

鞠萍授权出版

少年版

鞠萍姐姐

教你认识吉祥图案

鞠萍 编著



读图时代



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

鞠萍姐姐教你认识吉祥图案 / 鞠萍编著. — 合肥 : 黄山书社, 2013.5
(鞠萍姐姐讲故事)
ISBN 978-7-5461-3568-7

I. ①鞠… II. ①鞠… III. ①儿童故事—作品集—中国—当代 IV. ①I287.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第086663号

鞠萍姐姐教你认识吉祥图案

JU PING JIE JIE JIAO NI REN SHI JI XIANG TU AN

出版人: 任耕耘

责任编辑: 司雯

责任印制: 戚帅 李磊

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hsbook.cn>)

(合肥市蜀山区翡翠路1118号出版传媒广场7层 邮编: 230071)

经销: 新华书店

营销电话: 0551-63533762 63533768

印刷: 安徽联众印刷有限公司

电话: 0551-65661327

开本: 710×1010 1/16

印张: 9

字数: 110千字

版次: 2013年5月第1版

2013年5月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5461-3568-7

定价: 29.00元

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

目录



二龙戏珠	1	双燕图	38
龙生九子	5	喜上眉梢	41
百鸟朝凤	12	功名富贵	44
鸾凤和鸣	14	鸳鸯戏水	47
凤栖梧桐	16	齐眉祝寿	50
龙凤呈祥	18	岁寒三友	53
麒麟送子	20	一品清廉	56
狮子滚绣球	23	榴开百子	58
八骏图	26	聚宝盆	61
鲤鱼跳龙门	29	八卦图	64
老鼠嫁女	32	琴棋书画	67
鹤献蟠桃	35	八仙过海	72

三星报喜	75	神荼郁垒	104
麻姑献寿	79	钟馗捉鬼	107
和合二仙	82	牛郎织女	110
五子夺魁	85	弄玉吹箫	114
蟾宫折桂	89	刘海戏蟾	118
安居乐业	92	盗仙草	122
百子迎福	95	渔樵耕读	125
天官赐福	99	乳姑奉亲	131
一团和气	102	行佣供母	133



“二龙戏珠”纹建筑装饰

二龙戏珠



- 图案 两条飞龙相对戏耍一枚宝珠。
- 位置 常见于牌坊、宗庙、祠堂等建筑物的正脊、房梁、柱、廊、藻井等处。
- 寓意 吉祥、平安、喜庆。



龙，是我国古代传说中一种神奇的动物，据说它能显能隐，能飞天潜水，呼风唤雨，具有强大的力量。人们喜欢龙，崇拜龙，希望龙能帮助人们辟邪除祟，给人间带来吉祥。

在古代建筑物上常常能看到“二龙戏珠”的图案，两条龙对称，身体纤长弯曲，而宝珠浑圆，在构图上具有协调的美感。关于“二龙戏珠”的来历，有一个传说：

古时候一位少年在水边打水时，偶然得到了一枚璀璨生辉的宝珠。他把这枚宝珠带回家，放在米缸里，米就会自动涨满，放到钱柜里，钱也会自动增多。后来



● “二龙戏珠”图案木雕裙板

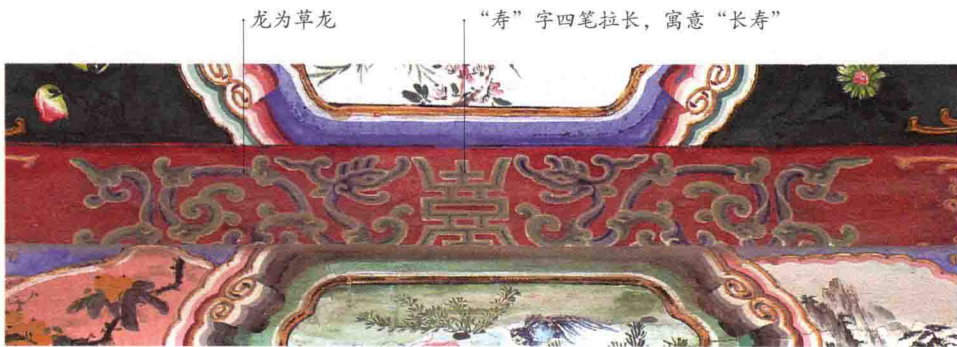


● 北京北海西天梵境大慈真如宝殿天花“二龙戏珠”图案



● 北京颐和园“二龙戏珠”和玺彩绘

和玺彩绘是清代建筑中最高等级的彩画，主要用于宫殿装饰，以及黄陵、皇帝拜祭的寺庙等。龙凤山和玺彩画中最常见的题材，其中双龙戏珠题材应用最广。和玺彩画中的二龙戏珠图案，手工工整，设色为沥粉贴金，不用墨线。



