

今朝風流

刘红生任英歌钧瓷作品集

人民美術出版社

今朝風流

刘红生任英歌钧瓷作品集

编著 徐丽珩

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

今朝风流：任英歌刘红生钧瓷作品集 / 任英歌，刘红生著；徐丽珩编. — 北京：人民美术出版社，2013.10

ISBN 978-7-102-06558-8

I. ①今… II. ①任… ②刘… ③徐… III. ①瓷器—工艺美术—作品集—中国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第244836号

今朝风流

——刘红生任英歌钧瓷作品集

出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部：(010) 56692181

(010) 56692190

邮购部：(010) 65229381

责任编辑 李雪竹 张 煤

策划执行 郑永斌 于媛媛

责任印制 刘 毅

摄影 范世宇 李 焱

制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2013年10月第1版 第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/8 印张：25

印 数 0001—1000册

ISBN 978-7-102-06558-8

定 价 480.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读，请与我社联系调换。

今朝風流

美林題



目 录

序／郑宁

2

跋·弘歌莺声／任星航

4

今朝风流·任英歌

7

今朝风流·刘红生

105

游心斋影像

187

目 录

序／郑宁

2

跋·弘歌莺声／任星航

4

今朝风流·任英歌

7

今朝风流·刘红生

105

游心斋影像

187

序

清华大学美术学院 教授 博士生导师 郑 宁

陶瓷艺术的传统性与当代性，是当今陶艺创作中两个重要的分野。前者以陶瓷产区的工艺美术师为主要创作成员，后者更多地集中于高等艺术院校之中；前者注重工艺技术的传承，后者更关注思想意识的表达。

红生和英歌，来自传统瓷区禹州神垕。他们的成长，一方面是传统瓷区文化的影响，一方面是家庭制瓷传习的熏陶。英歌的爷爷任坚、父亲任星航，都是杰出的钧瓷艺人。红生和英歌两人从小就开始接触钧瓷工艺，天然地具有了一种扎根于民族文化本源的生命基因。所以，他们的早期作品自然而真实地反映着一种文化特征，这就是对于制瓷工艺的深刻理解和对于制瓷技艺的扎实掌握。这种根植于传统土壤中的审美意识，博大精深，质朴纯正。

我结识他们是在 2009 年，英歌和红生相继来到了清华大学美术学院学习。对于他们，这是一次重要的选择，是他们艺术之路的转折点。在学校里，他们学习勤奋，每遇机会，就跟随我走访国内外的著名产区 and 世界名校。英歌在我的鼓励下，撰写了国家新闻出版总署重点支持项目《中国陶瓷艺术丛书》中的《钧瓷》分部，这实际上是一项具有攻读硕士学位水平的研究课题。数年系统的学习与研究，对他们艺术创作观念的形成具有十分重要的影响。他们曾经对我说起，在经过多年的钧瓷创作后，都觉得创作思路进入了瓶颈期。汲取于钧瓷民间艺人口传身授的陶瓷制作理念，已经远远不能表达他们的创作思想。当师徒制作技艺传承的先天不足表现出来后，高等艺术院校的系统教育成为他们突破自我的不二选择。

与清华同学相比，红生和英歌所欠缺的是美术教育基础，但他们由于从小所受的家庭环境的影响，他们对陶瓷工艺的理解和对技艺的掌握水平，是其他同学不能比的。这也是他们艺术创作的特点，固守着传统技艺的本质，融入着创作理念的思考。当扎实的传统制瓷经验经由系统的专业训练后，他们

的艺术创作跨入了一个新的层面。英歌的系列作品“汉风”和红生的系列作品“花语”、“城”，就是经过在清华大学美术学院学习后进行的创作尝试，从中不难看出他们对于中国传统文化的理解又有了新的认识。

