

青少年应该知道的



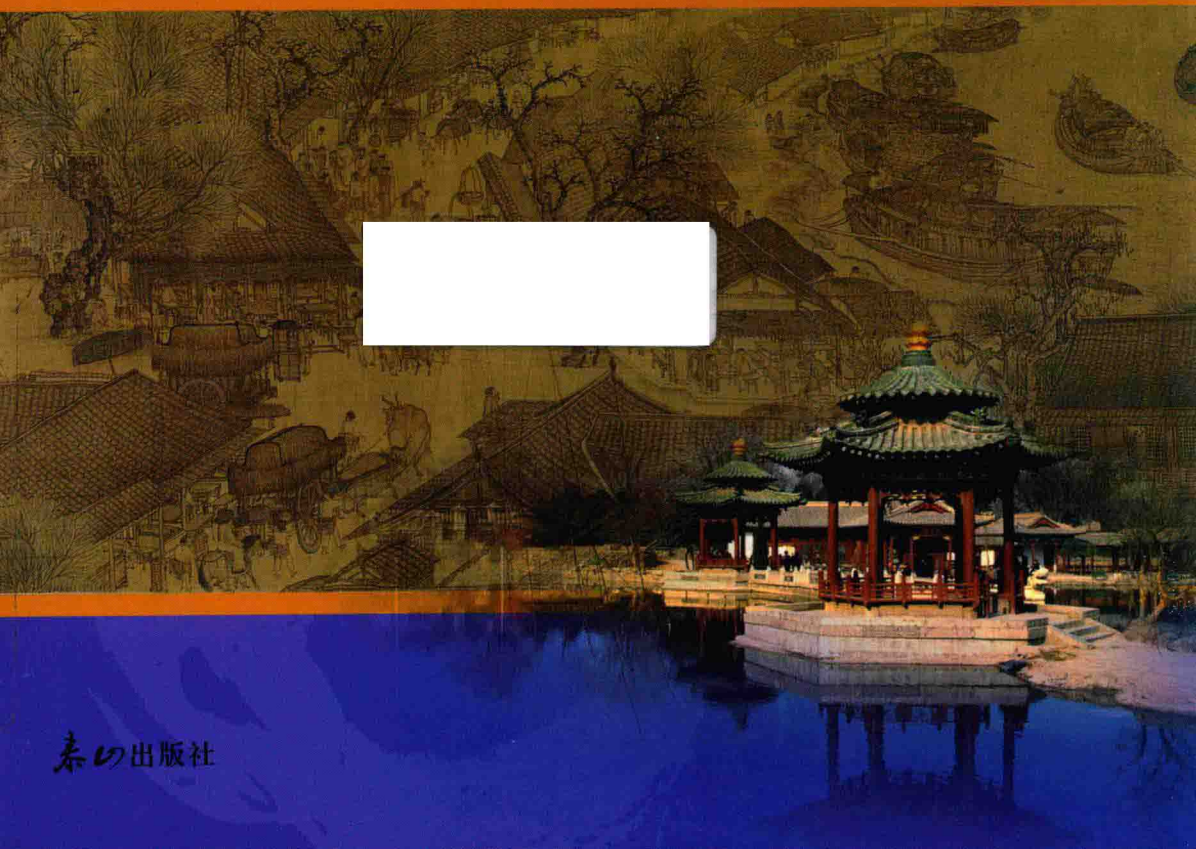
阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

