

2014
漆

大漆艺术

2014

海峡漆艺术大展

2014 CROSS—STRAIT LACQUER ART EXHIBITION

福建省文化厅 编
中国美术学院出版社
CHINA ACADEMY OF ART PRESS

CHINA ART

大漆艺术

2014

海峡漆艺术大展

2014 Cross-strait Lacquer Art Exhibition

福建省文化厅 编
中国美术学院出版社

《大漆艺术——2014 海峡漆艺术大展》画册编委会

主 任： 陈秋平（福建省文化厅厅长）
副 主 任： 陈 吉（福建省文化厅副厅长）
成 员： 马 强 唐明修 吴志跃 陈秀梅 邱志军

责任编辑： 林 群
装帧设计： 叶 菁
责任校对： 三 木
责任出版： 葛炜光

图书在版编目（C I P）数据

大漆艺术：2014海峡漆艺术大展 / 福建省文化厅编
— 杭州：中国美术学院出版社，2014.11
ISBN 978-7-5503-0805-3

I. ①大… II. ①福… III. ①漆器—工艺美术—作品集—中国 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第255910号

大漆艺术——2014 海峡漆艺术大展

福建省文化厅 编

出 品 人：曹增节
出版发行：中国美术学院出版社
地 址：中国·杭州市南山路218号 / 邮政编码：310002
<http://www.caapress.com>

经 销：全国新华书店
制 版：杭州海洋电脑制版印刷有限公司
印 刷：浙江省邮电印刷股份有限公司
版 次：2014年11月第1版
印 次：2014年11月第1次印刷
印 张：23 2/3
开 本：889mm×1194mm 1/12
字 数：38 千
图 数：315 幅
印 数：0001-5000

ISBN 978-7-5503-0805-3

定 价：380.00 元



序一

“虞舜作食器，流漆墨其上，禹作祭器，黑漆其外而朱画其内。”韩非子《十过篇》首页便提到漆，而先民与“漆”结缘应比文字出现更早，考古发现就有杭州跨湖桥遗址的漆弓，距今有八千年历史。大漆，作为一种天然媒材，可粘、可髹、可涂、可绘，甚至可嵌，其独特的物质形态，自古以来便承载着中国传统的审美趣味，乃至哲学思想。用宗白华先生的话说：“在中国文化中，从最低层的物质器皿穿过礼乐生活，直达天地境界，是一片浑然无间，灵肉不二的大和谐、大节奏。”

尤其自春秋起，大漆的色彩为礼制范畴所规定，而促进其艺术持续传衍。《春秋·谷梁传》就有“天子丹（红色），诸侯黝垚（黑白色），大夫苍（青色）”等记载。西汉频繁的对外交流与商贾往来，又扩展大漆文化的疆域，东至辽东及朝鲜半岛并南往日本、琉球列岛，西至西域诸国。

中国当代的大漆艺术，是传统髹漆工艺与现代艺术理念相结合的年轻艺术门类。福建作为中国现代大漆艺术的发祥地之一，早在魏晋南北朝“衣冠南渡”之后，大漆由中原地区传入；至明末清初，福州“沈诏安家族”的大漆艺术，更是一枝独秀，蜚声中外，延续了中国漆艺术史的又一辉煌篇章；近百年来，又经李芝卿、沈福文，再到乔十光、王和举等漆艺术家们的努力，大漆艺术进入从“古艺复兴”，到“无法而发，乃为至法”的当代艺术范畴。大漆艺术的创作与当代艺术创作概念相融合，即继承传统，又探索创新，构建出具有时代精神、民族气派与审美品位的创作理念和方式。

福建地处海峡西岸，与中国台湾隔海相望，闽台两地语言相通，风俗相近，文化艺术形态与内涵亦基本一致。“大漆艺术——2014 海峡漆艺术大展”由福建省文化厅发起，中国艺术研究院、中国美术家协会、中国美术馆、福建省文化厅主办，以“大漆艺术”作为展览的主题，旨在从中华优秀传统文化传统中，寻找大漆艺术的文脉及展现大漆媒材特有的文化气质，华丽而质朴，温润而细腻的艺术情感表达。这既是我们基于文化自觉与文化自信意义上的文化寻根，也是我们展示海峡两岸在文化血脉上的同根同源，以及对两岸和平统一的美好愿望。

