

说红楼梦
曹雪芹



黑龙江人民出版社

说解红楼梦

宋云海

(上)

黑龙江人民出版社

宋云海——

1951年出生于黑龙江省拜泉县永勤乡平安村。1974年于本省克山萌芽学校美术专业毕业后当中学美术教师。以后在哈尔滨师范大学美术教育系函授三年至1992年获本科文凭,当年调入山东省工作。1998年起研究《红楼梦》。

目 录

说 明	1
第 一 回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀	3
第 二 回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府	13
第 三 回 贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父进京都	22
第 四 回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案	30
第 五 回 游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦	37
第 六 回 贾宝玉初试云雨情 刘姥姥一进荣国府	48
第 七 回 送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟	55
第 八 回 比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸	63
第 九 回 恋风流情友人家塾 起嫌疑顽童闹学堂	70
第 十 回 金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源	75
第 十 一 回 庆生辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心	81
第 十 二 回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴	88
第 十 三 回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府	93
第 十 四 回 林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王	100
第 十 五 回 王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵	107
第 十 六 回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路	113
第 十 七 回 大观园试才题对额 怡红院迷路探深幽	121
第 十 八 回 庆元宵贾元春归省 助情人林黛玉传诗	131
第 十 九 回 情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香	141
第 二 十 回 王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音	149
第 二 十 一 回 贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏	154
第 二 十 二 回 听曲文宝玉悟弹机 制灯迷贾政悲谶语	160
第 二 十 三 回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心	167
第 二 十 四 回 醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思	173
第 二 十 五 回 魔魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真	182
第 二 十 六 回 蜂腰桥设言传心事 潇湘馆春困发幽情	196
第 二 十 七 回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红	299
第 二 十 八 回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串	207
第 二 十 九 回 享福人福深还祷福 痴情女情重愈斟情	216
第 三 十 回 宝钗借扇机带双敲 龄官划蔷痴及局外	223
第 三 十 一 回 撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星	228
第 三 十 二 回 诉肺腑心迷活宝玉 含耻辱情烈死金钏	234
第 三 十 三 回 手足耽耽小动唇舌 不肖种种大承笞挞	239
第 三 十 四 回 情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥	243
第 三 十 五 回 白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络	250
第 三 十 六 回 绣鸳鸯梦兆绛芸轩 识分定情悟梨香院	257
第 三 十 七 回 秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花题	264
第 三 十 八 回 林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏	273
第 三 十 九 回 村老妪是信口开河 情哥哥偏寻根究底	280
第 四 十 回 史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令	285
第 四 十 一 回 栊翠庵茶品梅花雪 怡红院劫遇母蝗虫	293
第 四 十 二 回 蘅芜君兰言解疑癖 潇湘子雅谑补余香	300

第四十三回	闲取乐偶攒金庆寿	不了情暂撮土为香	307
第四十四回	变生不测凤姐泼醋	喜出望外平儿理妆	313
第四十五回	金兰契互剖金兰语	风雨夕闷制风雨词	319
第四十六回	尴尬人难免尴尬事	鸳鸯女暂绝鸳鸯偶	326
第四十七回	呆霸王调情遭毒打	冷郎君惧祸走他乡	332
第四十八回	滥情人情误思游艺	慕雅女雅集苦吟诗	338
第四十九回	白雪红梅园林佳景	割腥啖膻闺阁野趣	345
第五十回	芦雪庵争联即景诗	暖香坞雅制春灯谜	354
第五十一回	薛小妹新编怀古诗	胡庸医乱用虎狼药	362
第五十二回	俏平儿情掩虾须镯	勇晴雯病补雀金裘	370
第五十三回	宁国府除夕祭宗祠	荣国府元宵开夜宴	377
第五十四回	史太君破陈腐旧套	王熙凤效戏彩斑衣	385
第五十五回	辱亲女愚妾争闲气	欺幼主刁奴蓄险心	393
第五十六回	贾探春兴利除宿弊	薛宝钗小惠全大体	400
第五十七回	慧紫鹃情辞试忙玉	慈姨妈爱语慰痴颦	406
第五十八回	杏子阴假凤泣虚凰	茜纱窗真情揆痴理	415
第五十九回	柳叶渚边嗔莺咤燕	绛云轩里召将飞符	421
第六十回	茉莉粉替去蔷薇硝	玫瑰露引出茯苓霜	426
第六十一回	投鼠忌器宝玉情赃	判冤决狱平儿徇私	433
第六十二回	憨湘云醉眠芍药裯	呆香菱情解石榴裙	439
第六十三回	寿怡红群芳开夜宴	死金丹独艳理亲丧	456
第六十四回	幽淑女悲题五美吟	浪荡子情遗九龙珮	460
第六十五回	贾二舍偷娶尤二姨	尤三姐思嫁柳二郎	468
第六十六回	情小妹耻情归地府	冷二郎一冷入空门	474
第六十七回	饒土物顰卿思故里	讯家童凤姐蓄阴谋	479
第六十八回	苦尤娘赚入大观园	酸凤姐大闹宁国府	488
第六十九回	弄小巧用借剑杀人	觉大限吞生金自逝	495
第七十回	林黛玉重建桃花社	史湘云偶填柳絮词	502
第七十一回	嫌隙人有心生嫌隙	鸳鸯女无意遇鸳鸯	509
第七十二回	王熙凤恃强羞说病	来旺妇倚势霸成亲	517
第七十三回	痴丫头误拾绣春囊	懦小姐不问累金凤	524
第七十四回	惑奸谗抄检大观园	矢孤介杜绝宁国府	530
第七十五回	开夜宴异兆发悲音	赏中秋新词得佳谶	539
第七十六回	凸碧堂品笛感凄清	凹晶馆联诗悲寂寞	547
第七十七回	俏丫鬟抱屈夭风流	美优伶斩情归水月	555
第七十八回	老学士闲征婉媚词	痴公子杜撰芙蓉诔	565
第七十九回	薛文龙悔娶河东狮	贾迎春误嫁中山狼	576
第八十回	姣怯香菱病入膏肓	懦弱迎春肠回九曲	581
第八十一回	占旺相四美钓游鱼	奉严词两番入家塾	588
第八十二回	老学究讲义警顽心	病潇湘痴魂惊恶梦	594
第八十三回	省宫闱贾元妃染恙	闹闺闼薛宝钗吞声	601
第八十四回	试文字宝玉始提亲	探惊风贾环重结怨	608
第八十五回	贾存周报升郎中任	薛文起复惹放流刑	615
第八十六回	受私贿老官翻案牍	寄闲情淑女解琴书	622
第八十七回	感秋声抚琴悲往事	坐禅寂走火入邪魔	629
第八十八回	博庭欢宝玉赞孤儿	正家法贾珍鞭悍仆	635
第八十九回	人亡物在公子填词	蛇影杯弓颦卿绝粒	642
第九十回	失绵衣贫女耐嗷嘈	送果品小郎惊叵测	648
第九十一回	纵淫心宝蟾工设计	布疑阵宝玉妄谈禅	655

