

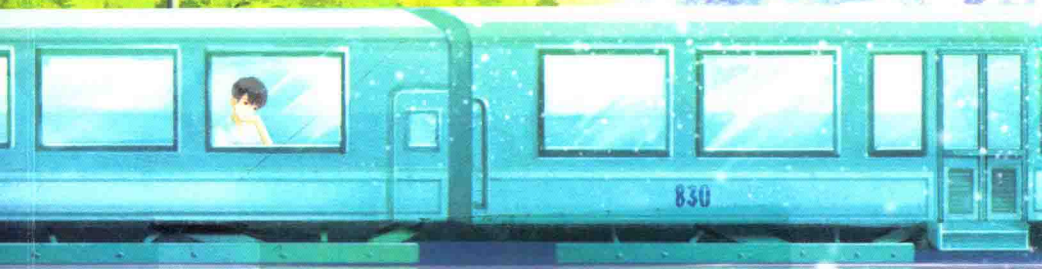


谨以此书献给那些
走进我们生命里又离开了的人
感谢他们曾经的陪伴

谁的青春 伴我同行

youth

马叛 著



整个青春都在路上的奇妙旅程 / 仿佛置身于《疯狂动物城》一样
不断遇见令人着迷的可爱生灵

短暂的陪伴，长久的分离
唯有他，一直在路上

《花火》
超人气作者
——马叛——
长篇处女作

谁的青春

伴我同行

SHEI DE QINGCHUN
BAN WO TONGXING

行

 广东旅游出版社
GUANGDONG TRAVEL & TOURISM PRESS

广东省出版集团·广东人民出版社

中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

谁的青春伴我同行 / 马叛著. — 广州 : 广东旅游出版社,
2016.8

ISBN 978-7-5570-0427-9

I. ①谁… II. ①马… III. ①言情小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 173455 号

出版人: 刘志松

总策划: 邹立勋

责任编辑: 梅哲坤

文字编辑: 孙逊 余竹青

封面设计: 刘芳英

封面绘制: 三本王

广东旅游出版社出版发行

(广东省广州市环市东路 338 号银政大厦西楼 12 楼)

邮编: 510180

邮购电话: 020-87348243

广东旅游出版社图书网

www.tourpress.cn

湖南凌宇纸品有限公司

(长沙县黄花镇黄垅新村工业园区财富大道 16 号)

880 毫米 × 1230 毫米 32 开

9 印张 132 千字

2016 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 10000 册

定价: 32.00 元

【版权所有 侵权必究】

本书如有错页倒装等质量问题, 请直接与印刷厂联系换书。

这是我的第一本书，这或许不是我写得最好的书，却是对我意义最大的书，如同《麦田的守望者》之于塞林格，《在路上》之于凯鲁亚克。

多数读者都是由这本书开始了解我、认识我并由此读完了我这些年写的二十多本书的，甚至有人把这本书当作我的自传来读。因为这本书在第一次出版的时候，确实是打着自传体小说的噱头的。

这本书里每一个人物都有原型。十年前开始写这本书的时候，她们大都还在上学，现在有一半的人已经嫁作他人妇。

决定再版这本书，是因为有很多读者说想买这本书，却搜遍了书店和网店都买不到。所以，再版在阅读之外，还有一个收藏的作用。

有读者在毕业后给我留言说，她们当年一个班级分享这一本书，多年后联系起来同学聚会，聊得最多的，也是当年一起读这本书的情景。读这本书，已经成了她们共同的、最深刻的青春回忆。

十年饮冰，难凉热血。

对于我来说，这本书初版上市至今已达七年，从开始写到现在，已过去整整十年。十年后，我从玩世不恭的少年变成了大叔，但心中所思所想所看重的，和当年并无两样。

依旧想读遍天下的书，行遍天下的路；依旧觉得人生在世，穷则独善其身，达则兼济天下。

这些年来，有人把这本书当作恋爱宝典来读，也有人把它当作行走指南来读。过去看到有人因为受这本书影响改变了人生轨迹，我还为自己能够深刻地影响别人而自豪。

十年过去了，我希望大家在读的时候，只是把它当作一本小说——一本在青春期陪伴过你的小说。

如果你不认识马叛，如果你没有看过这本书，如果你只是在报刊杂志或者网上看过他的文字，只是从朋友口中听说过他的故事，那么你一定觉得，玩世不恭、放荡不羁、特立独行，穷尽所有关于另类的词语，都难以完整地概括他。