古典园林



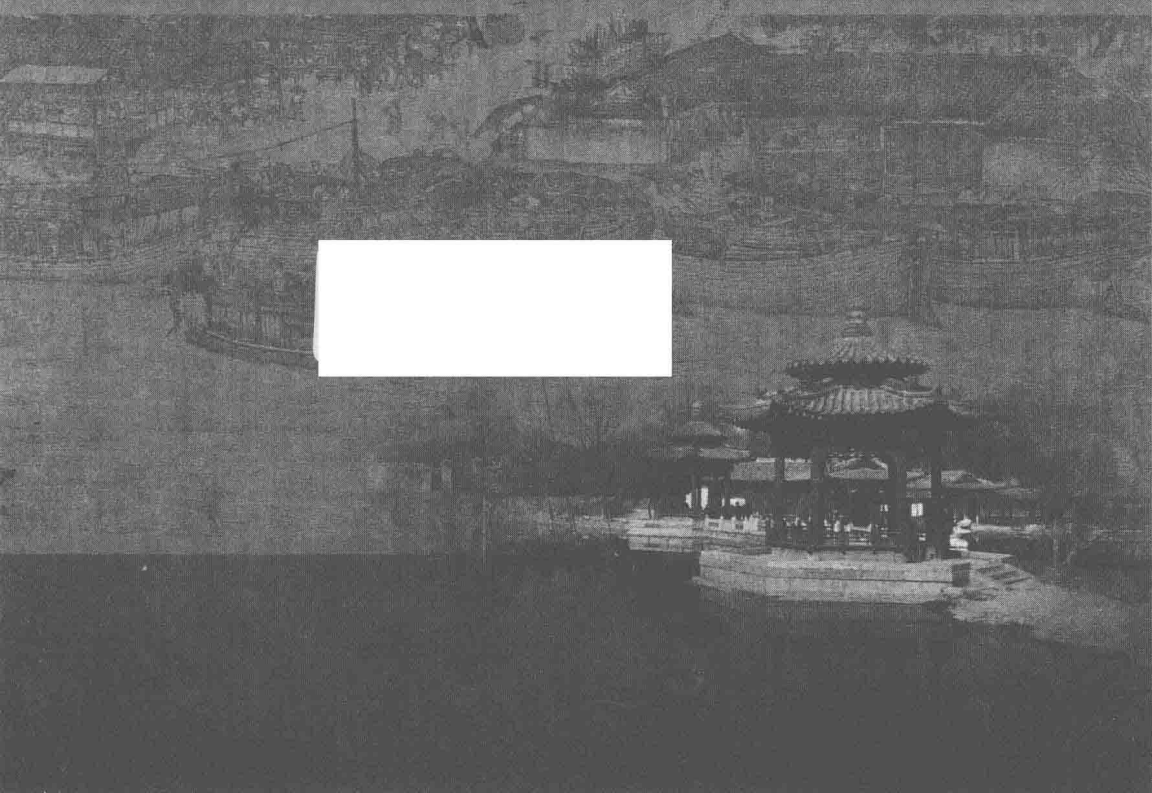
古典园林是一个源远流长、博大精深的体系，是祖先流传下来的重要财富，集中体现了历史上各代园林名家的智慧。不仅涉及建筑、生物和文学等学科知识，还包含了丰富的哲学思想。

刘玉林 / 编著



泰山出版社

古典园林



图书在版编目(CIP)数据

古典园林 / 刘玉林编著. — 济南: 泰山出版社,
2012.4
(青少年应该知道的)
ISBN 978-7-5519-0067-6

I. ①古… II. ①刘… III. ①古典园林—中国—青年
读物②古典园林—中国—少年读物 IV. ① K928.73-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 019086 号

编 著 刘玉林
责任编辑 于景明
装帧设计 林静文化

青少年应该知道的
古典园林

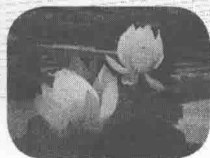
出 版 泰山出版社
社 址 济南市马鞍山路 58 号 8 号楼 邮编 250002
电 话 总编室 (0531) 82023579
市场营销部 (0531) 82025510 82020455
网 址 www.tscbs.com
电子信箱 tscbs@sohu.com
发 行 新华书店经销
印 刷 北京飞达印刷有限责任公司
规 格 710 × 1000 mm 16 开
印 张 11
字 数 144 千字
版 次 2012 年 4 月第 1 版
印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5519-0067-6
定 价 22.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有印装质量问题·请与泰山出版社市场营销部调换