习近平总书记指出：“民族文化是一个民族区别于其他民族的独特标识。要加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发，努力实现中华传统美德的创造性转化、创新性发展，把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来，把继承优秀传统文化又弘扬时代精神、立足本国又面向世界的当代中国文化创新成果传播出去。只要中华民族一代接着一代追求美好崇高的道德境界，我们的民族就永远充满希望。”以此为宗旨，相信在艺术家们的努力下，大漆艺术作为中国传统文化的重要媒介之一，在中华优秀传统文化振兴发展的新的时期，大漆艺术未来的创作应更能展现中国文化境界、中国气派与中国精神。

王文章

（中国艺术研究院院长）

序二 | 大漆之艺与时代之风

中华优秀传统文化的传承与创新，是当代文化建设的重要课题，具有悠久历史和辉煌成果的中华工艺美术在当代的传承与创新则是这个课题的重要方面。由中国艺术研究院、中国美术家协会、中国美术馆、福建省文化厅联合主办的“海峡当代漆艺术大展”汇集了海峡两岸一大批精美的漆艺新作，对于探讨传统文化的当代发展和推动社会对漆艺这种传统工艺的当代认知，具有重要的现实文化意义。漆艺创作在海峡两岸有着同根同文的渊源，两岸的漆艺术家们在学术上一向多有交流，通过这个展览的策划、组织与展示，使得两岸关于漆艺的研究与创作更加引人注目，展览中的作品以新颖的创意和多样化的形态构成了大漆之艺和漆艺之美的一次巡礼，为我们认识漆艺发展的时代性与社会性意义提供了难得的机会。

在我看来，这个展览首先在策划立意上着眼于漆艺的研究与创新，这就使得遴选的艺术家和作品都建立在崭新的漆艺文化理念之上。漆艺是中华优秀传统文化的重要组成部分，既源远流长，又有不同时代的发展演变，巨大的漆艺资源对于当代漆艺创造构成了充分的支持，但在全球化的时代条件下，对漆艺传统的弘扬首先需要对漆艺文化属性的重新体认，需要把传统漆艺的文化内涵与今天的文化理想形成内在的结合。这个展览中的作品充分体现了艺术家们对漆艺传统的深入研究，尤其是对漆艺术中所蕴含的中华文化意蕴与文化精神有着深入的理解，由此在作品中努力表达中华民族特有的艺术观念、生活态度、生命意识与民族气质，在追求造物的工巧之际更强调精神的表达和文化的经典属性，在风格、形态、手法各异的造型中，把握了漆艺术语言的审美特征。徜徉于展览空间，可以观赏到一种在深沉的基调上透溢出来的瑰丽美感，可以感受到在含蓄的语言中诉述出来的人与自然的和谐交融，这种从艺术的经典层面产生的当代成果，既体现了“格物致知”的创作特征，更展现了一种充满活力、与天地精神相往来的文化情怀。

第二，这次展览的作品在艺术与生活、审美与实用的关联上做出了可贵的拓展。与以往的漆艺大展不同，这次展览用一种“跨界”的眼光组织艺术家的创作，使漆画与漆器、平面与实体、器物与空间相辅相成，提点出漆艺对于今日生活方式的价值。在漆艺的传统中，属于精神的、文化的因素从来就着落在漆的形态表达之中，正是因为漆艺与实用的密不可分，才使得这种工艺之美与人们的生活理想形成密切的关联，在漆艺的世界里叠映着生活的态度与方式。展览中的漆画作品展现了艺术家对于生活的发现与体验，在不同的情境中洋溢着美好的生活感知，而大量漆的造型，包括家具、器皿乃至建筑构造等不同形态的作品，构建了引人入胜的漆的生活世界；还有那些在实用与观赏之间的造型，取自然之意态，呈抽象之形式，更是在造型与观念之间找到了漆艺发展新的维度。

第三，这个展览最重要的学术特色莫过于提倡大漆的应用，也就是漆艺向大漆之艺回归，这不仅意味着向漆艺的物质属性致以当代的敬意，更意味着在创新中尊重文化的本典。大漆所具有的媒介天然性散发

出隽永的内在光彩，也是漆艺与人亲和的根本特征，用大漆制作作品是对艺术家才情与技能的考量，也正是因为大漆的运用，使得当代漆艺在材质和媒介的层面上呈现出原本的色泽，在某种程度上，“大漆之艺”是作品活的生命形态。艺术家们以大漆为原料，在制作的过程中注入了时间的情怀，由此使得作品体现出博大精深的文化和精神内涵，也丰富了对漆艺的视觉观赏，呈现出视感、触感和美感相融合的结晶，在这个意义上，大漆的“大”实乃包容了经典的内涵和当代创新的追求。