成为一个江湖传说中奇侠般的人物难吗？看了这部小说，你就明白了。

与其说这是一部悲伤的言情小说，不如说这是一个传奇故事。故事里的主人公像所有传说中的人物一样，拥有着常人没有的本领。

在这个全民写作的时代，一个能写出感人肺腑的小说的少年不足为奇。奇的是，在这个全民缺爱的时代，故事中的人物

可以泡到任何一个他喜欢的姑娘。并且不用像电影《女人不坏》里那样用药物来控制他喜欢的人。

从一个单纯的读者的角度来说，我喜欢传奇故事。言情小说里的人物总是有着太多的枷锁，虽然可以让人感同身受，毕竟没有传奇故事里的自由更令人神往。生活中的枷锁已经够多了，何必在读小说的时候再去感受别人身上的枷锁呢？

在感情方面，我是个宁缺毋滥的人。如果小说中的男人不是一个“宁可错爱三千，绝不放过一个美女”的人，我想我会很喜欢他的。他聪明却不世故，单纯却也浪漫。可是如果他不是那样的人，那他就不是人了，没有哪个人能完美无瑕。所以我只能去掉那个“很”字，变成喜欢他，默默地喜欢。

上帝总是公平的，起码马叛作为主宰这部小说的上帝是公平的。他让小说中的人物足够传奇、足够迷人的同时，也让这些人物足够倒霉。不知道是不是和经历有关，“倒霉”好像是几乎所有马叛所写的小说中的关键词。

一个又一个的温柔陷阱，将小说中的人物从少年考验到青年，他的激情万丈终于还是化成无穷尽的失落感，他的热血终于还是被生活冷冻成冰，虽然小说的最后一部分有些回光

返照似的温暖，但流浪七年，他终究还是失望大于希望的。

越长大越孤单，越长大越不安。看这部小说的时候，我一直在听牛奶咖啡的歌。说不伤感是骗人的，一段段刻骨铭心始乱终弃的爱情，再加上牛奶咖啡寂寞空灵的歌，不落泪，已经是坚强的了。

回到最初，继续说作者，玩世不恭、放荡不羁、特立独行，如开始所说，这几个词是我对马叛的大概印象。

可是等我看完这部小说后，我想起素素说过的关于另类的那段话——所谓另类，其实是一种不容置疑的不幸，一种不由自主的自卑，一种显而易见的姿态，一种强大执着的反叛，一种努力媚俗的浅薄，如果生来幸福，谁愿意是那个一生坎坷的另类？如果社会平等，谁需要忍受那摧残心志的自卑？

如果没有束缚，谁愿意孤注一掷拼死反叛？如果没有鄙俗，谁需要努力迎合？所谓另类，都是一种不得已。如果有一天，另类不再是异类，这世界是否会变得更好？

知名不具

2009年9月11日

认识马叛是因为新概念作文大赛，第一次见马叛也是在新概念作文大赛。在见面以前，关于他的一些故事和传说就断断续续地听说过，他给我留下的印象，就是他是一个在路上的人，不停地在各个城市辗转、游走，不是奔波，也不是颠沛，就是在路上。

除了他本人，没有任何人知道他到底追求的是什么。我想到他时，经常会想到携犬横越美国的斯坦贝克，一个人带着一只狗走遍天涯海角。可能马叛给自己取“天涯蝴蝶浪子”这个名字的时候，就决定了要横穿天涯吧。他没有狗，但是一样走遍天涯。

我看完这本书后，就想，这本书有多少成分是马叛的自传



经历，有多少成分是马叛的幻想经历。一个习惯了在路上的人，应该也是习惯幻想的吧。

马叛这些年的生活很艰难，在艰难中阅读，阅读小说，也阅读生活。马叛以前的小说和散文我也看过很多。他的所有作品中，字里行间都弥漫着一种感觉，说那是忧伤就过了，想来想去，准确地说，应该是叫忧愁吧。

