

XINJIANG
PROEMANTHOLOGY

新疆

散文诗选

作家出版社

新疆作家协会 主编

亚楠 编选

新疆

散文诗选

作家出版社

新疆作家协会 主编

亚楠 编选

图书在版编目（CIP）数据

新疆散文诗选 / 亚楠 编选. -- 北京：作家出版社，
2016. 1

ISBN 978-7-5063-8445-2

I. ①新… II. ①亚… III. ①散文诗-诗集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第265202号

新疆散文诗选

主 编：新疆作家协会

编 选：亚 楠

责任编辑：李亚梓

装帧设计：孙惟静

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里10号 邮 编：100125

电话传真：86-10-65930756（出版发行部）

86-10-65004079（总编室）

86-10-65015116（邮购部）

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.haozuoja.com（作家在线）

印 刷：三河市北燕印装有限公司

成品尺寸：170×240

字 数：414千

印 张：25.75

版 次：2016年1月第1版

印 次：2016年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-8445-2

定 价：39.00元

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

序

叶延滨

中国“五四”新文化运动催生的中国新诗已有百年历史。在新诗百年历史的发展中，散文诗的发展尤其引人注目，成为中国诗坛上大放异彩的文学样式。二十世纪八十年代起，中国诗歌进入新时期高速发展，中国新诗得到一个开放自由的发展空间。在这个发展过程中，从事散文诗写作的诗人作家数量剧增，大量优秀的散文诗作品得到广大读者的喜爱，特别是青少年读者的喜爱广泛传诵。在散文诗版图上，新疆是一块高地。在新疆出现了一大批优秀的散文诗写作者，他们有的是诗人，有的是小说家和散文家，但又都是享誉文坛的散文诗人。同时，《绿风》诗刊、《西部》《绿洲》《伊犁河》等文学刊物，以及《伊犁晚报》等报纸副刊，都为散文诗提供了发表的园地，散文诗在良好的生态中持续了较长的繁荣期。这本《新疆散文诗选》从大量优秀散文诗作中，精选了成就卓著的四十位散文诗作家的代表作。这是在中国新诗诞生百年之际，对新疆散文诗创作成果的一次回顾，也是向读者呈现了新疆散文诗硕果累累的艺术长廊。这是一部值得向读者推荐的选本，也是散文诗经典化的可喜文本，同时也为研究散文诗的专家学者提供了一个研读新疆散文诗的可信资源。

当我读完《新疆散文诗选》，我再一次感到新疆是中国文学的重要高地，在这块高地上，新疆散文诗的丰富、深厚、多彩、生机勃勃令人振奋；新疆散文诗人各具特色的文学禀赋，各自关注的题材差异，各自表达的人生体验，各自不同的生命感悟，都在散文诗这一文学样式中得到了充分的呈现。就我

个人粗浅的体会，新疆散文诗人作为一个群体，其散文诗创作有三大特点：题材丰富而广博，精神自由而开阔，文字优美而精粹。这三大特点也是新疆散文诗的优势，既奠定了其高地气势，又给了读者可以期待的发展前景。

新疆散文诗题材丰富而广博。一般说来，散文诗篇幅较短，容量较小。这种样式，便于传播，同时也易陷于细碎轻浅。《新疆散文诗选》也有许多精短的特写小品，然而，面对高山大河、草原沙漠及冰川绿洲这样气象万千的自然，浸润于各个不同民族的风俗，沐浴于阳光和雨雪，会给心灵何等启迪：“以天山为书脊，新疆是一册打开的经典。南疆和北疆舒展辽阔的页码，混血的风景奇绝而起。塔里木盆地和准噶尔盆地傍依两侧，两盆时间的黄沙，两页记忆的残简，沙漠无言的混沌映衬天山嘹亮的蓝。天山，天上之山。一项浩大工程完成了，被天空交付给大地。这神圣的派遣，这轰轰烈烈的放逐，从东到西，从日出到日落，一行蜿蜒的诗句横亘不灭的美。让神祇去朗诵，让大地去倾听，喉咙里滚动一个炽热的颤音，仿佛大地的泪水就要夺眶而出。众鸟飞渡，骏马展翅，雪豹绽放，清风与泉水拨动冬不拉的琴弦，行吟的阿肯唱出世代不绝的赞歌。升起的雪峰，一顶顶中亚的皇冠；披肩的冰川，一个伟男子的白发三千丈。岩石和峭崖缝制他的衣袍，松林和云杉添置严冬的被褥，草原和谷地铺展羊绒的毡垫。还有怀中珍藏的湖泊：一块块惊人的翡翠……天山，光芒之山。一个中亚的脊背，一种隆起的启示，风景在这聚集、融合，发出欢呼。哦，太阳的车辇，月亮的灯盏，眷顾它，牵引它，启动它——这光芒万丈的童贞之山，宣告一个蓝色抒情纪元的开始……”我摘引的是诗人沈苇的散文诗《天山》，这也是新疆散文诗丰富博大的意象写照，“以天山为书脊，新疆是一册打开的经典”，新疆的散文诗人们有幸生活在这部大书中，丰富与博大给新疆散文诗不凡的体魄与气度。