第九十二回	评女传巧姐慕贤良	玩母珠贾政参聚散	661
第九十三回	甄家仆投靠贾家门	水月庵掀翻风月案	668
第九十四回	宴海棠贾母赏花妖	失宝玉通灵知奇祸	675
第九十五回	因讹成实元妃薨逝	以假混真宝玉疯颠	682
第九十六回	瞒消息凤姐设奇谋	泄机关颦儿迷本性	689
第九十七回	林黛玉焚稿断痴情	薛宝钗出阁成大礼	696
第九十八回	苦绛珠魂归离恨天	病神瑛泪洒相思地	704
第九十九回	守官箴恶奴同破例	阅邸报老舅自担惊	711
第一〇〇回	破好事香菱结深恨	悲远嫁宝玉感离情	716
第一〇一回	大观园月夜感幽魂	散花寺神签惊异兆	721
第一〇二回	宁国府骨肉病灾祸	大观园符水驱妖孽	729
第一〇三回	施毒计金桂自焚身	昧真禅雨村空遇旧	735
第一〇四回	醉金刚小鳅生大浪	痴公子余痛触前情	741
第一〇五回	锦衣军查抄宁国府	驸马使弹劾平安州	748
第一〇六回	王熙凤致祸抱羞惭	贾太君祷天消祸患	755
第一〇七回	散余资贾母明大义	复世职政老沐天恩	762
第一〇八回	强欢笑衡芜庆生辰	死缠绵潇湘闻鬼哭	768
第一〇九回	候芳魂五儿承错爱	还孽债迎女返真元	775
第一一〇回	史太君寿终归地府	王凤姐力诤失人心	783
第一一一回	鸳鸯女殉主登太虚	狗彘奴欺天招伙盗	789
第一一二回	活冤孽妙尼遭大劫	死雠仇赵妾赴冥曹	796
第一一三回	忏宿冤凤姐托村妪	释旧憾情婢感痴郎	803
第一一四回	王熙凤历幻返金陵	甄应嘉蒙恩还玉阙	809
第一一五回	惑偏私惜春矢素志	证同类宝玉失相知	814
第一一六回	得通灵幻境悟仙缘	送慈柩故乡全孝道	820
第一一七回	阻超凡佳人双护玉	欣聚党恶子独承家	827
第一一八回	记微嫌舅兄欺弱女	惊谜语妻妾谏痴人	836
第一一九回	中乡魁宝玉却尘缘	沐皇恩贾家延世泽	845
第一二〇回	甄士隐详说太虚情	贾雨村归结红楼梦	856
脂评凡例			867
解列《红楼梦》所隐并涉及以后			869

说 明

梦有根兮幻有源,情伴人生有苦酸。
玉石撰记真事隐,世家烟云连清天。

满纸荒唐红楼梦,雪芹多年合泪成。
冷对霜寒痴望月,寓事明冤祭先灵。

贾史王薛护官符,显赫百年一家族。
荣因始祖救皇祖,损于风情与情妒。

情僧怀情情批书,历历往事有也无。
岁晚空院情何处?却为含冤死丈夫。

多年迷蒙大观园,游园可曾空一天。
查寻猜编亦塑景,谁料北海通景山。

托章赋句巧施隐,屡屡对证散文间。
闲情闲语无闲意,反复寓真成书全。

父子作书接奇妙,石梦隐寓联浅深。
入门一笑开迷境,无识无华无用人。

我研究《红楼梦》是以一部注明用几个较重要的本子整理而成的《红楼梦》为底本。经数年的研究及对其作全文说解而发现,此本中有不符全书总的隐意的文句等,借此查对一部属民藏脂评本的《红楼梦》,结果是民藏脂评本中的文句与全书的隐意相通。致使我又作说解稿时取用了民本做对证,见底本有与全书的隐意不符之处,便抄录民藏脂评本中的文句作说解。如此完成了《说解红楼梦》书稿,以此稿充分认证了曹雪芹成书的《红楼梦》是百万长言编作假,解开其假皆隐真。雪芹对此也于书中多有设言,取解其一:

本书表面故事如血脉通顺,内设隐寓有筋络相连。隐真与表面不同,只要破开如死肌一样的表面之文就会发现,书中所隐之事有血有肉全是真的。以这些真实可去亡父的风流之冤,散其遭人败坏之毒。如此神效,解开便知。

在《红楼梦》之前先有《石头记》,又涉脂胭斋批书,还有前八十回后四十回之说等,对这一切,凭研究的结果简作说明:

《石头记》就是玉石宝玉记事。宝玉学名曹颀,其作书起于雍正九年,止于雍正十二年,当年含冤而亡。宝玉作的书是内隐真事。为此,其另设脂砚等做笔名为书文作了些提示性的批注。

曹颀死后,曾同是他妻妾的二女怀痛他所遭之冤,先后远行出家。于乾隆十五年,二位情尼姑来找儿子曹沾,让他为亡父作书雪耻,曹沾遵从,开始以亡父的遗作《石头记》为蓝本而作书。

曹沾作书自用笔名雪芹。其作书几稿渐有增量。在整理书稿中,尼姑二母拿去了整理完的前八十回。雪芹继续整理书稿,终成书一百二十回,并在最后一回表明了用生母在前所题将本书定名《红楼梦》。另有

畸笏批语：“至吴玉峰题曰红楼梦”，这是取吴玉峰谐音无玉凤而暗示：是失去了宝玉的凤身者为此书题曰《红楼梦》。这无玉凤者就是雪芹的生母。

雪芹生于康熙五十八年。民藏本中第二十二回有批语：“此回未成，雪芹逝矣。”是表雪芹于成书一百二十回后又重整理，在整理二十二回时病逝。“壬午除夕，书未成，芹为泪尽而逝。”这个除夕是乾隆二十七年末的除夕，按旧俗“除夕一夜连双岁，五更早起分两年”可说明：雪芹算是死于乾隆二十七年。终年四十四岁。

二位尼姑在雪芹死后又来北京确未得到后四十回书稿。从雪芹生前到死后，他二母为曹頫作的《石头记》及雪芹后作的书稿先后作了批注，她们将批注的本子都注示“脂胭斋”批本。批语有“惟愿造化主再出一芹一脂，是书何幸！余二人亦大快遂心于九泉矣。甲申八月泪笔。”其中的芹是雪芹、脂指曹頫。以此表明：从《石头记》到《红楼梦》，作书人与“脂胭斋”批书人共四位，即雪芹与一父二母。

雪芹生母出生于康熙三十六年。有畸笏批语：“前批书者寥寥，今丁亥夏只剩朽物一枚，宁不痛乎。”（22回）这是雪芹的生母死后，其小母作的批语。以甲申年即乾隆二十九年雪芹的生母还在世可知，她是死于乾隆二十九年至丁亥年即乾隆三十二年之间，也就是死于其六十六至六十九岁之间。

“畸笏”是雪芹的小母为批书而另用的笔名。取畸的不规则之意合与代示朝官的笏是巧寓：她一生两次嫁给官人却未做过一次正室夫人。由自拟此名可见其人之风趣。此女出生于康熙三十八年。其批书最晚到甲午年即乾隆三十九年，此时她已七十四岁。可知她是死于七十四岁或以后。

“脂胭斋”批注中有“‘秦可卿淫丧天香楼’，老朽因有魂托凤姐贾家后事二件，岂是安富尊荣坐享能得者？其言其意令人悲切感服，姑赦之；因命芹奚册去‘遗簪’，‘更衣’诸文。”（13回）此删掉部分所隐之事另有隐详，批书人也知。

批语中还有几处表书稿有失。而那些失文的隐意在书中也都各有隐详。

《红楼梦》先以不完事的作品被抄传于世后，吸引了读者，也引起人们为这部书的不完整而惋惜。当程伟元获得后四十回后，他与高鹗将《红楼梦》合编整理成一种一百二十回的本子。《台湾红学论文选》有载：“胡先生认为后四十回是高鹗伪造，他的考证说：程序说先得二十卷，后又在鼓担上得十余卷。此话便是作伪的铁证，因世间没有这样奇巧的事！”其实程序之言并不假。他们是看后四十回与前八十回的情节相通而认定的。但高鹗并不晓本书所隐。因此他如何也伪造不了完全隐真的后四十回。对高鹗不解本书所隐可举二例：一、第八十回有《美香菱屈受贪夫棒，王道士胡诌妒妇方》为回目。这条回目は高鹗据文章的表面情节在原回目后另加的，不符隐意；二、最后一回的四句结尾诗在程高本中被改注“四句偈语”。可那诗确是从未当过和尚道士的雪芹怀赋隐情所作。

民藏脂评本《红楼梦》是有人得获曹雪芹整理完稿的后四十回，又得到了二位尼姑将雪芹先后整理的前八十回合并整理成书后的本子，从中未有意加以修改而存留下来的原文。《红楼梦》一书的奇妙在于隐真事。书中有用谐音成文隐事，借此说彼寓事，反复作联组事，等等。欲详这部真事隐书作之奇、之妙、之真、全书之完整，观下文：

