

教育部语文 **新大纲** 推荐篇目

JIAOYUBUYUWEN
XINDAGANG
TUIJIANPIANMU

增补篇目18首

DIY

主编 祝正洲

小学生

必背 古诗词 80首

名师
全解



全新升级

◆ 漓江出版社



古诗词

名师
全解

它是优美的音乐，

声声吟诵，

有动人的旋律；

它是华丽的画卷，

徐徐展开，

带浓浓的墨香；

它是不老的传说，

代代相传，

成永恒的经典。

图书在版编目(CIP)数据

小学生必背古诗词80首 / 祝正洲主编. —桂林:
漓江出版社, 2012.5

(名师全解丛书)

ISBN 978-7-5407-5714-4

I. ①小… II. ①祝… III. ①古典诗歌—中国—小学
—教学参考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第082043号

品牌策划: smile 范永堂

主 编: 祝正洲

整体设计: 徐 欣

责任编辑: 李淑娟

小学生 必背古诗词80首

名师
全解

出 版 人: 郑纳新

出版发行: 漓江出版社

经 销: 全国新华书店

印 刷: 东莞市信誉印刷有限公司

版 次: 2012年5月第1版

印 次: 2012年5月第1次印刷

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 5.5

书 号: ISBN 978-7-5407-5714-4

定 价: 10.80元

漓江出版社图书凡印刷装订错误可随时向承印厂调换

送你 一樽 青花瓷



古诗词浩如烟海，佳篇无数，经名师精心筛选，浓缩在这80首经典诗词里靛蓝的颜色，古朴的格调，穿越千年，闪耀在你的掌心，就像一樽青花瓷。

每一首都是优美的音乐，声声吟诵，有动人的旋律；每一首都是华丽的画卷，徐徐展开，带浓浓的墨香；每一首都是不老的传说，代代相传，成永恒的经典。

如果说中国的古诗词是一座百花园，那么这80首就是其中最艳丽的花朵。它们有的咏物，有的描景，有的说理，有的抒情……诵读它们，就是在和“诗仙”“诗圣”做精神的聚会；品味它们，就是在历史长河进行心灵的旅行。

追随名师，感悟先贤。畅游在古诗词的海洋，我们的胸怀会变得更加开阔；站立在古诗词的山巅，我们的视野会变得更加高远。

“天青色等烟雨而我在等你，炊烟袅袅升起隔江千万里……”无垠旷野中有人在吟唱，吹散一江烟雨，为你捧出这樽青花瓷……

在回味中享受诗情画意，

在诵读中感受美文经典！

名师
全解



古诗韵， 名师全解。

古诗词字字珠玑、意蕴悠远，历来是素质教育的经典读本，语文考试的必背材料。这些中华文明几千年传承下来的瑰宝，怎样才能读畅、读懂，并成为你信手拈来的财富呢？在这本书里，名师为你全解，带你贯通古今！

意会

诗词有点读不懂？名师帮你做翻译。原汁原味，逐字逐句，译文也有诗意。

诵读

语速语调和语气，重读节奏和韵律。名师手把手一字一句教你读出诗词的抑扬顿挫。

理解

陌生词汇不理解？注释马上告诉你。不管是什么人和物，名师都为你讲清楚。

赏析

好诗好词传千古，究竟妙味在何处？名师带你去欣赏诗词中的良辰美景，体会作者的喜怒哀乐。

思考

思考一个小问题，感悟诗词大魅力。开动脑筋，勤于思考，在名师的启发下领悟诗词的精华。

运用

读完必背古诗词80首，下笔写作如有神。怎样把诗词运用到写作中？来看名师教你学以致用。

古诗词备考指南

平日背诵响当当，一到考试心就慌？别怕，有名师来为你保驾护航：考点题型全透露，备考指南解烦恼。

目录



★ 新大纲推荐篇目	(004—162)
★ 古诗词增补篇目	(164—174)
★ 古诗词备考指南	(175—176)

