

中国法帖粹编

颜真卿卷

主编 路振平

 浙江人民美术出版社

中国法帖粹编

颜真卿卷

主编
路振平

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国法帖粹编. 颜真卿卷 / 路振平主编; 赵国勇等编. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5340-3507-4

I. ①中… II. ①路… ②赵… III. ①汉字—法帖—中国—唐代 IV. ①J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第109768号

丛书策划: 舒 晨

主 编: 路振平

编 委: 赵国勇 郭 强 舒 晨

陈志辉 徐 敏 叶 辉

责任编辑: 冯 玮 舒 晨

装帧设计: 陈 书

责任印制: 陈柏荣

中国法帖粹编

颜真卿卷

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路 347 号

电 话 0571-85176089

经 销 全国各地新华书店

网 址 <http://mss.zjcb.com>

制 版 杭州新海得宝图文制作有限公司

印 刷 富阳美术印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 6.5

印 数 0,001-3,000

版 次 2013 年 5 月第 1 版·第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5340-3507-4

定 价 38.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

中国法帖粹编

颜真卿卷

主编 路振平

浙江人民美术出版社

序 言

帖的原义是写在丝织物上的标签。法帖则是摹写、椎拓在缣素、纸品上，以供后人效法的文字，也就是说，法帖是把著名的书迹摹刻拓印的一种复制品。

判断法帖的好坏美丑，其因素是相当多的。其一是法帖的书写者。晋唐以前的甲骨残片、钟鼎铭文、秦砖汉瓦、六朝造像，很少留下书写者的名讳。晋唐以后，从王羲之、王献之到颜真卿、柳公权，再到苏轼、米芾、王铎，可谓名家辈出，群星灿烂。名家之作，常常是人们临帖的首选。其二是法帖的刻工。技法精湛的刻工，能使书写者的风韵惟妙惟肖；刀法拙劣的刻工，则能把书写者的字迹变得面目全非。启功先生在《关于法书墨迹和碑帖》一文中说：『刻法、拓法的精工，也值得注意，看从汉碑到唐碑原石的刀口，是那么精确，看唐拓《温泉铭》几乎可以使人错认为白粉所写的真迹。古代一般的碑志还是直接写在石上，至于把纸上的字移到石上去就更难了。从油纸双钩到拓出、装裱止，要经过七道手续。但我们拿唐代僧怀仁集王羲之字的《圣教序》、宋代的《大观帖》、明代的《真赏斋帖》、《快雪堂帖》等等来和某些见到墨迹的字来比较，都是非常忠实，有的甚至除了墨色浓淡无法传出外，其余几乎没有两样。』其三是法帖的新旧。旧拓是年代比较久远的拓本，当然也包括初拓本，新拓是年代比较近的拓本。一般来说，旧拓要比新拓好。『拓本主要应当注重旧拓，这不但因为近拓多有泐损的字，还因为旧拓的字迹一般都较具锋棱，因此也更近原迹。同是一本《皇甫诞碑》，三监本就要比无逸本精神得多；同是一本《卫景武碑》，宋拓本就要比近拓笔道肥过许多，几乎可以使只熟悉新拓的人对面不识。』（周煦良《谈碑刻》）其四是法帖的精粗。因椎拓的方法不同、用纸与用墨的不同，拓本会有不同的效果。用浓墨研光的乌金拓，用淡墨与澄心堂纸的蝉翼拓都是上好的精拓本，而用一般纸的擦拓则是普通的拓本。精拓本与粗拓本所显示的效果是截然不同的。