逐回说解《红楼梦》

第一回

甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

“甄士隐”，谐音真事隐。“通灵”即“通灵宝玉”，此物是凭宝玉遭灾受冤的人生而设。特用〔甄士隐梦幻识通灵〕做开始回目是明示：本书全文隐真事，为宝玉而作，于本回目下用梦幻等成文隐表了宝玉的灾冤。

“贾雨村”又谐音假遇春。〔贾雨村风尘怀闺秀〕隐寓：雍正正在以假获取帝位前于风尘中，因在曹家遇到林姑娘向他暗施春情而怀之不忘。此女后来成了雍正的皇妃，也成了宝玉的遭冤之因，所以特设这一回目对应于此。

此开卷第一回也。作者自云：因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借“通灵”之说，撰此《石头记》一书也。故曰“甄士隐”云云。但书中所记何事何人？自又云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识，皆出于我之上。何我堂堂须眉，诚不若彼裙钗哉？实愧则有余，悔又无益，之大无可如何之日也！当此，则自欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，饫甘膺肥之日，背父兄教育之恩，负师友规谈之德，以至今日一技无成、半生潦倒之罪，编述一集，以告天下人：我之罪固不免，然闺阁中本自历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭。虽今日之茅椽蓬牖，瓦灶绳床，其晨夕风露，阶柳庭花，亦未有妨我之襟怀束笔搁墨。虽我未学，下笔无文，又何妨用假语村言敷演出一段故事来，亦可使闺阁昭传，复可悦世之目、破人愁闷，不亦宜乎？”故曰“贾雨村”云云。

这是《石头记》的原作者宝玉在其于雍正十二年遭冤后，为自己作的《石头记》又加写了内容并加作的一篇前言。其中以闺阁女钗也另巧寓了给宝玉使坏的女人。分说隐意：

宝玉者曹頔自云：因经历过一番梦幻般的遭灾受冤之后，借寓设的“通灵宝玉”巧寓自己遭灾受冤之人生，撰写此《石头记》一书也。故此告之，本书隐了我如梦幻般的遭灾受冤之真事等，故曰此书是巧用真事隐的作法作成，全文隐真。

设问“但书中所记何事何人？”自己又说：我在仕途中风尘碌碌，遭灾受冤，至今一事无成，忽念及当日所有坑坏过我的女人，一一细考较去，觉其行止见识皆出我之上。我堂堂男子汉，诚心而论难道真的不如她们这女钗吗？可我毕竟是被她们给弄丢了祖上得来的世袭职恩，实在是惭愧有余。可又觉悔也无益，因无论如何也无处找回那过去的好日子了！据此，欲将以前依赖皇恩祖德而身为纨绔子弟之时；生活丰美却不知珍惜之日；违背生父，养父，兄长让我受教育之恩；辜负了当年老师如亲友一样规劝我该安心读书之师德，以致今日在仕途上有败无成；取自己人已半生却潦倒于仕途之罪，编述一集，以告世人：我身负的丢了世职及逗恼娘娘之冤罪是固然不能得到免除了，然而给我造成这些罪过的女辈是历历有人，我万不可因遭冤就作践自己，使她们也自护己短，一并将她们坑坏我的事实及我的清白一同埋没。用“蓬牖茅椽，瓦灶绳床”巧寓了我当今的生活是大不如前，可是，整天这晨风夕露阶柳庭花为伴的乏味生活，并未妨碍我以真诚的胸怀舞笔弄墨。虽说我未在学堂正心读几天书，笔下也无那高雅的文风，又何妨用假语村言来敷演出是雍正强获了我的心上女，反却又以此女与他人多情而冤屈了我之真事，一同亦可将那作坏使我遭冤的女辈等用隐文展示出来，让人明辨。既使一些世人看不透文中的隐真，也可凭隐文表面情节之趣而赏心悦目，消愁破闷，这不是也很好吗？雍正所以强获我的林姑娘，是因他在以假谋获帝位前于风尘中在我家遇上了一次林姑娘向他暗施春情，使之怀情不忘之故，故隐曰“贾雨村”云云。

此回中凡用“梦”用“幻”等字，是提醒阅者眼目，亦是此书立意本旨。

在本回中特作了“梦”“幻”等神奇，是巧作奇趣而隐真。在此提醒阅者：用真事隐来隐表我累于情中遭灾受冤，就是我作《石头记》一书的立意本旨。

雪芹为亡父作书是用了亡父遗作中的前言做开篇。接下便是雪芹借神话，灵幻等编文为自己后作的本书隐设的前言。

接上文列位看官：你道此书从何而来？说起根由虽近荒唐，细按则有趣味。待在下将此来历注明，方使阅者了然不惑。

这部后成的书是雪芹为亡父一身清白却遭了那荒唐之冤而作。细探要比《石头记》的隐寓更深有趣味。待在下将这来历注明，能解透其奥的阅者可一目了然而不疑惑本书之隐真。

原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高径十二丈、方径二十四丈、顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。谁知此石自经锻炼之后灵性已通，因见众石俱得补天，独自己无材不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲啼惭愧。

分说隐寓：

“女娲补天”是古代一个神话。此借女娲皇寓雍正皇帝；用石谐玉石寓宝玉。以女娲氏炼石补天巧寓其实：怀着“补天”之愿，含着被雍正治于冤屈中而亡的曹颀，其尸骨又遭了雍正的烧焚。地点就是曹颀的寄灵处；北京近郊有牛王庙所在的一片荒草蔓延之地。雍正此行的借由是因为曹颀是患癆而亡者。这纯是无稽之言，即无稽的磨牙“无稽崖”。其实，雍正所行是另具一份心里，这就是用“十二丈”巧示“十二钗”，用“二十四丈”取十二的复数谐示十二钗之副册中表寓的村姑娘而隐寓：雍正是为林女而对曹颀怀妒恨太深之故。

作“娲皇只用了三万六千五百块”这是巧用娲皇另寓皇恩，取三万六千五百示天数巧成一百年而寓：曹颀之曹家在大清朝沐皇恩一百年。“单单剩下一块未用，弃在青埂峰下”巧寓：曹颀遭冤被免职后，他所怀的其子“补天”之望在他死后落空，这等于是雍正将他的“补天”遗愿连同他那被烧炼后的骨灰都抛弃在了那青埂峰所寓的青草蔓延的荒地土埂中了。

以此被弃之石通灵而寓：曹颀的尸骨虽然被焚毁，可其如梦似幻的人生却灵通于书中而存。

设此石为自己不堪入选而自怨，自愧等是巧寓：曹颀生前因遭风情冤而被免职后，他只是自怨，自叹、自悲、自愧，却未给自己争讨清白。

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异，说说笑笑来至峰下，坐于石边高谈快论。先是说些云山雾海神仙玄幻之事，后便说到红尘中荣华富贵。此石听了不觉打动凡心，也想要到人间去享一享这荣华富贵；但自恨粗蠢，不得已便口吐人言，向那僧道说道：“大师，弟子蠢物，不能见礼了。适闻二位谈那人世间荣耀繁华，心切慕之。弟子质虽粗蠢，性却稍通；况见二师仙形道体，定非凡品，必有补天济世之材，利物济人之德。如蒙发一点慈心，携带弟子得入红尘，在那富贵场中、温柔乡里受享几年，自当永佩洪恩，万劫不忘也。”二仙师听毕，齐憨笑道：“善哉，善哉！那红尘中却有些乐事，但不能永远依恃；况又有‘美中不足，好事多磨’八个字紧相连属，瞬息间则又乐极悲生，人非物换，究竟是到头一梦，万境归空，倒不如不去的好。”这石凡心已炽，那里听得进这话去，乃复苦求再四。二仙知不可强制，乃叹道：“此亦静极思动，无中生有之数也。即如此，我们便携你去受享受享，只是到不得意时，切莫后悔。”石道：“自然，自然。”那僧又道：“若说你性灵，却又如此质蠢，并更无奇贵之处。如此也只好跼脚而已。也罢，我如今大施佛法助你助，待劫终之日，复还本质以了此案。你道好否？”石头听了，感谢不尽。那僧便念咒书符，大展幻术，将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个宝物了，还只没有实在的好处，须得再镌上数字，使人一见便知是奇物方妙。然后携你到昌明隆盛之邦，诗礼簪缨之族，花柳繁华地，温柔富贵乡，去安身乐业。”石头听了，喜不能禁，乃问：“不知赐了弟子那几件奇处，又不知携了弟子到何地方？望乞明示，使弟子不惑。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白的。”说着便袖了这石，同那道人飘然而去，竟不知投奔何方何舍。