目 录

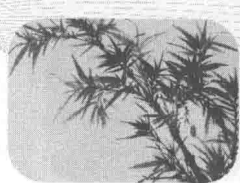
第一章 漫话园林	2
第一节 园林概览	2
一、何谓园林	2
二、园林价值	3
三、园林开发	4
第二节 中西园林比较	5
一、道路有别	5
二、植物异样	6
三、建筑差异	6
四、原则不同	7
第三节 古典园林的起源与发展	9
一、商周时期——最初园林的产生、发展	9
二、秦汉时期——宫苑的发展	9
三、魏晋南北朝时期——自然山水园林萌发	10
四、隋唐时期——写意山水园的发展	11
五、宋元时期——“文人园”的成熟期	12
六、明清时期——古典园林的巅峰期	12
第四节 古典园林的分类	13
一、开发方式	13
二、隶属关系	13
三、地理位置	14
第五节 古典园林的特色	16
一、模山范水	16
二、适宜人居	17
三、巧于因借	17
四、空间灵动	17
五、小中见大	20
六、文化丰富	20
第二章 古典园林的构成元素	22
第一节 叠山	22





青少年应该知道的古典园林

一、堆山置石	22
二、“蕴千年之秀”的太湖石	23
三、江南三大名石	26
第二节 理水	29
一、如画的水环境	29
二、收放自如的理水造景	32
三、构思巧妙的理水技法	33
四、古代园林理水之法	34
第三节 花木	35
一、象征寓意	35
二、四季变幻	36
三、栽植有法	38
第四节 建筑	39
一、形式多样	39
二、奇思妙想	45
三、诗情画意	46
第三章 皇家园林叙沧桑	48
第一节 “塞外京都”承德避暑山庄	48
一、“中国园林艺术的博物馆”	49
二、“清朝第二个政治中心”	53
三、“清代四大戏楼”之一	54
四、厚重的文化价值	56
第二节 “万园之园”圆明园	57
一、三代帝王盛世建园	58
二、三大名园争奇斗艳	60
三、三种妙法巧取美景	62
四、名园劫难历史耻辱	65
五、遗址保护工作	67
第三节 “园林之首”颐和园	68
一、追根溯源	69
二、艺术典范	71



三、世界遗产	75
第四节 “长寿皇苑” 中南海	76
一、历史悠久	77
二、皇家气派	77
三、帝国缩影	80
第四章 江南园林甲天下	86
第一节 扬州个园	86
一、盐商建园，挥金如土	86
二、四季假山，气宇非凡	87
三、缩影自然，融合南北	89
第二节 无锡寄畅园	91
一、秦家故园，清帝垂青	91
二、东水西山，景致盎然	92
三、山林野趣，清幽古朴	94
第三节 上海豫园	95
一、江南奇秀，几经兴衰	95
二、闹中取静，城市山林	96
三、花展灯会，别样风采	98
第四节 南京瞻园	99
一、六百年风雨，历史沧桑	100
二、金陵第一园，文藏丰富	101
三、山水石三景，风光旖旎	101
第五章 苏州园林甲江南	104
第一节 “中国园林之母” 拙政园	105
一、历经沧桑的明代风韵	106
二、古朴典雅看“三园”	109
三、水景出众，建筑唯美，林木绝胜	111
第二节 “吴中第一名园” 留园	113
一、“刘园”——“留园”变变变	113
二、袖珍园林里的大千世界	115





