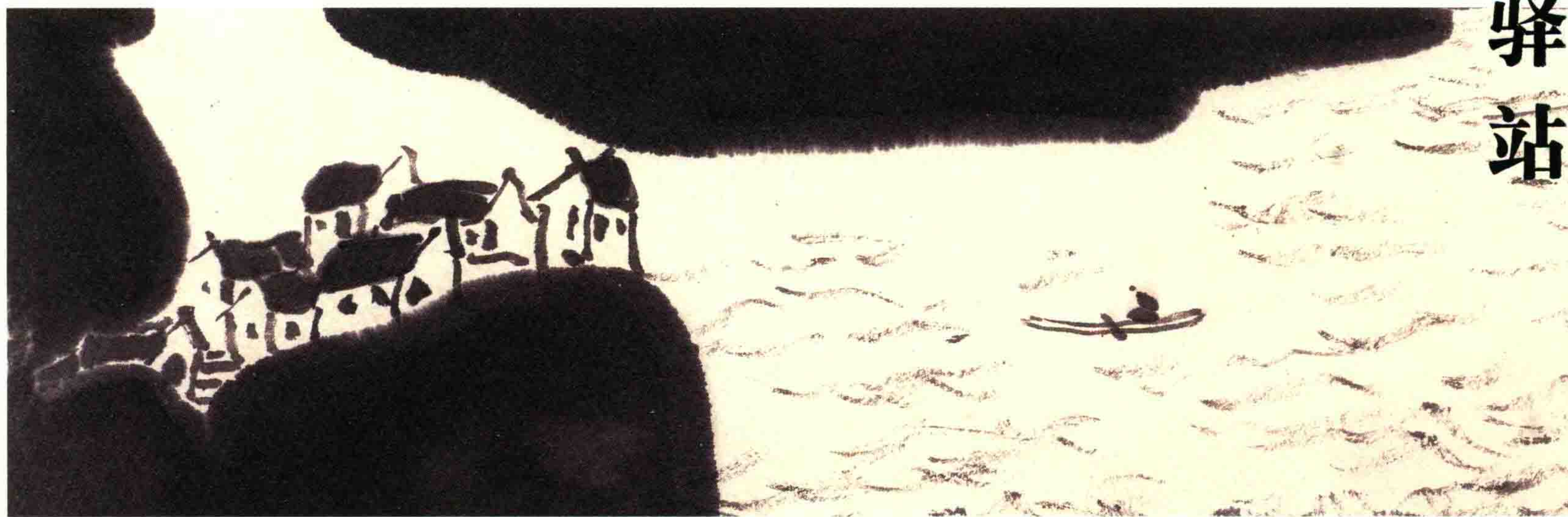


风堂甲午驿站

章嘉陵 著



西泠印社出版社

又见堂雅赏
风堂甲午驿站

章嘉陵 著

西泠印社 出版社

图书在版编目（C I P）数据

风堂甲午驿站 / 章嘉陵著. — 杭州 : 西泠印社出版社, 2014. 11
ISBN 978-7-5508-1324-3

I. ①风… II. ①章… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 266255 号

《风堂甲午驿站》编委会

主 任 姚岳良

副主任 郭新峰

编 委 (以姓氏笔画为序)

姚岳良 袁建初 郭新峰 章 耀 鲁伟丰

风堂甲午驿站

章嘉陵 著

出 品 人 江 吟

责任编辑 王 欣

特约编辑 紫坞散人

责任出版 李 兵

出版发行 西泠印社出版社

社 址 杭州市西湖文化广场32号E区5楼

邮 编 310014

电 话 0571-87243079

经 销 全国新华书店

制 版 浙江雅昌文化发展有限公司

印 刷 上海雅昌艺术印刷有限公司

开 本 889×1194 1/12

印 张 8

印 数 0001-1200

版 次 2014年11月第1版 第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5508-1324-3