分说隐寓：

“一僧一道”是为曾是曹颀一妻一妾并在曹颀死后都去了尼道院为尼的二周女而寓设。设这僧道来到青埂峰下“坐在石边高谈快论而隐寓：二尼云游来到了曹颀尸骨遭焚处叹息悼念亡灵。以此二僧道说些“云山雾海”是隐寓了她二人出家是同在有山近海的蓬莱山尼道院。

以这二僧道说到红尘中的荣华富贵而使石头听后动了凡心是巧示他们所隐的夫妻关系。从中巧用石头说这二僧道“必有补天济世之材”，是取曹颀死前对其子所怀的“补天”之愿而明示：曹颀之子雪芹这位“补天济世之材”正是由这僧道中一人在先所生，属曹颀与二尼之子。

拟石头求这僧道携其到红尘受享几年，二仙说红尘乐事也不永久，“况又有美中不足，好事多磨相连属”，是寓：曹颀于红尘中美中不足的是他没能与心上人林女结为长久夫妻。好事多磨的是，在他的人生中因与林女之情而遭受了感情的折磨。

“瞬息间则又乐极悲生，人非物换，竟是到头一梦”，寓示曹颀的人生是短暂的。其虽有那从年少时起就与林丫头达成的极乐的生活，但未长久，却因此给曹颀造成了无比的悲伤。后来终是有因林女而使曹颀又遭了如梦似幻的风情之冤。并在其含冤而亡后，他遗与儿子的“补天”之愿也落空，曹是他二妻妾者都走入空门等。“到头一梦，万境归空”。

作二仙见石头凡心炽热而叹，“止亦静极思动，无中生有之数也。既如此，我们便携你去受享受享，只是到不得意时，切莫后悔。”巧寓：二尼在寂静的尼道院思前情而动。这次云游来北京是要凭携带的先夫遗作《石头记》，要找其子去“受享”谐音授

详,既是授予其子为亡父之冤再详作一书,为之明冤雪耻。

设那僧又言“若说你性灵,却又如此质蠢,并更无奇贵之处。如此也只好跼脚而已。也罢,我如今大施佛法助你助,待却终之日,复还本质以了此案。”是言寓:曹颀生前在仕途上并没有什么奇贵的业绩,在为官中前后两次被人践踏而遭灾受冤。二尼此来是找其子,让他为亡父作书写详其人生,在其冤无解的现实中只好用书来了结曹颀的冤案。“石头听了,感谢不尽。”

设那僧用幻术将大石头变作一块小的美玉形成通灵宝玉而寓示:一是作合宝玉而明确《石头记》是宝玉原起之作;二是提示在《石头记》中为自己寓设的“通灵宝玉”是取僧所隐的其妻周蕙的创意而成。以那僧要在美玉上镌字又暗示:“通灵宝玉”上的字是后作者雪芹据周蕙尼姑的创意而设。

以那仙要带美玉到“昌明隆盛之邦”巧寓曹颀一生主要是生活于南京及北京二名城;

簪缨之族”寓其家族是享有顶戴花翎的大清官宦之族;“花柳繁华地”寓曹颀在曹府受着数女的情爱;“温柔富贵乡”寓其从年少时起便于这富贵之家中获得了与林丫头温柔极乐的生活。“石头听了,喜不能禁。”

以石头望乞明示,僧言“日后自然明白”而言明:曹颀的有乐有悲的人生在本书的后文中隐寓明白。

后来,又不知过了几世几劫,因有个空空道人访道求仙,忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过,忽见一大石上字迹分明,编述历历。空空道人乃从头一看,原来就是无才补天,幻形入世,蒙茫茫大士、渺渺真人携入红尘,历尽离合悲欢、炎凉世态的一段故事。后面又有一首偈云:

无材可去补苍天,枉入红尘若许年。

此系身前身后事,倩谁记去作奇传?

诗后便是此石坠落之乡,投胎之处,亲自经历的一段陈迹故事。其中家庭闺阁琐事,以及闲情诗词倒还全备,或可适趣解闷;然朝代年纪、地舆邦国,却反失落无考。

分说隐寓:

“几世几劫”,是取佛道之说的人生活的这个世界是在有成有毁的循环着,一次毁灭为一世一劫。此借之谐音几事几结而寓:周姓二尼姑要为先夫解冤而于数年中几次奔波都以无成告结。

“空空道人”是为入空门当尼道姑的周蕙与周霞二女而寓设。以“空空道人访道求仙”作隐:二女尼为先夫清冤无成后,又云游来北京找她们之子曹沾既是笔名雪芹者,让他为亡父的灾冤人生作书表明其清白。二尼先绕经亡夫尸骨遭焚处对景思往,先夫遭冤等情形历历在目。又巧用“茫茫大士、渺渺真人”而寓二尼所想:我二人要为先夫讨回清白之愿就如先夫对其子所怀的补天遗愿一样渺茫,已没有希望。从中却深晓了世态的炎凉。

“后面又有一偈云”是取偈云即和尚的唱词之意而说明,这首诗是雪芹取用的其尼道二母之作于此。解:

先夫不幸遭冤被皇上免职弃之又累及其子有才不能去补天,我二尼为了给他讨清白往返红尘白奔波了这些年。都是为先夫生前死后的事,可能请谁为他作书详表其生前死后之冤公开于世作奇传?

“投胎”是一种鬼神之说,即人或其它动物死后其灵魂可投入另人胎体出生而复活。此让石头投胎是巧隐:在二尼为先夫之冤而白奔波了这些年后,二人授意于其子据《石头记》再重作一书。因此才使《石头记》投胎转成了《金陵十二钗》,即于后又定名的《红楼梦》。“却反失落无考”,是用反巧示:本书中所隐的朝代年纪地舆等各有考证隐详。

空空道人遂向石头说道:“石兄,你这一段故事,据你自己说有些趣味,故编写在此,意欲问世传奇。据我看来,第一件,无朝代年纪可考;第二件,并无大贤大忠理朝廷治风俗的善政,其中只不过几个异样女子,或情或痴,或小才微善,亦无班姑、蔡女之德能。我纵抄去,恐世人不爱看呢。”石头笑笑道:“我师何太痴也!若云无朝代可考,今我师竟假借汉、唐等年纪添缀,又有何难?但我想,历来野史皆蹈一辙,莫如我这不借此套者,反倒新奇别致,不过只取其事体情理罢了,又何必拘于朝代年纪哉!再者,市井俗人喜看理治之书者甚少,爱适趣闲文者特多。历来野史,或訾谤君相,或贬人妻女,奸淫凶恶,不可胜数。更有一种风月笔墨,其淫秽污臭,屠毒笔墨,坏人子弟,又不可胜数。至若佳人才子等书,则又千部共出一套,且其中终不能不涉于淫滥,以致满纸潘安、子建、西子、文君,不过作者要写出自己那两首情诗艳赋来,故假拟出男男女女二人名姓,又必旁出一小人其间拨乱,亦如剧中之小丑然。且鬟婢开口即者也之乎,非文即理。故逐一去看,悉皆自相矛盾、大不近情理之话,竟不如我半世亲睹亲闻的这几个女子,虽不敢说强似前代书中所有之人,但事迹原委,亦可以消愁破闷;也有几首歪诗熟话,可以喷饭供酒。至若离合悲欢,兴衰际遇,则又追踪躐迹不敢稍加穿凿,徒为供人之目而反失其真传也。今之人,贫者日为衣食所累。富者又怀不足之心,纵一时稍闲,又有贪淫恋色、好货寻愁之事,那里有工夫去看那理治之书?所以我这一段故事,也不愿世人称奇道妙,也不定要世人喜悦

检读,只愿他们当那醉饱淫卧之时,或避世去愁之际,把此一玩,岂不省了些寿命筋力?就比那谋虚逐妄,却也省了口舌是非之害,腿脚奔忙之苦。再者,亦令世人换新眼目,不比那些胡牵乱扯,忽离忽遇,满纸才子淑女、子建文君、红娘小玉等通共熟套之旧稿。我师意为如何?”