长歌行	汉乐府(004)
七步诗	[三国]曹植(006)
敕勒歌	[南北朝]北朝民歌(008)
咏鹅	[唐]骆宾王(010)
回乡偶书	[唐]贺知章(012)
咏柳	[唐]贺知章(014)
凉州词	[唐]王之涣(016)
登鹳雀楼	[唐]王之涣(018)
春晓	[唐]孟浩然(020)
宿建德江	[唐]孟浩然(022)
凉州词	[唐]王翰(024)
出塞	[唐]王昌龄(026)
从军行	[唐]王昌龄(028)
芙蓉楼送辛渐	[唐]王昌龄(030)
鹿柴	[唐]王维(032)
竹里馆	[唐]王维(034)
送元二使安西	[唐]王维(036)
九月九日忆山东兄弟	[唐]王维(038)
别董大	[唐]高适(040)
静夜思	[唐]李白(042)
古朗月行(节选)	[唐]李白(044)
望庐山瀑布	[唐]李白(046)
赠汪伦	[唐]李白(048)
独坐敬亭山	[唐]李白(050)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	[唐]李白(052)
早发白帝城	[唐]李白(054)



小

学

生

必背古诗词80首

名师全解

- 秋浦歌 [唐]李白(056)
- 望天门山 [唐]李白(058)
- 闻官军收河南河北 [唐]杜甫(060)
- 绝句(其三) [唐]杜甫(062)
- 赠花卿 [唐]杜甫(064)
- 江南逢李龟年 [唐]杜甫(066)
- 春夜喜雨 [唐]杜甫(068)
- 绝句(其一) [唐]杜甫(070)
- 江畔独步寻花 [唐]杜甫(072)
- 逢雪宿芙蓉山主人 [唐]刘长卿(074)
- 江雪 [唐]柳宗元(076)
- 寻隐者不遇 [唐]贾岛(078)
- 枫桥夜泊 [唐]张继(080)
- 渔歌子 [唐]张志和(082)
- 寒食 [唐]韩翃(084)
- 滁州西涧 [唐]韦应物(086)
- 塞下曲(其二) [唐]卢纶(088)
- 游子吟 [唐]孟郊(090)
- 竹枝词 [唐]刘禹锡(092)
- 乌衣巷 [唐]刘禹锡(094)
- 望洞庭 [唐]刘禹锡(096)
- 浪淘沙 [唐]刘禹锡(098)
- 赋得古原草送别 [唐]白居易(100)
- 忆江南 [唐]白居易(102)
- 悯农(其一) [唐]李绅(104)
- 悯农(其二) [唐]李绅(106)
- 山行 [唐]杜牧(108)
- 清明 [唐]杜牧(110)
- 江南春 [唐]杜牧(112)
- 秋夕 [唐]杜牧(114)
- 乐游原 [唐]李商隐(116)
- 商山早行 [唐]温庭筠(118)
- 元日 [北宋]王安石(120)
- 泊船瓜洲 [北宋]王安石(122)
- 梅花 [北宋]王安石(124)
- 六月二十七日望湖楼醉书 [北宋]苏轼(126)



- 饮湖上初晴后雨
 惠崇《春江晓景》
 题西林壁
 夏日绝句
 示儿
 秋夜将晓出篱门迎凉有感
 小池
 晓出净慈寺送林子方
 四时田园杂兴(其三十一)
 春日
 菩萨蛮·书江西造口壁
 题临安邸
 游园不值
 墨梅
 石灰吟
 朝天子·咏喇叭
 竹石
 己亥杂诗
 鸟鸣涧
 秋思
 乞巧
 嫦娥
 牧童
 卜算子·送鲍浩然之浙东
 浣溪沙
 赠刘景文
 夜书所见
 游山西村
 舟过安仁
 清平乐·村居
 西江月·夜行黄沙道中
 乡村四月
 天净沙·秋
 长相思
 所见
 村居
- [北宋]苏轼(128)
 [北宋]苏轼(130)
 [北宋]苏轼(132)
 [南宋]李清照(134)
 [南宋]陆游(136)
 [南宋]陆游(138)
 [南宋]杨万里(140)
 [南宋]杨万里(142)
 [南宋]范成大(144)
 [南宋]朱熹(146)
 [南宋]辛弃疾(148)
 [南宋]林升(150)
 [南宋]叶绍翁(152)
 [元]王冕(154)
 [明]于谦(156)
 [明]王磐(158)
 [清]郑燮(160)
 [清]龚自珍(162)
 [唐]王维(164)
 [唐]张籍(164)
 [唐]林杰(165)
 [唐]李商隐(165)
 [唐]吕岩(166)
 [北宋]王观(167)
 [北宋]苏轼(167)
 [北宋]苏轼(168)
 [南宋]叶绍翁(169)
 [南宋]陆游(169)
 [南宋]杨万里(170)
 [南宋]辛弃疾(170)
 [南宋]辛弃疾(171)
 [南宋]翁卷(172)
 [元]白朴(172)
 [清]纳兰性德(173)
 [清]袁枚(174)
 [清]高鼎(174)

