

秋霞圃书院◎主编

国学微课堂

唐宋文選

介江岭◎编注



上海
教育出版社

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

秋霞圃书院◎主编

国学微课堂

唐宋文選

介江岭◎编注



华东师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐宋文选/秋霞圃书院主编;介江岭编注.

—上海:华东师范大学出版社,2014.1

(国学微课堂)

ISBN 978-7-5675-1667-0

I. ①唐… II. ①秋… ②介… III. ①古典散文-中国-唐宋时期-青年读物 ②古典散文-中国-唐宋时期-少年读物 IV. ①I264

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 019833 号

唐宋文选

主 编 秋霞圃书院
编 注 介江岭
策划编辑 王 焰
项目编辑 许 静
责任编辑 姚之均
特约编辑 朱笛颖 陈 雷
装帧设计 卢晓红
封面题字 罗一农
治 印 张伟忠

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com/>

印 刷 者 上海图宇印刷有限公司
开 本 890×1240 64 开
印 张 3.625
字 数 94千字
版 次 2014 年 5 月第 1 版
印 次 2014 年 5 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5675-1667-0/G·7151
定 价 9.80 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

寄 语

一、怀真善之本，爱父母、爱师友、爱国家、爱民族、爱人类、爱地球上的万物。珍惜生命、健康、亲情和时间。

二、每日诵读经典十分钟，每周必有一日研习国学，以此成为生活的习惯。

三、学以致用，知行合一，以磨炼来坚定自己的意志，以反省来修养自己的性情，意志与性情将会决定自己将来的学业与事业之一切。

四、追求广博的智识，对中外文化有了解，对社会事业有贡献。

五、经常锻炼身体，培养劳作的兴趣和艺术的修养。

六、学会谦让，经常说“您好、对不起、谢谢”，是我们最基本的教养。

七、生活衣食器用当俭朴，不攀比、不崇侈；给需要

帮助的人提供力所能及的帮助。

八、学会自己的事情自己来做；允诺的事情，要尽力做到。

九、逐渐养成独立的人格，思想不盲从；如果内心有信仰，要坚卓而恒久。

十、任何时候都充满自信，在力行中实现自己追求的美好理想。

秋霞圃书院

总 序

秋霞圃书院创办有年，在民间推动国学普及工作，志在以独立之精神、自由之思想为宗旨，促进古今中外文化思想与学术的交流，为中华民族文化的复兴而尽心尽力。其志可嘉，其行可感！

秋霞圃书院耐儒兄主持编撰的这套《国学微课堂》丛书，集国内名牌院校的二十多名青年学人、采各种版本的国学读本之长；广泛吸取中小学一线语文教师的教学经验，精心编撰，是中小学生学习比较理想的国学读本。也是便于教师们使用的、较为系统的国学学习用书。

梁启超先生说过，《论语》、《孟子》等经典“是两千年国人思想的总源泉，支配着中国人的内外生活。其中有益身心的圣哲格言，一部分久已在我们全社会形成共同意识，我们既做这社会的一分子，总要彻底了解它，才不致和共同意识生隔阂”。这就是说，“四书”等

经典表达了以“仁爱”为中心的“仁义礼智信”等中华民族的核心价值观念，这是中国古代老百姓的日用常行之道，人们就是按此信念而生活的。

我们今天强调成人教育，因为仅有成才教育是不够的，成才教育忽略了我们作为完整的人、健康的人所必需的一些素养，它在人格养成方面几乎是空白。养育青少年的性情，需要家庭、学校、社会的配合。我觉得应该让孩子们处在良好的文化氛围中，培养孩子分辨是非的能力，多在性情教育上下工夫，关注孩子的心理健康，多与孩子交流，洞察他们的情感，并作正确的引导。

我们希望同学们能趁着年轻记性好，多读些经典，最好能背诵一些，其中的意思以后可以慢慢领悟。我们也希望能多一些国学课程，让中小學生接受系统的传统语言与文化教育。中华民族有很多优根性，更需大大弘扬。

是为序。

郭齐勇

甲午春于珞珈山

学术委员会

总顾问：

郭齐勇 武汉大学国学院院长、教授

学术指导：

沈渭滨 秋霞圃书院首任院长、复旦大学历史系教授

王家范 华东师范大学终身教授

葛剑雄 复旦大学历史系教授

骆玉明 复旦大学中文系教授

杨国强 华东师范大学历史系教授

李佐丰 中国传媒大学文学院教授

林安梧 台湾慈济大学教授

赵 林 澳门科技大学特聘教授

温伟耀 香港中文大学客座教授

汪涌豪 复旦大学中文系教授

傅 杰 复旦大学中文系教授

朱青生 北京大学艺术系教授

彭 林 清华大学人文学院教授

- 王 博 北京大学哲学系教授
- 李天纲 复旦大学哲学学院教授
- 徐洪兴 复旦大学哲学学院教授
- 徐志啸 复旦大学中文系教授
- 张 觉 上海财经大学人文学院教授
- 张新科 陕西师范大学文学院教授
- 鲍鹏山 上海开放大学传统文化研究所教授
- 刘 强 同济大学中文系副教授

