

艺术类 梵帝斯★高考急诊室

高考 素描 真人头像
素描 半身人像



素描教授“专家急诊”

“专治”真人高考作品疑难杂症

素描考前30天急救

100%大专录取率 86%以上的大学本科录取率

历年诊治成功案例30例(全部以优秀名次考取本科)

编者 许永生
程丽华



黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

素描真人头像、素描半身人像 / 许永生, 程丽华编.
哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2006.8

(梵帝斯高考急诊室; 2)

ISBN 7-5318-1484-6

I. 素... II. ①许...②程... III. 肖像画—素描—
技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第088634号

总策划: 王磊

高级顾问: 吴兆玉、严正、周志康

编委: 黄再平、汪洋、徐岷、陆康麒、陈贝尼、

姜世嵘、胡泳滨、程昆、刘双、赵平、

杨彦懿、张庆、方孟桦、林岷

摄影: 陆康麒

书 名 / 梵帝斯艺术类高考急诊室

素描真人头像·素描半身人像

作 者 / 许永生 程丽华

出 版 / 黑龙江美术出版社

地 址 / 哈尔滨道里区安定街225号

邮政编码 / 150016

经 销 / 全国新华书店

责任编辑 / 乔琛

装帧设计 / 梵帝斯创意工坊·黄毓萍

发行电话 / (0451) 84270514

网 址 / WWW.HLJMSS.COM

电子信箱 / hrblb@sohu.com

制 版 / 凯基印刷(上海)有限公司

印 刷 / 凯基印刷(上海)有限公司

开 本 / 889mm×1194mm 1/16

印 张 / 3

字 数 / 8千字

版 次 / 2006年10月第1版

印 次 / 2006年10月第1次印刷

书 号 / ISBN 7-5318-1484-6/J·1485

定 价 / 30.00元(共两册)

本书发现印刷质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

序言

新一代的年轻人肩负着更为重要的历史重任。

俗话说：“十年树木，百年树人”。教育其实是一个国家兴衰的基础和关键。作为新一代的年轻人，我不敢说自己有能力去改变世界，但是我至少可以为我国国家和民族的发展和进步尽一份微薄之力。因此我事业的第一步选择从教育行业开始……

2002年12月在上海，梵帝斯成立了。跌跌撞撞地拼搏，学校也办了四年有余。虽说不是什么大的规模，但也算是有了一些不小的成绩。在上海的业余艺术教育圈已属于典范之一，得到了许多家长与学生及同行的好评。在更多家长和学生眼里，梵帝斯不像是学校，倒更像是一家“医院”。

我们遇见的许多艺术类学生都缺乏自信。内向、失落、浮躁是他们的通病。上海、江苏、浙江、山东等全国各地来了很多考生，他们带着期望来到了我们这家“医院”。梵帝斯的教学宗旨：“迎合高考的标准和需求，学生缺什么我们补什么，高考考什么我们教什么”，让梵帝斯的专家来给这些考生看一次彻底的“专家急诊”。

梵帝斯的升学率居高不下，我们打破传统，完美结合文化补习和专业强化，同时配备严格的教学管理。近年来成功地培养了大批学生跨入本科大学。从大学录取情况来看：梵帝斯每年高考本科升学率达到86%以上，大专升学率达到了100%。在此我谨代表梵帝斯的所有老师给各位同学送去一份祝愿：“坚持自己的理想，相信自己，你们一定能考取理想的大学”。



王磊

上海梵帝斯美术培训 校长/总策划

2001年6月毕业于上海大学美术学院 视觉传达系
曾经服务于上海（日本）电通广告有限公司 创意部
2002年12月策划成立梵帝斯美术培训学校

实现梦想

春天的脚步近了……

窗外，春意盎然，鸟语花香。

窗内，色彩缤纷，欢声笑语。

翻开这套画册的时候是惊讶的，这样“险峻”的名字，这么严肃的话题，但是我分明在这样一种严迫中看到了美，看到了希望，看到了力量。

学生们应该感谢梵帝斯，因为他们在她的帮助下实现了梦想；我也应该感谢梵帝斯，因为她让我看到了年轻的希望。作为梵帝斯的策划人，王磊可以说是迈出了成功的第一步，是他带给了很多人希望；王磊也是幸运的，在他的身边有着一个充满斗志的团队。希望他能带着这份幸运，继续他的成功，让更多的人实现梦想。这也让我更加相信年轻人创意的力量，万物的生长之道在于平衡，而梵帝斯则恰如其分地掌握并发挥了这种平衡之美。理性与感性的结合，幻想与现实的交错，文化与艺术的融合，动与静的平衡，所有的一切使得梵帝斯成为一座充满希望的艺术殿堂。