目录

★ 新大纲推荐篇目	(004—162)
★ 古诗词增补篇目	(164—174)
★ 古诗词备考指南	(175—176)

长歌行	汉乐府(004)
七步诗	[三国]曹植(006)
敕勒歌	[南北朝]北朝民歌(008)
咏鹅	[唐]骆宾王(010)
回乡偶书	[唐]贺知章(012)
咏柳	[唐]贺知章(014)
凉州词	[唐]王之涣(016)
登鹳雀楼	[唐]王之涣(018)
春晚	[唐]孟浩然(020)
宿建德江	[唐]孟浩然(022)
凉州词	[唐]王翰(024)
出塞	[唐]王昌龄(026)
从军行	[唐]王昌龄(028)
芙蓉楼送辛渐	[唐]王昌龄(030)
鹿柴	[唐]王维(032)
竹里馆	[唐]王维(034)
送元二使安西	[唐]王维(036)
九月九日忆山东兄弟	[唐]王维(038)
别董大	[唐]高适(040)
静夜思	[唐]李白(042)
古朗月行(节选)	[唐]李白(044)
望庐山瀑布	[唐]李白(046)
赠汪伦	[唐]李白(048)
独坐敬亭山	[唐]李白(050)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	[唐]李白(052)
早发白帝城	[唐]李白(054)



秋浦歌	[唐]李白(056)
望天门山	[唐]李白(058)
闻官军收河南河北	[唐]杜甫(060)
绝句(其三)	[唐]杜甫(062)
赠花卿	[唐]杜甫(064)
江南逢李龟年	[唐]杜甫(066)
春夜喜雨	[唐]杜甫(068)
绝句(其一)	[唐]杜甫(070)
江畔独步寻花	[唐]杜甫(072)
逢雪宿芙蓉山主人	[唐]刘长卿(074)
江雪	[唐]柳宗元(076)
寻隐者不遇	[唐]贾岛(078)
枫桥夜泊	[唐]张继(080)
渔歌子	[唐]张志和(082)
寒食	[唐]韩翃(084)
滁州西涧	[唐]韦应物(086)
塞下曲(其二)	[唐]卢纶(088)
游子吟	[唐]孟郊(090)
竹枝词	[唐]刘禹锡(092)
乌衣巷	[唐]刘禹锡(094)
望洞庭	[唐]刘禹锡(096)
浪淘沙	[唐]刘禹锡(098)
赋得古原草送别	[唐]白居易(100)
忆江南	[唐]白居易(102)
悯农(其一)	[唐]李绅(104)
悯农(其二)	[唐]李绅(106)
山行	[唐]杜牧(108)
清明	[唐]杜牧(110)
江南春	[唐]杜牧(112)
秋夕	[唐]杜牧(114)
乐游原	[唐]李商隐(116)
商山早行	[唐]温庭筠(118)
元日	[北宋]王安石(120)
泊船瓜洲	[北宋]王安石(122)
梅花	[北宋]王安石(124)
六月二十七日望湖楼醉书	[北宋]苏轼(126)



