

百年学校变革的

文化基石

陈子文 著

杭州出版社

百年学校变革的

文化基石

陈子文 著

目 录

导 论：学校文化派学校发展的“信”与“疑”

上篇 “方园文化”之概念注释

第一章 “方园文化”释义

第一节 “方园”与“方园文化”

第二节 “方园文化”

第三节 “方园文化”的构成

第四节 “方园文化”的生成

第五节 “方园文化”的

第六节 “方园文化”的

第七节 “方园文化”的

第八节 “方园文化”的

第九节 “方园文化”的

第十节 “方园文化”的

第二章 “方园文化”的

第一节 “方园文化”的

第二节 “方园文化”的

第三节 “方园文化”的

第四节 “方园文化”的

第五节 “方园文化”的

杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

百年学校变革的文化基石 / 陈子文著. — 杭州 :
杭州出版社, 2012. 11

ISBN 978-7-80758-630-2

I. ①百… II. ①陈… III. ①中学—校园文化—建设
—永康市 IV. ①G637

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第210032号

百年学校变革的文化基石

陈子文 著

责任编辑 杨清华

美术编辑 屈皓

封面设计 杨铁金

出版发行 杭州出版社(西湖文化广场32号6楼)

电话: (0571) 87997719 邮编: 310014

印刷 浙江省邮电印刷股份有限公司

经销 新华书店

开本 710mm×1000mm 1/16

印张 13.25

字数 280千

版印次 2012年11月第1版 2012年11月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-80758-630-2

定价 35.00元

(版权所有·侵权必究)

如有印装错误, 请向本社发行部联系调换

导 论：学校文化是学校发展的“根”与“源”

在教育制度改革不断深化的今天，学校教育工作者越来越关注如何打造出一个能够真正培养出社会型、能力型和创新型人才的品牌学校。在社会机制的催化下，人们对于学校建设和发展的要求已经从传统的专注于学校管理制度、课程设置以及教育教学工作等基础领域，上升到了对学校物质创设、环境规划、行为取向、价值目标等一切外显和内隐方面的全方位的关注。于是，学校文化，作为新世纪学校建设和发展的一个全新理念，受到了人们的高度重视。

一、学校文化在学校发展中的重要作用

文化是指生活于一定的文化共同体中的人们长期积淀而成的一套文化心理系统，包括价值观念、思维模式、审美趣味、道德情操、宗教情绪、民族性格等，其中价值观念是核心。学校是人类文明传承的重要场所，如果说人类文明的传承是一条源远流长的大河，那么学校就是这条河的一段河床，所以从一定意义上看，我个人认为：办学校就是办文化！对于一所学校来说，其发展和进步的根本和源头，便是学校文化。正是在学校文化不断地供养和滋润调节中，学校才能维持正常的机制运行，并紧随着社会的发展要求和趋势变化，与时俱进，不断提升和发展。

目前，学术界对“学校文化”这一概念有多种解读。从不同的角度和层面出发，会得出有关学校文化的差异性概念解析。有学者将学校文化理解为“外显文化”和“内隐文化”的综合。所谓的“外显文化”通常是对学校的硬件设置，如环境规划、教育设施等以及学校的教育方式、具体的文化体育活动等的概括；“内隐文化”主要涉及的是学校建设的精神文化领域，例如学校的总体

目标、教育理念、道德规范、价值行为取向等等。还有学者结合文化的概念，将学校文化理解为学校存在方式的总和，这种存在方式整体上包括了学校物质文化、制度文化、精神文化以及行为文化这四个层面。学校文化，就是学校在日常生活中，通过这四种文化类型，以各自不同的方式影响着学生以及学校教育工作者的思想和行为，从而最终塑造出符合社会和时代发展要求的品学兼优的学生。也还有研究者从学校中的活动、组织者的角度出发，认为学校文化是一种综合的、传统与现代相互激荡、对立与统一循环更替，由学校教师、家长和学生共同形成的一种次级文化，其中包括教师文化、学生文化、学校行政人员文化、学校社区文化、学校物质文化与学校精神文化等六大文化类型。

不论是从显、隐的角度，还是存在方式，抑或是构成学校的活动主体，人们对于学校文化理解的差异性越是明显就越能显现出对学校文化建设的重视程度。综观学校文化的概念，我们不难发现，对于一所学校来说，其自身的学校文化建设是否成功和谐，将会深刻地影响到学校的发展前途和命运。一所学校的学校文化水平便是其综合实力和办学水平的体现。因此，一所学校能否可持续发展的关键，便是其能否抓住自身的特点，不断地更新自身的学校文化。

