

Ps

ADOBE® PHOTOSHOP® CS4 EXTENDED

全彩 印刷

中文版

- 本书全面展示了Photoshop创意设计中常用的方法和技巧
- 所有实例操作步骤详细、图文结合，能轻松高效地学习
- 228个精心挑选的实例，涵盖图形创意设计涉及的各个行业
- 全书案例经典，侧重实际应用，可直接应用到工作当中



卓文 编著

Photoshop

创意特效经典实录228例



多媒体光盘

- 书中所有实例的素材与源文件，均可直接调用，方便大家学习。
- 所有典型案例的效果展示，设计样式精美，艺术效果突出。
- 部分经典案例的视频演示教程，读者可直接跟随教程边学边练。

北京日报报业集团

同心出版社



中文版

Photoshop

创意特效经典实录228例

卓文 编著

北京日报报业集团
同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop 创意特效经典实录 228 例 / 卓文编
著. —北京: 同心出版社, 2015.11
ISBN 978-7-5477-1557-4

I. ①中… II. ①卓… III. ①图象处理软件 IV.
① TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 098209 号

中文版 Photoshop 创意特效经典实录 228 例

出版发行: 同心出版社

地 址: 北京市东城区东单三条 8-16 号 东方广场东配楼四层

邮 编: 100005

电 话: 发行部: (010) 65255876

总编室: (010) 65252135-8043

网 址: www.beijingtongxin.com

印 刷: 北京凯达印务有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2015 年 11 月第 1 版

2015 年 11 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张: 31.5

字 数: 756 千字

定 价: 95.00 元

版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

前言

Preface

作为最知名的图像处理软件——Photoshop，其集图像扫描、图像编辑修改、图像制作、平面创意、图像输出于一体，深受广大平面设计人员和电脑美术爱好者的喜爱。

本书通过大量实例，介绍各种创意图像特效的制作方法 & 技巧。全书共分7章，计228个实例，包括质感纹理、字体设计、图形特效、网页设计、数码照片处理、影像合成以及设计应用案例，其中：

第1章，精心组织了30个质感纹理特效。在三维设计软件中，如果能够制作出精美的模型，但无法为模型应用逼真的纹理贴图，也无法得到较好的渲染效果。利用Photoshop可以制作各种精美的质感纹理。

第2章，精心组织了40个字体设计。利用Photoshop可以让普普通通的文字发生各种各样的神奇变化，并利用这些艺术化处理后的字体为图像增加效果。

第3章，精心组织了30个图形特效。利用Photoshop，甚至无须素材，可以制作出光彩亮丽的图形仿真特效，这些仿真图形经常被广泛应用于设计中。

第4章，精心组织了18个网页设计。Photoshop是重要的网页设计工具，利用Photoshop可完成网页中所有的图像处理任务。

第5章，精心组织了40个数码照片处理特效。Photoshop在照片处理上的地位，是任何其他图像处理软件所无法比拟的。利用Photoshop可以完成所有的数码照片处理的任务。

第6章，精心组织了42个影像合成特效。影像合成是Photoshop的特长，利用Photoshop对影像进行合成处理，从而达到意想不到的惊人效果。

第7章，精心组织了28个设计应用案例。这些设计应用案例，涉及平面设计、广告设计、书籍装帧、海报设计、婚纱数码设计、建筑效果图后期处理等，是Photoshop应用最为广泛的领域。

