





国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

新疆少数民族工艺美术研究 [工艺卷]

新疆哈萨克族工艺美术

涂苏别克  著

 新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社



新疆少数民族工艺美术研究 [工艺卷]

新疆少数民族工艺美术研究

工艺卷

新疆哈萨克族工艺美术

涂苏别克 著

新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

新疆哈萨克族工艺美术 / 涂苏别克著. -- 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社: 新疆电子音像出版社, 2015.6
(新疆少数民族工艺美术研究·工艺卷)
ISBN 978-7-5469-6528-4

I. ①新… II. ①涂… III. ①哈萨克族—民间工艺—
工艺美术—介绍—新疆 IV. ①J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 114257 号

新疆少数民族工艺美术研究

新疆哈萨克族工艺美术

策划人: 吴晓霞

责任编辑: 吴晓霞

责任校对: 李瑞

封面设计: 李瑞芳



责任复审: 王琴

责任终审: 于文胜

责任印制: 刘伟煜

著者 涂苏别克

出版 新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社 (www.xjdzyx.com)

地址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路5号 (邮编 830026)

发行 全国新华书店

网购 当当网、京东商城、亚马逊、淘宝网、天猫、读读网、淘宝网·新疆旅游书店

制版 卓悦视界

印刷 北京新华印刷有限公司

开本 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张 11

字数 110 千字

版次 2015 年 6 月第 1 版

印次 2016 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5469-6528-4

定价 46.00 元

网络出版 读读精品出版网 (www.dudu-book365.com)

网络书店 淘宝网·新疆旅游书店 (http://shop67841187.taobao.com)



前 言

中国是一个文化遗产丰富的国家，各民族文化异彩纷呈，既突出个性，又相互融合，同享共性。哈萨克民俗文化恰恰就是这丰富的文化遗产中不可缺少的一部分。

哈萨克民俗文化具有极强的适应性和包容性。在哈萨克悠久的历史 and 灿烂的文化中，既有记录古代崇尚人体艺术的多彩的岩画碑石，也有充满草原文化气息的各种室内陈设、绚丽服饰、手工艺品和图案艺术；既有多元的宗教文化，也有近年来引起学者关注的古医药学；既有丰富的民族音乐遗产，也有辉煌的文学创作传统。哈萨克人民用诗和歌淋漓尽致地宣泄他们激越的情感，展现他们丰富的内心世界，传承他们积极向上的民族精神。

自然环境不仅是哈萨克族的生存依托，也往往成为哈萨克族艺术地观照这个世界的审美对象和不可或缺的审美载体。在本书中出现的风俗、礼仪、饮食、居住、服饰、民间游艺等内容，都与自然环境密切相关，不仅表现了人们赖以生存的物质基础，也成为人们情感寄托的重要载体，其艺术倾向和审美心理是对草原文化感知与把握的自然流露。山的沉稳，水的灵秀，树木花草的四季变化，飞禽走兽的天然秉性，日出的热烈与月落的清凉等，无一不是大自然赐予哈萨克族的生命节律，也无一不是哈萨克诗篇中讴歌赞美的对象，它们传达着哈萨克族的

审美趣味与理想，也表达了哈萨克族对世界与生命的探索和理解。

2001年联合国教科文组织通过了《保护文化多样性世界宣言》，旨在帮助各种文化和谐共存、世代传承。人们越来越清楚地认识到：当今全球化的浪潮正以前所未有的速度席卷一切，文化大融合达到空前的水平，这种趋势无情地吞噬着传统文化的奇葩异卉。要建立人和环境的和谐关系，召唤回归，欣赏自然，找回自我，拯救传统文化，并让它们重放异彩，永不凋零，就必须赋予它们新的意义、新的生命。保护民族遗产资源，建设可持续发展的社会，这是人类集体觉悟的体现，像民俗文化这样的文化瑰宝，在推动人文与经济发展、促进文化多样性方面的重要作用便不言而喻了。民俗文化是使人类遗产延续的活性剂。全球化发展越迅速，民俗化就越活跃，这使得民俗化成了一种话题和策略，使民俗化代表作进入非物质文化遗产展示的平台，让中国文化遗产的种类和内涵得到补充与丰富。各民族的文化除了满足人们的物质需求和精神需求外，还是一种具有重要价值的资源，它可以造福子孙后代。文化遗产不仅具有历史价值、审美价值、艺术价值、社会价值和科学价值，而且具有难以估量的经济价值，是可持续发展的重要资源。

