

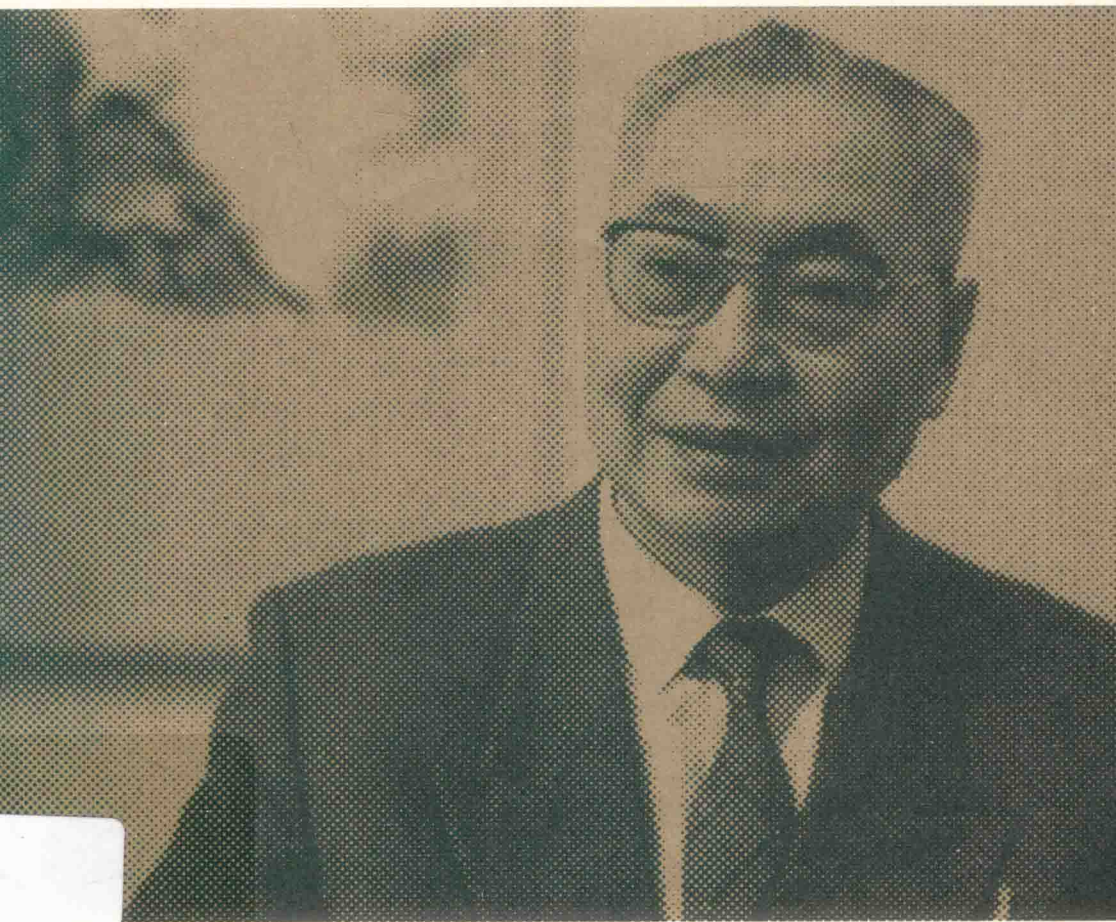
中国当代美学家文论家评传

王岳川 主编

蒋孔阳评传

时胜勋 胡森森 著

黄山书社



中国当代美学家文论家评传

王岳川 主编

蒋孔阳 评传

时胜勋 胡森森◎ 著

黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

蒋孔阳评传 / 时胜勋, 胡森森著. —合肥: 黄山书社,
2016.8

(中国当代美学家文论家评传)

ISBN 978-7-5461-5395-7

I. ①蒋… II. ①时…②胡… III. ①蒋孔阳(1923—
1999)—评传 IV. ①K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 007921 号

蒋 孔 阳 评 传

JIANGKONGYANGPINGZHUAN

时胜勋 胡森森 著

策 划 汤吟菲 朱莉莉

责任编辑 代立媛

装帧设计 未 氓

出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)
黄山书社(<http://www.hspress.cn>)