本书配套光盘中包含如下内容：

(1) 书中所有实例的素材文件。

(2) 书中所有实例的效果展示。

(3) 多媒体视频教程。

敬请访问我们的网站 www.china-ebooks.com。

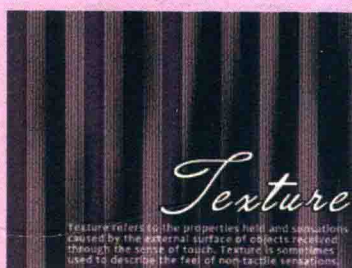
东方卓越

目录

Contents

第1章 质感纹理

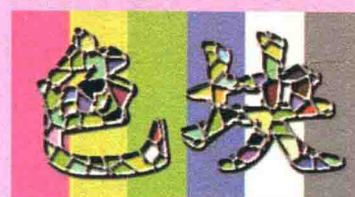
实例1	折线纹理	2
实例2	亚麻纹理	3
实例3	龟甲纹理	4
实例4	岩石纹理	6
实例5	大理石纹理	7
实例6	液态金属	8
实例7	木质纹理	10
实例8	幻彩纹理(一)	11
实例9	幻彩纹理(二)	12
实例10	牛皮纸纹理	14
实例11	沙地纹理	14
实例12	杂色纹理	15
实例13	砖墙纹理	17
实例14	凸起石壁底纹	20
实例15	水波纹理	23
实例16	水泡纹理	24
实例17	水滴纹理	26
实例18	布帘效果底纹	28
实例19	条纹方格布底纹	31
实例20	波斯地毯纹理	33
实例21	意大利地毯纹理	35
实例22	布克拉纹理	37
实例23	彩色玻璃珠底纹	39
实例24	花玻璃纹理	43
实例25	有机玻璃块底纹	44
实例26	岩洞纹理	47
实例27	植物纹理	49
实例28	鳞片纹理	50
实例29	波尔卡点	52
实例30	凉席肌理底纹	54



第2章 字体设计

实例31	球面字体	58
实例32	金属字体(一)	60
实例33	金属字体(二)	62
实例34	透明字体	64
实例35	碎石字体	65
实例36	花纹字体	66





实例37	颜料字体	68
实例38	阴影字体	69
实例39	沙粒字体	70
实例40	三维字体	71
实例41	锈蚀字体	73
实例42	电光字体	74
实例43	霓虹字体	76
实例44	动感字体	77
实例45	边框字体	78
实例46	断裂字体	80
实例47	透空字体	81
实例48	网点字体	82
实例49	玻璃钢字体	84
实例50	木刻字体	86
实例51	火焰字体	88
实例52	彩块字体	89
实例53	铜质字体	92
实例54	鎏金字体	94
实例55	彩虹字体	97
实例56	熔化字体	98
实例57	像素化字体	101
实例58	线形字体	102
实例59	光晕字体	104
实例60	塑料字体	105
实例61	LED字体	107
实例62	凸凹字体	109
实例63	水墨字体	111
实例64	裂纹字体	112
实例65	箔片字体	114
实例66	纸屑字体	116
实例67	抛光字体	118
实例68	巧克力字体	121
实例69	冰雪字体	123
实例70	冰晶字体	125

第3章 图形特效 128

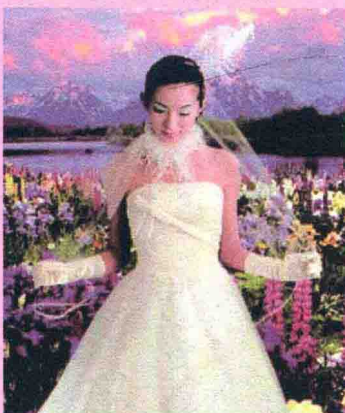
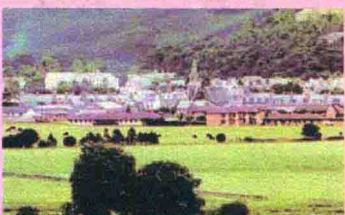
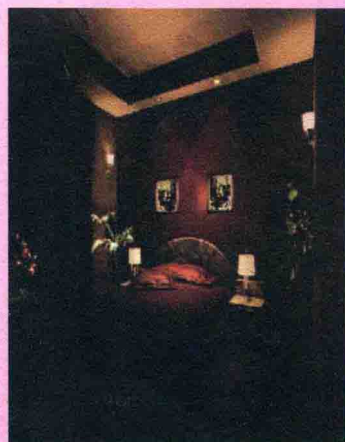
实例71	球体	129
实例72	圆锥体	131
实例73	圆柱体	132
实例74	足球	133
实例75	钥匙	135
实例76	链条	136
实例77	铭牌	137
实例78	汽车标志	139

实例79	公司标志 (一)	140
实例80	公司标志 (二)	142
实例81	珍珠	145
实例82	水果 (一)	147
实例83	水果 (二)	149
实例84	皇冠	151
实例85	卷烟	152
实例86	高尔夫球	155
实例87	CPU	157
实例88	光盘 (一)	160
实例89	光盘 (二)	162
实例90	齿轮 (一)	165
实例91	齿轮 (二)	167
实例92	星球	172
实例93	视窗	174
实例94	指环	176
实例95	高脚杯	179
实例96	哈密瓜	182
实例97	MP3播放器	186
实例98	飞镖	192
实例99	剑行天下	196
实例100	机器虫	202