本书图文并茂、内容新颖独特，不仅对我们在新形势下发掘、抢救、保护和利用好文化遗产具有重要的指导作用，而且它将新的社会思想意识充实到美好的民俗活动之中，能够提高人们的思想境界，陶冶人们的道德情操，从而起到推动社会发展的作用。



目 录

前 言

第一章 服饰工艺.....	1
第一节 绚丽多姿的哈萨克族服饰 / 1	
第二节 男性服饰 / 6	
第三节 女性服饰 / 23	
第四节 儿童服饰 / 45	
第五节 首饰配件 / 50	
第六节 草原模特服饰 / 58	
第二章 毡房文化.....	65
第一节 独特的哈萨克族毡房 / 65	
第二节 毡房制作工艺 / 69	
第三节 毡房内部装饰 / 75	
第三章 传统工艺.....	81
第一节 刺绣 / 81	
第二节 制毡 / 87	
第三节 壁毯 / 92	
第四节 花带 / 95	
第五节 草席 / 99	
第四章 器具工艺.....	105
第一节 餐具 / 105	
第二节 木器 / 111	

- 第三节 马具 / 116
- 第四节 畜皮制品 / 123
- 第五节 牛羊角工艺品 / 128
- 第六节 小刀 / 134
- 第七节 乐器 / 136
- 第八节 铁器 / 144
- 第九节 爬犁 / 147

第五章 雕塑建筑..... 150

- 第一节 草原石人 / 150
- 第二节 草原岩画 / 154
- 第三节 出土文物 / 159
- 第四节 草原建筑 / 163

第一章 服饰工艺

第一节 绚丽多姿的哈萨克族服饰

哈萨克族自古以来就在牧区繁衍生息。在其漫长的历史发展过程中，他们创造出了独具特色的民族文化，服饰文化就是其中不可缺少的一部分。哈萨克人逐水草而居，长期生活在山区、戈壁和高寒地带，所以他们的服饰也带有高寒草原地带的特征和民族文化特征，如材料多用皮毛制品（其中用得最多的是羊皮）。为了便于乘骑，服饰一般都比较宽大结实，经久耐磨。皮衣有带布面和不带布面的两种，带布面的叫“额士克”，不带布面的叫“托尼”。他们随着不同季节、不同年龄选择不同的服饰。冬季穿兽皮衣服，可以保暖；夏季穿布衣，求其凉爽舒适，简洁明快。

哈萨克族的衣着穿戴与生活环境有关，同时又非常讲究服饰的审美情趣。生活在高山峻岭中的哈萨克族男性穿着潇洒而又舒适，实惠而又大方，所以宽大和朴实就成了哈萨克男性服饰的主要特征。哈萨克女性服饰则以色泽鲜艳、富有层次为美，一般对比强烈，火红闪烁，如草原上盛开的花朵。作为哈萨克人智慧结晶的服饰文化，不仅在过去有过辉煌的一面，时至今日仍然保留着迷人的魅力。