愿具有时代之风的大漆之艺得到更广泛的推广，使大漆之艺“活”起来，活在我们的生活之中。

范迪安

（中国美术家协会副主席、中央美术学院院长）

序三

我们的祖先发现了大漆这种神奇的液体，并挚爱漆艺中呈现的温润光泽和轻柔手感。大漆之美在于静谧而悠长、阴翳而深沉，其豪华绚烂的画面大半潜隐于黯淡之中，催发着一种不可名状的闲情余绪。她闪光的肌理，于黑暗中看上去，酿造出奇妙的梦幻世界，不知不觉将人引入冥想之中……

中国漆艺有着悠久的历史，她是中华民族文化艺术中的一朵奇葩。八千年前的跨湖桥文化遗址，发现了迄今为止公开所见最早的髹漆器物——漆弓，开大漆文化之滥觞；六千五百年前的河姆渡文化遗址，出现的朱漆木碗，是目前出土最早的彩髹漆器，体现了实用与审美的结合；漆器遗迹的不断发现，使我们可以穿透人类发展中的幽暗空间，为我们今天了解先人的生活踪迹、认识往昔漆器艺术发展的源流，提供了丰富而宝贵的实证材料。

一般而言，漆艺可分为漆画、漆器和漆塑。

可以称之为我国最早的漆画是发现于河南信阳县台关墓的《彩绘漆瑟残片》，作品似真似幻，把人们带进了神秘的世界，充分体现了楚文化的特征。其价值可与同时代长沙出土的我国最早《立女夔凤》帛画相媲美。我国古代漆画的代表作主要有湖北荆门市仓山三号楚墓出土的《出行图》，长沙马王堆一号汉墓出土的《彩绘黑地漆棺》，《彩绘朱地漆棺》，安徽马鞍山东吴朱然墓出土的《彩绘漆案》等，彼时的漆画多以平涂彩绘为主，丰富的色彩用生漆或油调和，线条流畅生动，奔放有力，用笔注意轻重虚实，形成了多样的笔触，画面或沉着稳重，或热烈活泼，并且能显示出各种不同的色调，韵味十足。

漆器的发展从尧舜时期的“觶酌有彩”、汉代的“错彩镂金”，经六朝的“静穆玄淡”到宋元的“简淡清新”，至明后期“炫技逞巧”，中国漆器发展到了“千文万华，纷然不可胜识”的全盛时期。清代工艺流派纷呈，更为奇巧，薄螺钿漆器则发展到了顶峰，泥金、泥银入漆，创造了含金蕴银的斑斓漆彩。

东晋名士戴逵，精于文学、音乐、绘画与雕塑。其贡献主要在佛教雕塑上，在佛像样式中国化的过程中起了开创性作用。戴逵改进了佛像制造工艺，融入了传统的髹漆技术，开创性地做出中空的佛像，即后世所谓的“夹纻像”。唐代中期僧人思托用此法制作了鉴真坐像，供奉于日本奈良唐招提寺御影堂内，被日本奉为国宝。现存河南洛阳白马寺千漆夹苎雕塑有《弥勒像》、《三世佛》、《十八罗汉》和《二天将像》，这24尊佛像堪称镇寺之宝，留存到现在极为罕见，对研究中国古代雕塑有着较高的史学和艺术价值。

几千年过去了，髹漆技和艺在逐步的丰富完善中形成了极具民族特色的中国传统漆艺，所有这些工艺成为中国现代漆艺发展的技术上的宝贵资源，为现代漆艺的发展奠定了基础。

本次展览从海峡两岸汇集一千八百多件作品，从中精选五百余件优秀漆艺术作品入围，展览题材广泛、

内容丰富、形式多样，新生代漆艺家不断涌现，当代漆艺术语言日臻完善。展览集中展示了近百年来两岸漆艺术创作发展的优秀成果，进一步推进了海峡两岸艺术文化的交流与合作，展示地域文化形象，弘扬民族优秀传统文化。其中，闽台文化交流是重头戏，福建与台湾仅一水之隔，本次展览仅福建省就有 172 件作品参加展览，台湾三大漆艺世家，三大艺术院校共同亮相，43 位艺术家展示了 85 件作品。本次展览规模之大、规格之高，在国内漆艺界当属首次。大漆成为两岸合作的黏合剂和文化的载体，如胶似漆是对这种文化交流最恰当的比喻。

