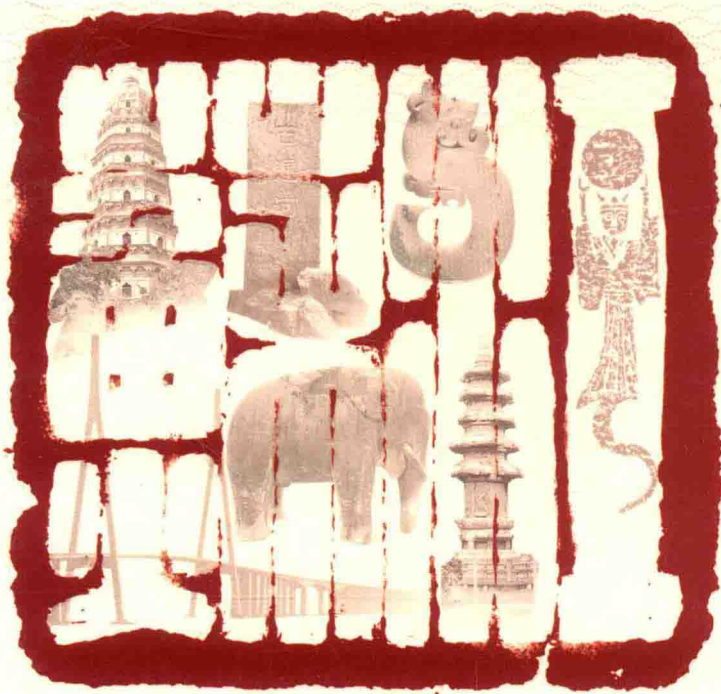


江苏历史文化 览胜

周毅之 徐毅英 主编
江苏省政协学习委员会编





江苏历史文化 览胜

周毅之 徐毅英 主编
江苏省政协学习委员会编

 江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

江苏历史文化览胜 / 周毅之 徐毅英主编 江苏省政协
学习委员会编. —南京: 江苏人民出版社, 2013. 3

ISBN 978-7-214-09231-1

I. ①江… II. ①周… ②徐… ③江… III. ①文化
史-江苏省 IV. ①K295.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第409083号

书 名 江苏历史文化览胜

主 编 周毅之 徐毅英

编 者 江苏省政协学习委员会

责任编辑 许尔兵

书籍设计 速泰熙 速 迦

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏人民出版社

出版社地址 南京市湖南路1号A楼 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jspph.com>

印 刷 南京精艺印刷有限公司

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 34.5

字 数 600千字

版 次 2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-214-09231-1

定 价 100.00元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)



编委会

主任

张连珍

副主任

杨新力 范燕青 陈宝田

吴洪彪	张 骥	程玉松	徐毅英	周毅之	丁泽生
张王飞	胡发贵	贺云翱	沈 健	周敏炜	庄华平
邹宏国	高雪坤	王德忠	仲 琨	王维凯	李 驰
洪锦华	李国忠	王守法	卜 平	汪 琼	

主 编

周毅之 徐毅英



序

我由省委到省政协工作以来，每半年一次召集住苏全国政协委员围绕省政协常委会议协商议题，到一个市开展调研视察、进行议政建言。全省13个市，逐一轮到。每次活动，都请所在市安排专家向委员们介绍当地历史文化。讲者饱含深情，充满自豪；听者兴味盎然，获益匪浅。到第7个市时，我萌生了编写一本关于江苏历史文化集萃式书籍的想法。这个想法得到了包括省政协主席会议成员在内许多同志的赞同和支持。

一个地方的历史文化，是一代又一代人生活的画卷、文明的结晶、精神的传承。江苏历史文化，挟楚汉雄风，蕴吴越隽秀，拥江南形胜，领时代风骚，是承载着江苏人昨天、今天和明天的精神家园。