今天，红生与英歌将近几年的艺术创作编辑出版，是一个阶段性的总结。我们可以清晰地看到他们艰苦努力的痕迹，也可以真切地感受到他们勇于探索的精神！

他们有着二十余年对于传统的热情与坚持，对于习俗又敢于放弃与突破，这不仅需要勇气，更需要学识与思想。

今朝风流！深感韩美林老师为他们的题词寓意深长。他们还年轻，他们在努力，相信他们一定会成功！

2013年10月

于土耳其安塔利亚国际陶艺教育交流年会期间

弘歌莺声

为刘红生任英歌题跋

国家级非物质文化遗产钧瓷烧制技艺代表性传承人 任星航

红生和英歌的作品集即将付梓，我心里不能不五味杂陈，感慨万千。

孩子们是长大了。

是的，他们是我的孩子，也是我的学生。

英歌是我的女儿。当年，她一走出校门，就在我的引导下开始了钧瓷创作。说要传承民族文化、弘扬国粹艺术是不准确的，当时没有这样的境界。只是想让她学一种技能，掌握一项谋生手段。家里人都是做这个的，耳濡目染，学着应该容易些，仅此而已。至于苦累，我是这样想的：世上没有天上掉馅饼的好事，人间哪个行业哪种人的生存条件不是靠汗珠子掉下来摔八瓣换来的？谁不受苦受累？谁容易？

我让她学做钧瓷的想法就是这么简单。

英歌当年是以一种平静淡然的心态走近钧瓷的，不喜欢也不厌恶，她好像也把这种艺术当作谋生必须的劳作了，有一点别无选择的无奈成分在内。她热爱上钧瓷艺术是以后的事。

庆幸的是她很快就爱上这门艺术了，是那种狂热的爱，痴迷的爱。她学习的是传统钧瓷烧制工艺，从手工拉坯成型开始。从前，神垕瓷区没有女性从事拉坯的，现在钧瓷界女性拉坯成型的也没几个。英歌拉坯一拉就是二十年，从那时一直拉到现在。她几乎每天都待在工房里，构思、拉制、旋刻、雕琢，两手泥浆，一身汗水，无论冬夏，不论寒暑。她在不大的工作坊中经营着真善美的创造，放飞她的青春理想，勾画着她缤纷多彩的窑变艺术之梦。

在我的印象里，英歌没有穿过年轻女孩心仪的时装，也没有去过歌厅舞场之类年轻人扎堆的地方。她没有什么别的爱好，特别是物质方面的爱好。烧制出比较理想的作品了，她脸上会露出舒心的笑容，那恐怕是她最快乐的时刻了。为了追梦，她像虔诚的教徒那样，将青春年华献上了神圣的艺术祭坛。

红生也一样，他和英歌几乎同时投身钧瓷行业。对于钧瓷制作技艺，红生表现出极高的艺术天赋和出众的创作才情。他也在坚守着传统制作工艺，但他的作品和英歌的精致、灵巧不同，表现出来的是雄浑端庄、磅礴大气的特点风格。他手工拉制的器型高度近一米，直径可达二尺许，创造了钧瓷手工拉制成型尺寸上的极限。

在艺术道路上，他们不是排他的、守旧的，而是开放的、兼容的，尽可能地吸收其他艺术品种的精华优势，来丰富自己的钧瓷窑变艺术创作。为了实现自己的艺术夙愿，他们先后到清华大学美术学院陶瓷系进修，并多次到国外及中国港台地区进行学术交流。行万里路，读万卷书，开阔视野，修养身心，使自己的艺术创作破茧化蝶，得以升华。

有因必有果，有耕耘的春季就有收获的金秋。此作品集是他们近年来创作的珍品集结，是他们心血的结晶，是他们孜孜求索、不懈努力的见证。

应该说，不论从思想角度还是从艺术角度去考量评价，他们的作品都达到了一种高度，一种境界。

艺无止境，他们还年轻，前方的路还长，有待他们继续跋涉、努力。相信他们会谱写出生命的精彩诗篇，会走向艺术生涯的辉煌。

新生力量的成长壮大，在承袭传承的基础上开拓创新，是艺术永葆旺盛青春活力的不二法门。在红生、英歌的艺术创作上，看到了钧瓷这门古老的传统艺术的前景和希望。作为一名老钧瓷工作者、他们的长辈，我深感欣慰！