有人说，美丽就像花期，开到荼靡。

有人说，梦想就像隔着玻璃，看似美丽，却无法触及。

而梵帝斯却让梦想变得不再遥远，让美丽在梦想中绽放……

徐婷婷

2006年5月17日于上海

香港美术学院 院长

香港中文大学逸夫书院 校董

中国美术学院委员会 委员

西安美术学院 名誉教授



举例



136分



130分

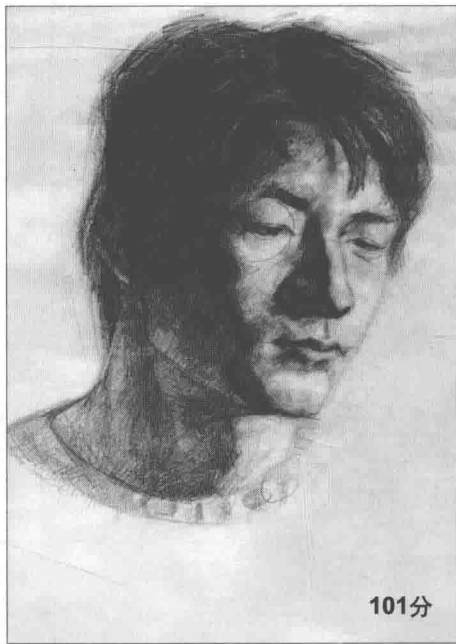
目前中国国内为进一步加强艺术类高考公正性,采取各省、市自己统一命题、统一评分,执行艺术联考。

我们把“2006年上海艺术类联考”作为范例,特此在本书中向广大的考生展示上海联考所划定的十个档次的标准及评分,使各位即将参加艺术类高考的同学对自己的绘画水平有个参考和评估。

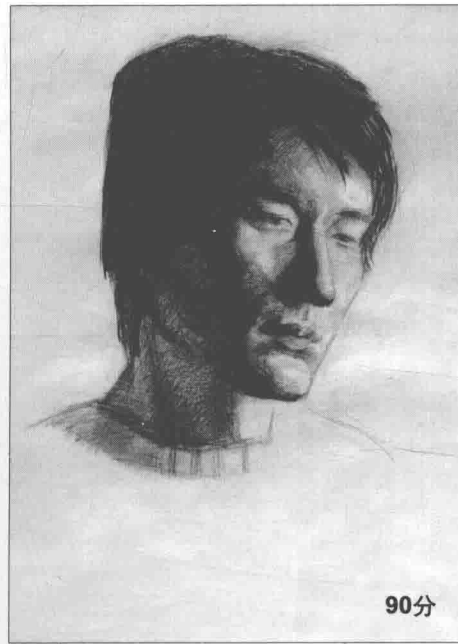
按2006年上海艺术类联考来看,联考的科目共三门:素描头像(看照片画真人头像),色彩静物(看静物照片画静物),人物速写(看真人模特画速写)。上海艺术类总考生为6700人,各科满分为150分,假若一考生三门各科平均分达到110分,他在上海市排名在630名左右。

此卷灰面层次丰富,明暗交界线塑造厚实,透视准确,且画面主次明确,此卷为上佳的考卷,得136分。

形体较准确,明暗交界线较厚实,且画面主次明确,但虚实差距不够明显,用笔较软,细节表现不够,所以此卷为130分。



101分



90分

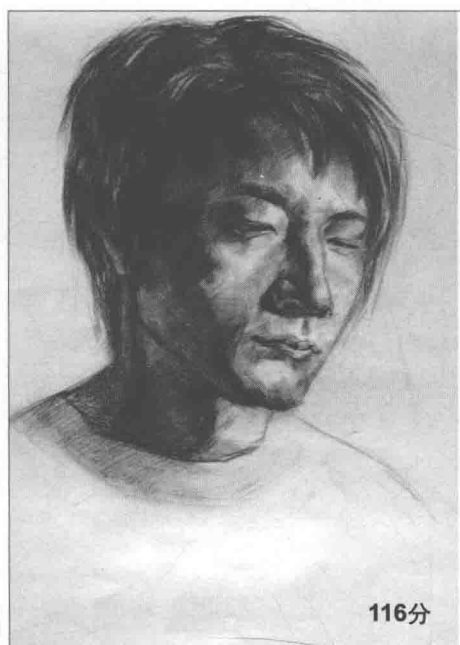
能画出黑、白、灰关系,但造型上有严重的比例问题,结构把握不够准确,此卷为101分。