2014年12月，习近平总书记在视察江苏时指出，一个民族、一个国家的核心价值观必须同这个民族、这个国家的历史文化相契合。对历史文化特别是价值理念和道德规范，要坚持古为今用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，使之成为涵养社会主义核心价值观的重要源泉。总结梳理江苏各地的历史文化，有利于培育和弘扬社会主义核心价值观，有利于激发全省人民热爱家乡、建设家乡的热情，有利于帮助各方面人士更多地认识江苏、了解江苏，也有利于提升江苏文化软实力。基于这样的感触、认知与激励，我们组织力量，编写了这本《江苏历史文化览胜》奉献读者。

《江苏历史文化览胜》的编撰，意存当下而览胜既往，全书构架每市各设一篇，以江苏历史文化为大背景，列陈本市历史文化的精华，而在各市篇之前，设一江苏历史文化的概览篇。因文献浩如烟海，人物、事件异彩纷呈，篇中实难尽其万一，因而取“跳出江苏看江苏”之意，从中华文明大格局乃至世界文化交流的视角看江苏历史文化，归结出江苏在几个关节点上对中华文化进步所作出的贡献。综观全书，力求体现其基本特点。

一是有存史资政之用。存史、资政是中国史学的固有传统。人们常说，“以铜为鉴，可以正衣冠；以人为鉴，可以明得失；以史为鉴，可以知兴替”。本书力求让读者在浏览江苏历史文化胜境时，获致兴衰得失的经验和教训，明白人民是文明的创造者，群众才是真正的英雄；明白人与自然、人与社会、人与人的和谐是文化生成、发展、繁荣必不可少的社会条件；明白江苏丰厚的历史文化，不仅依靠世代江



苏人民的辛勤劳动和锐意创新，同时也离不开整个中华文明的泽被和哺育，离不开对世界文明成果的融汇和借鉴；明白中国共产党是当下实现中华民族伟大复兴的主心骨，中国特色社会主义道路是中华民族伟大复兴的必由之路。

二是有团结育人之效。团结、育人是政协开展历史文化研究的要旨之一。江苏人民爱江苏，江苏人民愿献身江苏，一种深厚的情感根基就是对江苏历史文化由衷的自豪感。人们从对自身历史文化的感悟、理解和自豪感中，生成对国家、民族、地域的依恋感、归属感和认同感，生成对振兴自身文化的责任感、进取心和奉献精神，激发出推动自身文化进步所必不可少的开拓创新精神和坚忍顽强意志。本书让读者领略汉楚风范，徜徉江淮风情，倾心苏吴风韵，情动沿海风涛，油然而生对江苏历史文化的眷恋、挚爱和景仰。有了这种对当地历史文化共同的理解和认同，就有了团结的精神纽带，就有了育人的文化根基。

三是有寻根筑梦之意。日常生活中，人们常以历数家珍、溯其渊源而荣耀，这是对自身历史传承的骄傲，也是对今日所由而来的“昨日背景”的自豪。这种寻根溯源的自豪感，常常是一个人安身立命的重要精神支柱，并构成一个人价值境界的个性基因。历史文化对于一个国家、一个民族、一个地域来说，同样如此。它是生活于其中的人民对“自己的根”的特殊念想，是所由而来的血脉，是整体存在的精神纽带，是整体活力的重要来源。编撰本书，说江苏的昨天，是为了江苏的今天，更是为了谱写中国梦江苏篇章的明天。但愿以寻根、铸魂、追梦为立意的《江苏历史文化览胜》，能够为社会主义核心价值观的培育提供一份资源涵养，能够为江苏人传承历史文化、弘扬传统美德增添一份精神激励，能够为赢得各方朋友对当下江苏文明进步事业的认同、支持和合作而讲好江苏故事。