地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071

印 刷 安徽国文彩印有限公司

版 次 2016 年 8 月第 1 版

印 次 2016 年 8 月第 1 次印刷

开 本 700mm × 1000mm 1/16

字 数 175 千

印 张 14.25

书 号 ISBN 978-7-5461-5395-7

定 价 46.00 元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店(<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印制科联系。

联系电话 0551-63533725

復旦大學

宣化同友：

你好。來信收到，兩份《遼寧書話》也收到。美子思存研究社書業已出版，甚為高興。你為了我，寫得王戎人著作，花了不少精力和心血，甚為感謝。現在目前，我將因你的事，擴大一些範圍。這將是我永遠不厭意他的。書出書後，我想訂二十冊奉。見到王大略同友後，請將我這意思轉達。請他心直接寄我。書輕我將如數寄上。

尊著《宋美齡心理》，也已交稿，說明你的筆頭甚快。壯年時期，正是思存的最佳時期，左右為思，左右為思，寫出自己最好的水平來。

《美子才女生平瑣錄》，想已收到。此書甚難買。世所罕見，我將再請王大略和王向峰兩位同友寄去，請他心指教。《先秦

总 序

近百年来,中国美学文论学在西方现代性与后现代性的不断扩张中,艰难地生产着自己的文化和美学新思维,在欧风美雨中不断吐纳吸收的同时变更着自己的美学文艺学立场。然而,当美学和文论边界不断扩大化的时候,中国美学文论身份却出现了辨识上的危机。中国美学家文论家的集团没有形成,甚至可以说在长达一个世纪之内,学者们在一个一个地细读、消化、评论西方美学家文论家,却没有看到中国美学文论界整体性地对中国百年来的美学家文论家加以整体研究的著作。

尤为严重的是,中国美学界文论界在对整个西方美学界文论界加以研究的时候,已经从宏观研究进入到微观研究层面,对西方古典美学家文论家、西方近现代美学家文论家、西方后现代美学家文论家的研究著作已多不胜数,而整个西方对中国美学家文论家的了解和研究却几乎是空白。这种文化美学上的不对等性,导致中西美学界文论界产生

了巨额的“文化赤字”。这种“文化赤字”可能引发的“文化战争”危险,迄今仍然没有引起学术界的高度重视。

一、中国美学家文论家需在国际话语中重建身份

作为大国崛起的中国,其当代美学文论的前沿话语是同整个世界前沿话语相连的。中国面对世界,世界不可能背对中国。东方大国的美学文艺学在失去自我身份后亟需重新反省并获得自我身份:在经历了一个世纪的西化浪潮之后重新检讨中国美学的精神价值取向,从全盘西化的美学文论研究的盲视中走出来,重新以“走近经典”的文化高度和精神厚度,审视中西文化深层对话时代中的中国美学文论身份;从西方美学文论的中国化到中国美学文论经验的世界化的转型中,关注文化创新与文学理论创新的同步性,进而守正创新——“走近经典”并“创新经典”。

不同的价值立场使得在全球范围内出现了文化宗教层面的反全球化的多元文化主义潮流。多元文化伴随着人类历史而发展:中国文化传统、希腊

文化传统、希伯来文化传统、阿拉伯伊斯兰文化传统、非洲文化传统等多种文化不断消长,此起彼伏地影响着人类社会的进程。整体性现代社会正在发生大分裂,世界正在走向新的多元化、多样化。

当代西方文论的全球扩张,深层原因是西方现代性与后现代性的全球播撒。现代性使当代西方艺术具有了文化霸权的话语平台。现代性与科技发明和殖民主义相关,短短 200 年就使得西方成为世界霸主。但反过来,现代性也让西方和世界深受其害。因为在现代性发展和大国崛起的几百年历史中,世界告别了“王道”而成就了“霸道”,最终导致两次世界大战并走近第三次世界大战的边缘。于是审美现代性、后现代性开始放弃价值升华的追求,现代艺术家开始感受世界堕落般的“恶心”。艺术家堕入了虚无主义、悲观主义和文化失败主义的泥潭,对人类后殖民未来充满了悲观意绪。