新疆散文诗精神自由而开阔。新疆从来是生长诗意的土地，同时也是精神自由的天堂。地处丝绸之路的要津，东西文明的交融聚会，各族人民的交流共处，都给精神以自由呼吸的空间。散文诗是自由精神的寓所，它相对于散文更自在，相对于诗歌更随意。因此，选择散文诗的写作者们，更精心地将这心灵寓所修葺得光彩照人：“有时，生命显得十分脆弱。宛如风中秋叶，随时都会落满一地。这不仅仅缘于季节、气候，也缘于自身的遗传密码。但不管怎样，在西天山，塔松和云杉都属于挺拔、坚韧的那一类——它们迎风

斗雪，傲视群雄。所以，我敬重一切顽强的生命，正如敬重高山、大河这些不朽之物。那么，我所行走的大地，栖息的家园，都将以自己的方式呈现？也并非万物不朽。在这苍茫的大地上，不朽的是爱，是灵魂。”我这里摘引的是亚楠《暮色苍茫》中的一段，这让我们感到生命的体温，也让我们感到灵魂的光彩。正是这种自由精神的呼吸，让生命在这块土地上的诗人面对天山有自信与尊严：“在这苍茫的大地上，不朽的是爱，是灵魂。”正是这样一些精彩的自由精神的书写，让新疆散文诗有了站在天山上的高度。

新疆散文诗创作出大量文字优雅而精粹的作品。散文诗创作需要高度的文学修养，对作家的文字功底有很高的要求。犹如国画艺术讲求笔墨功夫，散文诗写作，文字技巧的高下最终会决定作品的质地。新疆的散文诗异彩纷呈，特别是不同文字表达，显示了多样的诗人个性与文字修养，有的富于时代气息，有的饱蘸文人情怀，有的锐意革新，有的力承传统。多种文笔引人入胜。周涛的《快刀手》奇绝精美：“市井间有奇人，手段极快。曾手持菜刀挥蜻蜓，蜻蜓尾断；斩蜜蜂，蜜蜂翅折。一日，有绿头苍蝇盘旋不去，彼大怒，取桌上水果刀力砍之，不料脚下有水，闪身而跌扑，水果刀直入左肋，立毙。呜呼，快刀手，不意被苍蝇诱杀之。”全文连同标点一百零二字，写出了一段惊心动魄的战争，一个形象生动的奇人传奇。笔力如刀，惜墨如金，令读者过目不忘。细品其中味，有唐宋笔记小品的韵致，再品，更感知周涛运笔也如刀，此文也是文坛“快刀手”运斤成风的力作！

《新疆散文诗选》面世，是散文诗界一件大事。在散文诗创作方面我算门外汉，谨写此短文表达我的祝贺，同时也向新疆散文诗界诸位朋友表达我的敬意。

是为序。

（作者为中国作家协会诗歌委员会副主任、中国诗歌学会副会长。曾任《星星诗刊》《诗刊》主编，曾先后多次担任鲁迅文学奖等各种国家级文艺奖项评委）

目录

序	叶延滨 / 001
散文诗五章	丁桂欣 / 001
寻找记忆	马康健 / 005
状态	王 族 / 009
西域散章	王信国 / 020
一年又一年	王新鑫 / 028
鹰翅擦亮的雪山	支 禄 / 036
如风散文诗	如 风 / 046
桃花酒	石柱霞 / 057
史松建散文诗	史松建 / 065
天山，骏马的摇篮	伊 萍 / 075
在伊犁河谷	亚 楠 / 088
刘奇散文诗	刘 奇 / 113
李凌散文诗	李 凌 / 121
李勇散文诗	李 勇 / 137
春天的萨吾尔草原	李文强 / 147
在词语里重生	毕 亮 / 153
沈苇散文诗	沈 苇 / 165
孤岛散文诗	孤 岛 / 186
弥唱散文诗	弥 唱 / 189
汪志鑫散文诗	汪志鑫 / 201