愿江苏的历史文化得到光大，江苏的现代文化更加繁荣，为中华文明的辉煌崛起作出更多贡献。

张连珍

2015年12月

作者系江苏省政协主席



目录

- 002 序
- 001 江苏历史文化的主要特征与重大贡献
- 001 一、地缘文化空间和地缘文化特性
- 011 二、多元融汇 东南一脉
江苏早期文化演进及对中国历史的第一次重大贡献
- 025 三、提升南土 奠基盛唐
江苏对中国历史的第二次重大贡献与地域重大调整
- 045 四、开创大明 文动华宇
江苏对中国历史的第三次重大贡献与明清江南经济文化
称冠全国的最终形成
- 063 五、民国始建 文化转型
江苏对中国历史的第四次重大贡献与文化的主要进步
- 075 江南灵秀地 金陵帝王州——南京篇
- 075 钟灵毓秀 虎踞龙蟠
- 078 六代豪华 帝王之州
- 087 南唐宋元 重心南移
- 094 明初定鼎 治隆唐宋
- 103 江南枢要 天京春秋
- 108 民国肇基 近代新都
- 117 工商钟神秀 泰伯有遗风——无锡篇
- 117 太湖名城 吴韵悠长



- 121 泰伯奔吴 宏业肇始
 126 城倚运河 商旅不绝
 132 殷裕江南 群彦汪洋
 143 民族工业 雄起江南

153 兵家必争地 豪迈大汉风——徐州篇

- 153 中轴区位 龙争虎斗
 157 九州之一 历史悠久
 160 民族印记 汉风长传
 169 雄关重镇 军事恢弘
 177 天光云影 百代风流

185 儒风东南冠 中吴有名都——常州篇

- 185 三吴重镇 八邑名都
 186 春秋肇礼 仁信奠基
 190 魏晋富逸 南朝风雅
 198 运河宏开 唐宋繁荣
 205 明清风华 诗礼致用
 214 千载厚积 近代勃兴

223 姑苏繁华地 大城忆春秋——苏州篇

- 224 江南岁月 吴地悠远
 226 吴国雄起 诸侯争霸



- 229 六朝吴郡 文采初现
233 隋唐水城 诗意无限
236 宋元平江 天上人间
240 明代苏州 流金溢彩
246 清代姑苏 盛世繁华
255 民国吴县 西风东来

263 **沧海见阡陌 近代展奇篇——南通篇**

- 263 出于江海 立州建城
268 平原延展 人文日新
274 革故鼎新 近代风范
284 尚文崇礼 名士流芳
290 淳厚民俗 传世风采

297 **巍巍“秦东门” 山海拥港城——连云港篇**

- 298 沧桑历史 东海名郡
302 东夷先民 悠长文明
308 神话故土 浪漫文学
312 丛林茂盛 佛道兴旺
316 山海齐孕 物产奇观
321 古老驰道 东方大港

329 **襟吴带楚地 文华运河都——淮安篇**

- 329 淮上名区 源远流长



- 332 淮哺运育 吴楚重镇
 338 汇通南北 漕要河枢
 348 星灿长河 文光斗勺
 353 文物风情 千秋流韵

365 黄海风云岸 人文锦绣城——盐城篇

- 365 沧桑积淀 蕴古涵今
 371 海盐文化 史韵悠长
 378 红色经典 光耀华中
 382 崇文重教 英才辈出
 389 水乡风情 文昌物阜

401 淮左古名都 最盛汉唐清——扬州篇

- 401 广陵潮涌 沧桑古城
 407 千年兴衰 三朝繁盛
 418 烽火几度 繁华不绝
 423 文化昌隆 百花斗艳
 431 技艺精湛 巧夺天工

439 满眼风光在 春风绿润州——镇江篇

- 440 蛮荒先开 雄视西北
 442 刘孙联盟 势成鼎立
 444 南徐州兴 北府兵雄
 450 威镇江河 咽喉要冲



- 458 两宋风云 慷慨悲歌
461 力御强敌 革命前驱
465 民国省会 竭蹶坎坷
467 多元文化 南北汇通

475 **汉唐开古郡 海阳育名州——泰州篇**

- 476 沧海桑田 海润名州
479 三水激荡 水韵绵长
484 盐粟靡穷 商贸繁荣
488 诸教并行 思想熠熠
493 文学风骚 艺术流芳
499 红色史诗 经典战役

507 **江山春好处 古宿存雄风——宿迁篇**

- 507 淮泗汤汤 源远流长
509 远古遗踪 文明之根
512 河湖胜迹 水韵沧桑
519 西楚雄风 英雄荟萃
527 诗礼醇厚 钟灵毓秀
531 美酒味醇 香飘五洲