西方乘着全球化的翅膀开始了文化霸权的飞翔。霸权是一种在文化领域中争夺“领导权”或“控制权”的话语,将历史上属于某个阶级的意识形态扩张化,使之成为人类对西方话语权力的普遍认同。于是,话语权力不是作为强权而是作为权威而得到行施,人们的精神文化生活在不知不觉中被政治化。人类在价值崩溃中彻底地世俗化,人类精神生态失衡已经习焉不察地成为意识形态符码。

当然,在一个相互交织并消解冷战思维模式的共存时代,如果没有西方“他者”的“镜像”,我们就无法清晰地审视中国文化的“自我”。通过文化镜像深度的自我审视,将有助于把东西方文化的对抗转化为不同文化体制的创造性互动,从而使本土性真正与全球性获得整合,使中国文论创新在不断明晰丰富和深度拓展中,推进“中国形象”的立场定位。

二、从西方文论中国化到中国文论经验的世界化

全球化格局下的文学理论以建构多元多样性诗学为己任,这种多元文化观将使“汉语学界”突破西方文论的单一知识框架,重新审视东方文学传统中的文化理念和文学观念,关注中国文学在新的世界格局中的现代性诗学特征,并通过对差异性文化精神的体认,获得更为宽松多元的文化差异性结论。

事实上,在文化美学领域中国惯例不是西方惯例,游戏规则不应该由西方单边建立;国际惯例是世界共同创造的,游戏规则是东西方共同建立的。中国美学文论应该参与到建立游戏规则的过程中去,而不能“他者”建立了规则,东方大国仅仅去遵守。只有这样,当代理论家才能不在传统和现代之间徘徊犹豫,才能不用再按照西方模式亦步亦趋,而是摆脱了模仿西方的兴趣,打破西方艺术的惯例,开始以自己的方式在精神生态中寻找中国式的文论光辉和美学神采。

当代中国美学文论流派原创、范畴创新、体系“守正创新”应该提到议事日程上来了。在中国现代性经验没有进入国际大循环,没有成为人类经验的一部分,没有引起世界充分关注的时候,中国文论“守正创新”势在必行。

三、在“守正创新”中整体展示中国美学文论大家

在全球化后现代语境中,新世纪中国文论应在当代文论流派众多的话语角逐中,超越西化跟潮的流派横向移植,超越“五四情结”的现代性诉求,

在全球化文化互动中从事中国美学播撒和新理论输出,形成中西双向的“理论旅行”。一种对等互动的“旅行”,使本土文化艺术和理论反思能够真实地发生和生成在这片厚土之中,完成从一个世纪的拿来主义之后的“文化输出”。在美学文论创作方式、本体结构、接受方式、传播机制、价值功能等方面都产生转变的时代,真正的美学文论前沿践行者,当通过自己的笔歌墨唱,为 21 世纪中国美学文论的自我创新和输出提供坚实的文化观念和价值重建地基。

走近经典为了继承,创意经典为了图新,美学图新为了精神原创,这表达了我对中国美学文论界整体高于并超越前人的美学观念、美学形态、文论方法、文论传播的某种文化期待。“守正创新”是生命精神喷发状态,而“原创力”是文化软实力,可以表征美学文论新的大国形象。

当代美学家文论家努力的方向是文论原创性,只有真正走近经典的美学家文论家才有可能成为时代美学文论大家,也只有不断创出新经典的原创型美学家文论家才有可能成为时代美学文论大家。可以说,在当代西方美学文论研究了 30 年以后,应推出一大批不断创新的中国美学文论精英。只有中国美学文论大家的国际影响力提升了,才可能从发现东方文化的精髓到推出一个新的理念——中国文论的文化输出! 美学文论国际互动是新世纪中国文论的文化战略,这意味着,新世纪美学文论不仅是中国的,也应该“走出去”而成为世界的! 表明从本土主义文化出发应该提出世界主义的美学文论观。

最后需要说明的是,在高水平开创性学术丛书出版困难的时期,黄山书社决定推出这套《中国当代美学家文论家评传》,令人感佩。首批推出朱光潜、宗白华、杨晦、季羡林、王元化、蒋孔阳、李泽厚、钱中文、胡经之、童庆炳