考生能简单塑造出眉弓、眼球、鼻梁、鼻球、嘴巴、下巴和颧骨的造型,但是比例关系不准,与对象有所偏差,结构不准确,头发层次感弱,此卷为90分。



124.5分

形体较为准确，明暗交界线比较丰富，有一定的节奏感和虚实变化，但暗部略有些散、花，画面不够整体，有琐碎感，画面反光处过于明亮，此卷为124.5分。



116分

形体较为准确，黑白灰关系明确，鼻子画得较为厚实，但明暗反差不够，画面效果不够强烈，明暗交界线刻画不到位，此卷为116分。



110.5分

有明确的黑、白、灰关系，从头顶一直到下颌骨的明暗交界线塑造有一定的表现，但形体透视有所偏差，缺乏细节深入刻画，所以此卷为110.5分。



75分

此卷虽然形体比例不准确，但会用直线打形，并大致找出对象的明暗交界线，但缺乏结构概念，用笔过于僵硬，画面反光处过于明亮，导致画面不整体，所以此卷为75分（该成绩已无资格报考本科）。



52.5分

此卷大致分出对象的黑、白、灰关系，但造型极不准确，不了解结构关系，所以此卷为52.5分（该成绩已无资格报考本科）。



30分

不会用直线打形，不会寻找明暗交界线，形体过分卡通化，此卷为30分（该成绩已无资格报考本科）。

三庭五眼出错,比例不准确

病例1

病因:

- 起稿时没有量准头的长和宽的比例
- 三庭五眼的关系没有测量
- 缺乏辅助线使用的概念

治愈要点:

- 多使用辅助线协助把形和位置找准
- 起稿时要慢一点,注意头的长宽比例
- 三庭五眼为最基本的比例问题,要多加练习

小提示:

注意用眼睛等脸部宽度与鼻子长度作比较,这是70%学生忽略的一个比例关系。

作图步骤:



人物照片 ▶



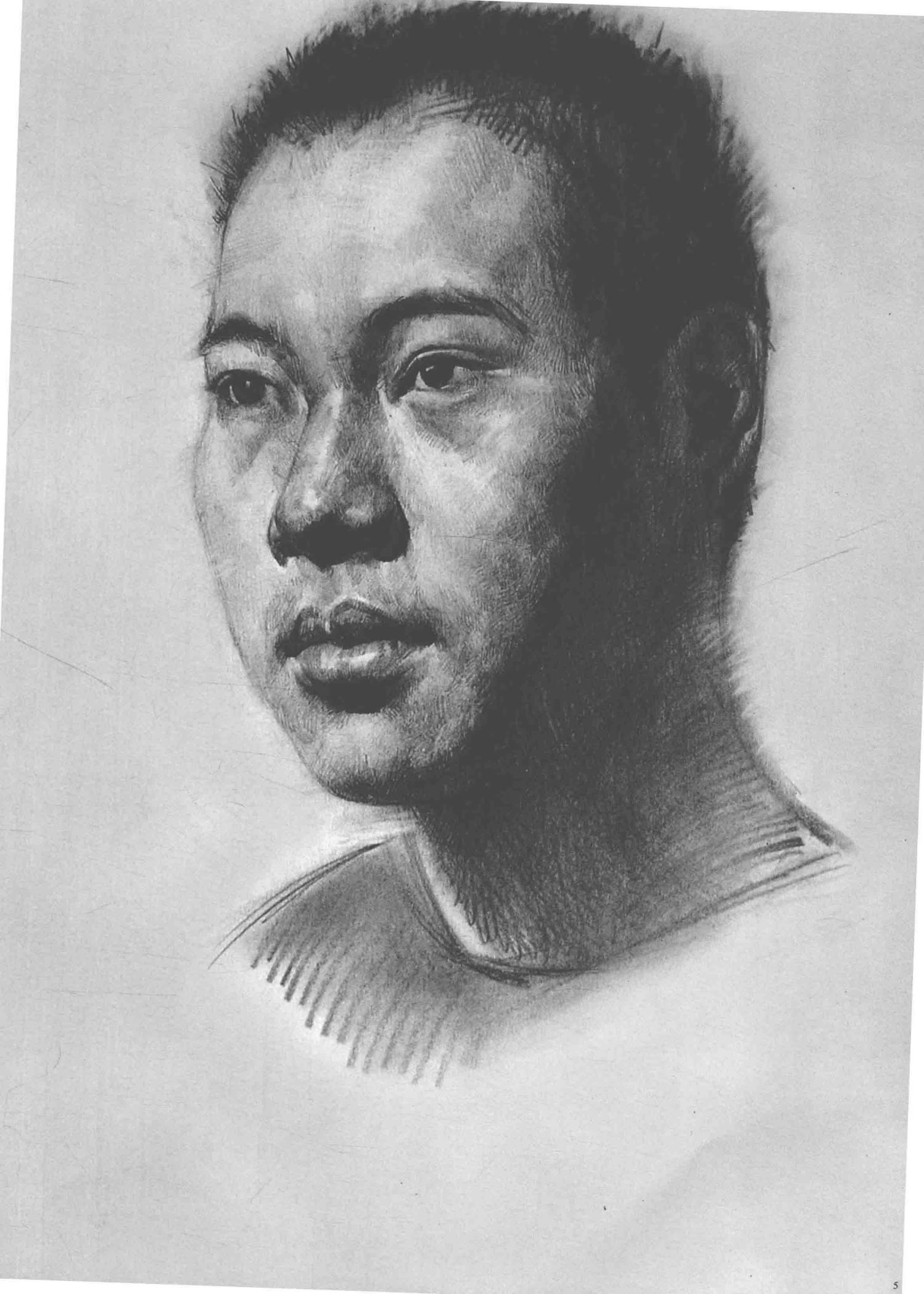
◀ 步骤一



步骤二 ▶



◀ 步骤三



病例2

明暗交界线与投影不明确，画面单薄

病因：

- 对象的明暗交界线的浑厚度与深度不够
- 缺乏仔细观察每个部位投影的变化

治愈要点：

- 仔细观察并找出对象各明暗交界线的深淡及粗细变化
- 适当加强对对象五官投影的深度及方位
- 准确把握五官位置并进行刻画
- 五大调子齐全就能保证画面的立体感，解决画面单薄问题