- 饮湖上初晴后雨 [北宋]苏轼(128)
 惠崇《春江晓景》 [北宋]苏轼(130)
 题西林壁 [北宋]苏轼(132)
 夏日绝句 [南宋]李清照(134)
 示儿 [南宋]陆游(136)
 秋夜将晓出篱门迎凉有感 [南宋]陆游(138)
 小池 [南宋]杨万里(140)
 晓出净慈寺送林子方 [南宋]杨万里(142)
 四时田园杂兴(其三十一) [南宋]范成大(144)
 春日 [南宋]朱熹(146)
 菩萨蛮·书江西造口壁 [南宋]辛弃疾(148)
 题临安邸 [南宋]林升(150)
 游园不值 [南宋]叶绍翁(152)
 墨梅 [元]王冕(154)
 石灰吟 [明]于谦(156)
 朝天子·咏喇叭 [明]王磐(158)
 竹石 [清]郑燮(160)
 己亥杂诗 [清]龚自珍(162)
 鸟鸣涧 [唐]王维(164)
 秋思 [唐]张籍(164)
 乞巧 [唐]林杰(165)
 嫦娥 [唐]李商隐(165)
 牧童 [唐]吕岩(166)
 卜算子·送鲍浩然之浙东 [北宋]王观(167)
 浣溪沙 [北宋]苏轼(167)
 赠刘景文 [北宋]苏轼(168)
 夜书所见 [南宋]叶绍翁(169)
 游山西村 [南宋]陆游(169)
 舟过安仁 [南宋]杨万里(170)
 清平乐·村居 [南宋]辛弃疾(170)
 西江月·夜行黄沙道中 [南宋]辛弃疾(171)
 乡村四月 [南宋]翁卷(172)
 天净沙·秋 [元]白朴(172)
 长相思 [清]纳兰性德(173)
 所见 [清]袁枚(174)
 村居 [清]高鼎(174)

长歌行^①

汉乐府^②

意合

qīng qīng yuán zhōng kuī
青青园中葵，

zhāo lù dài rì xī
朝露待日晞^③。

yáng chūn bù dé zé
阳春布德泽^④，

wàn wù shēng guāng huī
万物生光辉。

cháng kǒng qiū jié zhì
常恐秋节至，

kūn huáng huá yè shuāi
焜黄^⑤华叶衰^⑥。

bǎi chuān dōng dào hǎi
百川东到海，

hé shí fù xī guī
何时复西归。

shǎo zhuàng bù nǔ lì
少壮^⑦不努力，

lǎo dà tú shāng bēi
老大^⑧徒伤悲。

园子里长着青翠碧绿的葵菜，

菜叶上晶莹的朝露在阳光下晒干。

温暖的春天散布着她的恩惠，

大自然的一切呈现出一派繁荣生机。

时常担忧秋天的到来，

花啊，叶啊，全都枯萎了。

千百条江河奔腾着向东流入大海，

什么时候才能再向西返回？

年富力强的时候不努力发奋有所作为，

等到年老体衰时就只能一个人悲伤了。

诵读

××/××/× ××/××/×× ××/××/×× ××/××/××
××/××/×× ××/××/×× ××/××/××
××/××/×× ××/××/×× ××/××/××

本诗情感基调是积极向上的。“待”、“晞”、“布”等动态词语，重读。“常”、“徒”等副词，表示程度，重读，读音略拖。

理解

①长歌行：指“长声歌咏”，为曲调的自由式歌行体。②汉乐府：乐府是自秦代以来设立的置乐曲、训练乐工和采集民歌的专门官署，汉乐府指由汉时乐府机关所采制的诗歌。③晞：晒干。④德泽：恩惠。⑤焜黄：颜色衰败的样子。⑥衰：衰老，衰败。为了押韵，文里可按古音读 cuī。⑦少壮：少年时期和成年时期，指人生命力旺盛的前半生。⑧老大：指人生命力衰败的时期。

赏析

这首诗前四句描述了春天生机盎然的景象。春回大地，万物生长，大自然赐予人间春光和恩泽。诗人的欣喜、感激之情流露出来，接着又抒发了悲壮的情绪。“衰”字既是对萧瑟景象的描述，又是对秋天花草枯萎的惋惜心情的表达。然后联想到百川归海一去不回，并以此来比喻时间易逝。最后感慨“少壮不努力，老大徒伤悲”，劝勉世人要珍惜光阴，有所作为。全诗从青葵起兴，联想到四季变化；又以江河作比，得出应当抓紧时间、奋发努力的结论，其比兴手法是很明显的。