等十位中国当代美学家文论家的评传。评传在“评”的方面突出对所评专家学术成果的评介,在“传”的方面则尽可能地钩沉出所评专家一些鲜为人知的人生趣事,使其呈现出浓郁的生活气息。通过丛书的出版,力求打破多年来在中西方文化交流中,中国对国外思想家了解较多,而国外对中国当代思想家却知之甚少的局面,为中国当代“文化输出”做一些推动性工作。

这套丛书的出版,不仅可以使相关领域的研究者能对这些经历了20世纪欧风美雨的中国美学家文论家的精神世界有更深入的了解,也能让更多的读者领略和认识这些跨世纪美学大家的审美风采,从而推动新世纪中国当代美学文艺学研究的国际化。

是为序。

王岳川

2015年1月8日于北京大学

自序

蒋孔阳是当代著名美学家、文论家,是20世纪五六十年代美学大讨论的亲历者,是80年代美学热的重要推动者,其美学研究延至90年代中期。他在马克思主义美学、美学理论、中国美学史、西方美学史、文艺美学、比较美学、文学理论、文学批评、学术翻译与学科教育等方面取得了令人瞩目的成绩,在中国当代美学史上有着重要的学术地位。

一直以来,中国现代美学没有获得应有的地位,或者被认为是对西方美学的模仿而缺乏原创性,或者被认为是机械化的伪马克思主义美学而了无生机,或者被认为是反传统的虚无主义美学而没有根基,或者被认为是缺乏人文关怀的抽象的本本主义的知识堆砌而没有蓬勃的生命力。然而,事实并非如此。中国现代美学并非是一片美学废墟,像蒋孔阳这样的美学家,得西方风气,大力引介吸收西方美学,同时又兼顾中国传统美学,在马克思主义美学道路上积极拓展创新,注重美学研究的现实关怀和审美精神,这都是值得认真总结的学术经验。

新世纪以来,随着中国文化现代化的深入,阐释现代学术遗产,推进当代学术研究就成为摆在中国知识界面前的重大问题。本书主要以蒋孔阳的人生经历与思想成长为线索,全面评述蒋孔阳的学术思想。蒋孔阳从内陆四川走向现代化的上海,并在那里扎根,形成了自己的美学思想。蒋孔阳一生经历对文学、美学的思考,通过西学镜像之审理,潜心文艺美学,深入传统,坚持中国立场,进行美学的综合创新,体现了老一代美学家难能可贵的学术精神,值得后人汲取。本书按照时间顺序,以相对集中的主题组构全书,体现思想与人生传记的双重性,并构成互文性和对话性。当然,理解学术史首先应该以细致的阅读为前提。可以说,任何思想的研究都需以阅读为第一要务。在我看来,阅读蒋孔阳应该是一件愉快的事,因为蒋孔阳从来不敢故作高深,总是以简洁、明快、清新的方式,引领读者抵达学术的王国。在今天这个“快餐化”的时代,或者“晦涩化”的时代,蒋孔阳的文字愈发彰显了它的魅力。阅读是我们与思想者对话,并使自己成为思想者,这是任何阅读的本意。

是为序。

时胜勋

2013年11月秋于西藏拉萨

目 录

自 序	001
第一章 走向上海	001
一、巴蜀青春	001
二、海光召唤	006
三、复旦生涯	011
四、思想历程	013
五、人生路标	015
第二章 思入文学	018
一、民族化的尝试	018
二、形象的丰富性	025
三、个性与真实	034
四、反思性文艺学	040
第三章 西学镜像	048
一、美学史及其评价	049
二、马克思主义学术史观	052
三、断代史的全景呈现	056
四、西学研究的批判性	076
第四章 审美文艺	083
一、开拓文艺美学	083

二、唐诗美学的境界	087
三、绘画美学与哲学	093
四、艺术美的创造	100
第五章 中国立场	109
一、研究范式的创新	110
二、思想梳理与写作方法	117
三、从古典美学到现代美学	123
四、当代美学问题审理	128
五、中国美学未来展望	138
第六章 守正创新	143
一、美学基本视域开显	145
二、马克思主义美学观	149
三、美感经验与审美范畴	159
四、比较美学观念拓展	169
五、“新论”的特色与意义	173
第七章 美的实践	176
一、治学方法论	176
二、推进上海美学	181
三、学术文化交流	186
四、人生美的追求	191
结 语	200
蒋孔阳先生年谱简编	205
参考文献	212
后 记	214