534 **后记**



江苏历史文化的主要特征与重大贡献

在中华文明大格局中，江苏历史文化源远流长，异彩独具。江苏挟大江，临沧海，抱湖街山，沃野千里。承吴楚而揽中原为汉文化源头，以东晋南朝之隽秀毓盛唐之神韵，拥东南形胜养就大明文化雄峙国中，直面世界革新图强而领近代风骚。江苏大地，是中华历史文化的一方重镇；植根于此的现代江苏文明，也正日益赢得普世间的倾慕。

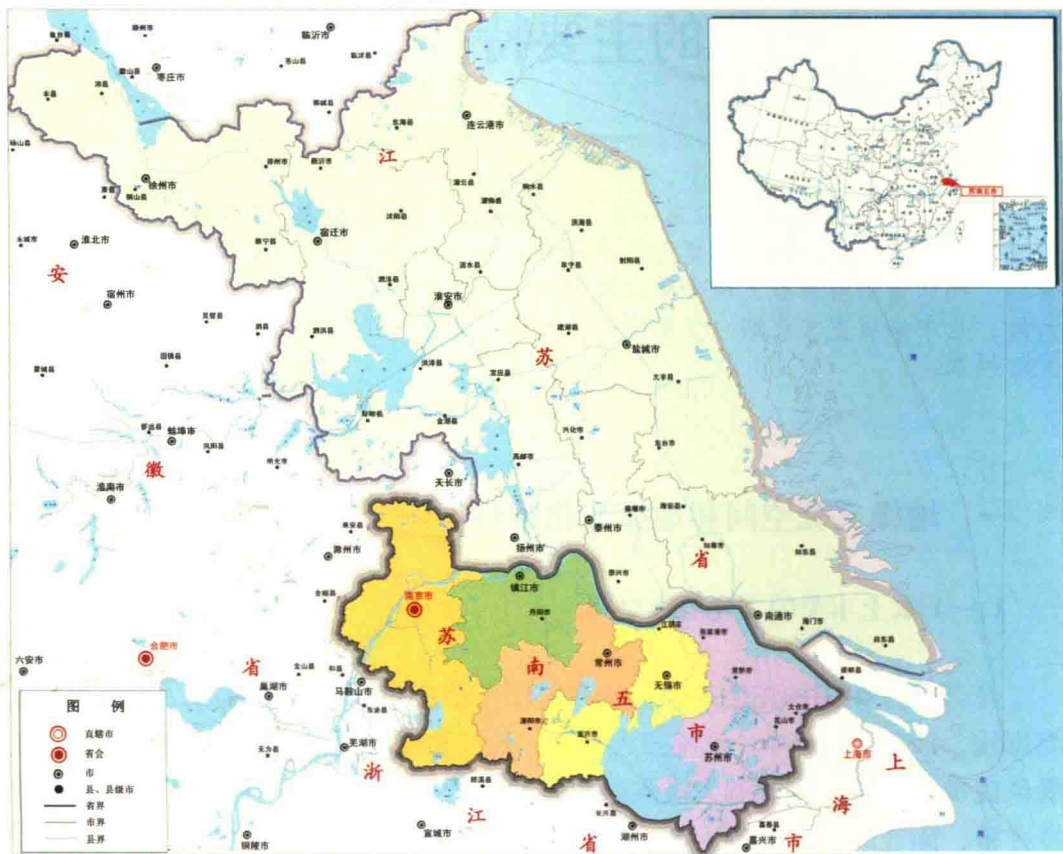
一、地缘文化空间和地缘文化特性

（一）水土丰美的文化地缘空间

江苏位于中国的东南地区，兼有长江下游三角洲和东南沿海，有着漫长的海岸线，拥苏北、苏中、江南三大平原、长江和淮河两大河系及众多物产丰饶、景色优美的湖泊，我国五大淡水湖中有两个位于江苏，地理形势优越。江苏北接齐鲁，南连浙沪，东傍大海，西依内陆；南北兼长，水陆兼具，进退有据，张弛有度。其中陆地部分南北 460 多公里、东西 320 多公里，总面积 10.26 万平方公里。江苏的人口约 7920 万（2012 年底），平均人口密度每平方公里约 772 人，为中国之冠。