每个创作的人，每次创作都是在解释自己，所以我们通过看作品，就可以或切实或模糊地了解到作者本人的生活、想法、愿望。关于这部小说，我不想说得太多，怕影响了大家阅读。那些微妙的感觉和揣测的喜悦，还是留给每个看小说的人去享受吧。

痛苦是灵感的源泉，我倒没有这种体验，但我不知道马叛有没有。倒不是说他是痛苦的，一个拥有自由，拥有创作的人，怎么能说他是痛苦的？有自由和能创作，这可能是世上最美好的两件事了。大多数人祈求但无法得到的东西，马叛全部拥有，并且一直都拥有，你怎么能说他是痛苦的？对于每个创作的人来说，唯一的痛苦，就是无法创作。

除了创作和自由，世上最美好的东西就是爱情了。在认识

马叛之前，我听得最多的是关于他有过多女朋友的传说。后来在上海我也见过几个，也听说了他带着他当时的女友和他前女友一起吃饭的故事。这种经历大多数人是无法想象和做到的。听得多了，我每次见马叛就会有一种见到韦小宝的感觉。

一个游走于很多姑娘间的爱情天才。这并没有贬义，看他的小说，就能知道他是一个杨过式的人物，对待感情绝对是专一的。只不过因为颠沛和热爱自由，每次爱情持续的时间都不会很长。但每次投入，绝对都是真心实意的。

无法否认，这么多的感情经历，会让一个人变得丰富起来，尤其当这个人还是一个创作者的时候，对于这样的一个创作者所写的一部爱情小说，简直就是一本爱情百科全书。我不知道书中的那些青春逼人的姑娘原型是不是马叛历届前女友，但或多或少应该是有一些影子吧。那些小情趣、小桥段，感情经历不丰富的人，怎么可能写得出来？

我想马叛每天晚上躺在床上即将入睡的时候，看着世间最后一道光收去，那种熟悉的感觉涌上来，心中大概会和萨冈一样，淡淡地说上一句：你好，忧愁。

马东

2009年10月20日

目录

CONTENTS

谁的青春

伴我同行

SHUI DE QINGCHUN
BAN WO TONGXING

二
一
一
一
一
三
三
一
一
一
二

楔子 / 001

第一章 恰同学少年 / 007

我只想快点长大。那时候社会在我眼里就是一个游乐场，长大是进入那个游乐场唯一的门票。

第二章 破釜沉舟 / 033

有些想法是不能说的，说了没人听，听了也没人当真，只有写进书里，写成一个故事，才会有人当真，真话要当假话讲才有人信。

第三章 坐看云卷云舒 / 063

不知不觉中，你已经成为我关于昨天的所有回忆，成为我的刻骨铭心和地久天长。

第四章 路太远 / 081

每一个姑娘都是一座城。

第五章 歌舞升平 / 107

任何有才华的人身上都有这种光芒，这个人的模样或许很丑，但只要有了这种光芒，就会招人喜欢，甚至让人崇拜。

第六章 未曾深爱已言别 / 123

根本没有准备，就被生活的洪流冲到了岸上，然后按部就班地过日子，至于为什么这样活，没有人能给出答案，最多也只能反问一句，不这样又能如何呢？

目录

CONTENTS

第七章 梦里不知身是客 / 145

她说她在游乐场，想和我一起坐摩天轮。她说她买了一条公主裙，特别好看，等天气暖和了就穿给我看。她说学校的冰淇淋店今天没有开门，她郁闷死了。我们的烦恼和快乐都相距这么远。