不管是相对静态的学校物质、制度文化还是动态层面上的精神和行为文化，它们在营造整体的学校人文环境氛围以及师生员工的人生观、价值观和世界观、道德规范、行为准则等诸多方面，都起着重要作用。可以说，学校文化拥有几乎包容一切的广阔涵盖面，其核心任务便是通过形式多样的诸种方式来引导全体学校人员的道德和价值取向，从而形成拥有共同价值目标和参考体系的价值观，并在这种共同的价值观的指导下，具体监督和规范自身的思想方式、行为方式和追求目标。同时，通过这种内隐、潜移默化影响学校制度、环境、人际关系、校风、学风和教风等方面，最终实现学校外显形象的整体提升，表达出学校所追求的理想的社会品牌形象。

一所学校的学校文化在创建拥有自身独特个性的品牌形象上，总是发挥着至关重要的作用。

就学校的物质文化而言，它是学校中的活动主体以各种形式所创造出来的一种对象化的物质形态（如教学设施、绿化景观、校舍布局等），同时还涉及学校显现在外的各种主体活动形式（如文体活动、社团活动、比赛竞技等）。

学校的物质文化构筑起一所学校的整体外壳，是学校文化的“硬件区”，对于学校文化的“内核”起到一种载体作用。一所学校，如果能够拥有独具特色和风格的学校物质文化，那么其对于学校群体成员的观念取向和行为表现会产生潜移默化的作用。

学校的制度文化，则是对学校的总体的办学思想、规章制度、管理体制、教育教学标准等规范化的要求的一种概括。它整体展现了学校的理想、目标、精神、道德、人生态度、生活和学习方式等诸多方面。制度文化是学校良好运行的根本保障，如果一所学校缺乏健全的制度文化，那么该所学校就无法健康有序地发展下去，更无法实现学校育人的功能与追求。

同样重要的还有学校的精神文化，它是对学校群体所共同默认的思想意识、价值观念、道德取向、治学态度等等的综合概括，是学校文化的深层次构成，也可以说是学校文化的核心内容。一种和谐、宽松的文化精神环境，可以通过把外在的要求内化为学校文化主体的自我要求，激发他们的求知欲望，逐步建立起正确的人生观、世界观，塑造优良的个性品格。

以动态形式展现学校的行为文化，通常是学校制度文化与精神文化的行为展现，是学校的办学理念和精神风貌的实践性折射和反映，在相当程度上折射和写着学校群体成员思想和行为，同时也是学校各项管理工作的缩影，蕴含着无形的学习价值观和有形的学习行为。学校的物质文化、精神文化、制度文化和行为文化四者各居其位，相互交融、相互促进，共同形成完整的、有特色的学校文化。

二、学校文化的个性化发展——传统“方圆文化”的创造性转化

教育体制改革的不断深化为学校的发展带来无限机遇的同时，各种挑战和压力也在不断地敦促着学校更新和完善自身的文化建设。在这种机遇和挑战并存的环境下，一所学校要想生存下来，实现可持续发展，必须寻求到学校自身的独特之处，创建适合于本校发展的学校文化。扎根于民族传统文化、立足于学校历史文化、兼收并蓄外来先进文化，是创建富于个性化学校文化的必然选择。

目前，很多学校已经意识到学校变革的视角必须多元化，纷纷从传统过多倾注入课程、教法等领域，转移到了更加开阔的学校文化领域，取得了较为显

著的成就。但值得注意的是，大多学校对于学校文化的建设，主要还是集中在当代文化的更新和创新上，而较少关注到传统文化的创造性转化。

我们知道，不论是民族传统文化、区域历史文化，还是学校文化传统，其形成都需要经过长时期的历史积淀，不是一朝一夕、立竿见影的事情。然而，这种文化传统一旦形成，其在现实生活中所发挥的作用将是持久的、潜移默化的。因此，我们在创建学校文化时，不能忽视一所学校、尤其是拥有百年悠久历史的老校自身所蕴含的文化传统。通过继承与弘扬这一文化传统的内在价值，并依据学校发展的战略选择，将历史传统与现实需要相融合，从而实现传统的现代转化。只有如此，方能寻求到属于自己的独具一格学校文化，才能实现学校的发展目标。

正是基于以上思考，我编著本书，试图通过对百年名校——永康中学所传承的中国传统文化中的独特文化元素——“方圆文化”精神的发掘，力图实现其价值的现代性转化，并融入到永康中学教育实践之中，引导永中人创建出兼具“方圆特质”的、独具一格的品牌名校形象。