江苏地势平坦，平原面积占 85%，平均海拔低，山脉高度多在 200 米左右，海拔 625 米的云台山已经是江苏的第一高山。这些大小山丘在远古时期都是滨海的岛屿，随着海岸泥沙的淤积，逐渐脱离海洋，成为陆地山脉，而当初的浅海陆架则成了如今的平原与沼泽。

流经江苏的两大河流——淮河和长江，把全省划分成了淮北（苏北）、淮南（苏中）和江南（苏南）三大平原。苏北平原是山东地貌的衍生部分，属侵蚀



当代地图中的江苏 (贺云翱提供)

平原，地势舒展，一望无垠，盛产小麦、杂粮、棉花，北方风情浓厚。苏中平原地势低浅，呈浅碟形，多沼泽，为稻麦、棉花、食盐的重要产地，汇南北文化于一身。江南平原主要在长江以南，以太湖为中心，又称太湖平原，是中外闻名的鱼米之乡。其中，苏中平原大部与江南平原属于长江三角洲的一部分，长江入海处海底坡面平缓，加上常受海潮的顶托，江水挟带的泥沙不能顺畅流入大海，在这片地域逐渐沉积出大面积的平原，而且始终在逐年扩大中。另外，



这两个平原的共同特点是河流湖泊分布广泛，交织如网，其湖泊在远古时期本是海洋的余迹——盐湖，自从和海滨分离后，经过雨水无数次冲刷，逐渐淡化，形成了现在的淡水湖。

江苏水网稠密、河流纵横、湖泊遍布，全省有大小河道 2900 多条，湖泊近 300 个，平原、水域面积分别占全省总面积的 69% 和 17%，比例之高居全国首位，水乡之誉名不虚传。中国第一大河长江经安徽当涂流进江苏，奔流 425 公里，由崇明岛泄入东海。长江犹如一条天然的分界线，把江苏划分成苏北苏中和苏南两大地域，它在省内的支流多半在苏南，以黄浦江、娄江和秦淮河为主，流经地区多为肥沃的平原，加上温暖湿润的气候，为得天独厚的鱼米之乡奠定了基础。

淮河则发源于河南，东入黄海。江苏境内的淮河属于其下游，它起初是单独入海的大河，自从下游河床被黄河夺淮后的泥沙淤积之后，改道向南流入长江，成为长江的支流之一。由于泥沙淤积和雨水分布不均，宋元以来，淮河经常决口，有“害河”之称。据统计资料，500 多年以来，淮河曾发生 350 多次大水灾，280 多次旱灾，令历代统治者头痛不已。新中国建立后，经过几十年的治理，修建了数百座大小水库，相当程度缓解了天灾的破坏力。

江苏境内大部地势舒缓、平原辽阔，多名湖巨泽，其中最出名的属太湖和洪泽湖。

太湖古称“震泽”，总面积 2420 平方公里，号称 36000 顷，为我国第三大淡水湖泊。烟波浩渺的太湖，湖山相映，富饶而又俏丽，由于位处吴越繁华富庶之地，素有“包孕吴越”之誉。

江苏的第二大名湖为地处苏北的我国第四大淡水湖洪泽湖。洪泽湖面积约 2069 平方公里，平均水深不到 4 米，其湖底高出东部平原 4—8 米，俨然呈悬湖状，万顷湖水全靠湖堤为屏障，为此，“洪泽湖大堤”作为古代人工水利工程巨制，号称中国的“水上长城”。

由于大江大河的阻隔，历史上的江苏南北被分割进不同的文化范围，促成了江苏多元文化的形成。江苏在上古时代属《禹贡》九州中的徐、扬二州，这决定了江苏文化强烈的“二元性”或多元性特征。因为中国其他各省大多数是



