

○奧鳥報反沈於六反處昌慮反下同棖宜衡反闌

不為槩

槩量也不制待賓客饌具之所有。食音嗣

祭

祀不為尸

尊者之處為其失子之道然則尸卜筮無父者。為其音于僞反下注除不為孤皆同

聽於無聲視於無形

恒若親之將有教使然

不登高不臨

深不苟訾不苟笑

為其近危辱也人之性不欲見毀訾不欲見笑君子樂然後笑。訾

音紫毀也沈又

疏

為人至苟笑。正義曰此一節明孝子居處及行立待賓祭祀敬慎之事各隨

文解之。此明孝子居處閨門之內不言凡者或異居禮則不然。居不主奧者主猶坐也奧者室內西南隅也室嚮南

戶近東南角則西南隅隱奧無事故呼其名為奧常推尊者于閑樂無事之處故尊者居必主奧也既是尊者所居則人

阮刻禮記注疏

云十三無餘席非唯不可上亦

獨不與人共則坐常中故年者坐不得居中。行不中

清阮元校刻

四部要籍選刊 蔣鵬翔 主編

阮刻禮記注疏

(清) 阮元 校刻

十三

浙江大學出版社

本冊目錄(十三)

卷第五十二

中庸第三十一……………三四三七

校勘記……………三四八三

卷第五十三

中庸……………三四九五

校勘記……………三五三一

卷第五十四

表記第三十二……………三五四九

校勘記……………三六〇七

卷第五十五

緇衣第三十三……………三六二五

校勘記……………三六六三

卷第五十六

奔喪第三十四……………三六七七

問喪第三十五……………三七〇二

校勘記……………三七一三

卷第五十七

服問第三十六……………三七二一

間傳第三十七……………三七三七

校勘記……………三七五三

附釋音禮記注疏卷第五十一

禮記

鄭氏注

禮記注疏卷第五十一

中庸第三十一

陸曰鄭云以其記中和之為用也庸用也孔子之孫子思作之以昭明聖祖

之德也。疏正義曰案鄭目錄云名曰中庸者以其記中和之為用也庸用也孔子之孫子思作之以昭明聖

祖之德此於別錄屬通論

天命之謂性率性之謂道道脩道之謂教

天命謂天所命

生人者也是謂性命木神則仁金神則義火神則禮水神則信土神則知孝經說曰性者生之質命人所稟受度也率循也循性行之是謂道脩治也治而廣之人放傲之是曰教。率所律反知音智下知者大知皆同放方往反傲胡教反。道也者不可須臾離也可離非道也。道猶道路也出入動

作由之離之惡乎從也。離是於以君子戒慎乎其所力智反下及注同惡音烏。

不睹恐懼乎其所不聞

小人閒居為不善無所不至也君子則不然雖視之無人

聽之無聲猶戒慎恐懼自脩正是其不須與離道。睹丁古反恐匡勇反注同間音閑下同。

莫見乎

隱莫顯乎微故君子慎其獨也

慎獨者慎其間居之所為小人於隱

者動作言語自以為不見睹不見聞則必肆盡其情也若有佔聽之者是為顯見甚於眾人之中為之。見賢遍反注顯

見同一音如字佔勅廉反

喜怒哀樂之未發謂之中發而皆

中節謂之和中也者天下之大本也和也者

天下之達道也

中為大本者以其含喜怒哀樂禮之所由生政教自此出也。樂音洛注同中

丁仲反下注為之中同。

致中和天地位焉萬物育焉

致行之至也位猶正

也育生也長也。長丁丈反。

〔疏〕

天命至育焉。正義曰此節明中庸之德必脩道而行謂子思欲明中庸先本

於道。天命之謂性者天本無體亦無言語之命但人感自然然而生有賢愚吉凶若天之付命遣使之然故云天命老子

云道本無名強名之曰道但人自然感生有剛柔好惡或仁或義或禮或知或信是天性自然故云謂之性。率性之謂道率循也道者通物之名言依循性之所感而行不令違越是之曰道感仁行仁感義行義之屬不失其常合於道理使得通達是率性之謂道。脩道之謂教謂人君在上脩行此道以教於下是脩道之謂教也。注天命至曰教。正義曰云天命謂天所命生人者是謂性命案易乾象云乾道變化各正性命是也云木神則仁者皇氏云東方春春主施生仁亦主施生云金神則義者秋爲金金主嚴殺義亦果敢斷決也云火神則禮者夏爲火火主照物而有分別禮亦主分別云水神則信冬主閉藏充實不虛水有內明不欺於物信亦不虛詐也云土神則知者金木水火土無所不載土所含義者多知亦所含者衆故云土神則知云孝經說曰性者生之質命人所稟受度也不云命者鄭以通解性命爲一故不復言命但性情之義說者不通亦畧言之賀瑒云性之與情猶波之與水靜時是水動則是波靜時是性動則是情案左傳云天有六氣降而生五行至於含生之類皆感五行生矣唯人獨稟秀氣故禮運云人者五行之秀氣被色而生既有五常仁義禮智信因五常而有六情則性之與情似金與鑲印鑲印之用非金亦因金而有鑲印情之所用非性亦因性