本书分三篇展开论述：上篇“理念篇”，阐释了“方圆文化”的内涵、孕育与发展以及浙江区域文化中的“方圆文化”之流变与表征；中篇“历史篇”，梳理了永康中学自建校到新世纪校名恢复前的历史，揭示“方圆文化”是学校历史变革中的灵魂；下篇“现实篇”，展现了2006年以来学校的改革经验与成效，指出：“打造‘方圆特质’文化，是创建浙派名校的现实选择。”

陈子文

2012年4月26日

目 录

导 论：学校文化是学校发展的“根”与“源”	1
上篇 “方圆文化”之理念诠释.....	1
第一章 “方圆文化”释义.....	2
第一节 “方圆”与“方圆文化”	2
一、“方圆”之义.....	2
二、“方圆文化”	3
第二节 “方圆文化”的特征.....	4
一、“中和”——“方圆文化”的基元.....	4
二、天人合一——“方圆文化”的思想源	9
三、变易与常规——“方圆文化”的行为准则	13
第三节 “方圆文化”的创造性转化：“方圆特质”文化.....	14
一、“方圆文化”创造性转化的必要性.....	14
二、“方圆文化”创造性转化的根本立足点.....	17
三、“方圆文化”创造性转化的路径.....	19
第二章 “方圆文化”的孕育与发展.....	22
第一节 “方圆文化”产生的条件.....	22
一、“方圆兼济”的民族性格在独特的环境中得以孕育.....	22
二、农耕文明塑造“方圆相济”的中和精神.....	24
三、宗法制度孕育“方圆互容”的伦理观.....	25
第二节 “方圆文化”的产生与发展.....	26

一、“方圆文化”与传统宇宙观.....	27
二、“方圆文化”与传统人生观.....	29
三、“方圆文化”与传统的理想人格.....	34
第三章 浙江区域文化中的“方圆文化”观.....	43
第一节 良渚文明中的“方圆文化”观.....	43
一、玉琮中蕴含的“方圆文化”观.....	43
二、祭坛中蕴含的“方圆文化”观.....	44
第二节 浙东事功学派的“方圆文化”观.....	46
一、吕祖谦——金华学派.....	47
二、叶适——永嘉学派.....	50
三、陈亮——永康学派.....	55
第三节 人文与科学的双重交响——浙江区域“方圆文化”新元素.....	57
一、知识分子的“职业化”.....	58
二、道艺相贯——知识群体以“格致”为特征的思维方式转变.....	60
中篇 “方圆文化”：历史变革中的学校灵魂.....	63
第四章 教育救国	
——永康中学之创建.....	64
第一节 历史上的永康.....	64
一、自然环境孕育“方圆特质”的永康文化传统.....	64
二、“方圆文化”传统与历史名人.....	64
三、传统官学、塾学与书院.....	66
第二节 永康中学的创建.....	69
一、清末民初永康县新学概况.....	69
二、由“永康试院”到“永康中学校”.....	69

第三节	首任校长胡侯锡.....	70
第五章	多难兴邦	
——	民国时期的永康中学.....	72
第一节	政局动荡中的办学宗旨与制度创建.....	72
一、	办学宗旨在沿革中展现“方圆特质”.....	72
二、	多方权力角逐下的永康中学.....	73
第二节	课程、师资与教学.....	74
一、	体用兼具、文实并用的课程设置.....	74
二、	“道德、文章、事功”兼备之教师队伍.....	75
第三节	严肃而活泼的校园生活.....	78
一、	“方圆兼济”的教学活动.....	78
二、	民族大义下的爱国民主运动.....	81
第四节	民族危机下的弦歌不辍.....	83
第六章	时局转换	
——	政治变革中的永康中学.....	90
第一节	新中国成立初期的永康中学.....	90
一、	贯彻落实新时期的国家教育方针、政策.....	90
二、	蕴含“方圆文化”的课程设置.....	92
三、	“工读互助”运动.....	93
第二节	政治潮流中的永中教师.....	95
一、	寻求“政治”与“学术”的平衡.....	95
二、	被革命的教育——游走于政治与教育之间.....	97
第三节	“国困校贫”中的永康中学.....	99
下篇	“方圆特质”文化：创建浙派名校的现实选择.....	103