风景与旋律	张笑春 / 213
湖畔浅吟	肖志梅 / 215
周涛散文诗	周 涛 / 218
屈直散文诗	屈 直 / 225
微观新疆	郝 笛 / 233
松龄散文诗	松 龄 / 246
青玄散文诗	青 玄 / 257
郭从远散文诗	郭从远 / 273
郭文涟散文诗	郭文涟 / 291
西部风景线	赵 力 / 302
一座城在一条河的深处	赵青阳 / 316
到秋天去	秦安江 / 320
徐丽萍散文诗	徐丽萍 / 326
章德益散文诗	章德益 / 335
散文诗九章	黄 毅 / 348
程静散文诗	程 静 / 355
故事的表情	焦晓燕 / 364
家乡的表达	熊红久 / 371
乡关日暮	樊新忠 / 380
薛菲散文诗	薛 菲 / 393

丁桂欣

二十世纪七十年代生于特克斯县，现为乌鲁木齐市某中学教师。喜欢读书、写作、旅行。已在报刊发表若干诗歌、散文诗作品。

散文诗五章

月牙泉

月牙泉，此刻，只是揣一颗简单的心慢慢走近你。

是时光静止了吗？像是回到大唐，金戈铁马，长风猎猎，有多少灵魂在旷野里深深呼唤：故乡啊……

千年已逝，你却从未改变，在这荒漠里倾听，倾诉。像大提琴在轻声吟唱，低沉，缠绵，诉尽了相思……

千年的孤寂，千年的柔情，你的心上人，已御风而来，而你清澈如初，仍是那一湾月牙泉……

赛里木湖

你是仙子遗落在人间的眼泪吗？静静地在这亘古原野上，就这样，一下就击中了我的心。无数次遇见你，无数次地为你倾心。

你是天空的眼眸吗，为什么天空的颜色就是你的颜色？白云之上，那片蓝天才是你的挚爱吧！你的心里藏着无限的深情和哀愁，从远古至今，从未停止过凝望和相思。赛里木，我无数次路过你，从少女时代到人已中年，看着你变

幻着各种淡蓝、深蓝、天蓝、宝蓝、灰蓝的颜色，体味着你复杂难言的心绪。

也曾爬到你对面的松林里，远远地凝望着你，渐渐就会忘了自己。你就是我，我就是你。你的湖心藏着深深的悲伤，我想抚慰你，亲爱的赛里木，却只能在心里轻轻为你唱一首歌。

赛里木，总是把你幻想成身穿蓝色羽衣的仙子，翩然向我飞来。这尘世于我，始终是有隔离感的。赛里木，在你身旁，享受着亘古的寂寞、亘古的宁静，找回自己灵魂中的安详。我不曾拥有过你，也未曾失去过你，但因着你，我却更加美丽。

敦 煌

我来了，卸下了我的一切，卸下了我的世界，像青草一样，呼吸，走近，凝望，这岁月的沧海桑田，我不敢惊扰，唯有倾听。

在月牙泉旁，静谧，微笑，望着夜空发呆，有歌声从心里飞出，只是想这样傻笑着，不问岁月，不问命运，忘了最初，欢喜而忧愁。

一轮圆月，在鸣沙山上空。天空是幽蓝的，月牙泉是幽蓝的，如一朵蓝莲花。

坐在毛驴车上，旷野的风没有阻挡，烽火台无言地矗立在荒原。千载前，你在为谁送别，一步三叹，如悲似泣，这一年都不见一滴雨水的大地被你的泪水濡湿。你的长袍一定被风吹乱了，你的目光越过天空，注满悲伤。“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”……千载后，仍在传唱的，是诗歌，厚重而沧桑，悠远地叹息。

莫高窟，来到你身边，只想做一株安静的小草。这片曾闪耀着佛光的大地，辉煌了一千年，沉寂了五百年，如今，一切归于平淡。我的心在寻找，千佛之圣地，我来了，虔诚地朝拜，如露亦如电的，是生命，是万物。

而我，真的来过吗？这厚重的沧桑，在我心里留下了什么？

纳 木 错

纳木错，此刻，千言万语，竟不知从何处落笔。想把你拥入怀中，抚着你的长发，擦干你的眼泪，抚慰那颗忧伤了亿万年的心。

念青唐古拉山终究回来了，永远地守护在你身边，为什么你仍如此忧伤……

三天三夜。纳木错，帝释天的女儿，念青唐古拉山的妻子，当你知道爱人的心已经远去，唯一做的，只是哭泣、哭泣……三天三夜，直到把自己哭成了一泓苦涩忧伤的湖水。你这骄傲的女神，面对爱时，和凡尘的女子又有什么区别呢？