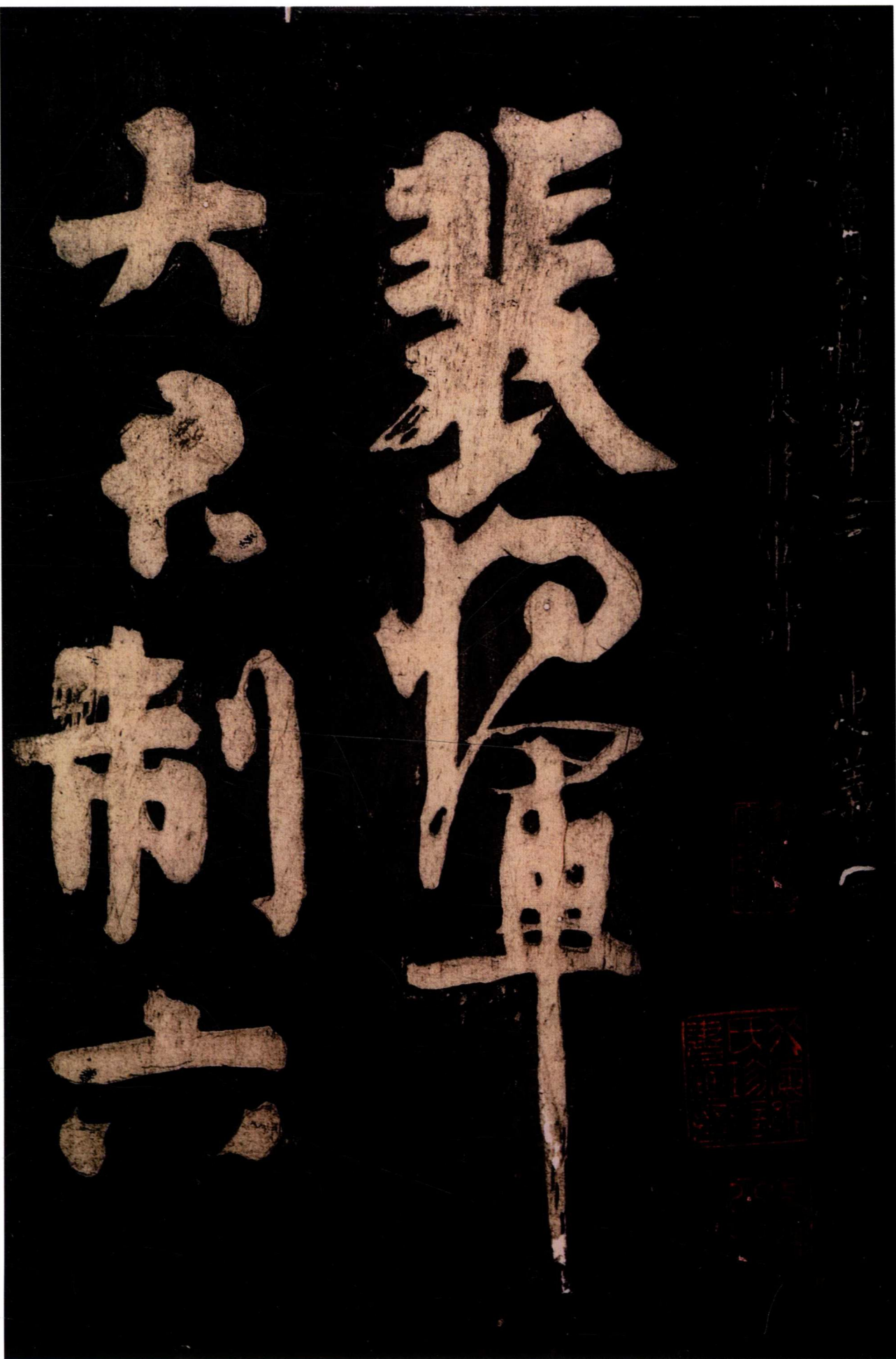
当然，法帖由于内容的不同，还可以分为单刻帖与丛帖。所谓单刻帖，是指内容为某个书家所写的一篇或多篇文章，如王羲之的《十七帖》即是单刻帖。所谓丛帖，是指将古今多种名帖汇编一帙，所以又称『套帖』或『汇刻丛帖』。法帖由于用

墨的不同，还可以分为浓墨本、淡墨本和朱拓本。浓墨本即是以黝黑的浓墨椎拓而成的拓本；淡墨本即是以黄铜色镜光纸、竹纸，擦墨淡拓而成的拓本；朱拓本则是碑刻初成，以银朱色拓成的首拓本。

在中国悠久的书法史上，各种各样的法帖浩如烟海，想要全部浏览几乎是不可能的，因此我们从历代最有名、最具代表性的丛帖《澄清堂帖》、《宝晋斋法帖》、《大观帖》、《英光堂帖》、《淳化阁帖》、《群玉堂帖》、《郁孤台法帖》、《东坡苏公帖》、《秋碧堂法书》、《快雪堂法书》、《绛帖》、《忠义堂帖》、《乐善堂帖》、《停云馆帖》、《戏鸿堂法书》、《三希堂帖》中精选出最有名望的书法大师如王羲之、王献之、褚遂良、颜真卿、苏轼、黄庭坚、米芾、赵孟頫等名家法帖予以整理出版，以飨读者。