第4章 网页设计 208

实例101	矩形按钮	209
实例102	立体矩形按钮	210
实例103	圆形按钮	211
实例104	条形按钮	213
实例105	发光按钮	214
实例106	纹理按钮	215
实例107	水晶按钮	217
实例108	图形按钮	219
实例109	人像按钮	221
实例110	Mac按钮	224
实例111	艺术小按钮	225
实例112	水平导航条	226
实例113	垂直导航条	228
实例114	网站首页	230
实例115	个人网站	233
实例116	科技网站	242
实例117	美容网站	249
实例118	影视网站	258



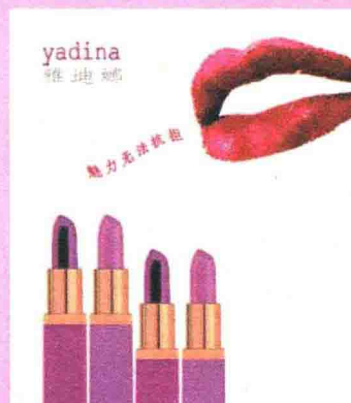
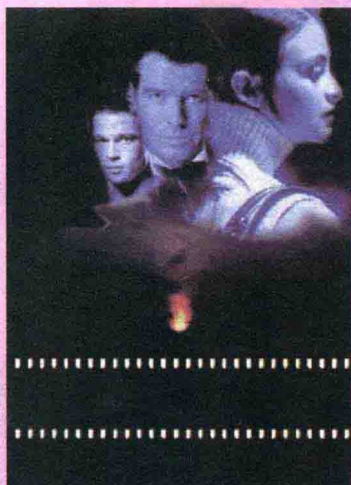
第5章 数码照片处理..... 265

实例119	校正倾斜的照片.....	266
实例120	消除照片中的红眼.....	267
实例121	消除照片中的亮斑.....	267
实例122	消除面部的痣.....	268
实例123	去除面部污物.....	269
实例124	消除眼袋.....	270
实例125	消除皱纹.....	271
实例126	美化脸部皮肤（一）.....	271
实例127	美化脸部皮肤（二）.....	273
实例128	柔和皮肤.....	275
实例129	增亮眼睛.....	276
实例130	增白牙齿.....	277
实例131	头发染色.....	278
实例132	更换衣服颜色（一）.....	280
实例133	更换衣服颜色（二）.....	281
实例134	更换衣服颜色（三）.....	282
实例135	变换季节.....	283
实例136	改变照片中部分区域的曝光不足.....	284
实例137	改变整幅照片的曝光不足.....	285
实例138	调整灰暗的照片（一）.....	286
实例139	调整灰暗的照片（二）.....	287
实例140	校正人像照的偏色.....	288
实例141	校正风景照的偏色.....	289
实例142	调整色彩暗淡的照片.....	291
实例143	使模糊的照片变得清晰.....	292
实例144	单色艺术照（一）.....	293
实例145	单色艺术照（二）.....	294
实例146	保留局部色彩.....	295
实例147	彩色照片转换为黑白照片（一）.....	296
实例148	彩色照片转换为黑白照片（二）.....	298
实例149	黑白照片上色.....	299
实例150	修复照片划痕.....	302
实例151	旧照片的修复与翻新.....	303
实例152	老照片效果.....	306
实例153	景深效果（一）.....	308
实例154	景深效果（二）.....	309
实例155	为照片添加相框.....	311
实例156	虚光照效果.....	314
实例157	立体交叉.....	315
实例158	婚纱抠像.....	317