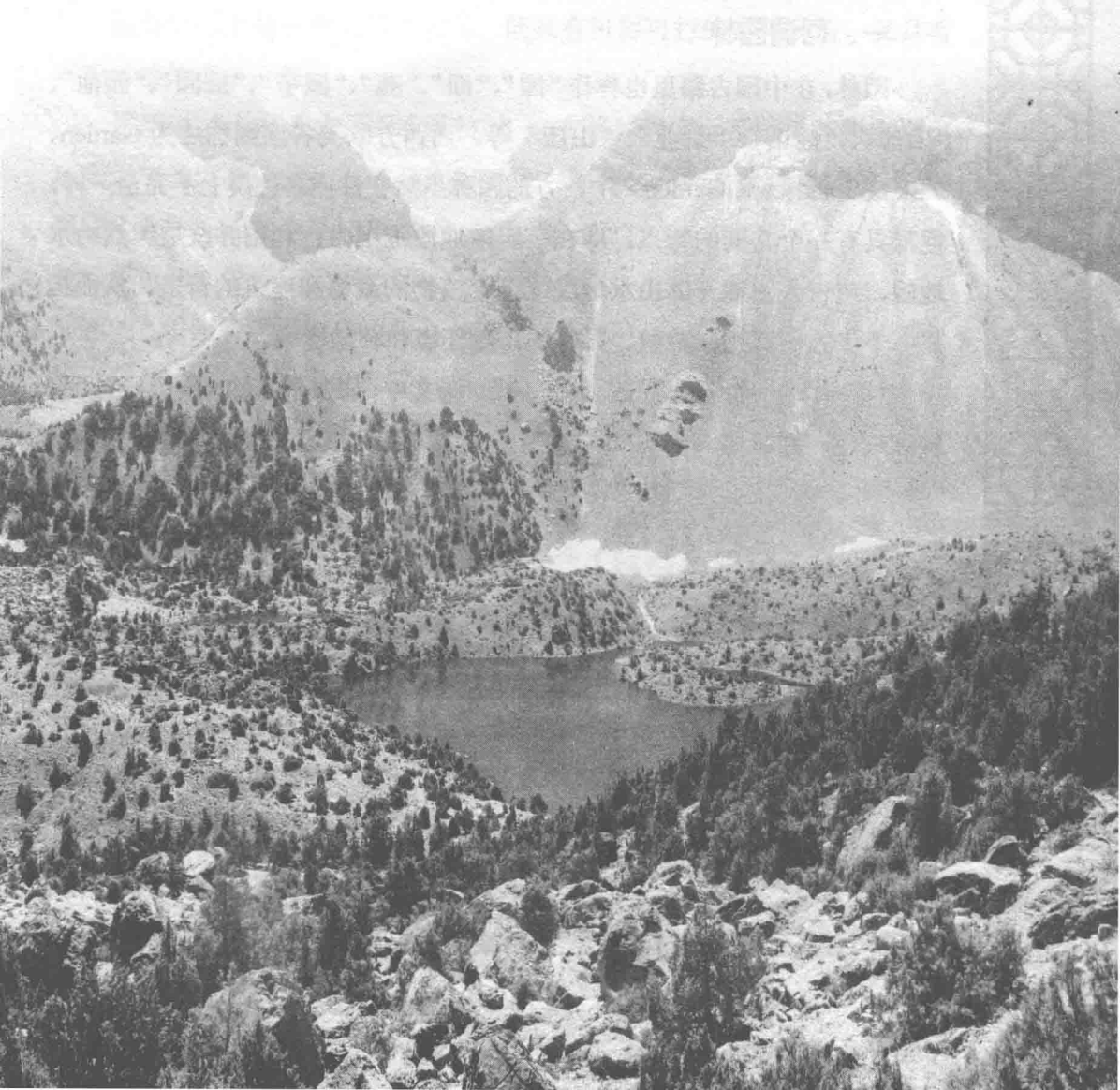
青少年应该知道的古典园林

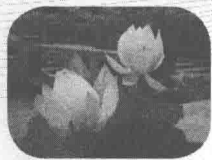
三、绝妙布局的完美图画	116
四、留园美景知多少	118
第三节 “水之亭园”沧浪亭	123
一、千年古亭，风雅犹存	124
二、人文园林，底蕴深厚	126
三、复廊蜿蜒，曲径通幽	128
四、布局和谐，简洁古朴	130
第四节 “假山王国”狮子林	131
一、浓郁禅意入园林	132
二、假山迷宫甲园林	134
三、花木掩映衬园林	137
第五节 “以少胜多”网师园	138
一、渔夫之园，隐逸情怀	138
二、布局紧凑，小中见大	140
三、花木造景，别有风韵	142
第六节 苏州园林连连看	144
一、“别开生面，独步江南”的环秀山庄	144
二、耦园：东方式的罗曼蒂克	145
三、幽静淡雅的退思园	147
四、艺圃：显现浓郁的人文气息	150
第六章 园林文化面面观	154
第一节 有趣的园名	154
一、园名溯源	154
二、园名趣谈	155
第二节 别致的匾额、楹联	157
一、归隐之情	158
二、审美旨趣	158
三、新颖意趣	159
第三节 飘逸的书法艺术	161
第四节 古典园林在国外	162
一、两次古典园林“中国热”	163
二、国外的中国园林	163