颜真卿（七〇九—七八四），字清臣，祖籍琅琊临沂（今山东临沂），乃江左望族，至北齐五世祖颜之推入周，移居雍州万年（今陕西西安）。颜真卿曾官至太子太师，被封为鲁郡开国公，因而被后人尊称为「颜鲁公」、「颜太师」；又因为他曾为平原郡（今山东平原县）太守，所以又被称为「颜平原」。

颜真卿出生在一个世代习书的家庭，九世祖颜腾之、八世祖颜炳之、六世祖颜协、曾祖颜勤礼，皆以能书名世。祖父颜昭甫，擅长篆、隶、草书。父亲颜惟贞书法见称于当时，就连母亲殷氏也出身于书香门第。颜真卿二十五岁时参加京兆府试，因成绩优异，被府举选参加次年的进士科考试，以甲科举第。进士及第后即迎娶太子中书舍人韦迪之女为妻。此后又相继作醴泉县（今属陕西）县尉、朝散郎、秘书省著作局校书郎、殿中侍御史、平原郡太守、刑部尚书兼御史大夫、同州（今陕西大荔）刺史、蒲州（今山西永济）刺史、户部侍郎、刑部尚书，散官光禄大夫，勋爵上柱国、鲁郡开国公，阶属二品，执掌吏部，权威并重。本书收录颜真卿法帖《裴将军诗》、《刻清远道士诗》、《东方先生画赞碑阴记》、《郭公庙碑铭》、《蔡明远帖》、《邹游帖》等。

