

不可不读的

文化
常识
书系

国学是国家的文化和学术

中国 国学 常识

曹伯韩

著

一代国学大师
曹伯韩先生的国学经典

化繁为简 通俗易懂
提升自我修养的必读书

 新世界出版社
NEW WORLD PRESS

不可不读的
文化
常识
书系

中国

国学常识

曹伯韩
著

图书在版编目(CIP)数据

中国国学常识 / 曹伯韩著. -- 北京: 新世界出版社, 2017.1

(不可不读的文化常识书系)

ISBN 978-7-5104-6066-1

I. ①中… II. ①曹… III. ①国学 - 通俗读物 IV. ①Z126-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第300237号

中国国学常识

作者: 曹伯韩

责任编辑: 丁 鼎

责任校对: 宣 慧

责任印制: 李一鸣 高 金

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街24号(100037)

发行部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8705 (传真)

总编室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.nwp.com.cn>

版权部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: nwpcd@sina.com

印刷: 北京嘉业印刷厂

经销: 新华书店

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

字 数: 200千字 印张: 14

版 次: 2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-6066-1

定 价: 36.80元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

目 录

第一章 概 说

- 一 所谓国学 · 002
- 二 国学在清代 · 003
- 三 国学的分科 · 005
- 四 国学的派别 · 006
- 五 进步的方法与贫乏的内容 · 008
- 六 欧美学术的影响 · 010
- 七 “五四”以后的国故整理 · 011
- 八 国学与世界学术 · 012
- 九 专门研究与基本知识 · 013
- 十 研究的态度及准备工作 · 014

第二章 语 文

- 十一 研读古籍的阶梯 · 018
- 十二 所谓小学 · 019
- 十三 六书 · 020

十四	字形的演变 · 022
十五	字义的演变 · 023
十六	训诂学 · 025
十七	文法学的先驱及其发展 · 026
十八	方言学 · 027
十九	字音的变迁 · 028
二十	语言和文字的分离 · 029
二十一	双声叠韵 · 030
二十二	反 切 · 031
二十三	四 声 · 032
二十四	音韵学 · 032
二十五	字 母 · 034
二十六	韵 部 · 036
二十七	古音之推定 · 037

第三章 古 物

二十八	金石之学 · 040
二十九	殷墟发掘 · 041
三十	甲骨之学 · 042
三十一	古物与社会学 · 044
三十二	无文字的古物 · 044
三十三	古物与考证学 · 046
三十四	古物与古书 · 047

第四章 书 籍

- 三十五 传写本与刻本 · 050
- 三十六 版本之学 · 052
- 三十七 校讎之学 · 052
- 三十八 章句之学 · 054
- 三十九 目录之学 · 055
- 四十 图书分类法 · 056
- 四十一 辑佚及辨伪 · 058
- 四十二 类书及丛书 · 059
- 四十三 考证学与读书法 · 061

第五章 经 学

- 四十四 五经、十三经、四书 · 064
- 四十五 《易经》 · 065
- 四十六 《书经》 · 067
- 四十七 《诗经》 · 068
- 四十八 三 礼 · 069
- 四十九 《春秋》 · 071
- 五十 《论语》《孝经》《尔雅》《孟子》 · 072
- 五十一 经之传授 · 073
- 五十二 今文经学与讖纬 · 075
- 五十三 古今文学派的斗争 · 076
- 五十四 汉以后的经学 · 077

五十五 清代的经学 · 078

五十六 经学的扬弃 · 080

第六章 史 地

五十七 所谓正史 · 082

五十八 正史的内容 · 084

五十九 编年史 · 085

六十 纪事本末 · 085

六十一 别 史 · 086

六十二 政 书 · 087

六十三 杂史传记及其他 · 088

六十四 学术史 · 089

六十五 史 评 · 090

六十六 地 理 · 092

六十七 历史哲学 · 093

六十八 新史学的产生 · 094

六十九 新史学的业绩 · 095

第七章 诸 子

七十 诸子的学术派别 · 100

七十一 儒 家 · 102

七十二 道 家 · 104

七十三 墨 家 · 106

- 七十四 别墨及名家 · 107
- 七十五 法 家 · 108
- 七十六 兵家及其他 · 109
- 七十七 王充之学 · 110
- 七十八 魏晋时代的玄学 · 112
- 七十九 子学之兴起与消沉 · 113