分说隐意:

设空空道人之言巧妙说明:《石头记》既不是为什么忧国忧民,留名千古的大贵大贤而写;也不是作者怀着什么国际苍生的宏伟大志所成。

以“我抄去,恐世人不爱看呢”设引言,用石头回称道人为“师父”是巧借石头另串寓宝玉之子设言而说明:由《石头记》转成的《金陵十二钗》也可算是一部野史,但与以往野史之作所不同的是本书全是隐真。雪芹以《石头记》为蓝本而大量增作此书是“追踪躐迹不敢稍加穿凿。”即全为真事而隐作。并说明本书表面文章也情趣迷人,即使读者看不透隐意也可凭情节取趣消遣。暗示:这样一部可迷住更多世人之作,一旦有人看懂了,亡父宝玉的冤情就可大白于天下,这就比尼姑二母为给宝玉讨回清白而妄想费力,多年来没少白跑腿强多了。

空空道人听如此说,思忖半晌,将这《石头记》再细阅一遍,因见上面虽有些指奸责佞、贬恶诛邪之语,亦非伤时骂世之旨;及至君仁臣良、父慈子孝,凡伦常所关之处,皆是称功颂德,眷眷无穷,实非别书之可比。虽其中大旨谈情,亦不过实录其事,又非假拟妄称,一味淫邀艳约、私订偷盟之可比。因毫不干涉时世,方从头至尾抄录回来,问世传奇。从此空空道人因空见色,由色生情,传情入色,自色悟空,遂易名为情僧,改《石头记》为《情僧录》。东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》。后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载,增删五次,纂成目录,分出章回,则题曰《金陵十二钗》。并题一绝云:

满纸荒唐言,一把辛酸泪!
都云作者痴,谁解其中味?

分说隐寓:

此设道人再细阅《石头记》而表明:《石头记》一书中有指露奸情谴责谄媚,贬低做恶不讲良心及言诛以邪心坏人的等言句,这些都不是为伤时骂世而设,是各有指实;凡是伦常所关之处都是称功颂德等,可在这表文中各有隐情。虽书中有谈情之文,那都是隐真寓实,并不是假拟妄造。本书因所隐之事关涉了时政,但不干涉时政,即不是为时政而作的。

二尼来找其子为曹颀作书明冤,是带了一本由她二人在尼道院中抄写的《石头记》。二尼在抄《石头记》时:“因空见色”又从书中见了色事;“由色生情”引起对亡夫相思之情;“传情入色”将对亡夫之情传入为亡夫重抄这部描写有色事的《石头记》之劳苦中;“自色悟空”自此而悟自己这空门中人对亡夫有凡情。遂将所抄录的《石头记》又改为《情僧录》。

“东鲁孔梅溪”:是取山东鲁地孔子之姓借寓文材;取梅寓腊梅季出生的雪芹;取溪暗示雪芹后来居于的有小溪所绕的僻村。合成是隐寓了居于北京西北郊僻村的文人曹雪芹先用过的笔名——芹溪。

《风月宝鉴》是曹雪芹于他所居的僻村所作。也是以隐寓之法隐作了因曹靖与材女相情而使宝玉者曹颀遭冤,曹靖却未引以为鉴,继续贪与材女的风月情,终因此而亡这段事实。雪芹作此书为亡父隐表清白,故题《风月宝鉴》。此书作于其二母让他重为亡父作书以前。后来他将这本书文之意融入了《金陵十二钗》中。

“悼红轩”:雪芹秉母亲之意作书期间,其生母周蕙尼道姑为此书曾题名《红楼梦》。雪芹借之巧拟“悼红轩”而作寓:是曹雪芹尊母亲之意以作书祭悼亡父之屋,隐指的是他在北京西北郊僻村之居的书房。

“披阅十载,增删五次”是雪芹尊二母授意从乾隆十五年起,以《石头记》为蓝本而作书历经十年,增删五次,作成了一部约百回本的书。纂成目录,分出章回,题书名为《金陵十二钗》,此书名隐意是:曹家金陵时有如拾得了二位金贵的女钗,此二女又曾被宝玉一人所得,谐作“十二钗,”因此二女在曹家的出现关涉了宝玉以后遭灾受冤的人生,雪芹故为本书曾题名《金陵十二钗》。

解雪芹作的诗:

满纸荒唐人生梦,雪芹十年合泪成。冷对霜寒痴望月,寓事明冤祭先灵。

曹雪芹为《金陵十二钗》所作的前言到此为结。

《金陵十二钗》中隐了宝玉那如梦幻般的遭灾受冤的人生,取此意寓设下文,展现全书第一条回目。

〔甄士隐梦幻识通灵〕

接上文出则既明,且看石上是何故事。按那石上书云:当日地陷东南,这东南一隅有处曰姑苏,有城曰阊

门者,最是红尘中一二等富贵风流之地。这阊门外有个十里街,街内有个仁清巷,巷内有个古庙,因地方窄狭,人皆呼作葫芦庙。庙旁住着一家乡宦,姓甄,名费,字士隐。嫡妻封氏,情性贤淑,深明礼义。家中虽不甚富贵,然本地便也推他为望族了。因这甄士隐禀性恬淡,不以功名为念,每日只以观花修竹、酌酒吟诗为乐,倒是神仙一流人品。只是一件不足:如今年已半百,膝下无儿,只有一女,乳名唤作英莲,年方三岁。

分说隐寓:

在前用《石头记》的前言与本书的前言表明了这前后之作所出之意。且看我以《石头记》为蓝本为亡父作成的此书隐的是何故事。按那《石头记》所记之事展现隐文:

“当日地陷东南”,隐:雍正五年,在大清国都东南方为官的曹颖一遭邪灾被免职抄家。

“这东南一隅有处曰姑苏”,是巧用隅谐音寓而转寓了辖管姑苏城的省城金陵,即曹颖一遭邪灾之地南京。“有城曰阊门者”是借苏州一城门名取宫门之意另寓有皇宫的北京。“最是红尘中一二等富贵风流之地”,是巧妙作示:此借姑苏是转寓了最有名的南京和北京二地。本书所隐之事主涉这两地。

“这阊门外有个十里街”指皇宫外的十里长安街隐北京。“街内有个仁清巷,”是谐寓了长安街内有通胤字辈做大清皇帝的雍正年间的皇宫。“巷内有个古庙”,巧寓这清代的皇官是做古的上个朝代留下的建筑群。“人皆呼作葫芦庙。”谐音妙示此处已成了胡虜人坐帝的大清宫。

“庙旁住着一家乡宦”,乡宦是罢官后退居乡里的人。此作寓:曹颖一遭邪灾被罢官后携家从南京搬来北京就住在皇宫的旁边。“姓甄,名费,字士隐。”谐音真费自事隐而寓示:此乡宦隐真就是被罢官的及作书《石头记》自隐其事的曹颖。

“嫡妻封氏”谐音嫡妻凤氏而寓:曹颖的嫡妻周蕙实际是位凤体皇姑。

巧设甄士隐是“神仙一流人品。”是取谐音真事隐与神仙通灵之意另作示;本书是以隐真事贯通全书的。2、设甄士隐作人物也有神奇的串寓之处。

设甄士隐“如今年已半百”,是作示:雪芹奉母意开始隐真为亡父作书时,隐真的亡父曹颖年岁已半百。推算得知,其若在世已五十三岁。

“膝下无儿,只有一女,乳名英莲,”这是巧妙提示:此处的英莲不为甄士隐所隐者的儿女辈作隐。而是以女身串寓了两位应怜人。一位是遭了风情“乳名”谐音辱名之冤的曹颖;一位是败露了耻辱事的林桂兰。