小提示：

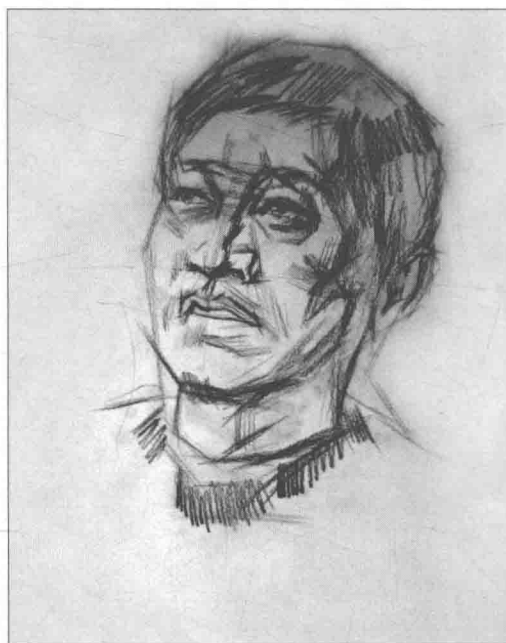
高考时明暗交界线要明确、肯定且富于变化，否则画面形体过于单薄。



作图步骤：



人物照片 ▶



◀ 步骤一



步骤二 ▶



◀ 步骤三



病例3

形体塑造过圆，没体积感

病因：

- 过分仔细描摹对象的局部
- 缺乏对结构中骨点的认识
- 明暗交界处过渡层次太多

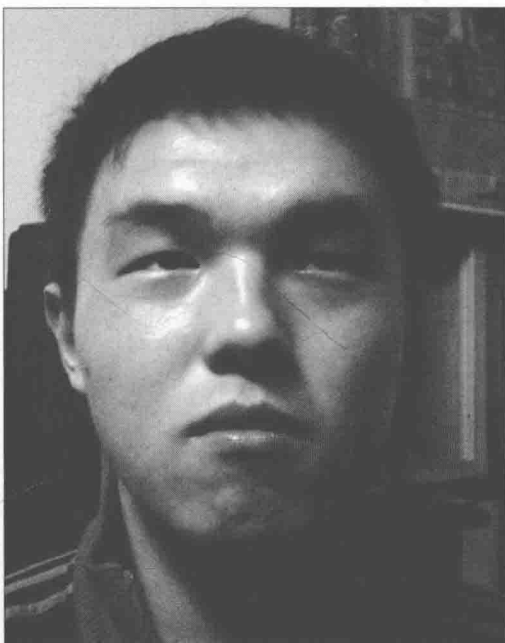
治愈要点：

- 注意线条与线条的咬合要尽量形成角度
- 多用直线和方线描绘对象
- 适当减少灰部过渡层次，注意要有块面变化
- 明暗交界线刻画要再肯定一些，颜色适当加深一些

小提示：

宁方勿圆，宁愿把对象画得方一些，硬一些，这样往往会有意想不到的效果。

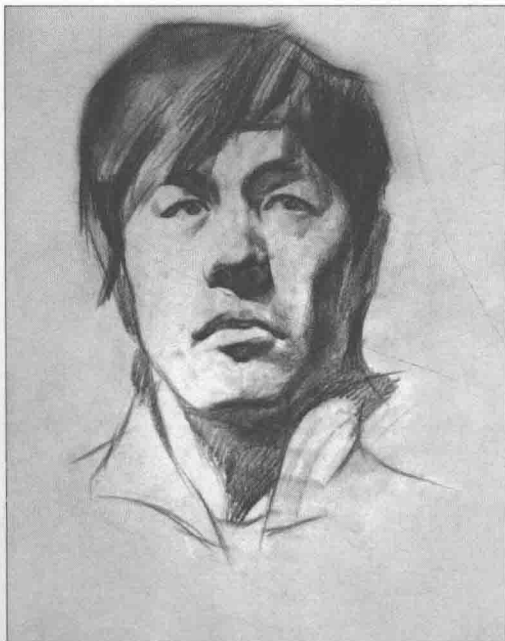
作图步骤：



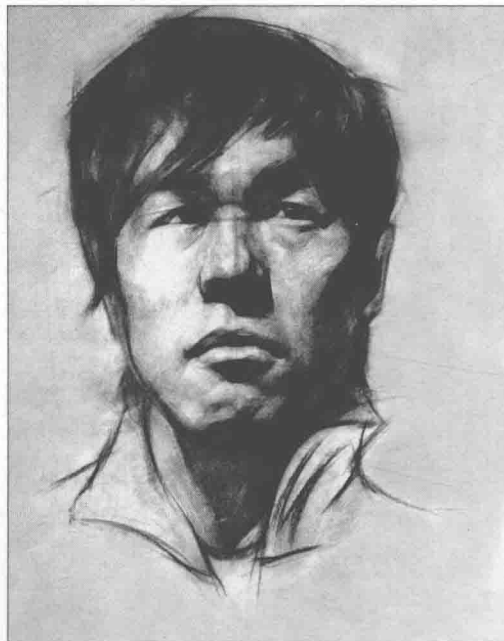
