吟语 雕刻奢华，台湾·陈公馆

陈设中国，台湾馆

打造中国艺墅 品味禅意世界，苏州仁恒·棠北天涟墅

桃花源记，杭州·桃花源中一墅

桃源深处 诗意寻踪，杭州·桃花源锦二墅

浩瀚星际 梦幻狂想，上海·闵行星河湾

奢华艺墅 恢弘典藏，北京·财富公馆

皇家风范，北京·霞公府

古今交辉 璀璨风华，上海·闵行星河湾酒店

“轻”饰流年 致青春，上海·盛世滨江A户

万国“艺”韵绕雕梁，上海·盛世滨江B户

设计中哲思 梦境中游弋，台北·邱德光设计师事务

至简挚爱 以梦为家，青岛小镇·邱德光之家

邱 德 光

П € Ψ

A Ъ Т

D € C O

新装饰主义 ✦

袁 欣 姚 京 / 主 编

辽宁科学技术出版社



杏黄



黛蓝



橄榄绿



本色

卷首语

名家对话

新装饰主义+

新装饰主义+代表作

目录

CONTENTS



8

卷首语

自序 邱德光“新”装饰美学说

新装饰主义 创造属于中国设计的文化多元性



24

名家对话

田家青 × 邱德光——畅谈中国古典家具艺术

卢志荣 × 邱德光——跨界交流 对话设计

杨柏林 × 邱德光——当设计师碰上艺术家



54

新装饰主义⁺

文化 新东方精神

时尚 开放性的混搭

生活 当代生活形态

艺术 剪裁艺术饰“新装”

中西一堂 书墨自香，北京·李公馆

低调吟语 雕刻奢华，台湾·陈公馆

陈设中国，台湾馆

打造中国艺墅 品味禅意世界，苏州仁恒·棠北天涟墅

桃花源记，杭州·桃花源中一墅

桃源深处 诗意寻踪，杭州·桃花源锦二墅

浩瀚星际 梦幻狂想，上海·闵行星河湾

奢华艺墅 恢弘典藏，北京·财富公馆

皇家风范，北京·霞公府

古今交辉 璀璨风华，上海·闵行星河湾酒店

“轻”饰流年 致青春，上海·盛世滨江A户

万国“艺”韵绕雕梁，上海·盛世滨江B户

设计中哲思 梦境中游弋，台北·邱德光设计师事务

至简挚爱 以梦为家，青岛小镇·邱德光之家

自序

邱德光

“新”装饰美学说

T. K CHU

NEW

ART DECO

PHILOSOPHY



触碰一个时代,如果能以财富作为切口便不难发现:经济的发展必然带来消费观念的变化,并由此衍生新的审美取向和价值观。

在20世纪财富无限扩张的背景下,法国当代社会学家让·鲍德里亚以独到的符号学视角,犀利而又精准地指出在物欲横流的消费时代,“富裕的人们不再像过去那样受到人的包围,而是受到物的包围。消费的物与符号,早已成为生活的象征”。显赫的地位,华贵的生活,仿佛一切“炫富”的资本只是通过一个接一个的物质符号加以表征。如此的生存逻辑,让人难以逃离财富的浮华与喧嚣。

而21世纪得益于科技的卓越发展,使得纯粹而又单调的审美趣味逐渐进入异化的空间。在三十余年的设计生涯中,邱德光体悟并感受着艺术设计与时代的碰击中,迸发而出的美学火花。摒弃“装饰主义”的单纯复制,邱德光在秩序井然的混搭中,构建出“新装饰主义”的审美风范。此刻请静听邱德光,一个“新”美学思想者的内心独白。

设计,寻求普世价值

设计中的复制,毫无意义可言。美,就是当下的普世价值。设计更多地要学着改变,不断重新去演绎现代化和时尚化。时代背景给予设计发展的动力,任何事物的发展都被历史的车轮向前推进。如何在时代的关照下,去演绎和革新设计手法,更能彰显出艺术的无限活力。设计师应该根据当下变动不居的时尚去进行设计,而非毫无根据地进行某种意义的自创。

进入21世纪,包括建筑设计在内的多领域设计均发生了变化。我们看到很多设计产品不再是传统的建筑设计,而2012年的上海世博会则可以看作是这一转变的顶峰。上海世博园中的每一个展馆,可以说沿用同一种设计概念,即由各种不同素材展现出的“图像式立体化”,这就是时尚。

在邱德光看来,掌握在多数人手中的设计产品,就能够称之为时尚。从服装出发,曾经的服装穿着会以肥大为美,然而现在则完全呈现出另外一番模样。时尚就是这样,能够互相影响,相互采纳。你所要做的就是,首先确定美的源头究竟在何处,而了解的深层意义在哪里?在于发现自我,进而你才会创造出属于你自己的美的空间与建筑。

装饰,冲破“罪恶”樊篱

在邱德光所接受的教育中,一直被灌输的就是“装饰即罪恶”,对于建筑而言更是如此。在台湾近三十年的设计工作,也只是进行简约设计而已,室内装饰这一领域迟迟不敢触碰,其一因为外行怕被嘲笑,其二,早已被“装饰即罪恶”所洗脑。台湾80%的设计属于极简风格,而当一部分人看Art Deco风格的设计时,仍将其与恶俗划等号。