我们已步入到一个文化多元、流派纷呈的时代，漆艺的发展自然不能脱离大的文化时空背景。它遵循艺术创作的共同规律，又要保持其独特的创造个性。既强调漆材料的独特性，漆工艺的独立性，漆语言的纯粹性，又强调在艺术观念上的吐故纳新，在融汇综合基础上的变革与求变。新的时代，让漆艺创作更加符合现代审美，催生更多的具有中国精神、中国气派，时代风格的优秀漆艺作品，提高现代漆艺在大美术格局中的文化内涵和学术地位，让八千年的漆文化在今日突破旧格局，创新格，焕艺彩！

愿海峡两岸大漆艺术在大时代呈现出海纳百川的盛大气象！

吴为山

（中国美术馆馆长）

序四 | 髹漆与共——中华人文精神之载体

“大漆艺术——2014 海峡漆艺术大展”是由中国艺术研究院、中国美术家协会、中国美术馆、福建省文化厅主办，福建省美术馆、福建博物院、福建省艺术馆承办的海峡两岸文化艺术界的一大盛事，也是海峡两岸漆艺界诚挚祝贺新中国 65 华诞的一份献礼。

我国是世界上最早使用天然漆的国家，漆艺已走过了八千年的辉煌历程，是中国传统文化的精华。而漆画是以天然漆为基本材料，以中国传统髹饰工艺以达到传达现代观念的绘画，它是一个继承了远古文化的年轻画种。经过系统的学术梳理和精心的编排，本次展览汇集的经典漆艺作品能很好地诠释“中国梦”这个主题。首先，参展作品题材广泛、内容丰富、形式多样，反映出近年来两岸漆画艺术家在创作上的社会责任感，也体现了他们兼容并蓄、融会贯通的艺术理念，同时，又不失个人艺术追求与个性化风格。其次，本次展览涌现出更多的新人新作。漆画是一门以古老媒材来创作的新兴画种，在此领域能涌现更多的优秀中青年漆画艺术家，将更好地助力中国漆画的繁荣与发展。

本次展览的举办地——福建，既是中国近现代漆画的主要发祥地之一，也是全国漆画艺术发展的前沿阵地，有着深厚的漆文化底蕴。此次漆艺展览，也必将推动全国漆画的进一步发展、促进中国美术事业的进一步繁荣，必将作为辉煌一页载入中国漆画发展史册。

中国美术家协会

序五 | 艺脉相承 历久弥新

由中国艺术研究院、中国美术家协会、中国美术馆、福建省文化厅联合主办的“大漆艺术——2014 海峡漆艺术大展”，是迄今为止国内规模最大、规格最高、展品最多、品类最全并首次由海峡两岸漆艺术界共同参与的漆艺术大展。漆艺术这一具有东方文化特质的中华优秀传统文化，曾由海上丝绸之路等途径枝衍海外，经几千年历史岁月的嬗递磨砺，已成为传播华夏文明和人文精神的重要文化载体。此次京华办展，是贯彻党的十八大和习总书记在文艺工作座谈会的重要讲话精神，传承和弘扬中华优秀传统文化的一项重要活动，既远追当年海上丝绸之路漆艺流播的绚丽，同时也是海峡两岸漆艺界的一次文化盛事。

作为体现中国文化物质载体的三大天然材质之一的大漆，出现在中国物质文化的历史舞台上的时间远远早于瓷与纸。中国是漆艺发明的古国，髹漆与生活是紧密相连的。从尧舜时期的“觥酌有彩”、汉代的“错彩镂金”，经六朝的“静穆玄淡”到宋元的“简淡清新”，至明后期“炫技逞巧”，清初工艺则更为奇巧，此时的漆艺达到了雕镂镶嵌的高峰。漆艺流派纷呈，品类多样，从食具、乐器、祭祀法器、家具陈设，到车马、屏风、书房用具、庭院处所等，处处可见漆器的身影，而作为中国历史上最早的绘画材料，大漆在建筑、家具和其他器用上的装饰绘画，就是中国最早的绘画形式之一。漆艺术所传递的静谧、温润的意境，折射出的静观内敛、温柔敦厚气质，天然地吻合于中国人的内在情操与人格追求。悠远的历史进程产生了众多的漆艺重镇，福建既是中国近现代漆艺的发祥地之一，也是全国漆画艺术发展的前沿和重要的漆文化中心，漆艺术在这里呈现出了绚丽斑斓而又丰富多彩的文化生态。福建与台湾一水之隔，有着相同的文化基因，此番两岸漆艺界首次共同参与的漆艺术大展，更是生动地诠释了两岸漆艺同枝连理、髹漆与共、同声相应、同气相求的历史渊源与现实联系。