第八章 此心安处是故乡 / 163

睡觉大概是人生中最美好的事了，可以什么都不想，就那样睡去，所有的烦恼都不会侵袭你。

第九章 长恨此身非我有 / 183

再难以释怀的事，多年以后再回忆的时候也会觉得不过如此。

第十章 独自莫凭栏 / 205

杯子代表一辈子，如果我走了，留个杯子，你口渴的时候便会想起我。

第十一章 心似浮云身如絮 / 225

关注我的人越来越多，我却越来越寂寞。

第十二章 暗夜独行 / 253

或许有那么一瞬间，我爱某个人超过了爱自己，或者某个人爱我超过了爱自己，但那只是一瞬间而已。

谁的青春

伴我同行

SHUI DE QINGCHUN
BAN WO TONGXING

三十四块。一切都在涨，这段旅程的票价却还是这样。

以往总是买了票就放进口袋里，掏出手机给你发短信说我要去你那里了。现在手机里已经没有了你，我把票摊在手掌上，第一次，恐怕也是最后一次如此详细地看它。薄薄的一片，只有七个小时的生命，下车后就要交到车站工作人员手里，撕掉一角，变成一张废纸。

记不得有多少次，零点三十七分，它带着我踏上十一月末的火车，离开家，穿过冰冷的黑夜，抵达微暖的黎明，抵达

你的身边。

我又去售票口买了一张票，它们长得一模一样，K362，无座。这一张和身份证放在一起，以后，即使车厢里空空荡荡的，我想我也不会买无座的票了。没有了你的同时，我好像也没有了独自站立七个小时的力量。

候车室里突然响起我曾经专为你设置的手机铃声，那样遥远却依旧熟悉的声音，让我产生错觉，以为拿起手机贴在耳边就可以听见你忐忑中带着欣喜的声音：“你怎么又跑出来了，你现在在哪里啊？”

你说话的时候，我总是忍不住想，千里之外的你，是不是刚洗过澡，穿着睡衣，光着脚丫子，坐在床上。听到我的声音后，你的嘴角是不是会不自觉地上扬。

你说话的时候，是不是喜欢不停地变换姿势，躺着，爬着，或者站起来，头几乎要挨到天花板。或许更多的时候你是盘膝坐着的，一手拿着电话，一手搂着抱抱熊，被子揉成一团垫在身后。

我问你是不是这样，你不说话，只是傻傻地笑。你一笑，



和你住一起的女孩儿就开始使坏，学着我的声音叫你的名字或者学着你的声音叫我的名字，叫得很嗲，叫得你拿枕头砸她。最后她冲你做鬼脸，拿起电话打给自己的男朋友说你欺负她。

我看不到这些，却像看到了一样。我还没有见到你，就先见到了幸福。

我们在电话里计划着要去哪些地方玩，要看那些你很早就想看可是因为我不在你身边所以你想留到和我在一起了再看的电影，要吃那些你每次去吃的时候都想要是我在旁边喂你就好了的美食。

我们一直说到手机没电，你又用寝室的电话打给我，你说你要睡了，明天要早点起来去车站接我。早上七八点钟的出站口，你打扮得漂漂亮亮的，站在一群疲惫的中年男子和同样疲惫的中年妇女中间，鹤立鸡群。他们是在给自己的车或者旅馆拉客，只有你在等待爱情。

你手上捧着一杯奶茶，见我出来了就把奶茶递给我然后牵住我的手。那一刻你的手是热的，奶茶是热的，我的心也是热的。

你说太早了奶茶店都还没有开门，只好在超市里买了一杯自己冲。

我们一起去乘公交车，你问我冷不冷，我还没回答，你就打开你那个百宝箱一样的包，掏出一条奇形怪状的围巾围在我的脖子上。你说虽然难看了点，可是是你亲手织的，然后你让我站着别动，你掏出手机给我拍一张照，然后又让我搂着你再拍张合影。

此刻，我独自坐在火车上，像以前一样。我用手指在被雾水打湿的车窗上写上：我爱你。

火车经过的地方，花鸟鱼虫都会看到车窗上的字，你能看到吗？

车厢里已经没有多少人了，看着窗外无边无际的黑夜，突然觉得自己有些可笑，你已经不在那里了，我还去做什么呢？那些老地方，那酒吧里迷离的灯光，那街边小吃摊上烤肉的芳香，在你不在的时候，带给我的大概只有悲伤吧。

突然发觉，原来你之于我的意义，不仅仅是一张可以温暖我的熟悉的脸，不仅仅是我想找人说话时的一个电话号码，