『古典园林』

第一章 漫话园林





第一章 漫话园林

第一节 园林概览

一、何谓园林

园林,在中国古籍里也称作“园”、“囿”、“苑”、“园亭”、“庭园”、“园池”、“山池”、“池馆”、“别业”、“山庄”等,而西方欧美各国则称之为 Garden、Park 或 Landscape Garden。中西方的园林虽然在性质、规模上不完全一样,但都具有一个共同的特点:即在一定的地段范围内,利用并改造天然山水地貌,或者人为地开辟山水地貌,结合植物的栽植和建筑的营造,从而构成一个供人们观赏、游憩、居住的自然环境和游憩境域。

“园林”一词,最早见于西晋以后的诗文中,如西晋张翰《杂诗》有“暮春和气应,白日照园林”句;北魏杨玄之《洛阳伽蓝记》评述司农张伦的

【知识小百科】

“园林”名称的由来

在中国历史上,园林因内容和形式的不同使用过很多不同的名称。商周时期,以畜养禽兽供狩猎和游赏的区域称为“囿”或“猎苑”。秦汉时期,供帝王游憩的区域称为“苑”或“宫苑”;属官署或私人的称为“园”、“园池”、“宅园”、“别业”等。



住宅时说：“园林山池之美，诸王莫及。”唐宋以后，“园林”一词的应用更加广泛，逐渐约定俗成。

随着时代和社会的发展，园林的种类和形态也在不断地丰富。它不仅包括庭园、宅园、小游园、花园、公园、植物园、动物园等，还包括森林公园、城市广场、街道、风景名胜区、自然保护区或国家公园的游览区以及疗养胜地。

二、园林价值

园林实际上是一种大型工艺品，既具有可居可行的实用价值，又具有可观可游的审美价值。

俗话说：“上有天堂，下有苏杭。”这在某种程度上是因为苏州有众多巧夺天工的园林美景。天堂是人们想象中的园林，园林是人世间的天堂。

翻阅《圣经》、《古兰经》和佛教经典可知，世界三大宗教所描述的“乐园”、“天国”、“极乐世界”，其构成的元素几乎完全一致，都少不了树木、果实、河流、池沼，或者再加上精美的楼台、明丽的道路——这正是一座园林的基本内容。



苏州园林的美景

园林可以说为人们提供了理想

生活的场所和游览玩赏的艺术空间，让人们享受现世的欢乐。无论古今中外，园林都是真、善、美三位一体的艺术空间，是自然与人工完美交融的精神家园。

但是德国著名的哲学家黑格尔认为园林是“不完备的艺术”，原因就是它没有脱离实用性、物质性。

在古代，园林的主要供人们游憩赏玩之用的，具有很强的实用性。起初，





园林是单纯供帝王贵族狩猎游玩的苑囿，其最初目的是供统治者的生活消费，是一种物质的满足。随着生产力的发展，物质资料逐渐丰足，此后慢慢增加了一些人们对于精神生活的追求，园林逐渐开始有了一些娱游观赏的审美的功用。

现在，园林不只是作为游憩之用，而且具有保护和改善环境的功能。园林中的植物可以吸收二氧化碳，释放氧气，同时净化空气；能够在一定程度上吸收有害气体，吸附尘埃，减轻污染；可以涵养水源，调节空气的温度、湿度，改善小气候；还有减弱噪声和防风、防火等防护作用。

现代人尤为重视园林在心理上的和精神上的功用。因为现代生活节奏加快，心理健康成为人们重点关注的问题。而人们游憩在景色优美和安静宜人的园林中，有助于消除长时间工作带来的紧张和疲乏，使身心能够得到全面的放松，脑力和体力得到恢复。