人物照片 ▶



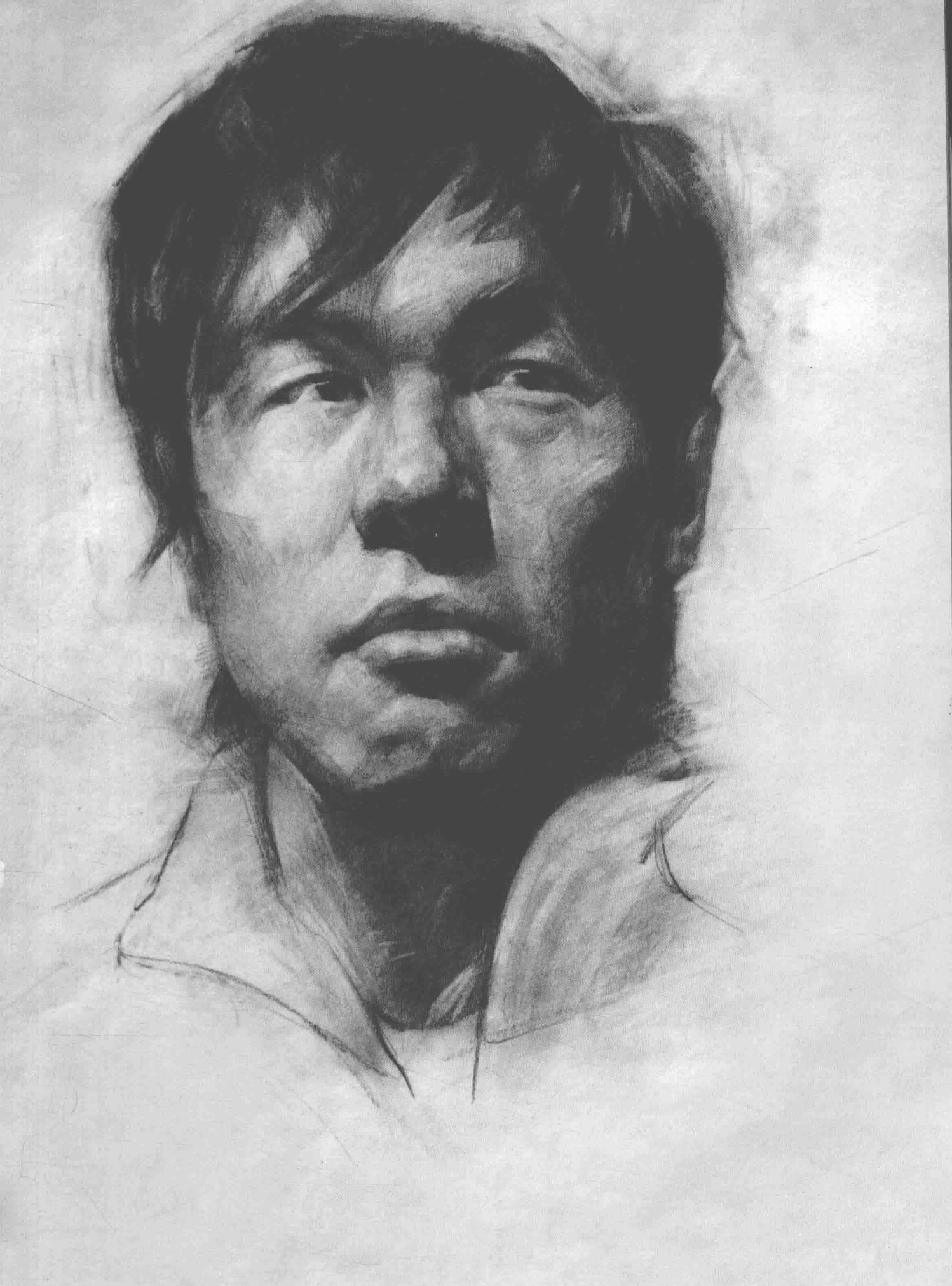
◀ 步骤一



步骤二 ▶



◀ 步骤三



病例4

大体块不够明确
整体感差

病因：

- 过分注意灰面与反光的塑造
- 过分注意五官与各肌肉局部的塑造

治愈要点：

- 整体观察，在作画时把五官、面颊、头颅当作几个大块去考虑
- 局部深入过程中应注意各部分之间的联系，保持好所有暗部的整体感

小提示：

在画面整体黑、白、灰层次分明的基础上，再塑造五官与其他部分的主次关系。



作图步骤：

人物照片 ▶



◀ 步骤一



步骤二 ▶



◀ 步骤三



病例5

毛发体积与画面质感的塑造不明确

病因：

- 头发的体积感弱
- 面部各色素间黑、白、灰的关系不明确

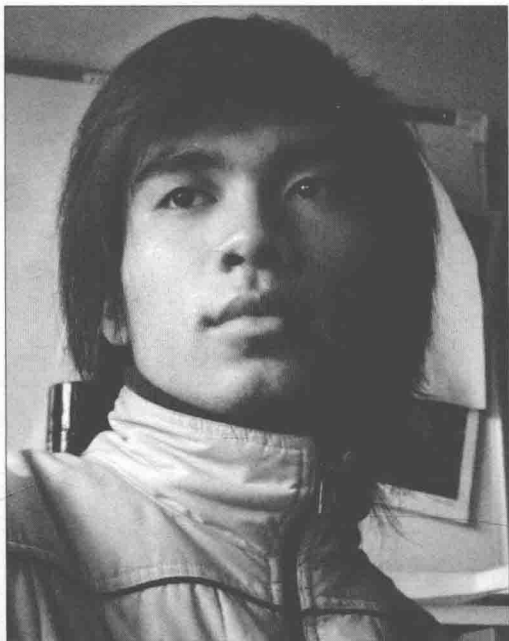
治愈要点：

- 在保持毛发深度的基础上完整地塑造出头发的三大面五大调
- 嘴唇与瞳孔的深度应与肤色拉开
