

中国硬笔书法百科全书

华夏风采百咏硬笔书法系列

华夏春景百咏

庞中华

司惠国

主编



中国硬笔书法百科全书
华夏风采百咏硬笔书法系列



华夏春景百咏

顾问：沈 鹏 欧阳中石
主 编：庞中华 司惠国
副主编：张宝彤 王玉孝
策 划：王玉孝
书 写：孙连生

字 航 出 版 社

(京)新登字 181 号

中国硬笔书法百科全书
华夏风采百咏硬笔书法系列

华夏春景百咏

庞中华 司惠国 主编

责任编辑:王传臣

封面设计:辛 奇

*

宇航出版社出版

(和平里滨河路1号 邮编 100013)

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经销

北京科技印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:3.5 字数:80 千字

1993 年 3 月第 1 版第 1 次印刷 印数:1-8000 册

ISBN7-80034-529-7/G·068 定价:3.50 元

中国硬笔书法的交响曲

庞中华

像从青萍之末吹来的一股春风，从高山之巅流来的一道清泉，乘着改革的契机，在短短十来年光景，硬笔书法之风绿遍了中国大地。硬笔书法之泉汇成了滔滔江海，壮哉，中国当代硬笔书法的大军！

请看这几年崛起的中国当代硬笔书法家协会，其主席司惠国、秘书长张宝彤诸君都是三十左右的年轻人，而立之年，鸿图大展，他们和其他兄弟组织的朋友共同奋斗，把硬笔书法活动掀起一次又一次的浪潮，谱写了一曲又一曲硬笔书法的交响乐，受到社会广泛赞扬，引起党和国家领导人的关注。他们的成就世人有目共睹。

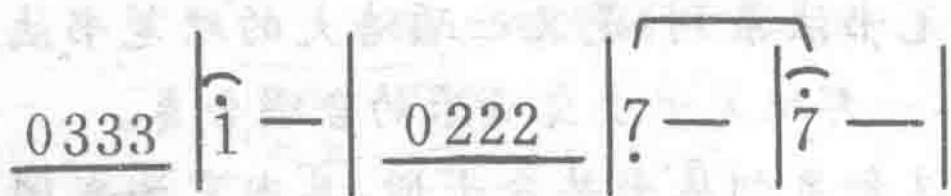
最近，该会继“建党七十周年全国硬笔书法大展”、“中国火神碑林”等活动之后，以沈鹏、欧阳中石为顾问，由庞中华、司惠国主编的《华夏风采百咏硬笔书法系列》是又一项浩大的硬笔书法系列工程，一部硬笔书法交响乐的合唱合奏。

这套系列丛书共分十册，其内容为我国历代诗人的佳作，包括三个部分：第一部分是咏叹华夏山川、园林、名胜的壮丽诗篇，一书在手，祖国大好河山尽收眼底；二部分是诗人对华夏四季景色风

花雪月的吟咏，四季美景不同，名花奇葩各异，读来赏心悦目，令人神驰万里；第三部分是对华夏历代英杰、名姬的咏叹调，中华民族上下五千年，涌现出多少英雄豪杰，志士仁人，巾帼名姬，文、武、商、汤、孔、孟、屈、贾、秦皇、汉武、婕妤、昭君、蔡文姬、花木兰……可歌可泣，不可胜数，读罢豪情洋溢，荡气回肠。

本书汇集的历代诗人的壮丽诗篇，均由当代中国硬笔书坛的名家书写，古为今用，推陈出新，诗书俱佳，珠联璧合，可说是一部了解中国历史、文学、山川景物和当代硬笔书法的小百科全书，既可作年轻朋友的文学读物，也可作为青少年硬笔书法的临习范本。

惠国和宝彤希望我能为之作序，我为他们的热情和真诚所感动。该向广大读者朋友说些什么呢？我要告知硬笔界的朋友知道：在这块新垦的土地上，一些人是怎样埋头苦干，辛勤耕耘，开拓自己的事业，这是硬笔书法交响乐中的强音，这歌声将会更加嘹亮高亢，正如贝多芬在他的《命运交响乐》第一章第一节奏出的震撼人心的音符：



壮哉！美哉！中国的硬笔书法。

1992年9月30日

华夏春景百咏

子夜四时歌·春歌二首

乐府民歌

(一)

春风动春心，

流目瞩山林。

山林多奇采，

阳鸟吐清音。

(二)

春林花多媚，

春鸟意多哀。

春风复多情，

吹我罗裳开。

子桓四时歌·春歌二首

乐府民歌

(一)

春风动春心，

流目瞩山林。

山林多奇采，

阳鸟吐清音。

(二)

春林花多媚，

春鸟意多哀。

春风复多情，

吹我罗裳开。

元 日

(宋) 王安石

爆竹声中一岁除，
春风送暖入屠苏。
千门万户曈曈日，
总把新桃换旧符。

咏 春 风

(南朝梁) 何逊

可闻不可见，
能重复能轻。
镜前飘落粉，
琴上响余声。

元 日

(宋) 王安石

爆竹声中一岁除，
春风送暖入屠苏。
千门万户曈曈日，
总把新桃换旧符。

咏 雪 风

(南朝梁) 何逊

可闻不可见，
能重复能轻。
镜前飘落粉，
琴上响余声。

春 晓

(唐) 孟浩然

春眠不觉晓，

处处闻啼鸟。

夜来风雨声，

花落知多少。

春江花月夜

(隋) 杨广

春江平不动，

春花满正开。

流波将月去，

潮水带星来。

春 晓

(唐) 孟浩然

春眠不觉晓，
处处闻啼鸟。
夜来风雨声，
花落知多少。

春江花月夜

(隋) 杨广

春江潮水向东流，
春花满江正盛开。
流光逐月将去，
潮水带星归来。

初春小雨

(唐) 韩愈

天街小雨润如酥，
草色遥看近却无。
最是一年春好处，
绝胜烟柳满皇都。

社 日

(唐) 王驾

醵湖山下稻梁肥，
豚栅鸡栖半掩扉。
桑柘影斜春社散，
家家扶得醉人归。

初春小雨

(唐) 韩愈

天街小雨润如酥，
草色遥看近却无。
最是^知春好处，
绝胜烟柳满皇都。

社 日

(唐) 王驾

鹅湖山下稻粱肥，
豚栅鸡栖半掩扉。
桑柘影斜春社散，
家家扶得醉人归。

城东早春

(唐) 杨巨源

诗家清景在新春，
绿柳才黄半未匀。
若待上林花似锦，
出门俱是看花人。

春夜

(宋) 王安石

金炉香尽漏声残，
剪：轻风阵：寒。
春色恼人眠不得，
月移花影上栏杆。

城东早春

(唐) 杨巨源

诗家清景在新春，
绿柳才黄半未匀。
若待上林花似锦，
出门俱是看花人。

春 趣

(宋) 王安石

金炉香尽漏声残，
剪却轻风阵阵寒。
春色恼人眠不得，
月移花影上栏杆。

边 词

(唐) 张敬忠

五原春色归来迟，

二月垂杨未挂丝。

即今河畔冰开日，

正是长安花落时。

咏 柳

(唐) 贺知章

碧玉妆成一树高，

万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出，

二月春风似剪刀。