三、园林开发

园林的开发一般为两大类：一类是利用原有自然风致，在此基础上修整开发，开辟路径，布置建筑，不用耗费太多的人力、物力，就可形成美观自然的园林。如唐代王维的“辋川别业”就是将私家别墅营建在山水风光旖旎的天然山谷区，这样园林也可称为“山林别墅”。另一类是人工园林，即在一定的地域范围内，为改善生态、美化环境、满足游憩和文化生活需要而创造的环境，如苏州园林拙政园，原址为唐代诗人陆龟蒙的住宅，明



塞外苏杭



代名宦王献臣归隐苏州后将其买下，聘请著名画家文征明参与设计，大兴土木，广聘能工巧匠，前后历时 16 年方才建成。

园林的开发与人们的审美观念、社会的科学技术水平相始终，它更多地体现了人们美化自我生存空间的追求。现在，园林的开发选址已不拘泥于名山大川、深宅大府，而广泛建置于街头、交通枢纽、住宅区、工业区以及大型建筑的屋顶，使用的材料也从传统的自然建筑用材扩展到了水体、灯光、音响等综合性的现代化技术手段。



第二节 中西园林比较

西方园林讲比例，讲对称式布局，规整划一，有严格的几何设计，大多数是规则式；中国园林则如大自然的一个单元，讲究交错韵律。西方园林要求心理平衡，强调人工修整；中国园林取法自然，强调自然曲折。总之，自古以来，中西园林在结构、手法、风格等方面都存在着明显的差异，具体表现如下：

一、道路有别

中国园林中的道路是园林游览的组织者，它曲折有致，蜿蜒穿梭，引导游客忽东忽西、时南时北地观赏各处景色。可以说，“曲径通幽”是对中国园林道路的准确描绘。道路同时又是重要的审美对象，它宽窄多变，起伏有致，路面还用青砖、瓷片、鹅卵石等铺砌成朴素而美观的图案。如一进入无锡寄畅园，游客就得顺着路径，或走“郁盘廊”，或过“七星桥”，移步换景，不停地变换欣赏角度。

西方园林则多是笔直的大道，组成井井有条的网络，其功能单一，就是解决园林中的交通问题。例如法国凡尔赛宫苑，它的大小道路全都是直线，或纵贯东西，或横穿南北，组合为若干个巨大的交通网，道路之间交叉成无数直角与锐角，其总平面图呈现为一个数学题似的几何图形。

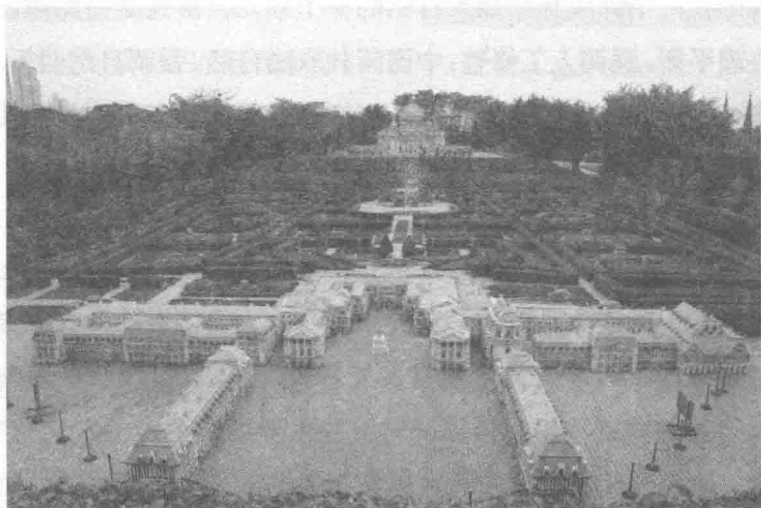




二、植物异样

中国园林的花卉树木强调自然天成，还特别注意花木的象征寓意，如松、竹、梅，俗称“岁寒三友”，有“君子”之称，寓意高洁的品性。栽花植树重在取意，而不在数量，点到即止，以少胜多，其目的在于使人通过有限的景致展开想象，生发无限的诗情画意。