第一章 走向上海

蒋孔阳是20世纪中国美学史上的重要美学家之一。他一生主要活动在四川和上海。四川,天府之国,远离大海,是传统的象征;而上海,自近代开埠,就象征着中国现代化。蒋孔阳的一生从地理上来说是从四川走向上海,而从更大的文化语境来说,也是从地方走向全国,从传统走向现代,从封闭走向开放,从单一走向综合,从童年的青涩走向人生的成熟。

一、巴蜀青春

1923年1月23日,四川省万县三正乡苦葛坝村,一个群山环绕的封闭村庄,风和日丽,一个孩子降生,父亲蒋光社应时给起了饱含父母之爱的乳名——爱阳,一如后来他对光明、真理、美的追求。

村子周围,一眼望不到边的山峦叠翠,阻挡了与外界的交通;古老的戏曲,新潮的电影、话剧和舞蹈,都与这片土地无缘,爱阳的家中除了有几本破旧的医书外,也没有

什么文艺作品。恐怕,就连爱阳的父母也不会将这个孩子同“美学”这个陌生的概念联系起来,更不会想到他在几十年后会成为中国的一代美学大家。不过,蒋孔阳自小就接触自然,如果说有人是从文艺走向美学的,蒋孔阳则是从自然走向美学的。他在《我与美学》中说:“如果我也谈得上受到过什么美的熏陶的话,那么就是我家乡的那些山,以及山间的泉水、树木和白云。”^①所以,爱阳从小虽未接触太多的艺术作品,但他的最爱,是如卢梭般静静地漫步在田野丛林和溪流之间,在自然环境中展开冥想。夏夜傍晚,他爬到山顶后去看红霞满天,溪流间的怪石悬湍,去听风起时松涛与山谷的应答。这种来自林泉云水的自然素朴之美,以突然呈现的方式一下子捕捉住孩子幼小的心灵。正是自然的色彩与声音,不经由任何语言和思维的中介,以扑面而来、本质直观式的痴狂与震颤,开启了蒋孔阳的美学人生。对自然的热爱是他的天性,即便在求学期间,这一点也始终保持着。

1930年2月,他到分水初级小学读书,此后有了正式的名字蒋术明。小学的时候,蒋孔阳并不合群,他后来回忆说自己属于内向型的儿童。1934年2月,他到分水高级小学读书,一共读了两个年级。一年级的時候,由于听到

^①《蒋孔阳全集》第四卷,安徽教育出版社1999年版,第500页。

校长讲《二度梅》的故事,他开始对文艺感兴趣。高小二年级下学期(1935年),来了一位新校长杨丕章先生,他“年轻,性格爽朗,教学和办事都很认真。最难能可贵的,是他能够接受新思想”^①。由此可知,杨校长是一位受到五四新文化运动影响的人。正是由于这一点,蒋孔阳接触到的不再是裹足不前的传统授课内容和方式,而是听得津津有味的新思想。在杨校长的影响下,原先不怎么爱读书的蒋孔阳萌生了求知欲。而且值得纪念的是,他在这时候第一次听到了马克思的名字,这是杨校长所认为的世界上最有



>> 蒋孔阳 1948年摄于南京

学问的人。此外,除了杨校长的国文课,他还喜欢周姓老师的地理和历史课,经常阅读相关知识,获得了“史地教员”的绰号。

1936年2月,蒋孔阳入万县私立致远中学(初级中学)读书。从高小萌生的求知欲继续发酵,在学习期间他阅读了鲁迅、郭沫若、冰心等人的作品,可以说这是他第一次接触现代文学和社会科学。1938年6月,因距初中毕业还差半年,遂以哥哥蒋术亮的初中毕业证考入国立四川中学。因此,他不得不冒哥哥之名3年。在读书期间他很喜欢文史哲,而对自然科学不感兴趣,这促使蒋孔阳后来转入文史哲研究。在这段时期内,他还接触了马列著作。1940年蒋

^①《蒋孔阳全集》第四卷,安徽教育出版社1999年版,第465页。