哈萨克族服饰文化 1



哈萨克族服饰文化 2



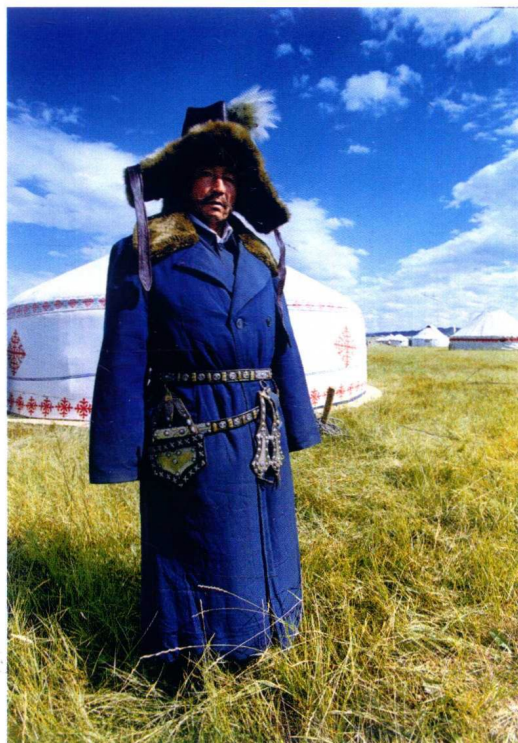
哈萨克族服饰文化 3



哈萨克族服饰文化 4



哈萨克族服饰文化 5



哈萨克族服饰文化 6



哈萨克族服饰文化 7



哈萨克族服饰文化 8

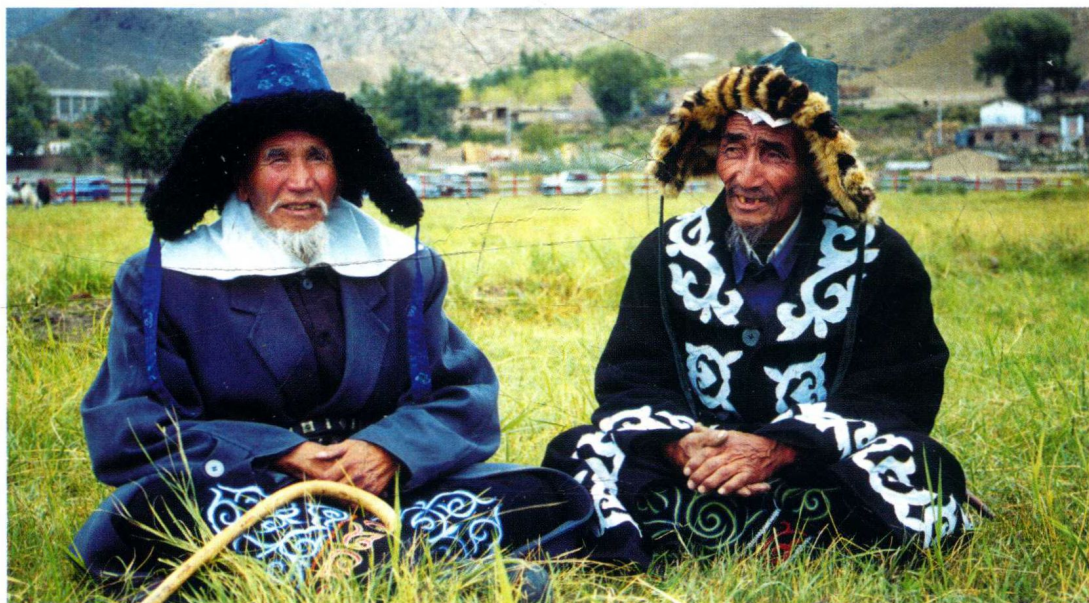


哈萨克族服饰文化 9

第二节 男性服饰

哈萨克族男性夏季服饰多用耐磨的布料，比如：灯芯绒、华达尼、毛布。心灵手巧的哈萨克族妇女会在男子的衣裤上绣上美观大方的花草图案。宽松的衣裤极宜于骑马。他们的上衣有做成高领的，也有做成翻领的。为了防雨，他们还穿一种用羊毛线精心编织的“切克番”，冬季则穿柔软保暖的棉布衬衣，然后再穿上无袖或短袖坎肩。他们还常穿内衬驼毛、羊绒，用厚布料或条绒做面子并带里子的宽大的“托尼”。“托尼”是用羊皮制作的，将羊毛朝里，在衣角、襟口镶上黑色布料，缝上秀美的图案。除了用兽皮做衣裤外，还用驼绒做长、短棉大衣，这种大衣叫“库普”，大衣面料多用黑色条绒。

服饰还能显示一个人的家庭经济条件，所以有钱人家的男性服装多为用布料做面子，羊羔皮、狼皮、狐皮、貂皮、水獭皮等做里子的翻领大衣；中等生活水平的人，也穿富贵的兽皮制作的大衣，或者穿羊皮、羊羔皮大衣。哈萨克男子穿鞋也很有讲究。人们常以“友看帽子，敌看鞋”这句谚语来提醒自己在正式场合的穿戴。一般上了年纪的人，夏天总穿软皮靴和皮鞋，外加套鞋。这种套鞋，哈萨克语称作“喀列西”。套鞋用橡胶制成，里面衬有紫红色绒面。套鞋有圆头的，主要套在马靴和皮鞋外面；还有一种尖头的套鞋，多为老年人和宗教人士穿用。冬天穿高靷靴（哈萨克语称作“萨甫塔玛”）、厚底鞋和毡鞋。哈萨克族男性还喜欢扎腰带，腰带大多是用牛皮做成的，宽窄不等，上面镶嵌着金、银、珊瑚、宝石等装饰品，左侧佩有皮囊，存放杂物，右侧佩有小刀，便于随时使用。