西方园林中的植物则被强加以人的意志。树木一律整齐地排列在道路两旁，如同被检阅的仪仗队。树冠修剪得规整划一，如球形、方形、圆锥形、葫芦形、尖塔形等，美其名曰“绿色雕刻”、“绿色建筑”。西方园林中特有的草坪，俨然是经过精心整烫过的绒毯。还有，西方园林的花卉种植也与中国园林大异其趣，只重视花卉的色彩表现，既不注意花卉本身的姿态，也不重视不同品种的个性。



凡尔赛宫迷宫

三、建筑差异

中国园林以自然景物为主要构成单位，把人工建筑物化整为零，使二者融为一体，亭台楼阁与山水竹木互为对景，你中有我，我中有你。例如楼、阁、亭、台、廊、庑、槛、榭这些典型的古典园林建筑，都是轻灵小巧的木结构建筑，或翘角飞檐，举翼欲飞；或精致玲珑，点缀一角。而且多置门窗，



开敞通透，与周围环境融为一体。

西方园林中的建筑物同外界几乎是互相隔绝的。这决定于西方严格的
空间观念，同时在很大程度上决定于西方所常用的建筑形式——砖石建筑。
砖石建材虽然牢固结实，但也略显笨重，不容易随物赋形，也难以放置自如，
所以砖石建筑在园林中就显得比较突兀独立。

四、原则不同

中国园林强调自然，一切模仿自然，尽量不露人工的痕迹，把人为因素融入自然形态中。西方园林突出人工，故意显示人的力量、意志和创造精神，表现人对自然的控制、改造。

中国园林讲究因地制宜，尽可能利用池塘、山体、湖石、树木等天然物体进行构筑。西

方园林是白地建园，园中出现的任何物体都必须经过改造，天然形态尽量加以规整。

中国园林相对来讲显得小巧精致，崇尚含蓄，故意设置一些障景，或者构造几处别有洞天的空间，往往有“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的意境。西方园林常见的是规模宏大，气魄非凡，视野开阔，一览无余。

中国园林中的溪流、池塘多形态曲折，大小水湾相续连接，并与花木、建筑配合，造成变化不定的风景层次。西方园林中的河道直来直去，池塘或者湖泊也是矩形、圆形等规则的几何形状。例如，在法国凡尔赛宫苑内，宫殿的西部展开一条长 1600 米、宽 120 米的规整的大水渠。

中国园林中的水处理顺应了“水往低处流”的自然规律，自高而低，任其流动，随意赋形。西方园林则多设喷泉，偏偏强迫水要按照人的意志

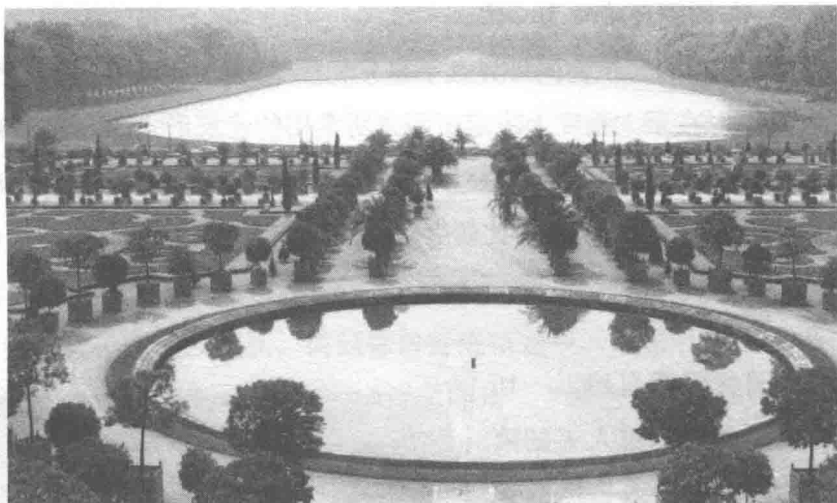


苏杭美景





青少年应该知道的古典园林



凡尔赛宫水景

从低处向高处喷。

其实，西方园林与中国园林也有共通之处，从18世纪开始，中国园林对西方国家的园艺产生了良好的影响，此外，西方的造园方法也传进中国，圆明园中的“大水法”就是西方园林的良好借鉴。中西园林互异互补，相反相成，共同构成人类世界的美丽家园。