第八章 佛 学

- 八十 初期的佛教 · 118
- 八十一 佛教的中国化 · 119
- 八十二 流传中国诸宗派 · 121
- 八十三 小乘诸宗 · 122
- 八十四 传自印度的大乘诸宗 · 124
- 八十五 中国独创的大乘诸宗 · 125
- 八十六 佛学与儒学 · 127
- 八十七 因明学 · 128
- 八十八 唯识论中的心理学 · 130
- 八十九 现时佛学的趋势 · 131

第九章 理 学

- 九十 宋明理学的产生 · 134
- 九十一 周敦颐与邵雍 · 135
- 九十二 张载及二程 · 137

九十三	集宋学大成的朱熹 · 139
九十四	陆象山与杨慈湖 · 141
九十五	浙东学派 · 142
九十六	宋末至明初之理学 · 143
九十七	王阳明之学 · 144
九十八	清初各大师对于理学的批判 · 146
九十九	理学批判的最高发展 · 148
一百	宋明理学的没落与新理学的产生 · 150

第十章 诗赋词曲

一百零一	文学的范围与类别 · 154
一百零二	最早的诗总集 · 155
一百零三	楚 辞 · 156
一百零四	赋 · 158
一百零五	乐 府 · 159
一百零六	五言诗 · 160
一百零七	陶渊明与南北朝诗 · 162
一百零八	唐 诗 · 163
一百零九	李白、杜甫 · 165
一百一十	唐以后的重要诗人 · 166
一百一十一	词 · 167
一百一十二	重要词人 · 168
一百一十三	散 曲 · 169

第十一章 散文和骈文

- 一百一十四 散文和骈文的分别 · 172
- 一百一十五 散文与骈文的分合 · 174
- 一百一十六 周秦汉的散文 · 175
- 一百一十七 六朝文 · 176
- 一百一十八 唐宋八大古文家 · 177
- 一百一十九 明清两代的古文家 · 179
- 一百二十 所谓古文义法 · 180
- 一百二十一 骈文的标准化及其支流 · 182
- 一百二十二 八股文及对联 · 183
- 一百二十三 文艺论评 · 185
- 一百二十四 文体解放和文学观念的变动 · 186

第十二章 新被重视的文学

- 一百二十五 戏曲的摇篮期 · 188
- 一百二十六 戏曲的成长期 · 189
- 一百二十七 唐以前的小说 · 191
- 一百二十八 宋元明的小说 · 192
- 一百二十九 清代的小说 · 194
- 一百三十 宝卷、弹词、鼓词 · 195
- 一百三十一 中国文学与东方诸民族的相互影响 · 196
- 一百三十二 中国文学与西洋文学的关系 · 197

第十三章 科学及艺术

- 一百三十三 自然科学在国学中的地位 · 200
- 一百三十四 天文学和历法 · 201
- 一百三十五 数 学 · 202
- 一百三十六 物理学及化学 · 204
- 一百三十七 医 学 · 205
- 一百三十八 应用技术 · 206
- 一百三十九 科学与迷信 · 207
- 一百四十 艺 术 · 208
- 一百四十一 绘画及书法篆刻 · 209
- 一百四十二 音 乐 · 212

第一章

概 说





一 所谓国学

“国学”这个名词产生于清末，但不知究竟是谁所创造。有人说，章炳麟（太炎）在日本组织“国学讲习会”，刘师培（申叔）也有“国学保存会”的发起，大概他们就是“国学”这两个字的最初使用者。这是不是正确，不得而知。我们知道的是，国学这个名词，是因为欧美学术输入才产生的。它的范围，是把西学输入以前中国原有的全部学术包括进去的。