“年方三岁”。合寓此二人都死于大清在北京立都后的第三个太岁爷雍正正在位的年间。另以英莲的出生地而指实宝玉与林女都出生于苏洲。

一日,炎暑永昼,士隐于书房闲坐,至手倦抛书,伏几少憩,不觉朦胧睡去。梦至一处,不辨是何地方。忽见那厢来了一僧一道,且行且谈。只听道人问道:“你携了这蠢物,意欲何往?”那僧笑道:“你放心,如今现有一段风流公案正该了结,这一风流冤家尚未投胎入世。趁此机会,就将此蠢物夹带于中,使他去经历经历。”那道人道:“原来近日风流冤孽,又将造劫历世去不成?但不知落于何方何处?”那僧笑道:“此事说来好笑,竟是千古未闻的故事。只因西方灵河岸上三生石畔,有绛珠草一株,时有赤瑕宫神瑛侍者,日以甘露灌溉,这绛珠草始得久延岁月。后来既受天地精华,复得雨露滋养,遂得脱却草胎本质,得换人形,仅修成个女体,终日游于离恨天外,饥则食蜜青果为膳,渴则饮灌愁海水为汤。只因尚未酬报灌溉之德,故其在五内便郁结着一段缠绵不尽之意。恰近日这神瑛侍者凡心偶炽,乘此昌明太平朝世,意欲下凡造历幻缘,已在警幻仙子案前挂了号。警幻亦曾问及灌溉之情未偿,趁此倒可了结的。那绛珠仙子道:‘他是甘露之惠,我并无此水可还。他既下世为人,我也去下世为人,但把我一生所有的眼泪还他,也偿还得过他了。’因此一事,就勾出多少风流冤家来,陪他们去了结此案。”那道人道:“果是罕闻。实未闻有还眼泪之说。想来这一段故事,比历来风月故事更加琐碎细腻了。”那僧道:“历来几个风流人物,不过传其大概以及诗词篇章而已;至家庭闺阁中一饮一食,总未述记。再者,大半风月故事不过偷香窃玉、暗约私奔而已,并不曾将儿女真情发泄一二。想这一干人入世,其情痴色鬼、贤愚不肖者,悉与前人传述不同矣。”那道人道:“趁此,何不你我也去下世度脱几个,岂不是一场功德?”那僧道:“正合我意。你且同我到警幻仙子宫中,将蠢物交割清楚,待这一干风流孽鬼下世已完,你我再去。如今虽已有一半落尘,然犹未全集。”道人道:“既如此,便随你去来。”

分说隐寓:

本文设甄士隐所梦之见,用僧人言“竟是千古未闻的罕事”。隐真指明:这个受灌溉之恩而引起的还泪之说是从前没有的故事,那是作者编于此设隐寓的。

“三生石”是取佛教传说中的一个从前生可转到今生,从今生也可转到来生的转世投胎的说教故事。此借三生石作寓了宝玉的三个人生:一是他在世时的本人;二是他于《石头记》中隐作的自己;三是在雪芹后成书中隐作的宝玉。提示:本书隐了

宝玉真实的人生。

“绛珠草”：分绛珠示血泪为宝玉人生之泪而寓，分珠草巧示珍珠女以兰草为名的林桂兰，合成寓示了宝玉的人生之泪有因林桂兰而成。

“赤瑕宫神瑛侍者”：瑕是玉上的斑点。分“赤瑕宫”是巧寓了在红墙中的皇宫之女黛玉代寓的林桂兰有多情的毛病；分“神瑛侍者”示神奇的美玉即有奇才的宝玉曾是在宫中的侍君者。合成寓示了宝玉在宫中为官遭风情之冤是有因贵妃林桂兰与他人多情而成。另借神瑛有串用。

作绛珠草受了赤瑕宫神瑛侍者的灌溉等而寓：设此二物中所寓的二人确是有过淫恋的一对男女。作表绛珠草“脱去草胎木质，得换人形，仅修成个女体”是以绛珠草转世作成的材黛玉而巧示：脱去兰草之名与木示的林姓隐一人，是谐作代寓了宝玉；用女体也另串寓了林桂兰。

以绛珠草“终日游无离恨天外”而巧寓：一、贵妃林女出家为尼后到终了生命才算离开了限制她的皇天；二、宝玉也是到生命终时才离开了他冤恨的皇天。

设绛珠草“饥食密情果，渴饮灌愁海水为汤”，是巧寓：因宝玉和林女的淫情密意，给他二人都造成了不等的人生之愁。

作绛珠草得知神瑛侍者要下凡便也要随去，以一生之泪相还其施甘露之恩。这是巧用二物中混寓的男女二人而巧妙作示：书中的宝玉和黛玉这对恋人之间，主要是代寓了宝玉因与林女之情而成的人生之泪，至死而尽。

作因绛珠草和神瑛侍者要下世，又勾出了多少风流冤家相陪同往，示寓：宝玉因与林女之情而涉成的遭冤事中另涉有其它一些风流冤家。

“警幻仙子”是凭借宝玉遭冤后曾自迷患于邪魔中却被周蕙尼姑给警醒过来之事而寓设，寓示周蕙尼姑。

已知“一僧一道”是为后来都出家为尼的周蕙与周霞寓设的。此作二僧道要“将蠢物交割清楚，待这一千风流孽鬼下世已完，你我再去。”是提示：本书于后文的情节中隐有此二周女。

却说甄士隐俱听得明白，但不知所云“蠢物”系何东西。遂不禁上前施礼，笑问道：“二仙师请了。”那僧、道也忙答礼相问。士隐因说道：“适闻仙师所谈因果，实人世罕闻者。但弟子愚浊，不能洞悉明白，若蒙大开痴顽，备细一闻，弟子则洗耳谛听，稍能警省，亦可免沉沦之苦。”二仙笑道：“此乃玄机，不可预泄者。到那时，只不要忘了我二人，便可跳出火坑矣。”士隐听了，不便再问。因笑道：“玄机不可预泄，但适云‘蠢物’不知为何，或可一见否？”那僧道：“若问此物，倒有一面之缘。”说着，取出递与士隐。士隐接了看时，原来是块鲜明美玉，上面字迹分明镌着“通灵宝玉”四字，后面还有几行小字。正欲细看时，那僧便说：“已到幻境。”便强从手中夺了去，与道人竟过一大石牌坊，上书四个大字，乃是“太虚幻境”。两边又有一副对联，道是：

假作真时真亦假，无为有处有还无。

分说隐寓：

用二仙向甄士隐言“玄机不可预泄，到那时只不要忘了我二人，便可跳出火坑矣”。这是取后文中的隐真而言寓：曹甄二遭冤屈后，他若是及时将情心收回归在二妻身上，他可能就不会早亡及死后又遭那火焚尸骨之灾了。

作甄士隐见了“通灵宝玉”，不待细看便被二仙夺回带入了“太虚幻境”，这是提示：本书主隐了宝玉于那虚无其事中遭灾受冤的梦幻般的人生及相关的人和事等，在第五回的太虚幻境中设了总寓。

“假作真时真亦假；无为有处有不无。”

解：宝玉在本无其过中遭灾受冤，都是由以假当真所成。

士隐意欲也跟了过去，方举步时，忽听一声霹雳，有若山崩地陷。士隐大叫一声，定睛一看，只见烈日炎炎，芭蕉冉冉，所梦之事，便忘了对半。又见奶母正抱了英莲走来。士隐见女儿越发生得粉妆玉琢，乖觉可喜，便伸手接来抱在怀内，斗他顽耍一回；又带至街前，看那过会的热闹。方欲进来时，只见从那边来了一僧一道：那僧则癞头跣脚，那道则跛足蓬头，疯疯癫癫，挥霍谈笑而至。及至到了他门前，看见士隐抱着英莲，那僧便大哭起来，又向士隐道：“施主，你把这有命无运、累及爹娘之物，抱在怀内作甚？”士隐听了，知是疯话，也不去睬他。那僧还说：“舍我罢，舍我罢！”士隐不耐烦，便抱女儿撤身要进去，那僧乃指着他大笑，口内念了四句言词道：