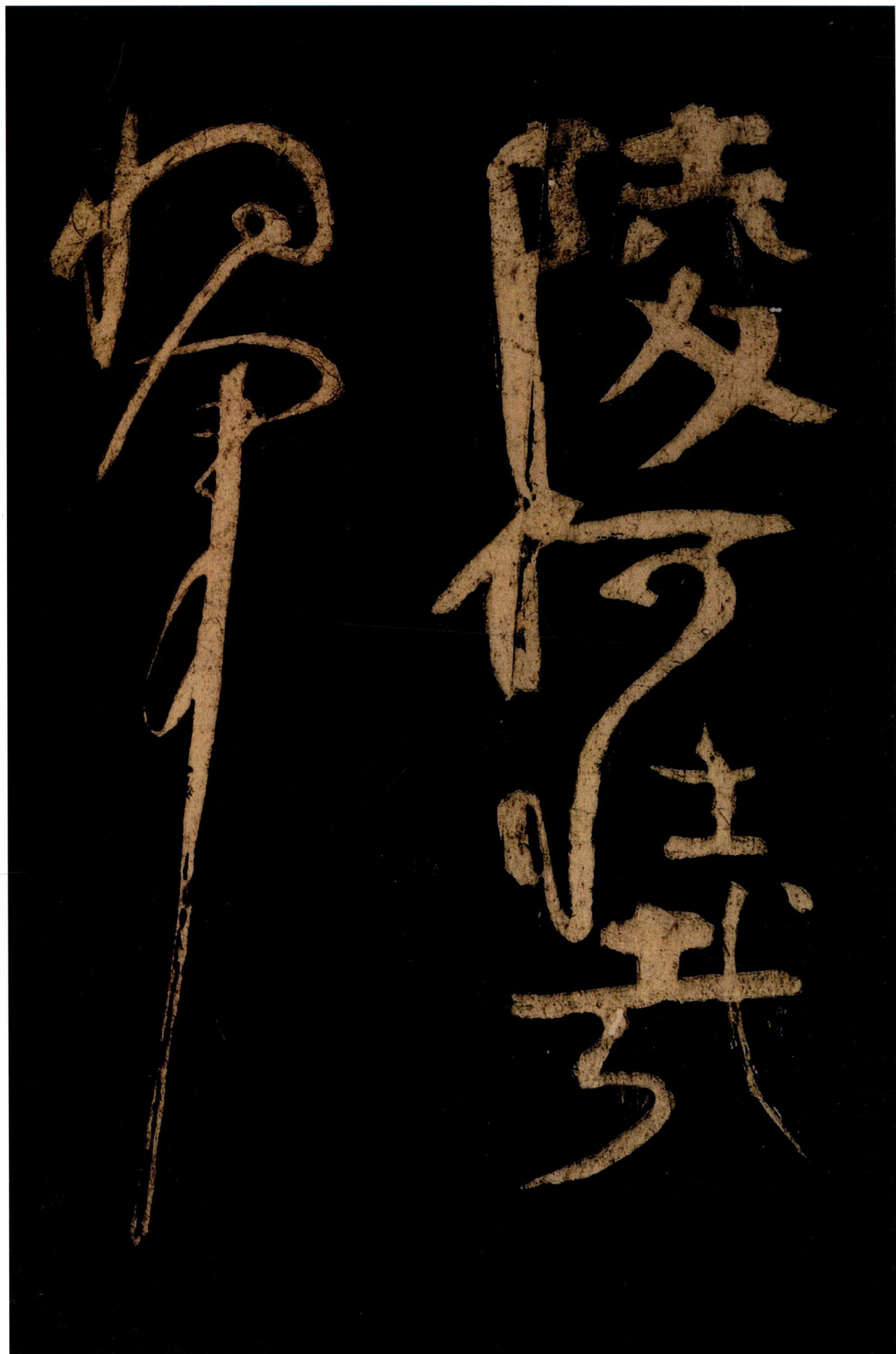


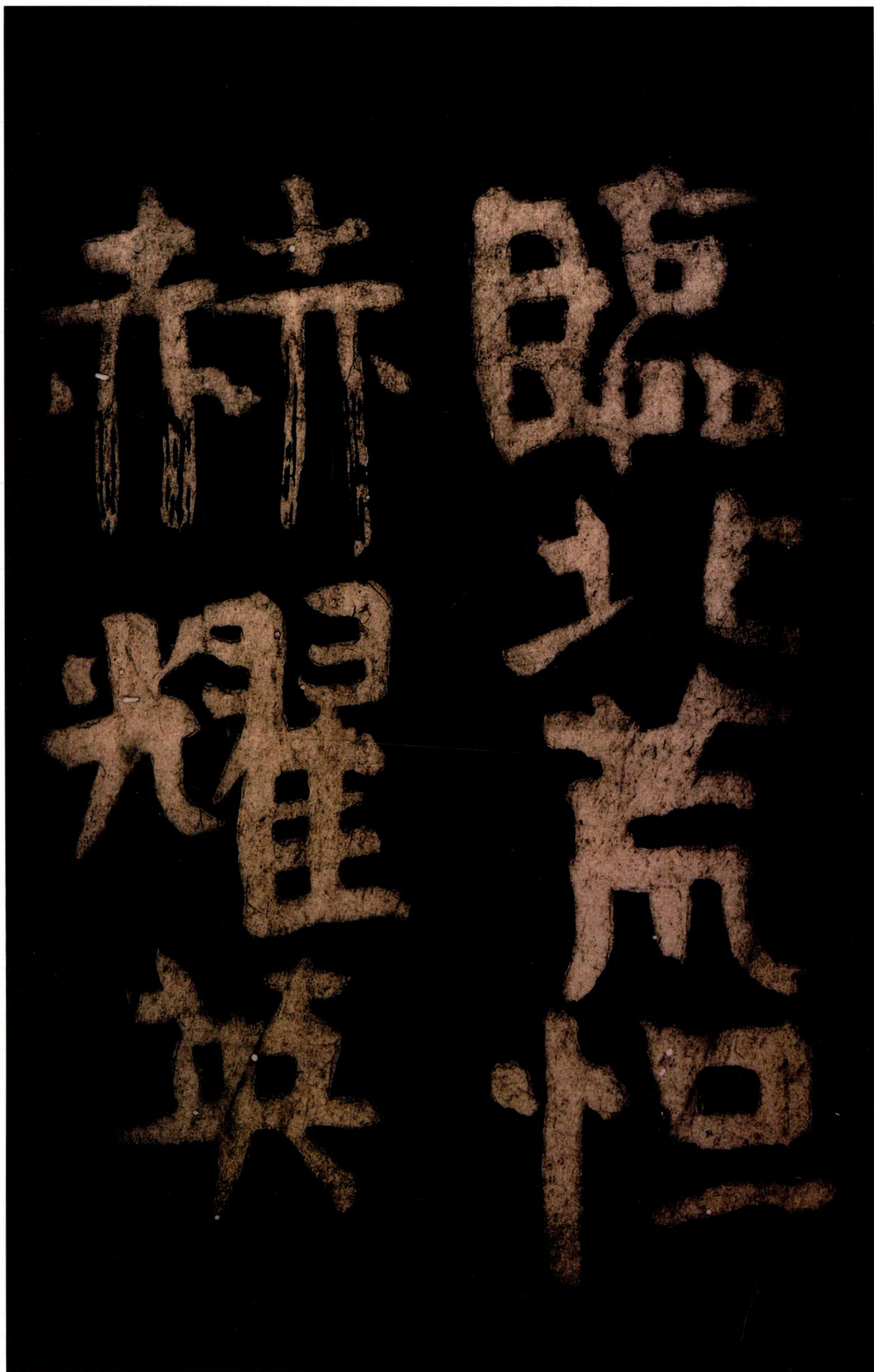