而有情則性者靜情者動故樂記云人生而靜天之性也感於物而動性之欲也故詩序云情動於中是也但感五行在人爲五常得其清氣備者則爲聖人得其濁氣簡者則爲愚人降聖以下愚人以上所稟或多或少不可言一故分爲九等孔子云唯上智與下愚不移二者之外逐物移矣故論語云性相近習相遠也亦據中人七等也道也者不可須臾離也者此謂聖人脩行仁義禮知信以爲教化道猶道路也道者開通性命猶如道路開通於人人人行於道路不可須臾離也若離道則礙難不通猶善道須臾離棄則身有患害而生也可離非道也者若荒梗塞澀之處是可離棄以非道路之所由猶如凶惡邪僻之行是可離棄以亦非善道之行故云可離非道也。是故君子戒慎乎其所不睹者言君子行道先慮其微若微能先慮則必合於道故君子恒常戒於其所不睹之處人雖目不睹之處猶戒慎況其惡事睹見而肯犯乎故君子恒常戒慎之。恐懼乎其所不聞者言君子恒恐迫畏懼於所不聞之處言雖耳所不聞恒懷恐懼之不睹不聞猶須恐懼況睹聞之處恐懼可知也。莫見乎隱莫顯乎微者莫無也言凡在衆人之中猶知所畏及至幽隱之處謂人不見便即恣情人皆估聽察見罪狀甚於衆人之中所以恒須慎懼如此以罪過愆失無見於幽隱之處無顯露於細

微之所也。故君子慎其獨也者以其隱微之處恐其罪惡彰顯故君子之人恒慎其獨居言言雖曰獨居能謹慎守道也。喜怒哀樂之未發謂之中者言喜怒哀樂緣事而生未發之時澹然虛靜心無所慮而當於理故謂之中。發而皆中節謂之和者不能寂靜而有喜怒哀樂之情雖復動發皆中節限猶如鹽梅相得性行和諧故云謂之和。中也者天下之大本也者言情慾未發是人性初本故曰天下之大本也。和也者天下之達道也者言情慾雖發而能和合道理可通達流行故曰天下之達道也。致中和天地位焉萬物育焉致至也位正也育生長也言人君所能至極中和使陰陽不錯則天地得其正位焉生成得理故萬物其養育焉仲尼曰君子中庸小人

反中庸君子之中庸也君子而時中小人之

中庸也小人而無忌憚也

庸常也用中為常道也反中庸者所行非中庸

然亦自以為中庸也君子而時中者其容貌君子而又時節其中也小人而無忌憚其容貌小人又以無畏難為常行是其反中庸也。小人之中庸也王肅本作小人之反中庸也忌憚徒且反忌畏也憚難也難乃且反行下孟反子