近年来，福建省委、省政府高度重视优秀传统文化的保护和扶持，福建省文化厅为推动漆艺术的传承和弘扬做了大量的工作，在大漆精制、漆艺产业、漆艺教育、漆艺创作、漆艺展览与交流等方面都拓开了新的局面。藉此展览，我们旨在进一步推进漆艺术在艺术创造、学术研究上不断传承、发展与创新，同时也积极探索与推动产学研一体的漆艺术发展的路径，譬如对家具、漆器皿等一些漆艺门类，可以尝试走产业化发展的方向，让漆艺术进入当代生活，使漆艺的生命肌理真正融入人们的日常生活和审美经验之中。

中国的漆艺曾在古代“丝绸之路”上华丽绽放，美名远播海外，具有深厚的历史渊源和人文基础。福建是海上丝绸之路的重要起点，我们要借助建设“一带一路”的战略机遇，进一步推进漆艺术与海上丝绸之路沿线各国及地区的文化交流，弘扬中华优秀传统文化和人文精神，使之成为推动经济合作、传播华夏文明的一个重要文化媒介。

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是多元纷呈的文化碰撞激荡中立于世界民族之林的坚实根基，漆艺术作为中华人文精神的一个重要载体，艺脉相承，历久弥新，将会发挥更为重要的作用。此次晋京举办的漆艺术大展，其主要目的也正在于此。

是为序。

陈秋平

（福建省文化厅党组书记、厅长）

髹漆与共——中华人文精神之载体

我们的先贤认为自然界中最能代表人文精神、或者说是人格精神的物质，一是玉，二是水。因为我们知道《诗经》的“言念君子，温其如玉”，因为我们知道《礼记》的“君子无故玉不去身，君子于玉比德焉”，和“夫水者，君子比德焉”，因为我们更知道老子的“上善若水”。往圣先贤早已从中总结出代表人文精神、人格精神的“仁、义、礼、智、信”五德乃至十一德。

今天，我们将有幸重新认知的是中华人文精神的另一个重要物质载体，它在中华大地上已不知存在了多少年，但至少进入华夏民族的生活已经有八千年，这就是木水之精——大漆。作为闻名于世的体现中国文化物质载体的三大天然材质，大漆出现在中国物质文化的历史舞台上的时间，远远早于瓷与纸。

漆树是植物，其树液，就是我们传统上所说的漆，或曰生漆，经加工提炼，即为熟漆，我认为，大漆才是它的大名。不幸的是，自从西风东渐，化学合成涂料泛滥，也混称为漆，我们的大漆，堂堂华夏之国漆，反被加以土漆之名。

但我们从不会忘记大漆的大名，更无法割舍大漆，因为，漆之朱、漆之黑，如丹心、如铁血，已经深深地和华夏的人文精神、人格精神乃至民族精神交融为一体。

调和万物，广合天下，善于和任何天然材质相结合，举凡竹、木、麻、棉、丝、纸、皮、石、陶瓷、金属、琉璃等，不择精粗，不拣荣枯，有髹无类，泛爱众而亲仁，遍予而无私，昭示大漆的仁爱与包容精神。

隐恶以扬善，着物而化洁，举凡经大漆髹饰之器，无不脱胎换骨，焕然一新，昭示大漆的善化情怀。

随象设色，或热烈如火，或沉稳如山，或深沉如渊，昭示大漆的智慧运化。

肌纹随形，变化万千，神鬼莫测，昭示大漆的深邃义理。

一经髹为，如凤凰浴火，它将经过固化、氧化，然后透出由内而外的温润光泽，这是大漆新一轮生命的开始，昭示大漆的常新生命。

大漆固化后，愈磨愈亮，耐热耐湿、耐酸耐碱，昭示大漆的坚强禀赋。

明代杨明在黄成大所著中国最早的漆艺专著《髹饰录·序言》中对漆德之定语是“坚牢其质，光彩其文”，遥承孔子的人文精神——“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”大漆具有文质彬彬的君子之象。它的博爱、它的包容，它的温润、它的深沉、它的坚强、它的缜密、它的光彩、它的细腻、它的历久弥新，莫不契合华夏的人文精神、人格精神与民族精神！