在一“州”之内。《禹贡》曰：“海、岱及淮惟徐州，淮、沂其义，蒙、羽其艺……。厥田惟上中；厥赋中中……。浮于淮、泗，达于菏。”“淮、海惟扬州，三江既入，震泽底定……厥田惟下下；厥赋下上上错……。沿于江海，达于淮泗。”《吕氏春秋·有始》则云：“泗上为徐州，鲁也；东南为扬州，越也。”表明江苏二元文化之主流特征：苏北得鲁之风，苏南兼浙之韵，呈现出南北并蓄的文化格局。

（二）中国四大文化区系中的江苏独特区位

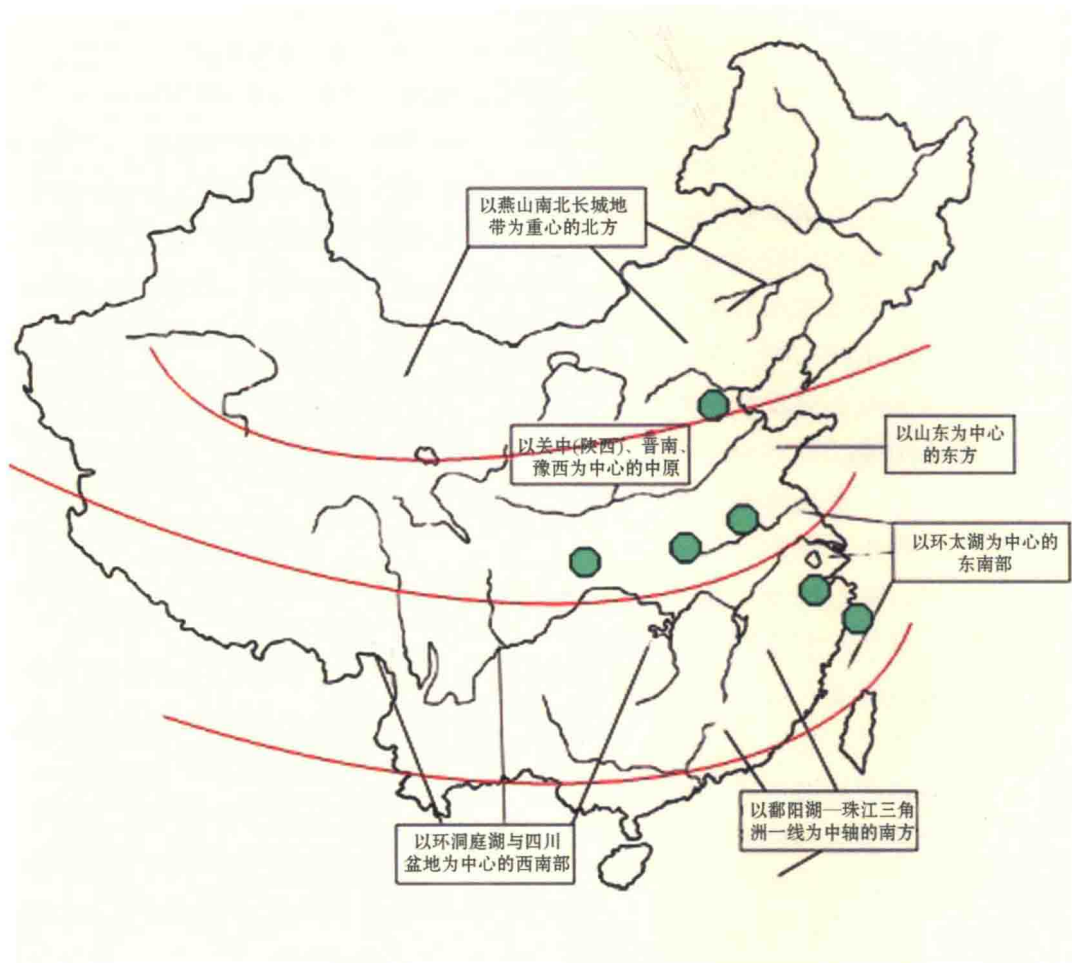
考古学、历史学、民族学、民俗学、人类学等多学科资料证明，中华文明体系主要是由四大文化板块构成：北方草原高原文化板块、黄河文化板块、长江文化板块、东南海洋文化板块。这四个文化板块“多元共生”、能量互补、此起彼伏、碰撞激荡、融会贯通，成为中华文明体系生命历程至今未断的重要原因。