第6章 影像合成

实例159 淡化效果	321
实例160 彩虹效果	322
实例161 边缘效果 (一)	323
实例162 边缘效果 (二)	324
实例163 视觉冲击	325
实例164 动感效果 (一)	326
实例165 动感效果 (二)	327
实例166 百叶窗效果	328
实例167 邮票图像	331
实例168 电视墙效果	333
实例169 抽线效果	334
实例170 落日效果	335
实例171 立方体效果	336
实例172 放大镜效果	338
实例173 木版画	340
实例174 油画效果	342
实例175 素描效果	344
实例176 水彩画	345
实例177 水粉画	346
实例178 帛画	347
实例179 写意水墨画	348
实例180 水墨字画	352
实例181 森林大火	354
实例182 水中倒影	356
实例183 暴雨滂沱	358
实例184 大雪纷飞	359
实例185 霓虹夜景	361
实例186 卷边效果	362
实例187 烈焰效果	364
实例188 老电影效果	366
实例189 底片效果	368
实例190 画中画效果	370
实例191 浮雕效果	372
实例192 烟雾弥漫	373
实例193 快乐童年	374
实例194 水漫金山	376
实例195 古董地图	379
实例196 撕纸效果	380
实例197 蒙太奇效果 (一)	382
实例198 蒙太奇效果 (二)	384
实例199 褶皱效果	386
实例200 水珠效果	388





第7章 设计应用案例..... 390

实例201	情人节贺卡	391
实例202	国画	393
实例203	小型张邮票	397
实例204	DVD影碟	398
实例205	洗发水广告	400
实例206	化妆品广告 (一).....	402
实例207	化妆品广告 (二).....	404
实例208	美容广告	408
实例209	书籍封面	411
实例210	公益广告 (一).....	413
实例211	公益广告 (二).....	415
实例212	电影海报 (一).....	417
实例213	电影海报 (二).....	419
实例214	POP宣传广告.....	425
实例215	儿童数码设计 (一).....	434
实例216	儿童数码设计 (二).....	437
实例217	儿童数码设计 (三).....	445
实例218	婚纱数码设计 (一).....	450
实例219	婚纱数码设计 (二).....	451
实例220	婚纱数码设计 (三).....	454
实例221	婚纱数码设计 (四).....	459
实例222	婚纱数码设计 (五).....	463
实例223	多层住宅立面图制作	471
实例224	卧室效果图后期制作	473
实例225	书房效果图后期制作	476
实例226	厨房效果图后期制作	479
实例227	别墅效果图后期制作	482
实例228	高层建筑效果图后期制作	487

Ps

第1章 质感纹理

1 part

本章主要介绍如何使用 Photoshop 制作纹理效果。通过典型实例，指导读者用 Photoshop 制作石质纹理、木质纹理、布质纹理和水面纹理等。通过本章的学习，读者可以举一反三地制作出自己所需要的纹理。