癸巳年夏

今朝风流
任英歌





任英歌，1975 年出生于河南省禹州市神垕镇，河南省工艺美术大师、河南省陶瓷艺术大师。任英歌生于钧瓷世家，为任氏钧瓷世家第八代传人，其父为钧瓷烧制技艺的国家级非物质文化遗产代表性传承人任星航。任英歌在耳濡目染中爱上了陶瓷艺术，自幼在父母的言传身教下学习钧瓷制作技艺，比较全面地继承了任氏钧瓷技术精华。

任英歌的钧瓷造型融传统的质朴自然和现代的热烈奔放于一体，在传承传统的基础上，开阔视野，借鉴绘画、雕塑等艺术门类的表现手法，为我所用，极大地丰富了钧瓷造型艺术的文化内涵，使钧瓷造型艺术另辟新境。任英歌在创作中大量植入传统艺术符号和现代美学元素，巧妙地运用线与面、曲与直、简与繁的对比关系，在自然流畅的造型设计中融入自己的审美取向，使作品既有民族传统韵味又符合当代人的审美情趣。目前，任英歌是钧瓷女大师中年龄最小的一位，是当代钧瓷界中最具创作活力的中坚力量。

乘物游心

游心斋，是工作室的名字，我的工作室是心灵的空间，所以它在心里。

心游宇宙，心游星汉，心游八荒，心游河岳，心游古今，心游春秋，心游学海，心游艺苑……

心之无羁无绊，神之无拘无束，领略自然造化的千万气象，求索生命的本真至善。

先祖任志修，本是一介儒生，在清代后叶，读书人皓首穷经以求仕进的年月，他放弃科举之途，潜心制瓷，积数十年之经验，著之竹帛，为禹州神垕瓷区留下了第一部陶瓷技术著作《钧瓷构造技术备要》。他的作为我能理解，他在寻求心灵的自由归宿，他在体现生命的精彩价值，他成为任氏钧瓷世家的开山之祖，不只靠他的制瓷技术，更主要靠他打破名缰利锁的勇气、靠他放飞心灵的精神。

《钧瓷构造技术备要》问世至今已一百五十余年。

祖父任坚，从事钧瓷工艺研究一生。在新中国建立之初，钧瓷技艺濒临灭绝之际，他设计建造的窑炉、研究发明的釉料组方，为钧瓷事业的繁荣昌盛奠定了基础。至今，他设计的窑炉火焰尚燃，他研发的釉料配方还在被广泛应用。在通红炽热的火苗中，在晶莹亮丽的钧瓷釉色里，能看见祖父一颗赤诚的心在怦然跳动。

父亲任星航，从来不走寻常路。别人在开拓市场时，他在复活宋代柴烧窑炉和烧成工艺；别人在宣传造势时，他在筹建窑炉博物馆；别人在发掘钧瓷的经济价值时，他又在呕心沥血地研发节能环保型钧瓷柴烧窑炉和烧成工艺……

他们都是在游心，艺术之心在广阔的艺术天地里畅游驰骋。

“文人的儿女熟悉笔墨，木工的孩子早识斧凿”。我也一样，在钧瓷艺人家庭中诞生长大，受家庭氛围的熏陶浸润，早早地接受了先辈们钧瓷制作的工艺和为人处世的准则，骨子里渴望有更大的释放空间，追求独特的创作风格，希望自己的人生多姿多彩，梦想钧瓷艺术有更多的文化含量。为此，我在创作中，坚持手工拉坯成型，坚持手工雕刻装饰，坚持传统烧成工艺。我在坯胎上游心，在雕刀纹线间游心，在钧窑翻飞的烈焰里游心。所以说，我的作品，一定是我一颗素心的呈现。美也罢，丑也罢，都是我真实内心的诠释和图解。

从事钧瓷创作至今二十年，没有悔，只有追求完美。在追求完美中完善自我，在追求完美中默默前行，在追求完美中完成升华蜕变……

心乘钧窑之物，神游艺海之苑。

任英毅



鉴

高度：12cm 口径：20.3cm 腹径：23.5cm
足径：10cm 重量：1.6kg





鉴（局部）