在四大文化板块中，草原高原文化板块和黄河文化板块相对接近，其中又以黄河文化板块为主导，人们一般视之为“中国北方文化”；东南海洋文化板块与长江文化板块相对接近，其中又以长江文化为主导，人们一般视之为“中国南方文化”。

在黄河文化和长江文化体系互动历程中，宋代之前，黄河文化更多地表现为强势，但北宋以后，长江文化逐渐占据强势地位。如长江文化板块在发展过程中，有过良渚文化（史前时期）、吴越文化、楚文化、巴蜀文化（商周时期）、东吴和蜀汉文化（三国）、东晋南朝文化、南宋文化等几个高潮，到明代始从内涵和形式上真正覆盖全国。元代和明以后则是北方草原高原文化板块（清代）和东南海洋文化板块（民国）先后唱主角。

长江文化是支撑江苏文化的根基。但江苏作为中国南北文化兼具的地块，其文化底蕴并不局限于长江一线，而与黄河流域的文化特别是儒学文化又呈同一血脉，在地位上是互补、互动关系，当然也是南、北文化的汇聚之地。

东晋时以洛阳为代表的“黄河文化”来此，与原先的以建业（今南京）为



中华文明四大文化板块及六大古都空间分布示意图（贺云翱提供）

代表的“长江文化”相融汇；南唐文化传承唐风；明代吸取了唐、宋、元文化中的许多成分，又凝聚了大量南方文化因子，后将成型于江苏和南京的一种新型文化推及北京乃至全国；民国时仍呈这种态势，只是更多地吸纳了面向海洋的东南沿海文化的优势，从而构成中、西渐融的民国文化。



(三) 异彩别具的地缘文化特性

1. 浓烈的“水文化”特质。江苏文化中的“水文化”特质，是由江苏的自然地理禀赋所决定和养育而成的。江苏境内多水，江苏水面面积（不计海面）之大与总面积之比为全国第一，平均海拔度之低平、平原面积占地比例之高、低山岗地所占比重之小皆为全国第一。流经江苏的有全国第一大河长江、全国第二大河黄河、第三大河淮河、全国也是世界第一大人工运河大运河，同时拥有全国第三大淡水湖太湖、第四大淡水湖洪泽湖（也是长江以北第一大湖，我国古代最大人工湖）以及泗水等水域水系，海岸线长达 950 多公里。与水相伴共生的地理环境使江苏养成了水乡、水产业、水上航运、水滨城镇、水城、水上建筑、茶文化、水之诗文、水之书画、水习俗、水景观、水气质等各种“水文化”特质，具体表现为灵动、内敛、包容、和顺、阴柔、清雅、细腻、婉秀、巧丽等文化品性。

从历史文化角度考察，江苏的历史发展与对水的独到理解和充分利用有着紧密的联系，江苏人以水为道、以水为田、以水为景等等，充分利用这一自然禀赋发展自身。

从先秦时期开始，吴、越国家就重视航道的开凿和水上运输事业，传说商周之际的吴国创始人泰伯在今天的无锡境内就开凿过运河泰伯渎（一说为范蠡开凿）。后来，吴国曾在今扬州至淮安之间开“邗沟”沟通江、淮二水并北航中原，又开挖苏州到江阴的入江水道，从而开启了后来的南北大运河的先声。吴国还曾从海上攻打今山东境内的齐国。同时还开通了东入海，沟通太湖西入长江的胥河，今天的“芜申运河”就是古胥河的复兴。

相传，秦代徐福率三千童男童女从今连云港赣榆航海日本；三国时期，东吴船队首航台湾（夷洲）；东晋时首都建康秦淮河口有舟船万艘；唐代依江傍运的扬州成为中国首屈一指的国际性海港城市，连云港、淮安、南通也成为中、朝、韩、日之间海上交通的重要城市；张家港一带也出现了海港码头；隋唐时期大运河沿线城市带形成；宋代在江阴设立管理航海机构“市舶司”；元代太