实例1 折线纹理

本例制作折线纹理，效果如图1-1所示。

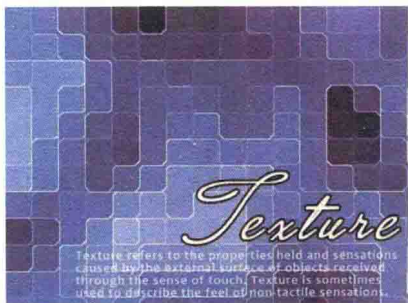


图1-1 折线纹理



操作步骤

步骤1 单击“文件”|“新建”命令，新建一幅RGB模式的空白图像。

步骤2 确认前景色为黑色、背景色为白色，单击“滤镜”|“渲染”|“云彩”命令，在图像中制作云彩效果，如图1-2所示。



图1-2 制作云彩效果

步骤3 单击“滤镜”|“像素化”|“马赛克”命令，在弹出的“马赛克”对话框中设置相应参数（如图1-3所示），单击“确定”按钮，效果如图1-4所示。

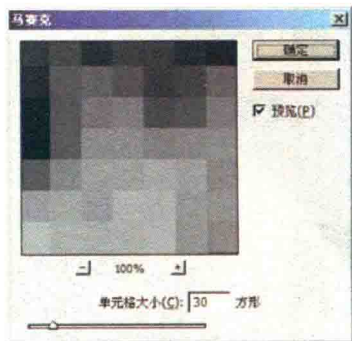


图1-3 “马赛克”对话框

步骤4 单击“滤镜”|“画笔描边”|“强化的边缘”命令，在弹出的“强化的边缘”对话框中设置相应参数（如图1-5所示），单击“确定”按钮，效果如图1-6所示。

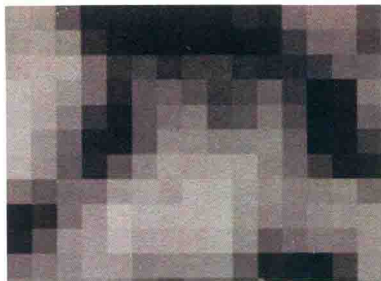


图1-4 “马赛克”滤镜效果

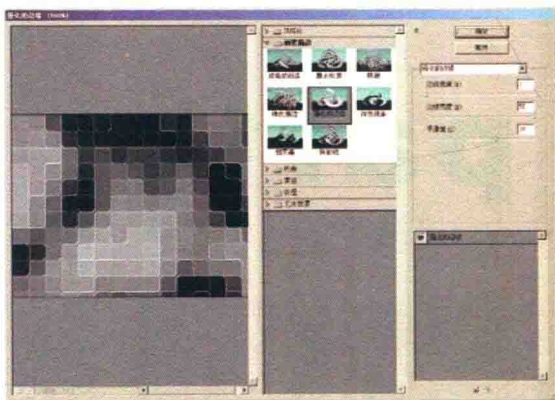


图1-5 “强化的边缘”对话框

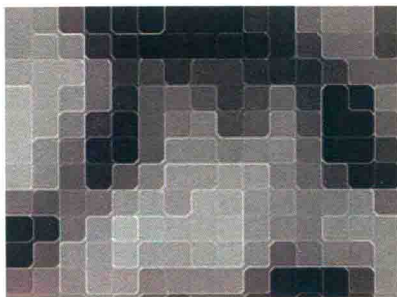


图1-6 “强化的边缘”滤镜效果

步骤5 单击“图像”|“调整”|“色相/饱和度”命令，在弹出的“色相/饱和度”对话框中设置相应参数（如图1-7所示），单击“确定”按钮，效果如图1-8所示。

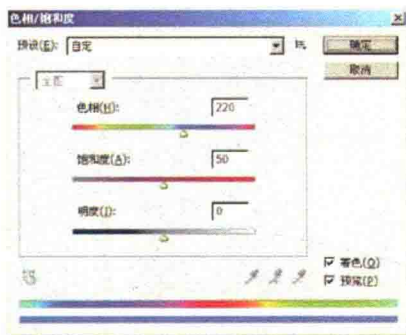


图1-7 “色相 / 饱和度”对话框

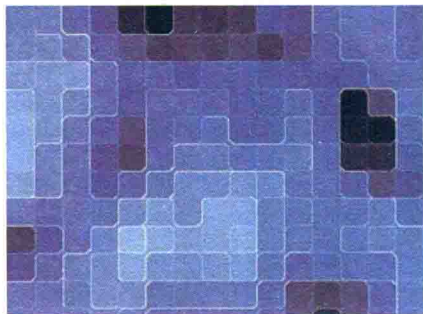


图1-8 折线纹理效果

实例2 亚麻纹理

本例制作具有亚麻纹理的图像效果，如图2-1所示。



图2-1 亚麻纹理

操作步骤

步骤1 单击“文件”|“新建”命令，新建一幅RGB模式的空白图像。

步骤2 将前景色的RGB参数值设置为130、110、80；背景色的RGB参数值设置为170、150、70，单击“滤镜”|“渲染”|“云彩”命令，在图像中生成云彩效果，如图2-2所示。

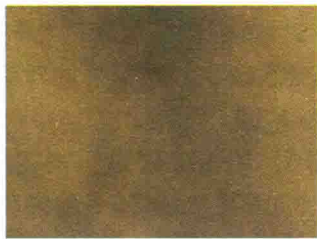


图2-2 “云彩”滤镜效果

步骤3 单击“滤镜”|“杂色”|“添加杂色”命令，在打开的“添加杂色”对

话框中设置“数量”为22，并选中“高斯分布”单选按钮和“单色”复选框，如图2-3所示。设置完成后，单击“确定”按钮，效果如图2-4所示。



图2-3 “添加杂色”对话框



图2-4 “添加杂色”滤镜效果

步骤4 单击“滤镜”|“纹理”|“纹理化”命令，在打开的“纹理化”对话框中设置“纹理”为“粗麻布”、“缩放”为80、“凸现”为8、“光照”为“右下”，如图2-5所示。设置完成后，单击“确定”按钮，效果如图2-6所示。