和国学相当的名词，还有国粹和国故。“国粹”二字，似乎有点夸大中国学术乃完全精粹物的意思，又似乎有点选择精粹部分而抛弃其他部分的意思，所以人们觉得不甚妥当，改称“国故”。“国故”，就是本国文献的意思。不论精粹不精粹，过去的文献总是可宝贵的史料，都可包括在国故范围里面去，这样看起来，国故这个名词总算是公平而完备了。但它也有它的缺点，就是只能够代表研究的对象，而不能代表研究这种对象的学问，因此大家又想起用国故学的名称来代替它，最后又简化而称为“国学”。

可是这个名称还不是十分合理的，因为学术没有国界，当代各国都没有特殊的国学，而我们所谓国学，从内容上看，也就是哲学、文学、史学等等

的东西，都是可以作为世界学术的一部分的，而且事实上外国也已经有研究我国古代文化的人了，我们为什么不采取世界公用的名称，如中国史、中国文化史、中国哲学史、中国文学史等类的名词呢？而且对于具有种种内容的学术，为什么不加以个别的名称而必须采用笼统的总名称呢？这都是值得考虑的。

但我们为了依从习惯，并且因为中国各科学术还没有整理清楚，和世界学术融合为一的缘故，只得仍旧采用国学这个名称。

二 国学在清代

中国学术，以周秦诸子时代最为发达，当时诸子百家，各有专长，不相剿袭。自汉代表彰六经，儒家定于一尊，诸子之学衰落，而经学成为唯一的学术。两千年来，除解释经书外无学问。但到了清朝，似乎从解经之中有开辟一条新路的趋势。过去汉儒解经，注重字句的解释和制度的考证，但宋儒反对汉儒的方法，主张依经义而修养心性。清初学者黄梨洲、顾亭林、王船山等，因宋明诸儒无补时艰，于是起而批评宋明心性之学的流弊，提倡经世致用的实学。然而他们所谓实学，仍然以通经致用为中心，因此即便是非常留心当世之务的顾亭林，也不敢稍为懈怠他的经学研究，并由经学而奠定了清代考证学的初基。颜习斋（元）、李恕谷（塋）继起，提倡实践，反对空言，无论性理考据，都在排击之列，但由于他们要实行三代政治，最后也不得不归于考古。其后戴东原（震）出来，一方面以新理学姿态批评宋明思想，一方面继



承顾亭林的考证学而加以发展。同时惠定宇（栋）亦标榜汉学。惠、戴以后，继起有人，考证学派于是占了学术界的支配地位。但正统的考证学派继承东汉经师为学而学的精神，埋头研究，不谈现实政治，到道光、咸丰以后，内忧外患交逼而来，不容许士大夫脱离现实，于是正统汉学又逐渐衰落了。代之而兴的于是有继承西汉学者经世致用精神的公羊学派。公羊学派中的康（有为）、梁（启超），最后亦不严格地遵守西汉经说，而直接以己意解释孔孟，以做维新运动的根据，清代思想如再进一步，就有解脱孔孟束缚的可能。本来正统派中著名的学者如王念孙、王引之、俞樾、孙诒让以及最后的章炳麟，都是对孔孟以外的诸子有精深研究的，他们开始的时候只是“以子证经”，拿子学做经学的工具，其结果便使搁置了几千年的诸子学说也为之昌明，又，康梁派之谭嗣同，更主张“冲决一切网罗”（见《仁学》）。这种发展的趋势，非至推倒孔孟偶像不止，是显然的。因此梁启超曾说清代很像是中国的文艺复兴时代，但是有一个问题。欧洲的文艺复兴，是研究希腊罗马的古学，解放中世纪的思想镣铐，其结果引起了近代科学的勃兴；中国的文艺复兴，是阐扬周秦时代的古学，解放秦汉以来儒家思想的束缚，其结果应当也引起科学的发达，可是我国的科学为什么没有发达起来呢？这是清代社会经济发 展的停滞及反动政治的妨害所致。