于是，我们明白，为何我们的祖先，从跨湖桥到河姆渡，从禹之祭器到周之斧戣，从曾侯乙到马王堆，从“王赐彤弓”到“吾车既工”，从梁园燕乐之琴瑟到鲁殿灵光之栋梁，套用一句古语，叫做“是故君子无所不用其漆”。作为中国历史上最早的绘画材料，大漆在建筑、家具和其他器用上的装饰绘画，就是中国最早的绘画。

因为大漆是有性格的，大漆是有生命的，大漆是有精神的，大漆是能启迪智慧的。

于是，我们也应该明白，为何智慧如海的庄子，会甘心担任一区区漆园小吏。

而大漆的性格正如我华夏的人文性格，大漆的精神，正如我华夏的民族精神，大漆的生命，正如我华夏民族之生命。

纵观历史，漆艺的发展与兴衰，几乎与中国的国运休戚与共、荣辱与共。

只因为，它是国漆！

当东周之际，诸子百家争鸣于世，中国历史上第一个思想高峰到来，直至汉代拓土开边，成为世界第一大国，此时，漆艺达到中国历史上光彩其文的高峰。

当唐宋之际，中国是世界经济中心，也是亚欧文化的融合中心，同时是中国的纯文化的一个顶峰时期，此时，漆艺达到中国历史上素以为绚的高峰。

明至清初，经济富庶，文化绮靡，民风尚巧，此时，漆艺达到雕镂镶嵌的高峰。

大漆是历久弥新的！大漆的生命总能在凝固中重生。

《诗经·大雅·文王》曰“周虽旧邦，其命维新”。

其命维新，是大漆的现在，也是中国的现在；是华夏文化的现在，也是民族精神的现在！

只因为，它是国漆！

国之大运，在人与文。两岸人文，根生大陆，枝衍彼岸，血浓于水，休戚与共；两岸漆艺，同枝连理，远追荆蜀，近绍闽中，一脉相传，髹漆与共。

当此中华民族伟大复兴之际，漆艺顺天承运，应运而兴。首次海峡两岸漆艺界共同参与的“大漆艺术——海峡漆艺术大展”，在中国的漆艺之都福州举办，布展规模之大，于今罕有相匹者，总体水平之高，称誉来于观众，居功厥伟，寓意深远。更兼两岸漆艺界，同声相应，同气相求，同漆相髹。共襄盛举，同昭文运，文化幸甚！民族幸甚！

余闻荣
(文博评论家)



序一 王文章
序二 范迪安
序三 吴为山
序四 中国美术家协会
序五 陈秋平
髹漆与共——中华人文精神之载体 余闻荣

002 / 白木伟 (福建)
003 / 陈金华 (福建)
004 / 陈冀湘 (湖南)
005 / 陈立德 (福建)
006 / 陈琳 (福建)
007 / 陈琳 (湖南)
008 / 陈妙斌 (福建)
009 / 陈明光 (福建)
010 / 陈求成 (福建)
011 / 陈秀春 (福建)
012 / 陈亚源 (福建)
013 / 陈一鸣 (福建)
014 / 程向君 (北京)
015 / 段一凡 (河南)
016 / 范福安 (安徽)
017 / 范少辉 (湖北)
018 / 傅文超 (山东)
019 / 郭雷 (河北)
020 / 郭天天 (湖南)
021 / 韩洪波 (福建)
022 / 何涛 (浙江)
023 / 洪慧杰 (浙江)
024 / 黄璐玲 (福建)
025 / 黄群生 (福建)
026 / 黄泽坚 (广东)
027 / 简锦斯 (浙江)
028 / 简锦斯 (浙江)
029 / 江书荣 (福建)
030 / 姜海明 (江苏)

道古村幽
漠人
射礼图
初始
一拍一韵
家
初遇·征途
山野无声
沉淀 NO.1
暗香
竹篮里的鱼
寻方
西部的风景
套娃
山里人家
平凡之光
晨时
流·不住
云中君
挽歌
默
寻找自己
窥
形影
科技重构人性
水志铭
漆漆
静默之境
游园