目 录

概述	1
第一章 风流余韵——初唐	3
谏太宗十思疏	4
代李敬业传檄天下文	8
秋日登洪府滕王阁饯别序	14
与东方左史虬修竹篇序	24
第二章 生机律动——盛唐	27
山中与裴秀才迪书	28
秋夜于安府送孟赞府兄还都序	31
吊古战场文	34
菊圃记	41
第三章 古风振起——中唐	43
子产不毁乡校颂	44
原道	47

天论(上篇)	57
养竹记	63
醉吟先生传	68
蛭蚘传	76
愚溪诗序	78
第四章 光彩夕照——晚唐	83
阿房宫赋	84
李贺小传	90
三闾大夫意	95
野庙碑	97
第五章 古道新声——北宋	103
岳阳楼记	104
秋声赋	109
六一居士传	113
明论	117
学舍记	122
训俭示康	126

西铭	135
君子斋记	139
文与可画筧筍谷偃竹记	143
与谢民师推官书	148
墨竹赋	153
濂溪诗序	159
第六章 偏安悲响——南宋	165
金石录后序	166
居室记	183
大学章句序	188
白鹿洞书院论语讲义	195
议练民兵守淮疏	199
中兴遗传序	203
告先太师墓文	214
后记	218

概 述

在我国文化发展的历史长河中,唐宋文章流光溢彩,浪潮迭起。

初唐,文士多因袭六朝绮靡文风,流行用骈体作文,讲究句式工整,声律对偶,着重藻饰和用典。但文士越来越刻意追求文章的形式美,文辞便越来越芜杂重沓。于是,革新文体文风的呼声渐起。及至中唐,韩愈、柳宗元倡导古文运动,力主发扬先秦两汉散文明朗质朴的传统,强调文章与道德修养、现实生活的联系,古文创作逐渐走向高潮。到了晚唐,古文创作走向低潮,名家有皮日休、陆龟蒙等,致力于小品文的创作。与之相比,以李商隐、杜牧等为代表的骈文创作重新活跃起来。

继唐文的繁盛,宋文是我国文化发展史上的另一篇华章。宋初,受晚唐五代浮艳文风的影响,大多数文人举子极力追求文句的声律骈俪,文章又渐渐多流于

浅薄空洞。一直到仁宗年间，欧阳修成为文坛领袖，形成一股强有力的古文写作力量，古文写作呈现出百花齐放的美景。

一般认为，从文艺欣赏的角度看，南宋比不上北宋的文章成就，但南宋亦有不少大文豪，如陆游、辛弃疾等。同时，理学在南宋达到高峰，理学家所谈所论平实自然，切己近身，发人深省，对当时及后世都有很大影响。

唐宋的文章大家及其名作灿若群星，对后世有深远的影响。唐宋文是我们文化传统中的宝贵财富，唐宋时期的名家名作对于我们体味传统文化的精义，反省我们当下的生活会有很大的帮助。本书试图从唐宋文章的英华中有所拣择，以初唐、盛唐、中唐、晚唐、北宋和南宋为时间段，以各时期的名家为代表，尽量挑选能呈现他们思想精神的文章，加以译注，以便读者初步了解唐宋文章的意味，尝鼎一脔。

第一章

风流余韵——初唐



谏太宗十思疏

魏 徵^[1]

原文

臣闻求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源；思国之安者，必积其德义。源不深而望流之远，根不固而求木之长，德不厚而思国之安：臣虽下愚，知其不可，而况于明哲乎^[2]！人君当神器之重^[3]，居域中之大^[4]，不念居安思危，戒奢以俭，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长也。

注释

[1] 魏徵：字玄成，巨鹿（今河北）人。唐初政治家，以敢于直谏著名。参与编修《隋书》、《周书》等史书。

[2] 明哲：深明事理的人。这里指唐太宗。

[3] 神器：帝位，国家。

[4] 域中：宇内，国内。语出《老子》：“域中有四大，而王居其一焉。”

原文

凡昔元首，承天景命^[1]，善始者实繁，克终者盖寡^[2]，岂取之易，守之难乎？盖在殷忧，必竭诚以待下，既得志，则纵情以傲物。竭诚则吴越为一体；傲物则骨肉为行路。虽董之以严刑^[3]，震之以威怒^[4]，终苟免而不怀仁，貌恭而不心服。怨不在大，可畏惟人，载舟覆舟，所宜深慎。

注释

[1] 景：大。

[2] 克：能够。