穿戴配套服饰的哈萨克老人（克烈部落）1

哈萨克族男性帽子带有地域性特征，是不可或缺的重要组成部分。比如：夏季阿勒泰、巴里坤地区的男人很爱在头上扎方巾，哈萨克语叫“什特”。“什特”上绣有图案，帅气十足。绣花什特和黑仔帽，在中国哈萨克族中是特例，多数情况下，哈萨克族男子都戴“克帕什”（一种带有金丝边的小圆帽）。哈萨克族男性帽子种类繁多，在伊犁克宰依、阿勒班部落，男性夏季常戴绵羊毛擀制的薄毡帽，帽子呈白色，且用白麻或灯芯绒、平绒镶边，缀有珠宝，质地轻薄柔软，防晒、防雨，很实用。男人们戴它出门，风雨无阻，且很潇洒。哈萨克族冬季戴的帽子叫“吐玛克”“玛拉海”或“库拉帕热”（尖尖帽）。“吐玛克”的种类比较多，有狐皮吐玛克、普什巴克吐玛克（用狐狸腿皮制作的）、叶勒特尔吐玛克（用羊羔皮制作的）等。“吐玛克”还因部落而异，有“克烈吐玛克”“那依满吐玛克”等。克烈吐玛克的顶是尖的，且有四棱，狐狸皮制，两侧有护耳，帽后檐垂下，像叶子。细心的牧家妇女，喜欢用紫红色、黄色、墨绿色的绸缎做帽面，所以克烈人的吐玛克看起来又高又厚实，不仅抵御寒风，还能保护脖子。这种呈三叶状的吐玛克，几乎成了识别哈萨克族男性的标志，戴着它，骑在马上，行走在冬天里，一看就知道是哈萨克人。

哈萨克人很看重自己的帽子。帽子不但是哈萨克男人日常生活的重要装饰品，而且是一个人身体的象征。



穿戴配套服饰的哈萨克老人（克烈部落）2



老年式绣花裕祥（布料大衣）



戴羊羔皮“吐玛克”的哈萨克老人



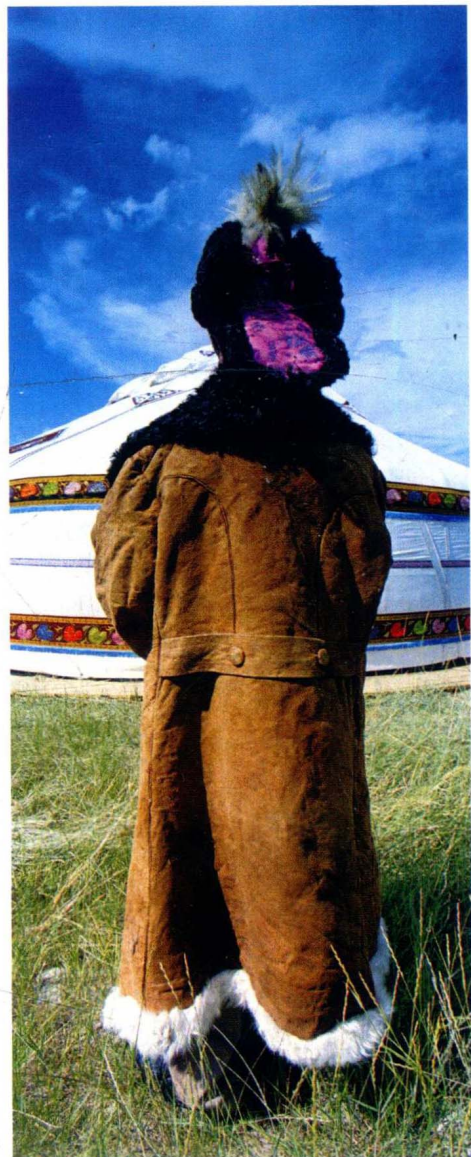
戴狐狸腿皮“吐玛克”的哈萨克老人



老年皮靴



萨甫塔玛（高勒靴）和腰带



托尼背面

着托尼“皮大衣”和系腰带的哈萨克老人



青年服饰 1



着切克番的哈萨克男子（用毛线编制的防雨大衣）