合。猛将清九垓。战

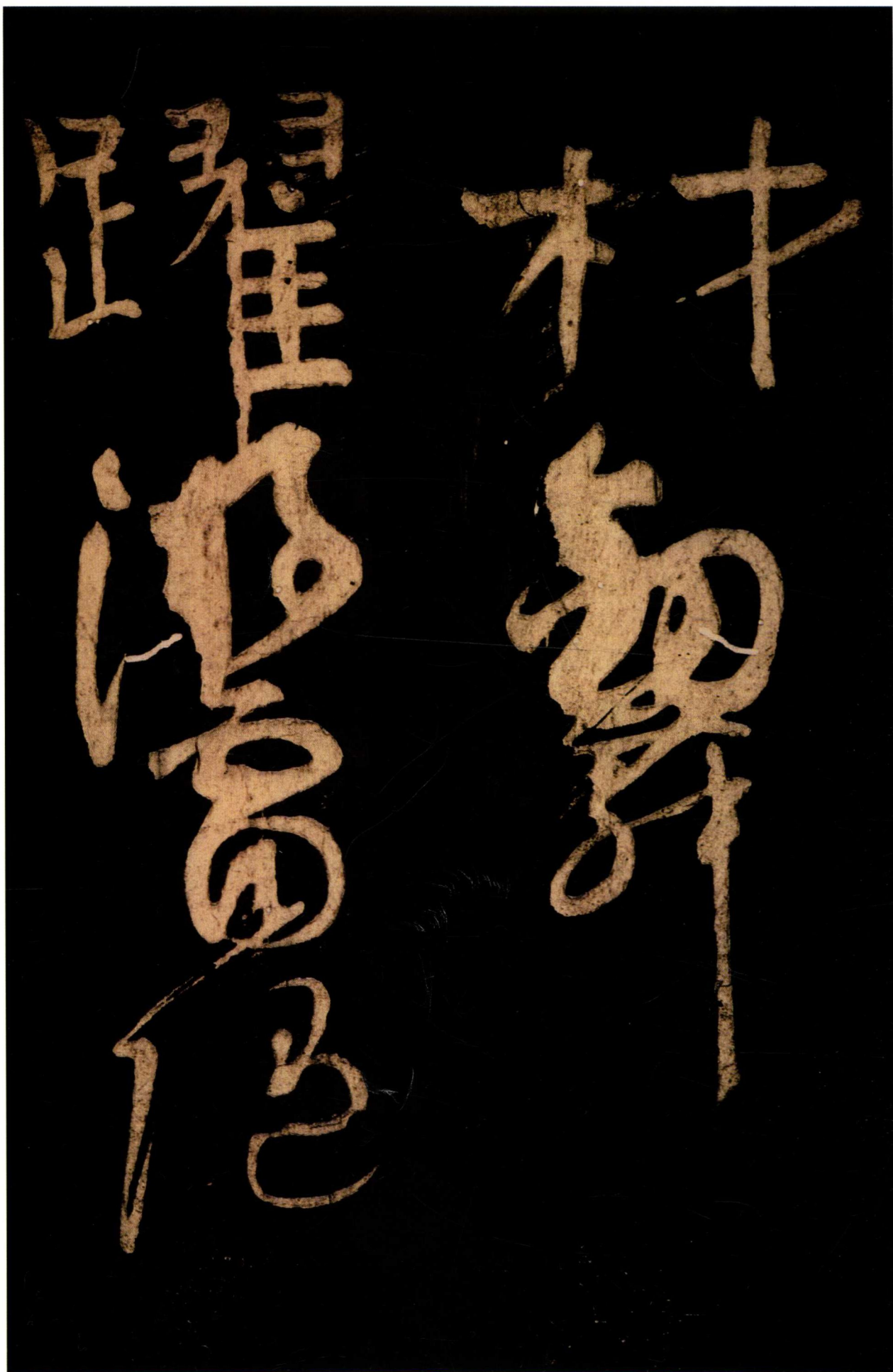
合。猛将清九垓。战

腾