031 / 解芳 (上海)
032 / 金程斌 高全将 (福建)
033 / 蓝波 (福建)
034 / 乐黎 (湖北)
035 / 雷圣予 (湖南)
036 / 雷禺 (福建)
037 / 李秉孺 (北京)
038 / 李菲菲 (内蒙古)
039 / 李丽川 (广东)
040 / 李亮 (山西)
041 / 李伦 (广东)
042 / 李梦红 (广西)
043 / 李佩颐 (浙江)
044 / 李珊 (福建)
045 / 李午兴 (江西)
046 / 李小康 (江苏)
047 / 李岩 (河北)
048 / 梁秋祺 (福建)
049 / 梁远 (北京)
050 / 林栋 (辽宁)
051 / 唐明修 (福建)
052 / 林涓 (广东)
053 / 林开新 (浙江)
054 / 林涛 (辽宁)
055 / 林晓红 (福建)
056 / 林钟才 (广东)
057 / 刘丹棋 (山西)
058 / 刘晓杰 (福建)
059 / 刘翌 (辽宁)

失控
浮生若梦
秋风
上火
闺蜜
二维量
水经
白夜
我在传统里面的足迹
萨满神偶
觅
静静地等待
霾
花开半夏
相由心生
生生不息
无我
云雀在空
对话
三尊风蚀的佛头
仓颉说文
看得见动物的花园
余生2
某年某月某日
漆树
若存
海月
羌族女子
龙抬头

060 / 鲁东岳 (山东)	融洽	093 / 卫 军 (福建)	心语
061 / 罗 然 (甘肃)	窥世	094 / 未 明 (湖北)	向宋画致敬!
062 / 吕承坚 (福建)	家园	095 / 魏秋淑 (广东)	蚁戏
063 / 吕德安 (福建)	无题	096 / 翁纪军 (上海)	古格印象
064 / 马加忠 (山东)	九品海汇	097 / 吴春宝 (福建)	物本记
065 / 潘草原 (浙江)	六一儿	098 / 吴嘉诤 (福建)	高原之三
066 / 潘可依 (湖北)	白夜	099 / 吴可人 (江苏)	百合花
067 / 乔十光 (北京)	20 世纪 60 年代的福州解放大桥	100 / 吴 杉 (浙江)	曼陀罗棒棒糖
068 / 邱志军 (福建)	晚安	101 / 吴镇森 (福建)	致青春
069 / 邱 文 (福建)	明日天涯	102 / 许剑武 (福建)	秋日里
070 / 瞿德华 (山东)	正当午	103 / 许 珍 (山东)	小尘埃
071 / 容瑞伦 (广东)	结之二、之三	104 / 薛晓东 (山西)	惊蛰
072 / 邵明慧 (山东)	呼·吸	105 / 薛生金 (山西)	圣山行宫图
073 / 余国华 (福建)	扩张——界定之二	106 / 荀 莉 (山东)	相遇
074 / 沈克龙 (福建)	花事·千年	107 / 杨国防 (福建)	无言
075 / 帅国勇 (江西)	幻·人与天地	108 / 杨莹露 (北京)	情歌
076 / 宋 鲋 (甘肃)	涉江	109 / 姚帮亮 陈燕贞 (广东)	漂
077 / 苏国伟 (福建)	秋到客家	110 / 姚 凯 (福建)	游园
078 / 苏海珊 (广东)	受想行识	111 / 叶 菁 (浙江)	小红伞
079 / 孙凤娟 (北京)	格古	112 / 叶林猛 (浙江)	漆黑
080 / 孙宏图 黄云涛 (福建)	邂逅	113 / 殷 俊 (湖南)	乡情
081 / 孙林思琦 (福建)	锦瑟年华	114 / 尹海泉 (山东)	迹象
082 / 汤志义 (福建)	方圆万象	115 / 尤仲豪 (中国澳门)	困惑的浪漫
083 / 唐明修 (福建)	断纹·红	116 / 俞 飞 (福建)	坊情殷殷
084 / 唐明修 (福建)	断纹·黑	117 / 袁兴芳 (广西)	夏风
085 / 田国强 (山东)	化石	118 / 张 俊 (浙江)	观众
086 / 王和举 (福建)	鼓浪屿	119 / 张梅钦 (福建)	跃动时代
087 / 王 刚 (黑龙江)	雪迹	120 / 张 琪 (福建)	热天午后
088 / 王凤娟 (山东)	悠	121 / 张 伟 (河南)	昨天的未来
089 / 王金凯 (安徽)	舞猴	122 / 张跃平 (湖北)	岁月的游丝爬满苍劲的额头
090 / 王岳盛 (广东)	灿烂的金谷洋	123 / 张泽国 (黑龙江)	江湖
091 / 王子晋 (浙江)	曲水流觞	124 / 张志刚 (湖北)	砚谱之方池华月
092 / 汪天亮 (福建)	大气	125 / 张 柱 (山东)	生灵