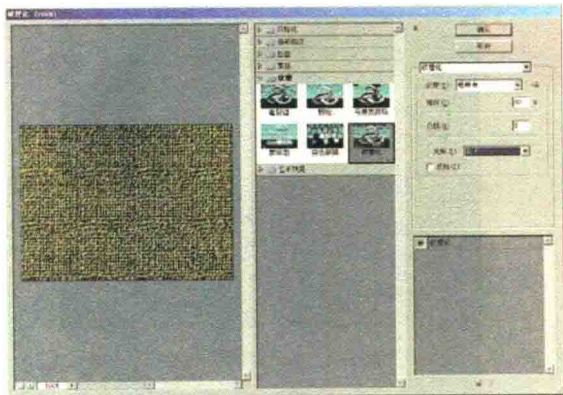


图 2-5 “纹理化”对话框

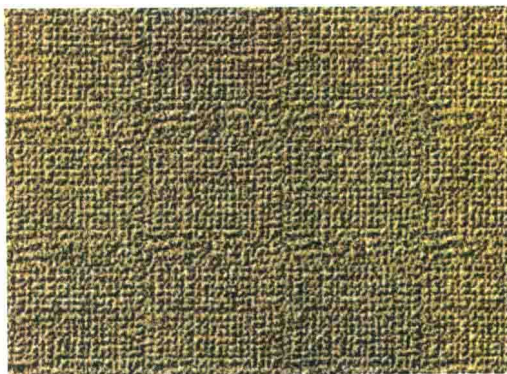


图 2-6 纹理化效果

实例 3 龟甲纹理

本例制作龟甲纹理，效果如图 3-1 所示。

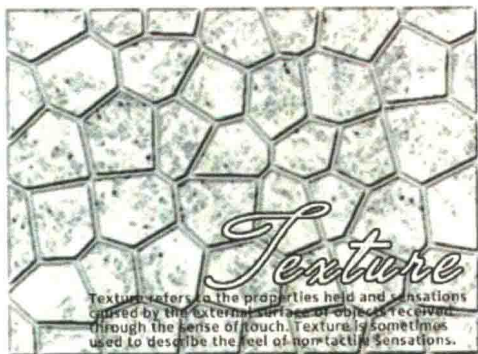


图 3-1 龟甲纹理



操作步骤

步骤 1 按【D】键将前景色设置为黑色、背景色设置为白色，单击“文件”|“新建”命令，新建一幅空白图像。

步骤 2 单击“图层”调板下方的“创建新图层”按钮，新建“图层 1”；按【Alt+Delete】组合键，用前景色填充图层；单击“滤镜”|“渲染”|“分层云彩”命令，制作分层云彩效果，如图 3-2 所示。

步骤 3 单击“滤镜”|“风格化”|“查找边缘”命令，查找图像的边缘，单击“图像”|“调整”|“反相”命令，将图像反相显示。

步骤 4 单击“图像”|“自动色调”命令，自动调整图像的色调，效果如图 3-3 所示。



图 3-2 “分层云彩”滤镜效果



图 3-3 调整图像色调后的效果

步骤 5 单击“图像”|“调整”|“亮度/对比度”命令，在打开的对话框中设置“亮度”为 150、“对比度”为 -50（如图 3-4 所示），单击“确定”按钮应用设置。

步骤 6 重复步骤（5）的操作，在“亮度/对比度”对话框中将“亮度”设置为 100、“对比度”设置为 0，再次调整图像的亮度和对比度，单击“确定”按钮，效果如图 3-5 所示。

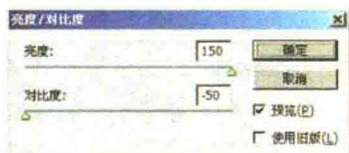


图3-4 “亮度/对比度”对话框

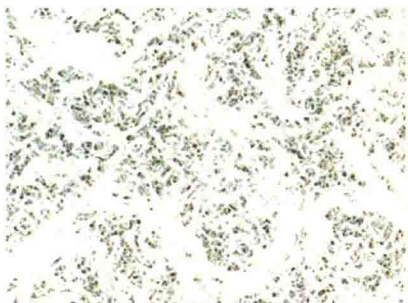


图3-5 调整亮度和对比度后的效果

步骤7 在“图层”调板中新建“图层2”，按【Alt+Delete】组合键，用前景色填充该图层。

步骤8 按【X】键切换前景色与背景色，单击“滤镜”|“纹理”|“染色玻璃”命令，在打开的“染色玻璃”对话框中设置“单元格大小”为30、“边框粗细”为8、“光照强度”为1（如图3-6所示）。单击“确定”按钮，即可创建如图3-7所示的效果。