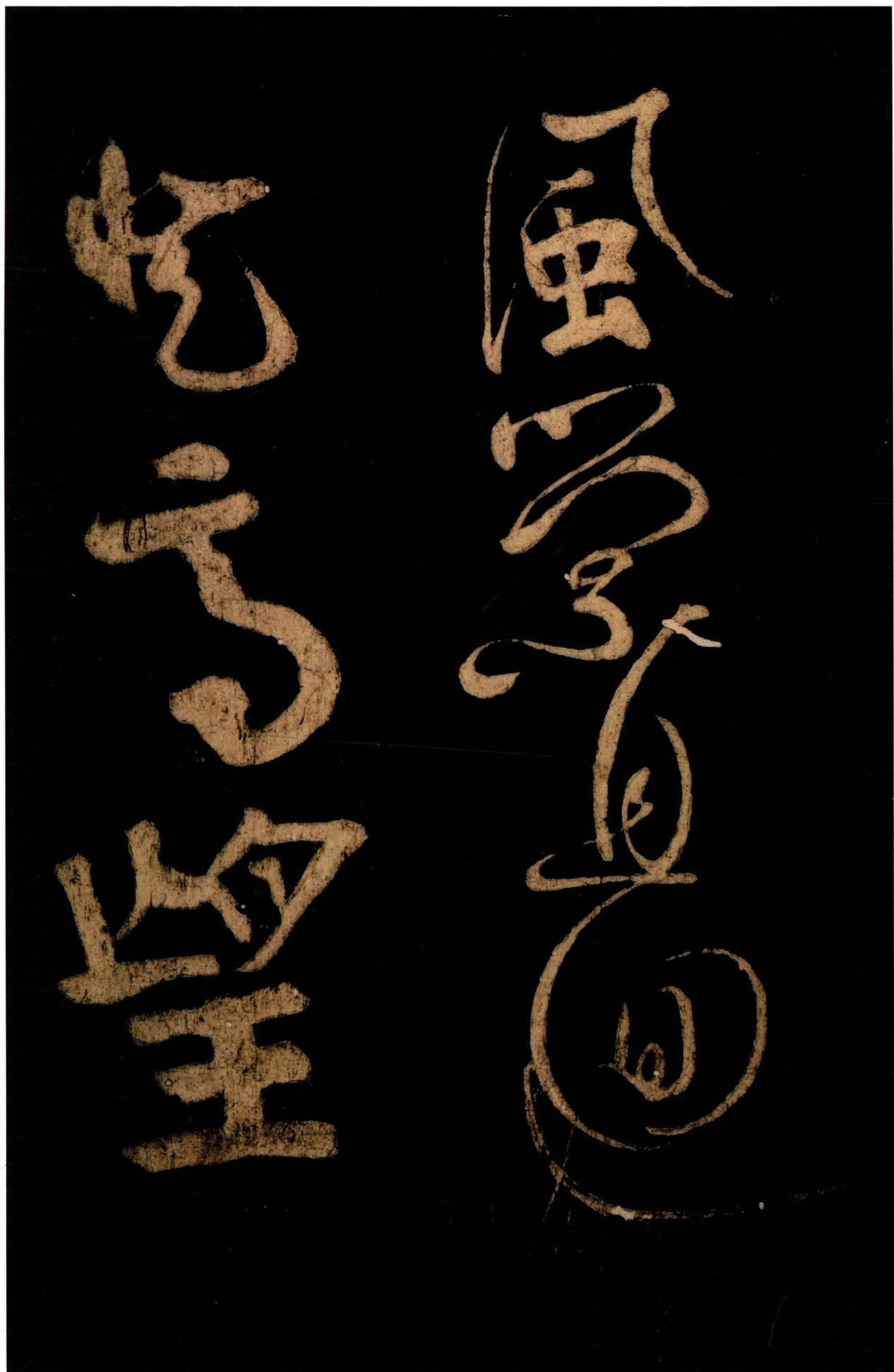
陵何壮哉。将军







风萦且回。登高望



天山白云正崔嵬
人

阵破骄虏。威声

雄震雷
身百倒