126 / 赵 海 (北京)	菩萨	159 / 简锦斯 (浙江)	水滴——脱胎茶罐 (七件)
127 / 赵玉玲 (安徽)	光转	160 / 乐 黎 (湖北)	独眼
128 / 郑 巧 (福建)	大戏——成王败寇	161 / 鲁东岳 (山东)	静?动?
129 / 张晨馨 (福建)	小怪物	162 / 雷兴兴 (山西)	大漆描金山水楼阁九门柜
130 / 郑 频 (福建)	心潮	163 / 雷 禺 (福建)	蛰伏
131 / 郑修钤 (福建)	摩纳哥海滨	164 / 李金仙 (福建)	花开
132 / 郑益坤 吴晓健 (福建)	盛装的哈尼姑娘	165 / 李永清 (江苏)	循之五
133 / 集 体 (浙江)	漆语	166 / 梁 远 (北京)	无题
134 / 周立辉 (福建)	一方忆	167 / 梁 远 (北京)	组合Ⅱ
135 / 朱 斌 (广东)	小世界	168 / 林名坦 (福建)	风起
136 / 朱 凡 (北京)	正月	169 / 林晓红 (福建)	舟
137 / 朱莉燕 (福建)	忆夏	170 / 刘经锋 (福建)	印象北京·天坛瓶
138 / 朱紫筠 (广西)	平坦	171 / 刘吾香 (湖北)	莲说之小荷才露尖尖角
139 / 邹 靓 (湖南)	依靠	172 / 刘 翌 (辽宁)	无端
140 / 常瑞红 (山东)	不可错过的记忆	173 / 马 静 (山西)	大业有成
141 / 陈 杰 (福建)	水云间	174 / 马 玉 (北京)	蜕之二
142 / 陈 静 (四川)	无胎漆皮折叠微型漆器	175 / 马 颖 (河北)	蜕变
143 / 陈勤立 王素平 (山西)	剔犀水草缸	176 / 瞿德华 (山东)	众生浮游
144 / 陈勤群 (广东)	静观	177 / 邱晋明 (福建)	常乐
145 / 陈孝键 (福建)	漆息	178 / 阮界望 (上海)	空寂
146 / 陈宇轩 (福建)	一休	179 / 时 宇 (辽宁)	汲
147 / 段一凡 (河南)	重生	180 / 邵明慧 (山东)	有形的器皿
148 / 冯晓娜 (北京)	林深人不知	181 / 沈 也 (上海)	点石成金
149 / 傅中望 (湖北)	长寿椅	182 / 苏海珊 (广东)	坐着
150 / 傅文超 (山东)	漂在水里的漆	183 / 施鹏程 (福建)	空悟
151 / 耿玉花 (辽宁)	金莲小姐——时间之迹	184 / 汤志义 (福建)	花瓣雨
152 / 高 峰 赵利权 (福建)	宣和甲午茶器	185 / 唐明修 (福建)	禅板
153 / 高志强 (江苏)	花器——石上生花	186 / 汪天亮 (福建)	漆器
154 / 郭小一 (辽宁)	器之方圆皿	187 / 翁纪军 (上海)	佛头
155 / 郭天天 (湖北)	称骨论命	188 / 王金凯 (安徽)	公告“书”
156 / 洪慧杰 (浙江)	静思	189 / 吴映月 朱轶灵 (江苏)	吉祥雪域漆屏风
157 / 何锦章 (上海)	鱼之乐 (二十件)	190 / 吴 琪 (广西)	若水 (七件)
158 / 姜 磊 (河南)	横向 2	191 / 薛晓东 (山西)	彩蝶漆盒