步骤9 单击“选择”|“色彩范围”命令，在“色彩范围”对话框的“选择”下拉列表框中选择“高光”选项，其他参数保持默认设置，单击“确定”按钮载入选区，如图3-8所示。

步骤10 在“图层”调板中设置“图层1”为当前图层，按【Delete】键将选区内的图像删除，再按【Ctrl+D】组合键取消选区，然后在“图层”调板中将“图层2”删除，效果如图3-9所示。

步骤11 单击“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”命令，在打开的对话框中设置“模糊半径”为1，单击“确定”按钮模糊图像。

步骤12 单击“图层”|“图层样式”|“投影”命令，在打开的“图层样式”对话框中保持默认设置，再选择左侧的“斜

面和浮雕”选项，在“样式”下拉列表框中选择“枕状浮雕”选项，在“方向”选项区中选中“下”单选按钮，如图3-10所示。设置完成后，单击“确定”按钮，效果如图3-11所示。

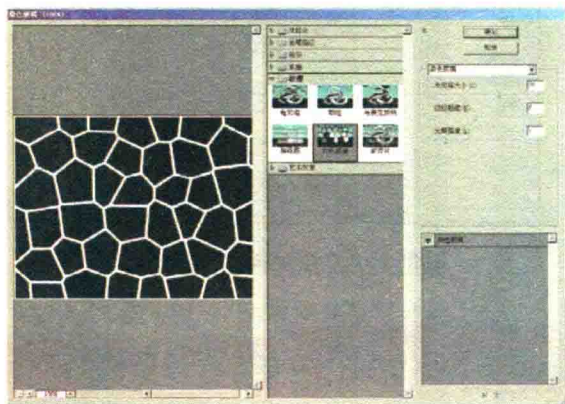


图3-6 “染色玻璃”对话框

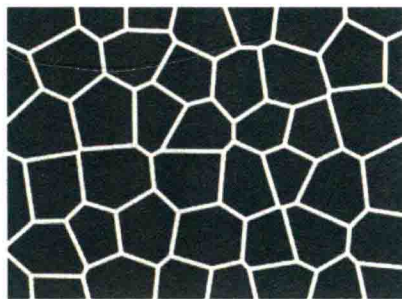


图3-7 “染色玻璃”滤镜效果

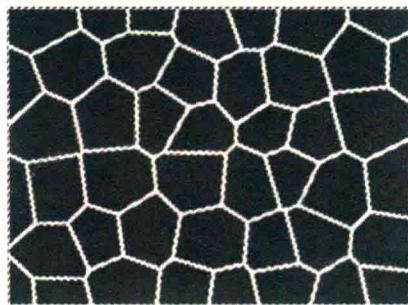


图3-8 载入选区



图3-9 删除“图层2”后的效果

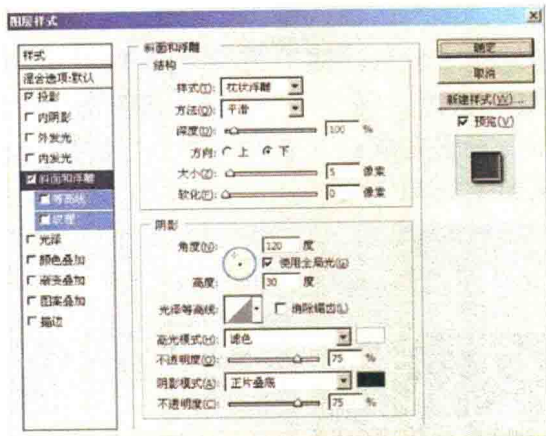


图 3-10 “图层样式”对话框

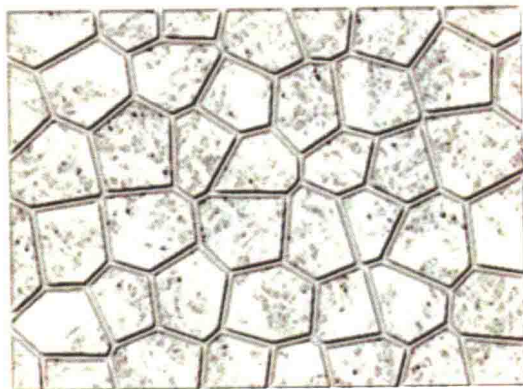


图3-11 添加图层样式后的效果

实例 4 岩石纹理

本例制作具有岩石纹理的图像效果，如图 4-1 所示。

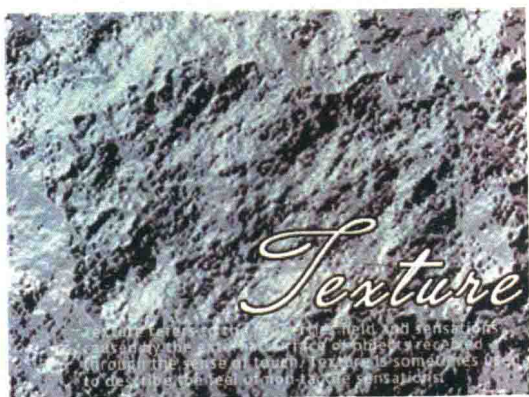


图4-1 岩石纹理

操作步骤

步骤 1 单击“文件”|“新建”命令，新建一个图像文件，设置其“颜色模式”为“RGB 颜色”、“背景内容”为“白色”。