第七章 三十载的期待	
——永康中学之“新生”	104
第一节 接续历史——永康中学校名之恢复	104
第二节 学制变更与办学思想的重新定位	105
一、循序而渐进——学校办学目标中的“方圆特质”	105
二、培养目标中的“方圆特质”	106
三、学校事业领域中的“方圆特质”	107
第八章 学校物质文化打造	
——展现“方圆特质”	109
第一节 学校标志	109
一、校徽	109
二、校旗	112
第二节 学校环境	113
一、学校地理环境	113
二、从“方圆特质”出发规划、布局学校	114
三、学校建筑中“方圆特质”的运用	116
四、“方圆特质”文化与清新、和谐的校园环境	118
第三节 学校文化设施	120
一、兼具“方圆特质”的图书馆、阅览室设置	120
二、与时俱进的“方圆特质”在校园网络建设中的体现	122
三、校园广播继承与创新相结合的“方圆特质”	124
四、人文景观体现多样性的“方圆特质”	125
五、“方圆特质”文化滋润中的报刊、杂志	128
第九章 学校制度文化创建	
——彰显“方圆特质”	129
第一节 学校组织机构的建构	130

一、刚柔并济——学校领导风范.....	130
二、“敬业乐群”——学校团体文化诉求.....	136
三、兼容并包——与大学“联姻”.....	139
第二节 学校管理制度的创建.....	143
一、刚、韧、忍——德育工作管理.....	143
二、“修道之谓教”与“化性起伪”——教学工作管理.....	148
三、推己及人——后勤工作管理.....	153
四、专业成长与生命关怀——教师队伍建设.....	155
第三节 课程设置与课堂教学制度建设.....	158
一、身心和谐——课程建设的理念与目标.....	158
二、多维互动与全面发展——构建学校三类课程.....	159
三、人文关怀与科学规范——“方圆课堂”建设.....	168
第十章 学校精神文化建构	
——蕴涵“方圆特质”.....	175
第一节 永康中学精神——学校精神文化的凝练.....	175
一、浩然之气——“大气”.....	175
二、中庸之行——“大行”.....	176
三、博学之学——“大学”.....	176
四、博爱之德——“大爱”.....	176
第二节 校训、校歌——学校精神文化的归结.....	177
一、“仁、智、勇”三达德——校训之精神意蕴.....	177
二、“内圣开出新外王”——校歌之精神诠释.....	183
第三节 教风、学风——学校精神文化的体现.....	188
一、教风：怀仁施教，从善拓新.....	188
二、学风：笃志虚心，踏实活泼.....	194

结语 传统文化 197

 ——学校变革的逻辑基础 197

主要参考文献 201

141 141

142 142

143 143

144 144

145 145

146 146

147 147

148 148

149 149

150 150

151 151

152 152

153 153

154 154

155 155

156 156

157 157

158 158

159 159

160 160

161 161

162 162

163 163

164 164

165 165

166 166

167 167

168 168

169 169

170 170

171 171

172 172

173 173

174 174

175 175

176 176

177 177

178 178

179 179

180 180

181 181

182 182

183 183

184 184

第一章 “方圆文化” 释义

第一节 “方圆” 与 “方圆文化”

一、“方圆” 之义

清学者李密庵有一首闻名于世的诗作，名曰《半半歌》^①：

看破浮生过半，半字受用无边。半中岁月尽幽闲，半里乾坤宽展。半郭半乡村舍，半山半水田园。半耕半读半经廛，半士半民姻眷……半少却饶滋味，半多反厌纠缠。百年苦乐半相参，会占便宜只半。

这首庄谐参半的诗作曾经被国学大师林语堂先生视为中国人千年来理想生活的最佳表现。诗中的28个“半”字，不仅仅描绘了一种理想的生活状态，更是对中国人的一种生活态度的表明。这种生活态度强调的是一种既无过之又无不及的处世之道，强调在处世中对分寸的拿捏和把握，以求致中和。

这种处世态度在中华民族漫长而悠久的历史长河中被先圣先贤们深入地探讨、精辟地分析，形成了一个完备的理论体系。同时作为一种经验传承，其在生活实践中也在不断地完善和更新，继而逐渐从中国传统文化的主干体系中脱颖而出，汇聚成了我们今日所称的“方圆文化”。“方圆文化”既包含于中华民族的传统文化之中，同时也作为独立的文化元素存在，并在中国传统文化中占据着十分重要的地位。

在了解“方圆文化”之前，我们首先必须对“方圆”一词做一个系统的梳理。根据《辞海》的解释，我国古代有关“方圆”一词的理解可以归纳为以下几个方面：^②

其一，指代周围或周长。

① 转引自林语堂：《人生的盛宴》，兰州大学出版社2001年版，第34页。

② 《辞海·修订版（上）》，商务印书馆2009年版，第1513页。

这个层面的意思是最为人们所熟知也是应用比较广泛的，最早见于东汉马第伯的《封禅仪记》：“二十余步，得北垂圆台，高九尺，方圆三丈所，有两陛。”