- 注意唇、瞳孔、头发的线条的表现是不同的，且体现出的质感也是不同的

小提示：

过分依赖石膏像写生的同学应尽量多注意石膏像写生与人像写生的区别。

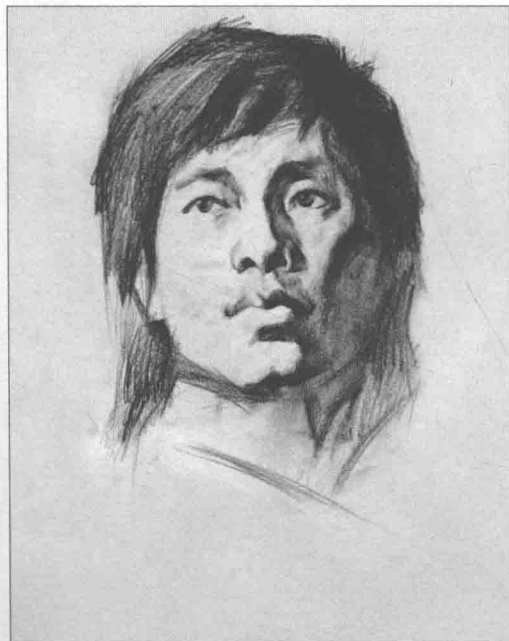
作图步骤：



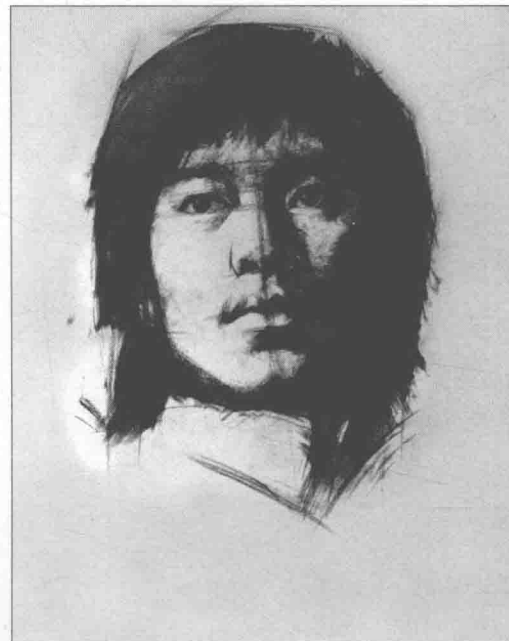
人物照片 ▶



◀ 步骤一



步骤二 ▶



◀ 步骤三





病例6

画面不够深入 缺乏细节

病因：

- 观察过于简单，只表现了基本大块面的变化
- 缺少细节描写，灰部层次过少，丰富的层次变化不够

治愈要点：

- 注意观察明暗交界线的小的变化与转折
- 加强鼻球、颧骨、头发上的灰层次描写
- 亮部的细节和暗部一样，同样要表现出细节变化

小提示：

在高考中必须熟悉结构知识以免让阅卷老师觉得考生基本功不扎实。



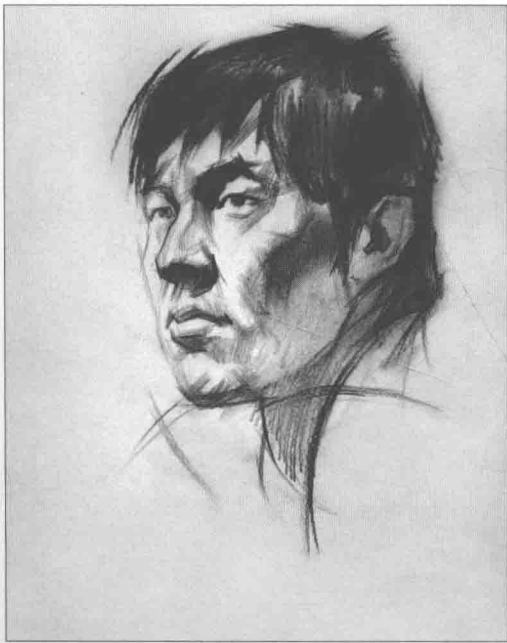
作图步骤：

人物照片 ▶



◀ 步骤一

步骤二 ▶



◀ 步骤三