惯养娇生笑你痴，菱花空对雪淅淅。

好防佳节元宵后，便是烟消火灭时。

分说隐寓：

设甄士隐从梦中醒来，将梦见的那“骨格不凡，丰神迥异”的一僧一道随梦而忘。又见了“癞头跣足，跛足蓬头”的一僧一

道却一点不认识。这是巧妙作示梦中梦外的一僧一道并不同隐,而是分内外各有所寓。以梦醒所见这一僧一道之形象合上表于二十五回中的一和尚一道士,作寓了曾是贵妃的美女林桂兰与相爷刘统勋。

以寓林女之僧见了甄士隐抱着英莲而大哭是隐寓:这林女是给英莲串寓的宝玉成人生之泪者。用以说“你把这有命无运,累及爹娘之物抱在怀内作甚?”另寓:宝玉在仕途上有当官的命,但无长久好运,在为官中遭灾受冤。

设僧之言“舍我罢,舍我罢!”而寓示:一舍,宝玉在人生中将真情舍给了林女。二舍,于后要在英莲身上舍掉串寓的宝玉而用于作合香菱专隐林女。

解诗:

曹颀你对林女始终娇爱笑你痴,香菱隐的林女空对你于雪化尽的夏初期。那是在她身为贵妃来省亲的元宵节以后,夏日里有因林女同他人多情却使你遭冤而到了官运的烟消火灭时。

士隐听得明白,心下犹豫,意欲问他们来历。只听道人说道:“你我不必同行,就此分手,各干营生去罢。三劫后,我在北邙山等你,会齐了同往太虚幻境销号。”那僧道:“妙极,妙极!”说毕,二人一去,再不见个踪影了。士隐心中此时自忖:这两个人必有来历,该试一问,如今悔却晚也。

分说隐寓:

设道人与和尚分手引言为刘统勋与林尼姑作寓。用“三劫”作寓林女:一、五岁时遭劫被父母卖了;二、与宝玉可望成夫妻却在十几岁时婚事遭劫由周惠同宝玉结做夫妻;三、二十六岁时又人身遭被雍正诏去苦离心上人做了不情愿的皇妃。“我在北邙山等你”是借古都洛阳城北的一处墓地而寓;林女成尼姑后被抓奸于当夜有刘统勋在紫禁城北的尼庵传皇令逼她自尽。

“会齐了同往太虚幻境销号”是寓:以刘统勋向林尼姑传赐死令之事为凭,也该消掉宝玉有因林女与他人偷私而遭的那虚无其实的风情之冤。

雍正赐死的这位偷奸女就是他于得帝前在曹家所见的那位向他表春情的,使其因此而怀情不忘的林桂兰。由此展现下个回目。

〔贾雨村风尘怀闺秀〕

接上文这士隐正痴想,忽见隔壁葫芦庙内寄居的一个穷儒姓贾名化、表字时飞、别号雨村者走了出来。这贾雨村原系胡州人氏,也中诗书仕宦之族。因他生于末世,父母祖宗根基已尽,人口衰丧,只剩得他一身一口,在家乡无益,因进京求取功名,再整基业。自前岁来此,又淹蹇住了,暂寄庙中安身,每日卖字作文为生,故士隐常与他交接。当下雨村见了士隐,忙施礼陪笑道:“老先生倚门仁望,敢是街市上有甚新闻否?”士隐笑道:“非也。适因小女啼哭,引他出来作耍,正是无聊之甚,兄来得正妙,请入小斋一谈,彼此皆可消此永昼。”说着,便令人送女儿进去,自与雨村携手来至书房中。小童献茶。方谈得三五句话,忽家人飞报:“严老爷来拜。”士隐慌的忙起身谢罪道:“恕诌驾之罪,略坐弟即来陪。”雨村忙起身亦让道:“老先生请便。晚生乃常造之客,稍候何妨。”说着,士隐已上前厅去了。

分说隐寓:

“贾化”谐音假话,对应“隔壁”谐音哥鄙而巧寓了以假话弹劾其弟曹颀一遭邪灾的曹靖。“时飞”对应葫芦庙所寓的皇宫而隐寓了要寻时机飞达王位的胤禩后来确实飞达王位的雍正。“别号雨村”是特别作示:此用雨村谐音遇春而隐寓胤禩遇春情之事。

设雨村为“湖州人氏”是作寓示:此对贾雨村所表之文有胡诌之处。

“生于末世”取示用贾雨村串寓的曹靖生于世袭曹家的末世。

“进京求取功名”,取其串寓二人而隐:一是当年曹靖进北京科考。二是结合后文而隐四皇子胤禩于“岁前”即康熙死岁于六十一年前的前一年,他于康熙六十年来金陵城南京。

此设甄士隐接待贾雨村是隐真:正是袭官人的曹颀于康熙六十年在家中接待过皇亲胤禩这位皇子,已知英莲隐了林女,此以英莲的年幼对应雨村的年长而巧示了林女与胤禩的岁数相差之大。

“严老爷来拜”是取严谐音炎分示二火谐音祸火;用拜谐音败,斟对“时飞”者前来而作寓:胤禩这次前来成了曹颀遭祸及运败之根。即胤禩此来因获林女表春情而深怀不忘,得帝后诏之为妃,后来雍正又以此女为因治曹颀遭了逗禩娘娘之冤祸,曹颀含冤而亡后尸骨又遭了雍正的火焚。

另取严老爷来士隐暂迎候而另隐一真事:曹颀在书房里接待胤禩时,因又有客来要见,曹颀暂去前厅接待。

这里雨村且翻弄书籍解闷。忽听得窗外有女子嗽声，雨村遂起身往窗外一看，原来是一个丫鬟，在那里撷花，生得仪容不俗，眉目清明，虽无十分姿色，却亦有动人之处。雨村不觉看的呆了。那甄家丫鬟撷了花，方欲走时，猛抬头见窗内有人，敝巾旧服，虽是贫穷，然生得腰圆背厚，面阔口方，更兼剑眉星眼，直鼻权腮。这丫鬟忙转身回避，心下乃想：“这人生得这样雄壮，却又这样褴褛，想他定是我家主人常说的什么贾雨村了，每有意帮助周。济，只是没甚机会。我家并无这样贫穷亲友，想定是此人无疑了。怪道又说他必非久困之人。”如此想来，不免又回头两次。雨村见他回了头，便自为这女子心中有意于他，便狂喜不尽，自为此女子必是个巨眼英豪，风尘中之知己也。一时小童进来，雨村打听得前面留饭，不可久待，遂从夹道中自便出门去了。士隐待客既散，知雨村自便，也不去再邀。

“撷花”另谐音邪花寓多情。又巧用“贫窘”取窘分示穴君而寓示此雨村所隐正是后来成了国君的雍正。本文隐意：康熙六十一年胤禛在宝玉书房里，无意中见了在窗外走过的林桂兰。林女也早听知此人，今一见有些动心，回顾眼目施情，使这于风尘中正虑皇位之争的胤禛“遂狂喜不禁，自谓此女子必是个巨眼英豪，风尘中之知己也”。从此对之怀情不忘。

一日，早又中秋佳节。士隐家宴已毕，乃另具一席于书房中，却自己步月至庙中来邀雨村。原来雨村自那日见了甄家之婢曾回顾他两次，自为是个知己，便时刻放在心上。今又正值中秋，不免对月有怀，因而口占五言一律云：