曰中庸其至矣乎民鮮能久矣

鮮罕也言中庸為道至美顧人罕能

久行。中庸其至矣乎一本作中庸之為德其至矣乎鮮息淺反下及注同罕胡坦反希也少也

子曰道

之不行也我知之矣知者過之愚者不及也

道之不明也我知之矣賢者過之不肖者不

及也人莫不飲食也鮮能知味也

罕知其味謂愚者所以不及也

過與不及使道不行唯禮能為之中。知音智

子曰道其

不行矣夫

閔無明君教之。夫音扶 [疏] 仲尼至矣夫。正義曰此一節是子思引仲尼之言廣明

中庸之行賢者過之不肖者不及也中庸之道鮮能行之。君子中庸者庸常也君子之人用中以為常故云君子中庸

。小人反中庸者小人則不用中為常是反中庸也。君子之中庸也君子而時中者此覆說君子中庸之事言君子之

為中庸容貌為君子心行而時節其中謂喜怒哀不過節也故云君子而時中。小人之中庸也小人而無忌憚也者此覆

說小人反中庸之事言小人爲中庸形貌爲小人而心行無所忌憚故云小人而無忌憚也小人將此以爲常亦以爲中庸故云小人之中庸也。子曰中庸其至矣乎。前既言君子小人不同此又歎中庸之美人寡能久行其中庸之德至極美乎。民鮮能久矣者。但寡能長久而行鮮罕也言中庸爲至美故人罕能久行之。子曰道之不行也我知之矣者此覆說人寡能行中庸之事道之所以不行者言我知其道之不行所由故云我知之矣。知者過之愚者不及也。以輕於道故過之以遠於道故不及。道之不明也我知之矣者言道之所以不顯明我亦知其所由也。賢者過之不肖者不及也。言道之不行爲易故知者過之愚者不及道之不明爲難故云賢者過之不肖者不及是以變知稱賢變愚稱不肖是賢勝於智不肖勝於愚也。人莫不飲食也鮮能知味也者言飲食易也知味難也猶言人莫不行中庸但鮮能久行之言知之者易行之者難所謂愚者不能及中庸也案異義云張華辨鮓師曠別薪符朗爲青州刺史善能知味食雞知棲半露食鵝知其黑白此皆晉書文也子曰道其不行久矣夫者夫子既傷道之不行又哀閔傷之云時無明君其道不復行也。注反中至庸也。正義曰反中庸者所行非中庸者言用非中以爲常是反中庸故云所行非中庸云亦

自以為中庸也。解經小人之中庸，雖行惡事，亦自謂為中庸。云其容貌君子，而又時節其中也。解經君子而時中，云其容貌小人，又以無畏難為常行者。解經小人而無忌憚，既無忌憚，則不時節其中庸也。