此刻，你们以永恒的姿态彼此守护着，只是，微风吹过，蓝色湖面上吹来的，是轻声的叹息。

你们想告诉世人什么呢？世间原没有完美，即使是神界的爱情，也要经历这样的婚外情，才能修成正果。是告诉我们，爱是恒久忍耐，爱是包容吗？

亿万年的相守，你们幸福吗？疲惫吗？

伤心的还有雪山女神，爱了，就义无反顾，不留退路。哪曾想到，她的心上人，真正爱的，只有纳木错，他回到纳木错身边，忏悔着，以永恒的姿态守护着她。

留给雪山女神的，是无尽的、茫茫的孤独相思……

也许，没有是非对错，那一刻，心意如此，跟随自己的心走，爱便爱了，无怨无悔，仅仅是这样吧。

只是，看着这永远相互依偎的念青唐古拉山和纳木错，心里仍有无法言说的苦涩。

雪中漫步

独自一人，漫步在雪中，茫然的，没有目的，没有方向，恍若梦中。

有人认为雪是死去的星星。这雪对我来说又是什么呢？只觉心底深处似有个声音在呼唤我，吸引我向前走。我在寻一个人？是谁？他在雪的远处吗？此刻，世界只是一片的白。在我脚下，它们会疼痛地微笑吗？会相互拥抱，彼此抚慰吗？而我，此刻只想成为一粒雪花，飘洒着，化成水，升为云，自在飞翔。

我喜欢在寒冷的日子，能看到人们脸上绽放的笑容，像春天的紫丁香，温馨迷人。

我喜欢独自在夜里，凝望那深蓝的天，像恋人的眼眸，温柔得使人心醉。

淡蓝的，深蓝的，在那不可及处，像年少时那一个迷离的梦。我喜欢啊，喜欢那蓝，喜欢那月夜下没有喧哗的美。

月，像一颗柔情的泪，几千年，几万年，日复一日，年复一年，在某些夜晚，轻轻滑落。于是，天上有了很多小星。

人们喜欢月夜，喜欢星星，是因为它的美如此虚幻，令人绝望？

风在树梢舞蹈，灰色的天，像暗夜里游子忧伤的歌。风在唱一首什么样的歌？忧伤的人，走在怅惘的雪中……

马康健

回族，中国作家协会会员，伊犁州作家协会副主席。出版有作品集《伊犁河作证》《母亲的眼睛》。小说《伊犁河作证》获自治区新时期十年文学创作优秀奖，散文《夏塔怀想》获自治区第四届“天山文艺奖”，小说《年月》获首届“伊犁文艺奖”。

寻找记忆（外五章）

我寻找着记忆，记忆是一个人生命的轨迹。

你说，你不愿回忆过去，真希望记忆永远消失。那样，每天都是崭新的。

“没有昨天，一个人就是残缺的。”

“人本来就是残缺的，何必沉重地追求完整呢？”你说。

记忆是心灵的灯塔，没有了记忆，生命会黯然失色。我知道，你昨天的记忆里有太多的雨季。倘仅此就忘记昨天，那残缺还存在吗？

我在记忆的长河里寻找，寻找温馨的港湾，红色的小屋，用来编写故事。我想把故事编得很精彩，让每一个读者饶有兴趣地读下去。

记忆是昨天的太阳，没有理由怀疑昨天的太阳曾有过辉煌。因为记忆的音带里有我真实的声音，真诚的情感，真切的微笑。

记忆是历史，是每个人的博物馆；记忆是河流，是一个社会的血脉；记忆是一本书，是一个人生命的浓缩。

你可以忘记过去，失去记忆。但记忆却每天都会重复你，解释你，复制你。那段美好的日子，时时刻刻都会在你明天的朝霞里显现。

远 行

一切交替和变换仿佛都发生在瞬间，白天与黑夜，昨天与今天。于是，永恒便在这一瞬间凝固成一尊回忆的雕像。

雪落无声，悄悄地遮盖了所有的痕迹。春的信息从涌动的冰河隐约传来。

这是一个没有仪式的告别，如同太阳升起一样壮观，令人激情奔涌。

雾，好大，好浓。你像一只美丽的燕子，思念着每一个温暖的季节，穿过寒气，款款而至。像无数次远行一样，没有叹息，没有犹豫。迎着扑面而来的海潮，在一个晴朗的早晨，登上那艘古老但挂满微笑的帆船。