未卜三生愿，频添一段愁。
闷来时敛额，行去几回头。
自顾风前影，谁堪月下俦？
蟾光如有意，先上玉人楼。

雨村吟罢，因又思及平生抱负，苦未逢时，乃又搔首对天长叹，复高吟一联曰：

玉在匱中求善价，钗于奁内待时飞。

恰值士隐走来听见，笑道：“雨村兄，真抱负不浅也！”雨村忙笑道：“不过偶吟前人之句，何敢狂诞至此。”因问：“老先生何兴到此？”士隐笑道：“今夜中秋，俗谓‘团圆之节’，想尊兄旅寄僧房，不无寂寞之感，故特具小酌，邀兄到敝斋一饮，不知可纳芹意否？”雨村听了，并不推辞，便笑道：“既蒙厚爱，何敢拂此盛情。”说着，便同士隐复过这边书院中来。

此雨村住的庙是借“葫芦庙”另寓的宫廷分设在南京城的公馆。这首诗是作者为这位被曹颖请来的胤禛此时之心里而拟作。

解：未卜争做大清在北京坐金殿的第三位皇帝之志今生可如愿，来曹家却又添了一份情的忧愁。那是我因宏愿难料而皱眉时，遇见貌美惊人的林女子在窗外边走边恋几回头。我现在只能顾继位争大业，还不能讨你喜结月下俦。月光若有成全我俩意，就请带上我对林女的一片情先照进她所在的“玉人楼”。

“玉在匱中求善价，钗于奁内待时飞。”

解：古代传说有，神女留玉钗，后化为燕子飞去。借之作此句而寓：胤禛此时虽是宏愿未卜之际，可他决不低就自己，只待有了时机便努力飞达王位。雨村的表字“时飞”含此意。这里又巧用玉和钗成对而寓示了林女向胤禛表春情这年已是宝玉与后来成了金贵女钗的林女成对之际，即是未明路的夫妻。此时的林女二十三岁。其于二十六岁时飞达皇宫。

曹颖这次于中秋之夜请胤禛来喝酒时，有知了胤禛有要争得继位之志。

须臾茶毕，早已设下杯盘，那美酒佳肴自不必说。二人归坐，先是款斟漫饮，次渐谈至兴浓，不觉飞觥限罍起来。当时街坊上家家箫管，户户歌弦，当头一轮明月飞彩凝辉，二人愈添豪兴，酒到杯干。雨村此时已有七八分酒意，狂兴不禁，乃对月寓杯，口号一绝云：

时逢三五便团圆，满把晴光护玉栏。
天上一轮才捧出，人间万姓仰头看。

士隐听了大叫：“妙哉！吾每谓兄必非久居人下者，今所吟之句，飞腾之兆已见，不日可接履于云霓之上矣。可贺，可贺！”乃亲斟一斗为贺。雨村因干过，叹道：“非晚生酒后狂言，若论时尚之学，晚生也或可去充数沽名，只是目今行囊路费一概无措，神京路远，非赖卖字撰文即到者。”士隐不待说完，便道：“兄何不早言。愚每有此心，但每遇兄时兄并未谈及，愚故未敢唐突。今既及此，愚虽不才，‘义利’二字却还识得。且喜明岁正当大比，兄宜作速入都，春闱一战。方不负兄之所学也。其盘费余事，弟自代为处置，亦不枉兄之谬识。”

矣！”当下即命小童进去，速封五十两白银，并两套冬衣。又云：“十九日乃黄道之期，兄可即买舟西上，待雄飞高举，明冬再晤，岂非大快之事也！”雨村收了银、衣，不过略谢一语，并不介意，仍是吃酒谈笑。那天已交了三更，二人方散。

分说隐寓：

解：作者用此诗谐寓：胤禛盼望能像这十五的圆月一样，逢时圆了自己继位当皇上之愿。那时他便可以有满把的权力笼罩着大清国。自己也就如这一轮圆月升起，人间万姓都要仰头高看他这位在所有人之上者。

雨村贫寒取胡诌之意。用“明岁大比”“春国一战”等巧寓：康熙六十一年（1722）的明年便是胤禛得帝后成大陆的称元之年，从春起这一年就是雍正占成的雍正元年。

设甄士隐给时飞者“五十两白银”谐音吾失两败人而隐真：胤禛来曹家因与林女之情而关联了曹頔后来的遭冤，涉累其子了却了官运。“两套冬衣”接寓了给曹頔父子造成了两寒冷的事实。

“十九日乃黄道之期，兄可即买舟西上，待雄飞高举，明冬再晤，岂非大快之事耶！”巧妙谐寓：胤禛于冬月十九日皇期已到，二十日登基成了明正的皇上。合后文可知，此日是康熙六十一年十一月二十日。

士隐送雨村去后，回房一觉，直至红日三竿方醒。因思昨夜之事，意欲再写两封荐书与雨村带至京都，使雨村投谒个仕宦之家为寄足之地。因使人过去请时，那家人去了回来说：“和尚说，贾爷今日五鼓已进京去了，也曾留下话与和尚转达老爷，说‘读书人不在黄道黑道，总以事理为要，不及面辞了。’”士隐听了，也只得罢了。

分说隐意：

此借用古代相日子中表吉凶的“黄道”、“黑道”而谐寓了雍正的皇位是其以黑心的手段获取的。

取雨村的“贾化”一名对应他进京科考又串寓了曹靖于康熙五十二年进京科考。伏用。

胤禛帝后因对林女的怀情不忘而诏她进宫，使林女成了曹頔遭冤的祸起人。此意隐寓于下文。

接上文真是闲处光阴易过，倏忽又是元宵佳节矣。士隐命家人霍启，抱了英莲去看社火花灯。半夜中，霍启因要小解，便将英莲放在一家门槛上坐着。待他小解完了来抱时，那有英莲的踪影？急得霍启直寻了半夜，至天明不见，那霍启也就不敢回来见主人，便逃往他乡去了。那士隐夫妇见女儿一夜不归，便知有些不妥，再使几人去寻找，回来皆云连音响皆无。夫妻二人，半世只生此女，一旦失落，岂不思想，因此昼夜啼哭，几乎不曾寻死。看看一月，士隐先就得了一病；当时封氏孀人也因思女构疾，日日请医疗治。

这个元宵节是取雍正十二年林贵妃省亲的元宵节而寓拟的。“霍启”谐音祸起。作合英莲而寓示：林贵妃于雍正十二年的元宵节过后成了曹頔遭冤的祸起之人。另借甄士隐夫妻与英莲的父母与女儿关系，结合后文另借隐一真事：林女是于五岁时因家贫而被父母给卖了。

不想这日三月十五，葫芦庙中炸供，那些和尚不加小心，致使油锅火逸，便烧着窗纸。此方人家多用竹篱木壁者，大抵也因劫数，于是接二连三、牵五挂四，将一条街烧得如火焰山一般。彼时虽有军民来救，那火已成了势，如何救得下？直烧了一夜，方渐渐的熄去，也不知烧了几家。只可怜甄家在隔壁，早已烧成一片瓦砾场了。只有他夫妇并几个家人的性命不曾伤了。急得士隐惟跌足长叹而已。只得与妻子商议，且到田庄上去安身。偏值近年水旱不收，鼠盗蜂起，无非抢田夺地，鼠窃狗偷，民不安生，因此官兵剿捕，难以安身。士隐只得将田庄都折变了，便携了妻子与两个丫鬟投他岳丈家去。

此是结合后文转隐了乾隆二年的三月十五日。借“葫芦庙”谐寓的胡虏人皇家的庵庙起火，火势接连的串至曹府而将曹府给烧毁了。用甄士隐串寓的曹沾与妻子并几个家人等的性命不曾伤着。急的曹沾即后来自笔名雪芹者惟跌足长叹而已。与妻子商议，且到曹家还有的田庄上去住。偏值近年水旱不收，又不太平，只可将田地都卖了，携妻带子与两个丫头回北京，投奔他岳丈去了北京西北郊的一个僻村去落居。

他岳丈名唤封肃，本贯大如州人氏，虽是务农，家中都还殷实。今见女婿这等狼狈而来，心中便有些不乐。幸而士隐还有折变田地的银子未曾用完，拿出来托他随分就价薄置些须房地，为后日衣食之计。那封肃便半哄半赚，些须与他些薄地朽屋。士隐乃读书之人，不惯生理稼穡等事，勉强支持了一二年，越觉穷了，下