【知识小百科】

中国古典园林是我们先辈留传下来的重要财富，它集中了中国世代代园林名家的智慧，是通过多少年的艺术实践和经验积累而逐步完善的。明清两代，中国古典园林进入了成熟期，为英国、法国、意大利等西方园林专家学者所重视。如英国皇家建筑师勃朗在18世纪中叶所设计的斯笃乌公园，是第一个学习中国园林而建的所谓山水画式公园。另一位英国皇家建筑师詹伯兹在1750年至1759年之间曾来中国学习古典园林，并在邱地为康特公爵创建了一座中国式园林。



第三节 古典园林的起源与发展

中国古典园林是一个源远流长、博大精深的园林体系，有其独特的产生、发展、完善的过程，主要包括以下几个阶段。

一、商周时期——最初园林的产生、发展

我国造园最早始于商周，商纣王“收狗马奇物，充仞宫室。益广沙丘苑台”。周文王建灵囿，“方七十里，其间草木茂盛，鸟兽繁衍”。最初的“囿”，就是把自然景色优美的地方圈起来，放养禽兽，供帝王狩猎，也筑台便于远眺及宴游玩乐，所以也叫“游囿”。天子、诸侯都有囿，只是范围大小和规格等级上有所差别，“天子百里，诸侯四十”。

一般认为，台囿结合标志着中国古典园林的开始。在春秋战国时期，各诸侯国都竞相建造台囿，内容也更加丰富，造园技术也有所提高。如吴王夫差的姑苏台，开辟了水上游乐的内容，在造景方面增加了水的元素，丰富了园林景观。

二、秦汉时期——宫苑的发展

秦汉时期，国力富强，宫苑兴盛，多是以园林为主的帝王苑囿行宫，除布置园景供皇帝游憩之外，还有举行朝贺、处理朝政的政治功能。如秦代的阿房宫、汉代的建章宫和未央宫等就是典型代表。

秦汉宫苑规模巨大，园林建筑风格各异，其景观包罗万象，成为国家统一、国力富强的象征。此外，秦汉宫苑在古典园林史上具有开创性。如秦代阿房宫的宫殿群密布的格局和西汉太液池“一池三山”的形式为以后皇家园林的



汉武帝像



发展奠定了基础。而汉武帝所建的上林苑，虽然当时是由于游乐的需要，但为后世开创了动物园、植物园或博物馆的先例。

从西汉起，皇族及富人的私家园林开始出现，到东汉有所发展，著名的有梁孝王的梁园和富户平民袁广的汉园。



【知识小百科】

“一池三山”

“一池”指太液池。太液池实际上是一个人工湖，因池中筑有三仙山而著称。在我国古代神话传说中，东海里有蓬莱、方丈、瀛洲3座仙山，山上住着长生不老的神仙。封建帝王都梦想万寿无疆，因此，“一池三山”就成为历代皇家园林的传统格局。这种“一池三山”的布局对后世园林有深远影响，并成为皇家园林创作的一种固定模式。

三、魏晋南北朝时期——自然山水园林萌发

魏晋南北朝时期，社会动乱不安，思想文化艺术却十分活跃，这一时期是中国古典园林发展史上的一个重要转折阶段。

在以老庄哲学、玄学、佛家等思潮的影响下，特别是东晋顾恺之开创山水画法后，人们开始以建筑、山、水为物质基础，以绘画为蓝本来描摹自然，自然山水园林萌发并得到迅速发展。

这时的皇家园林在秦汉时期的基础上，又加入到城市的总体规划中，例如曹魏时期的铜雀台以及北魏都城洛阳的营造等，在城市建设中都具有重要意义。私家园林在这一时期得到了极大发展，最著名的当属石崇的金谷园。