如上所说，清代考证学派本来是因纠正性理学派的缺点而起，性理学派的缺点是空疏而不切实用，考证学派以客观态度研究经书，就解经而言，诚然不空疏，但是流于琐碎支离，解经也终于不得要领，至于国计民生之现实问题，更是他们所不了解的，他们学问的不切实用，仍然同性理学派一样。晚清诸学者因为受了列强入侵的刺激，及外来思想的影响，大家对于现实问题有所主张，如康有为的倡导维新，章炳麟的参加革命，他们各自代表考证学派的一分支，作为两千年来经学的光荣的殿军者。辛亥革命以后，儒家的地位，至少在一般学者的眼里，已经回复到与诸子同等的地位，国学不应

当再以解释经书为唯一任务，已是当然之理，而自己创立的学说，尤其不必假托古人的招牌来传布，也是毋庸多说的。不过前代学术的源流和得失，可供我们借镜的地方很不少，而且他们整理古代典籍的成果，很可以供我们利用，所以我们不能忽视。

三 国学的分科

中国学术向来无所谓分科，一般儒者都是以万能博士自命，他们常说“一物不知，儒者之耻”，所以那些学者的全集里面，也有诗词歌赋的文学作品，也有评论史事的论文，也有代圣贤立言的经书注疏，可说对整个学术范围内的各方面都有所贡献。但就个人的才性及用力的浅深说，本来不能不有所偏至，所以一些有名的学人仍然只能以一种专长著名，如朱熹以理学著名，李白以诗著名，人们决不会指朱熹为诗人，指李白为理学家。所以事实上，国学仍然是分了部门的。

曾国藩把学术分成“义理”（性理之学或理学）、“考据”（考证学）、“词章”三大部门（戴东原亦曾如是分类），他写给他弟弟的信说：“盖自西汉以至于今，识字之儒，约有三途：曰义理之学，曰考据之学，曰词章之学，各执一途，互相诋毁。兄之私意，以为义理之学最大，义理明则躬行有要，而经济有本。词章之学，亦所以发挥义理者也。考据之学，吾无取焉矣。此三途者皆从事经史，各有门径。吾以为欲读经史，但当研究义理，则心一而不纷。是故经则专守一经，史则专熟一代，读经史则专主义理，此皆守约之道，确乎不可易者也。若夫经史而外，诸子百家，汗牛充栋，或欲阅



之，但当读一人之专集，不当东翻西阅。”在这个指导读书方法的信中，我们看到他怎样说明三大部门的学术，怎样主张选科，并且指出在义理一门之下，还可以按照经书的种类及史书的朝代而分科研究。不过三大部门的研究对象，都是经史，整个学术范围，非常狭小。诸子百家，只当作参考书，全部学术集中在儒家一派的范围以内。三大部门的重要性，是义理第一，词章第二，考据最末了，他的话完全是宋明以来儒家正统派的传统意见。

义理之学，照理应该还有老学、墨学等的专科，但因儒家的独占，就没有它们的份儿了。

词章之学，包括诗及古文两个主要部门，其次有赋、词、曲、骈文等。现代文学所尊重的小说及戏曲，过去不被重视。

考据之学，除按照经书的种类分科外，又按照问题性质而分科，如专门考名物制度的狭义的“考证学”及专门考文字训诂的“小学”，以及专门考书籍源流真伪的“校雠学”，是三大科别，此外还分出许多独立的部门，如小学内分出音韵学、训诂学，以及金石学、甲骨学等，校雠学又分成目录学、校勘学、版本学等。

四 国学的派别

讲实证的学术，分科繁而派别少，尚玄思的学术则相反。国学以古书为对象，文字艰深古奥，又不免有遗漏和错误，后世的人无法去找古代的作者来质疑，就只好凭自己的意思来解释，因解释的不同，派别便产生了。以前说的“义理”“考据”“词章”三种学术，虽然是三个部门，但同时也是