其二，指代事物的形体和性状。

其三，指代规矩、制度。

人们生活中经常提到的“没有规矩，不成方圆”便是这层含义、不论是表周长、周围还是指代事物形状性能，其都是对客观存在的的事物本身的一种表征，并没有人们自身情感态度的一种融入。而当人们开始用“方圆”指代规矩、制度时，则表明人们已经开始赋予“方圆”一种精神与情感态度的色彩。自此，“方圆”作为一种文化元素的表征便开始了漫长的积淀历程。

这一积淀的过程具体体现为“方圆”内涵的不断外延，除了以上三种有关“方圆”的内涵解释外，还演化出了另外两种比较重要的含义：

其一为方略、筹划和处置的意思。

其二表示变通、随机而行的意思。

此前的三种内涵都只是从静态的角度解读“方圆”；后两层对于“方圆”的理解，开始用一种动静结合的角度来阐释“方圆”之义，而这种阐释角度，更加贴近我们今天所普遍认知的“方圆”了。

二、“方圆文化”

以上我们从辞义学的角度对于“方圆”进行了的阐释，从中我们不难看出，伴随着中华文明不断进步，人们对于“方圆”的理解以及实践运用，由最初的仅仅局限在对客观物质形态的表征，逐渐延伸到了精神生活领域，开始成为人们一种生活态度的象征，这种辞义的不断丰富体现的正是“方圆文化”的形成过程。

“方圆文化”作为一种文化元素，它具备所有文化所共通的特点，同时作为中国传统文化中一个旗帜鲜明、作用重大的文化元素，“方圆文化”又兼具着自身独特之处，这就要求我们必须对“方圆文化”的基本内涵有更加清晰的认识。不论在生活实践中还是在学术探究中，我们都在有意无意地使用“方圆文化”，但是到目前为止，并没有人真正为“方圆文化”下一个明确可行的定义。

通过对“方圆”的辞义及历史流变进行追溯发现，“方”、“圆”在先民文化的初期是以独立的表示图形的文字出现的。随着人类文明不断进步，在早期人类的图腾中有了简单的方圆结合的构图，而将“方圆”作为一个整体表达

某种比较深刻的意义，首先体现在古人的天体观念上，随后人们不断地将“方圆”应用到建筑、书法、钱币、纹饰等多个领域。伴随着应用领域的不断扩展，人们对于“方圆”的理解也越来越多样化，最终形成了一种包罗万象的思想表达。人们在社会生活中不断地运用这些思想表达，在潜移默化中就促成了“方圆文化”的最终形成。

“方圆文化”是一种用来表征在历史流变过程中所不断累积起来的有关“方圆”含义和特征的文化结构类型。这种文化结构渗透在中华民族传统的建筑、园林、器物、装饰等造物活动之中，以一种“尚方”、“尚圆”为特质的造物观和审美观展现。从哲学的角度出发，这种造物观和审美观则是对中国传统宇宙观和人生观的影射，所谓“天圆地方”、“智圆行方”、“外圆内方”等便是具体的概括。它强调的是“方”与“圆”内涵的丰富性、相对性和多样性，“方”强调的是静态、部分、规则、原则一面；“圆”强调的是动态、整体、圆满、灵活性的一面。将“方”与“圆”相结合，在处世为人中和谐运用：既要有对理想、原则和信念的坚持，不失正气、骨气和品德；又要学会中庸之道，灵活应变，以协调与外界环境的关系，减少阻力和矛盾。这种方圆兼济、相辅相成，以不变应万变与以万变应万变相结合的文化特质便是这里所涉及的“方圆特质”。

第二节 “方圆文化”的特征

一、“中和”——“方圆文化”的基元

（一）“中和”之义

“中和”作为词语首见于《中庸》，其曰：

喜怒哀乐之未发，谓之中。发而皆中节，谓之和。中也者，天下之大本也。和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。^①

但是，“中和”观却是中华传统文化的基本精神，远在初民时期，“贵中尚和”的观念就已经开始盛行。上古时期的尧帝传位于舜时就坚持“允执厥中”之法，继而舜让位于禹，同样要求禹帝要时刻坚守这一中道之原则。

“中和”由“中”、“和”两字合成。“中”者，《说文解字》：“中内也，从口，从丨，上下相通。”先民时期，“中”被理解为一个指事字，其义为联通上下左右之中点，不论是一根绳还是一片木头，都必须要有其中点。取

^① 宋天正：《大学中庸今注今译》，山西教育2009年版，第50—51页。