子曰：舜其大

知也。與舜好問而好察，邇言隱惡而揚善，執

其兩端用其中於民，其斯以為舜乎。

邇近也。近言而善易

以進人察而行之也。兩端過與不及也。用其中於民，賢與不肖皆能行之也。斯此也。其德如此，乃號為舜。舜之言克也。

與音餘。下強與皆同好。呼報反。下同。易以鼓反。

疏 子曰：至舜乎。正義曰：此一經而後至於中庸也。舜其大知也。與者既能包於大道，又能

察於近言，即是大知也。執其兩端用其中於民者，端謂頭緒。謂知者過之，愚者不及。言舜能執持愚知兩端用其中道

於民，使愚知俱能行之。其斯以為舜乎者，斯此也。以其德化如此，故號之為舜。注舜之言克也。正義曰：案諡法云：受禪成功曰舜。又云：仁義盛明曰舜。皆是道德充滿之意。故

言舜為克也。

子曰：人皆曰：予知，驅而納諸罟獲陷阱

之中，死且不避。罔為之也。及已至是言言，言不辱者，所謂強顏耳。曷足貴乎。且西伯伯也，自下及上，舉古之

之中而莫之知辟也人皆曰予知擇乎中庸

而不能期月守也

予我也言凡人自謂有知人使之入

不能久行言其實愚又無恒。罟音古罔之摠名獲胡化反

尚書傳云捕獸機檻陷陷沒之陷阱才性反本或作穽同阱

穿地陷獸也說文云穽或為阱字也

疏

子曰至守也。正義曰此一經明無

辟音避注知辟辟害皆同期音基。知之人行中庸之事予我也世之愚人皆自謂言我有知。

驅而納諸罟獲陷阱之中而莫之知辟也者此謂無知之人

設譬也罟網也獲謂柞梲也陷阱謂坑也穿地為坎豎鋒刃

於中以陷獸也言禽獸被人所驅納於罟網獲陷阱之中而

不知違辟似無知之人為嗜欲所驅罪禍之中而不知辟即

下文是也。擇乎中庸而不能期月守也者鄭云自謂擇中

庸而為之亦不能久行言其實愚又無恒也小人自謂選擇

中庸而心行亦非中庸假令偶有中庸亦不能期而一月而

守之如入。子曰回之為人也擇乎中庸得一善

陷阱也。

則拳拳服膺而弗失之矣

拳拳奉持之貌。拳音權又起阮反徐羌權反

膺徐音應又於子曰天下國家可均也爵祿可

辭也白刃可蹈也中庸不可能也言中庸難為之難。蹈音

悼又徒報反。疏子曰至能也。正義曰此一節是夫子明顏回能行中庸言中庸之難也。得一善則拳拳服

膺而弗失之矣者言顏回選擇中庸而行得一善事則形貌

拳拳然奉持之膺謂習膺言奉持守於善道弗敢棄失。子

曰天下國家可均也天下謂天子國謂諸侯家謂卿大夫也

○白刃可蹈也者言白刃雖利尚可履蹈而行之。○中庸不

可能也言在上諸事雖難猶可為之唯中庸之道不

可能也為知者過之愚者不及言中庸難為之難也。子路

問強強勇者所好也。強其良反下同好呼報反。子曰南方之強與北

方之強與抑而強與言三者所以為強者異也抑辭也而之言女也謂中國也。女音汝下抑女同寬柔以教不報無道南方之強也君子

居之南方以舒緩為強不報無道謂犯而不校也。校交孝反報也衽金革死而不

厭北方之強也而強者居之

衽猶席也北方以剛猛為強。衽而忍反

又而鳩反厭於艷反

故君子和而不流強哉矯中立而不

倚強哉矯國有道不變塞焉強哉矯國無道

至死不變強哉矯

此抑女之強也流猶移也塞猶實也國有道不變以趨時國無道不

變以辟害有道無道一也矯強貌塞或為色。矯居表反下同倚依彼反徐其蟻反

疏

子路至哉矯。正義曰此

一節明中庸之道亦兼中國之強子路聞孔子美顏回能擇中庸言已有強故問之問強中亦兼有中庸否庾氏云問強中之中庸者然此問之亦如論語云子謂顏淵曰用之則行舍之則藏唯我與爾有是夫子路曰子行三軍則誰與之類是也。子曰南方之強與北方之強與抑而強與者抑語助也而之言女也女子路也夫子將荅子路之問且先反問子路言強有種種女今所問問何者之強為南方為中國女所能之強也子路之強行中國之強也。寬柔以教不報無道南方之強也君子居之者反問既竟夫子遂為歷解之南方謂荆陽之南其地多陽陽氣舒散人情寬緩和柔假

令人有無道加已已亦不報和柔為君子之道故云君子居之。衽金革死而不厭北方之強也而強者居之者衽臥席也。金革謂軍戎器械也。北方沙漠之地其地多陰陰氣堅急故人性剛猛恒好鬪爭故以甲鎧為席寢宿於中至死不厭非君子所處而強梁者居之然唯云南北不言也故君子和而不云是必南北互舉蓋與東西俗同故不言也。故君子和而不流強哉矯此以下皆述中國之強也。流移也矯亦強貌也不為南北之強故性行和合而不流移心行強哉形貌矯然。中立而不倚強哉矯者中正獨立而不偏倚志意強哉形貌矯然。國有道不變塞焉強哉矯者若國有道守直不變德行充實志意強哉形貌矯然。國無道至死不變強哉矯者若國之無道守善至死性不改變志意強哉形貌矯然。注此抑至強貌。正義曰此抑女之強也何以知之上文既說三種之強又見南方之強又見北方之強唯抑而之強未見故知此經所云者是抑女之強也云流移也者以其性和同必流移隨物合和而不移亦中庸之德也云國有道不變以趨時者國雖有道不能隨逐物以求榮利今不改變已志以趨會於時也云矯強貌者矯是壯大之形故云強貌也。子

曰素隱行怪後世有述焉吾弗為之矣

素讀如攻城攻

其所僚之僚僚猶鄉也言方鄉辟害隱身而行詭譎以作後世名也弗為之矣恥之也。僚音素鄉本又作嚮許亮反下皆同倮久委反
下同譎音決 君子遵道而行半途而廢吾弗

能已矣廢猶罷止也弗能已矣汲汲行道不為君子依

乎中庸遯世不見知而不悔唯聖者能之言

者當如此也唯舜為能如此君子之道費而隱言可隱

○遯本又作遁同徒頓反○費猶俛也道不費則仕○費本又作拂同扶弗反徐音弗注同夫婦之愚可以與知

焉及其至也雖聖人亦有所不知焉夫婦之

不肖可以能行焉及其至也雖聖人亦有所

不能焉與讀為贊者皆與之與言匹夫匹婦愚耳亦可以其與有所知可以其能有所行者以其知行之極

也聖人有不能如此舜好察邇言由此故與○以與音預注皆與之與以其與同好呼報反故與音餘天地

之大也人猶有所憾

憾恨也天地至大無不覆載人尚有所恨焉况於聖人能盡備

之乎。憾本又作感胡暗反注同

故君子語大天下莫能載焉語

小天下莫能破焉

語猶說也所說大事謂先王之道也所說小事謂若愚不肖夫婦之

知行也聖人盡兼行

詩云鳶飛戾天魚躍于淵言其上下

察也

察猶著也言聖人之德至於天則鳶飛戾天至於地則魚躍于淵是其著明於天地也。鳶悅專反字又

作戴戾力計呂結二反躍羊灼反著張慮反下同

君子之道造端乎夫婦

及其至也察乎天地

夫婦謂匹夫匹婦之所知所行。造在老反

疏

子曰

至天地。正義曰此一節論夫子雖隱遯之世亦行中庸又明中庸之道初則起於匹夫匹婦終則徧於天地。素隱行怪後世有述焉者素鄉也謂無道之世身鄉幽隱之處應須靜默若行怪異之事求立功名使後世有所述焉。吾弗為之矣者恥之也如此之事我不能為之以其身雖隱遯而名欲彰也。注素讀如攻城攻其所僭之僭。正義曰司馬法