也许前行的路上孕育着海啸，横卧着暗礁。但航标灯已高高悬挂，搏击风浪之后，广阔的海面上必将是一片通红。

天空闪烁着希望，当静静地倾听那悠扬的钟声在苍穹震荡的时候，不论你怀有一种怎样的心境，总能从心海深处升腾起别样的激动。只有用心用情用生命，才能为明天谱写一曲震撼心灵的歌。

你微笑着走来，像燕子一样美丽。

我微笑着走去，像骏马一般驰骋。

葡 萄 沟

一条沟，一渠水，一根藤，吸引着世界的目光。

沟内生长着黄土生长着历史生长着智慧；渠里流淌着琴声流淌着歌声流淌着笑声；藤上繁衍着生命繁衍着甘甜繁衍着希望。

哦，葡萄沟，一串串美丽的花朵芬芳着生活，一根根神奇的藤条延伸着生命。

这是八月，这是吐鲁番火热的季节。我徜徉在葡萄架下，打开心灵的视野，寻找着克里木种下的那颗葡萄，寻觅着阿娜尔罕的身影。

一位百岁的维吾尔族老人静静地坐在长凳上，一个醒目的牌子“和百岁老人照相十元”高高地挂着。老人毫无表情，忧郁的眼神里有一串猜不透的谜语，他的左右不断地“变脸”，“咔嚓”声后，一位着装时尚的姑娘用一双美丽的手完成最后的谢幕。

交河故城

一切都湮没了，只留下残垣与断壁。

一切都远去了，只留下猜测与想象。

一座挖出来的城，一座没有石头的城，一座奇思妙想的城。

踩在千年的黄土上，穿越时间的隧道，却无法聆听历史的诉说。

曾经是那样的辉煌，车水马龙，威震一方。

曾经是那样的美丽，深巷曲径，琴声悠悠。

仿佛在一夜间，灰飞烟灭，城堡忽然倒塌，一切都化为昨天的记忆。唯有交河的水千年长流，唯有脚下的土万年不变。

“人是多么脆弱，又是多么渺小。”一个声音在我耳旁回响。

坎儿井

就那么静静地流淌了千年。

就那么默默地承受着寂寞。

没有河流拍岸的涛声，没有小溪哗哗流淌的风姿，在没有阳光的隧道里，却以柔弱的身躯支撑起钢铁般的意志，坚守着信念，追寻着阳光，浇灌出一片绿洲。

于是，葡萄作为对创造者的回报，在这儿扎根繁衍，香飘千年。

一条人工开凿的地下河，被称作井，却有着大海一样的胸怀、江河一般的力量，流出了人类伟大的精神，流出了人间最美好的祝福。

就那么静静地流淌了千年，

就那么默默地承受着寂寞。

.....

淡蓝色记忆

试图忘记你，不止一次；试图不再看一眼那淡蓝色的窗帘，不止一次。

我至今不知道你的名字，只记得那是个令人愉快的黄昏。一幢红色楼房矗立在人行道旁，总是吸引着行人的目光。就在这时候，你出现在阳台上，手里拿着准备晾晒的淡蓝色窗帘，我无意中瞥了一眼。几乎是瞬间，窗帘从你手中飘落……

后来呢，我只记得你回首时清亮的眸子。

又是一个美丽的黄昏，你终于出现在阳台上，一动不动地站着，凝视着远方，直至夜幕降临。那一晚，我伏案写作到天亮，因为你，我的小说有了结尾。

许多年过去了，连你的模样我都记不起来，然而，那个美丽的黄昏却一直留存在我淡蓝色的记忆里。

王 族

现居乌鲁木齐，供职于出版社，系中国作家协会会员。在《收获》《人民文学》《中国作家》《诗刊》《天涯》等处发表有诗歌、散文、小说等。

状 态

植 物 马

我拍下一棵树（它的枝条被修整得像一匹马），现在看不出它像什么，但到了春天，绿色的叶子会让它变成一匹马，它将在山顶努力把头颅伸进天空。

今天，我为它写下一个词：飞翔。它活在这个词中，季节是它的肉身，它站在原地奔跑，影子慢慢放大了天空。

“瞧，它在寒冷的冬天裸露着身子，在酷热的盛夏又会披上厚厚的绿色衣裳。”——述说者的嗓音突然变得沙哑，像月光正漫延向无边的黑暗。而一棵树，却沉浸在幸福中纹丝不动。

我试着揣摩它更深处的意念——它周身洞开，让世界不停地扑空，而它的心踩着风自由地出出进进。

坚 硬

我突然发现，许多树其实都没有开花，从春到冬，它们绿过，然后凋谢，一直守着寂静，似乎寂静是不可更改的神圣。

而疯狂开花的则是那些不起眼的小草。有的小草甚至一生都在开花，那些