思考

小朋友们，你们知道这首诗告诉了我们什么道理吗？

运用

这是一首咏叹人生的诗。诗人由园中葵的蓬勃生长推而广之，写到整个自然界，从字面上看是对春天的礼赞，实际上是借物比人，是对青春的赞歌。



七步诗

【三国】曹植

意会

zhǔ dòu rán dòu qí
煮豆燃豆其^①，

dòu zài fǔ zhōng qì
豆在釜^②中泣。

běn shì tóng gēn shēng
本是同根生，

xiāng jiān hé tài jí
相煎^③何太急！

煮豆子正燃着豆秸，

豆子在锅里哭泣。

我们本来是同胞兄弟，

为什么你那么急迫地加害我呢？

诵读

× × / × / × ×

× × / × × / ×

× × / × × / ×

× × / × / × ×

本诗感情沉郁激愤。

“燃”、“泣”等动态词语，使本诗生动，要重读。

“同根”、“急”等词，表现了诗人的愤懑之情，要重读，读音略拖。

理解

①其：豆类植物脱粒后剩下的茎，即豆秸。②釜：古代的一种锅。

③煎：煎熬，隐喻迫害。

赏析

诗人以箕豆相煎为比喻，控诉了曹丕对自己和其他兄弟的残酷迫害。

这首诗前两句中“燃”、“泣”写出“萁”、“豆”的尖锐矛盾，及豆萁对豆子的残酷迫害。最后两句“本是同根生，相煎何太急！”提示了诗歌主题。“同根”一语双关，表面上指“萁”和“豆”是在同一根上生长起来的，实际上是说自己与曹丕是同一父母所生，责问曹丕为什么要对同胞兄弟逼迫得这样急。这个比喻贴切生动，寓意深刻。本诗形象地反映了曹魏统治集团的内部激烈矛盾，确实是一首好诗。



思考

将这首古诗讲给同学、父母、爷爷奶奶听，然后一起讨论一下：曹丕听到这首诗的时候会想到些什么？曹植以后如何面对自己的哥哥？

运用

在这首诗中，诗人取譬之妙，用语之巧，而且在刹那间脱口而出，实在令人叹为观止。“本是同根生，相煎何太急”二语，千百年来已成为人们劝诫避免兄弟阋于墙、自相残杀的普遍用语。此外，这首诗语言浅显，寓意明畅，也很值得我们学习。



敕勒^①歌

【南北朝】北朝民歌

意会

chì lè chuān

敕勒川，

yīn shān xià

阴山^②下。

tiān sì qióng lú

天似穹庐^③，

lǒng gài sì yě

笼盖四野。

tiān cāng cāng

天苍苍^④，

yě máng máng

野茫茫，

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng

风吹草低见牛羊。

敕勒人生活的原野，

在阴山脚下。

这里的天空像巨大的毡布帐篷一样，

笼罩着辽阔的大地。

天空浩渺望不到头，

草原茫茫没有边际，

每当风儿吹来草儿低伏的时候，放牧的牛羊就显现出来。

诵读

× × / ×

× × / × ×

× × / × × / × / × ×

× × / ×

× / × ×

× × / × ×

× / × ×

本诗境界开阔，音调雄壮。“穹庐”、“四野”描写的景色开阔，重读。“苍苍”、“茫茫”等叠词，表现了天地的广大，重读，读音略拖。

理解

①敕勒：种族名，北齐时居住在朔州（今山西省北部）一带。

②阴山：在今内蒙古自治区北部。③穹庐：用毡布搭成的帐篷，即蒙



古包。④苍苍：青色。

赏析

这是一首敕勒人唱的民歌，是由鲜卑语译成汉语的。它描写了大草原的景色和游牧民族的生活。

开头两句“敕勒川，阴山下”，交代敕勒川位于阴山脚下，说明草原的背景十分雄伟。接着两句“天似穹庐，笼盖四野”，敕勒族人用“穹庐”作比喻，说天空如毡制的圆顶大帐篷，盖住了广阔的草原，以此来形容极目远望，天野相接无比壮阔的景象。最后三句“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”，一阵风儿吹弯了牧草，显露出成群的牛羊，形象生动地写出了这里水草丰盛、牛羊繁多的景象。

这首诗具有北朝民歌所特有的明朗豪爽的风格，境界开阔，音调雄壮，语言通俗易懂，艺术概括力强。



思考

诗歌描述的内容画面感很强，请你简单描述一下诗歌所描写的壮观景象。

运用

草原给予人的印象，大概就是“广阔”、“水草丰盛”、“牛羊繁多”，这首诗用极为有限的字便将一种无比壮阔的草原景象展现在大家面前。对于我们而言，就要好好体味这种明朗、豪爽的写作手法。