● 北京颐和园秋水亭内枋垫板上的“二龙戏寿”图案

二龙戏寿图案是由二龙戏珠演化而来，图案中两条龙戏耍的是一个“寿”字，或者戏耍一颗寿桃。这个图案常作为枋、牌坊等上的装饰图，也常用于箱柜、屏风及一些器皿上。二龙戏寿图案的出现，表现了人们追求长寿、平安的愿望。

村里的财主知道了这件事，就带着人来抢夺这枚宝珠。少年情急之下想把宝珠藏到嘴里，没想到一不小心咽了下去。他顿时觉得非常口渴，一口气把水缸里的水都喝干了，但是他还是干渴难耐。于是，他便跑到河边，把河里的水也喝干了，又跑到江边去喝江水，喝着喝着，他的头上冒出了犄角，眼睛朝外凸，身上长出了鳞片——这个少年化身为龙了！

在许多“二龙戏珠”的图案中，宝珠周围常常升腾着火焰，分明是一枚“火球”，而下面是滔滔海水，那“火球”就像跃出海面的朝阳。古人认为，东西南北四个方向各有神兽护佑：东方青龙，西方白虎，南方朱雀，北方玄武。其中青



龙代表东方的神兽，而太阳每天自东方升起，所以“二龙戏珠”也代表了古人对太阳的崇拜。

还有人认为，“二龙戏珠”的两条龙一雌一雄，而那颗宝珠实际上是它们的卵，“二龙戏珠”代表着父母双方共同呵护、爱抚自己的子女，也具有子孙兴旺的寓意。



● 古建筑上的“二龙戏珠”纹木雕



端午节赛龙舟

端午节是中国古老的传统节日之一，时间在每年的农历五月初五。在这一天，人们用包粽子、饮雄黄酒、赛龙舟等活动来庆祝此节日，尤以赛龙舟最为热闹。赛龙舟起源于古代吴越地区举行的图腾祭祀，百姓为了求得龙的护佑，把船雕刻成龙形，在水面上进行竞赛活动。龙舟长十四五米，形状狭长，宽度仅能容纳两个人并排坐下。比赛时一般20人组成一组，分两排坐在舟中，每人手拿一只船桨，有节奏地用力划行；船头一人手拿彩旗负责指挥，船尾还有一名鼓手，以鼓声激励士气。比赛开始后，在锣鼓和鞭炮的助威下，各条龙舟如离弦之箭一般向前划行，劈波斩浪，两岸观众则齐声呐喊，气氛十分热烈。



琉璃九龙壁（局部）

龙生九子

中国民间有种说法，“龙生九子，子子不同”。“龙生九子”这个说法大约盛行于明代，人们汇集了古代各种文献中的怪异神兽，将它们作为建筑、器物或重要场所的装饰纹样，让它们“各司一职”，以免祸消灾，趋吉避凶。其实“龙生九子”并不是龙恰好生了九子，中国传统以“九”表示数量极多，地位极尊，所以“九子”是用来描述龙子而已。关于龙子的说法有很多，一般经常提到的龙子有蒲牢、狻猊、饕餮、狴犴、赑屃、螭吻、蚣蝮、椒图。



狻猊

- 图案描述 外形像狮子。
- 出现位置 佛座、香炉脚部装饰。
- 寓意 吉祥、高贵、沉静。



狻猊，相貌似狮子，据说它平生喜静不喜动，好坐，又喜欢烟火，因此佛座上 and 香炉脚部装饰的就是它的形象。相传这种佛座上装饰的狻猊是随着佛教在汉代由印度人传入中国的，经过我国民间艺人的创造，狻猊具有了中国的传统气派，它多出现在结跏趺坐或交脚而坐的佛菩萨像前。明清之际，石狮或铜狮颈下项圈中间的龙形装饰物，也是狻猊的形象。



- 北京北海西天梵境天王殿前的铜香炉狻猊立于香炉的脚上。

霸下

- 图案描述 外形像龟。
- 出现位置 石碑基座。
- 寓意 吉祥、长寿。



霸下，又名赑屃，形似巨龟，它平生喜好负重，力大无穷。传说霸下在上古时代常驮着三山（一说为蓬莱、方丈、瀛洲，古时相传神仙所居住的三座山）五岳，在江河湖海里兴风作浪。后来大禹治水时收服了它，它服从大禹的指挥，推山挖沟，疏遍河道，为治水做出了贡献。洪水被治服了，大禹担心霸下又到处撒野，便搬来顶天立地的特大石碑，上面刻上霸下治水的功绩，叫霸下驮着，沉重的石碑压得它不能随便行走。霸下和龟十分相似，但细看却有差异，霸下有一排牙齿，而龟类却没有。霸下和龟类背上甲片数目和形状也有差异。霸下是长寿和吉祥的象征。许多著名石碑的基座都由霸下驮着，如西安碑林和一些古迹胜地的石碑。

- 四川成都清羊宫门前石碑
石碑下的龟形兽就是霸下。





狴犴

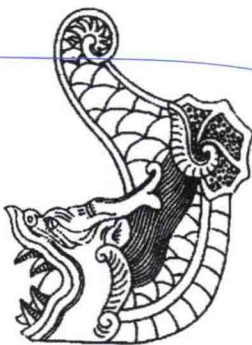
- 图案描述 外形像虎。
- 出现位置 古代监狱大门上部装饰。
- 寓意 威严、公正。