步骤 2 单击“滤镜”|“渲染”|“云彩”命令，应用“云彩”滤镜，再单击“滤镜”|“渲染”|“分层云彩”命令，应用“分层云彩”滤镜，效果如图 4-2 所示。

步骤 3 单击“滤镜”|“素描”|“基底凸现”命令，在弹出的对话框中进行如图 4-3 所示的设置，单击“确定”按钮，创建基底凸现效果，如图 4-4 所示。



图 4-2 “分层云彩”滤镜效果

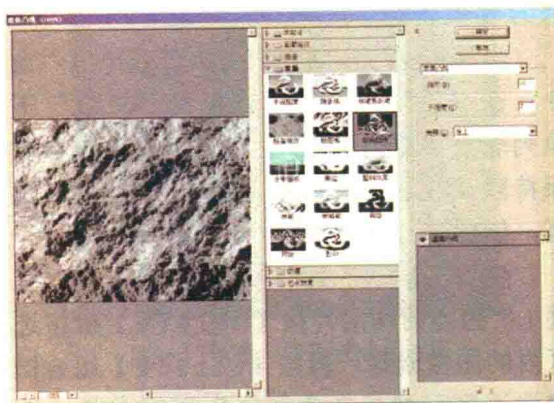


图 4-3 “基底凸现”对话框



图 4-4 “基底凸现”滤镜效果

步骤4 单击“图像”|“调整”|“色相/饱和度”命令，在弹出的“色相/饱和度”对话框中进行如图4-5所示的设置，单击“确定”按钮，效果如图4-6所示。



图4-5 “色相/饱和度”对话框



图4-6 调整“色相/饱和度”后的效果

步骤5 单击“滤镜”|“锐化”|“USM锐化”命令，在弹出的“USM锐化”对话框

框中设置“数量”为100%、“半径”为2.0、“阈值”为5，如图4-7所示。



图4-7 “USM锐化”对话框

步骤6 单击“确定”按钮，即可生成岩石效果，如图4-8所示。



图4-8 岩石效果

实例5 大理石纹理

本例制作大理石纹理效果，如图5-1所示。



图5-1 大理石纹理

操作步骤

步骤1 单击“文件”|“新建”命令，

新建一幅RGB模式的空白图像。

步骤2 按【D】键将前景色设置为黑色、背景色设置为白色，单击“滤镜”|“渲染”|“分层云彩”命令，在图像中应用“分层云彩”滤镜，然后重复按【Ctrl+F】组合键，在图像中连续应用5次“分层云彩”滤镜，创建如图5-2所示的效果。

步骤3 单击“滤镜”|“风格化”|“查找边缘”命令，在图像中应用“查找边缘”滤镜，效果如图5-3所示。

步骤4 按【Ctrl+I】组合键将图像反相，再按【Ctrl+L】组合键，打开“色阶”对话框，设置其参数（如图5-4所