狴犴，又名宪章，形似猛虎，平生好讼，而又有威力。古代监狱大门上部虎头形的装饰便是它的形象。传说狴犴不仅急公好义，仗义执言，而且能明辨是非，秉公而断，再加上它的形象威风凛凛，因此除装饰在狱门上外，还匍匐在官衙的大堂两侧。每当衙门长官坐堂，行政长官衙牌和肃静回避牌的上端，便有它的形象，它虎视眈眈，环视察看，维护公堂的肃穆正气。

螭吻

- 图案描述 龙头鱼尾
- 出现位置 房屋正脊两端
- 寓意 避火，保护家宅



螭吻，又名鸱尾，长得龙头鱼尾，据说它喜欢在险要处四处观望，还喜欢吞火。相传西汉武帝建柏梁殿的时候，有人上书说，大海中有一种鱼，虬尾似鸱鸟，它

能喷浪降雨，可以用来扑灭火灾。于是汉武帝下旨将它的形象塑在殿角、殿脊、屋顶之上。后世的人们多将螭吻安放在房屋正脊的两端，寓意躲避火灾、保护家宅，同时还可以严密封固屋脊两坡瓦垄的交汇处，防止雨水渗漏。有的螭吻身上插着一把宝剑，传说是用来防止螭吻逃跑的。



● 浙江绍兴安昌古镇建筑物正脊上的螭吻

椒图

- 图案描述 外形像螺蚌。
- 出现位置 古代大门辅首。
- 寓意 保护家宅平安。



椒图，长得像螺蚌。古人常将它的形象雕在大门的辅首上，或刻画在门板上。辅首是古代的大门上安装门环的底座，是一种传统的大门装饰。因为螺蚌遇外物入侵时总是将壳口紧合，人们便将形似螺蚌的椒图形象放在大门上，取其紧闭不开之意，以求门户安全、家宅平安。

● 北京故宫景运门“椒图”辅首



蚣蝮

- 图案描述 头部像龙，头顶有角，身体像狮子，全身覆有龙鳞。
- 出现位置 桥头或桥身雕塑，建筑物排水口装饰。
- 寓意 镇水，防洪，四方平安。



蚣蝮是传说中的避水神兽，水性很好，而且嘴大、肚子大，能容纳大量的水。相传很久很久以前，避水兽的祖先因为触犯天条，被贬下凡，且被压在巨大沉重的龟壳下看守运河一千年。千年后，避水兽的祖先终于获得自由，脱离了龟壳。人们为了纪念、表彰其家族护河有功，

将其模样雕成石像放在河边的石墩上，从而镇住河水，防止洪水侵袭。

后来人们在修桥之时，常常将蚣蝮的形象刻于桥头或桥身上，寓示大桥会永避水害，常保平安。传说蚣蝮还能吞江吐雨，所以古代建筑物的排水口也常能见到它的身影。



● 北京永通桥头的蚣蝮

屋脊上的蹲脊兽

在古代皇室建筑中，位于大屋顶斜脊端部的一连串小兽，称为蹲脊兽。这些走兽的排列是有严格顺序的：最前端通常都会有一个骑着小兽的仙人作为领队，走兽便在仙人之后，顺序依次为龙、凤、狮子、天马、海马、狻猊、押鱼、獬豸、斗牛、行什。人们选择这些神话动物作为饰件，首先是为了突出殿宇的威严。其次，这些动物都有消灾灭祸、铲除邪恶的寓意，将它们安置在屋脊之上，以祈求风调雨顺、国泰民安。

● 北京故宫太和殿屋脊上的蹲脊兽

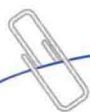
清朝人规定，骑鸡仙人之后的蹲脊兽数应为奇数，九为最高。如中和殿、保和殿、乾清宫，都是排列九个走兽。但为了凸显太和殿为故宫内最高等级的建筑，设计师又增加了一个行什，这在中国宫殿建筑史上是独一无二的。





绿釉飞凤纹瓦当（明）

百鸟朝凤



- 图案 一只凤凰占据画面中心，傲视四周朝拜的百鸟。
- 位置 多用于皇宫建筑装饰，常见于廊、轩等处的彩绘。
- 寓意 寓意君主圣明，天下归心，也表达了人们对太平盛世的期盼。

凤凰是传说中的神鸟，起源于原始社会的图腾崇拜，其形象为鸡首、燕颌、蛇颈、鹰爪、鱼尾、龟背和孔雀毛的结合体。“凤凰”是这种神鸟的雌雄合称，凤为雄，凰为雌。凤凰是一种神鸟，每隔五百年左右，它们便会采集各种有香味的树枝或草叶，将之叠起来后引火自焚，最后留下来的灰烬中会出现重生的幼鸟。