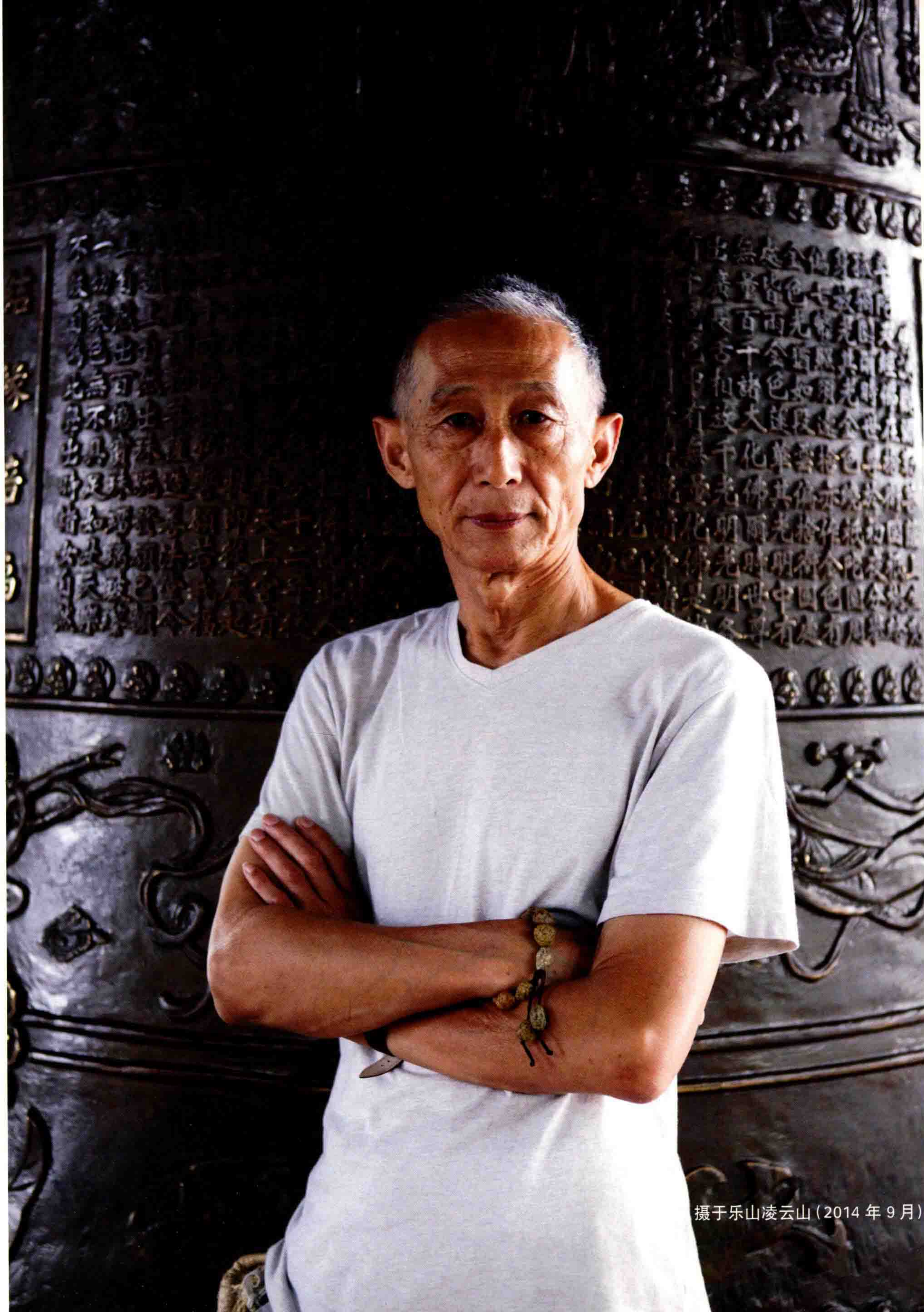
定 价 180.00元

牧野重峦思北苑，
渔村小景继南宗。
路歧容有逃禅客，
策杖游方几日逢。

——张中行先生题风堂手卷



章嘉陵，号风堂。
1942年出生于重庆嘉陵江畔，
籍贯浙江海宁，现居于南京。
爱山水，广交游，好读书。
当代文人画家，书画印文，
治砚、制陶、制瓷，皆造诣
颇深，尤擅水墨。著有《兔
起鹑落—风堂谈艺录》《章
嘉陵画集》《风堂砚》等。



摄于乐山凌云山(2014年9月)

不系舟

子午源

应该说说什么呢？我对着电脑默然自问。忆念漫起，仿佛是水乡旷野里的漠漠春烟。

风堂是艺术家章嘉陵的号。第一次遇上风堂先生的水墨画，是2004年为庆祝海宁图书馆百年诞辰而编辑《海宁图书馆馆藏书画》时，那时只觉眼前一亮，而他早已画名远播，成绩斐然。第一次与风堂相晤，是2010年岁末，他来海宁，共进晚餐。先生君子风范，令人顿生空谷跫音之感。我们一见如故，席间并无生疏隔阂，闲话拉扯之间，我忽尔想到嘉陵江，便无所顾忌，贸然而询：先生之名“嘉陵”必有出处吧？他回答：1942年生于重庆嘉陵江畔，故以此为名。我叹道：难怪乎！

我暗自寻思，于嘉陵江畔的山城重庆出生，居住在扬子江边的金陵古城，祖籍又是钱塘江北岸的大运河流经处古邑长安，风堂先生是一位与水有缘的画家。“智者乐水，仁者乐山；智者动，仁者静；智者乐，仁者寿。”（《论语·雍也》）因缘造化，莫灵于人。能一生与水为邻，有缘有幸。看着身边的风堂，我自然想到了“智者”一词，这就是风堂先生留给我的第一印象。

他一回南京，我俩就以电子邮件交流。且打开邮箱，剪取几节文字，回忆旧雨之交、云烟往事，不亦乐乎！

看兄闲云野鹤之活法，融古人今人之情趣于一，亦古亦今，今胜于古，羨煞也！（笔者2010/12/23）

我爱山水江河，我爱趣味多变，于是，也就不专一，性也哉，命也哉。时间的本质就是空，属于自己的只是“现在”。（风堂2010/12/23）

时间是空，此合《心经》之主旨，与佛法相融洽。佛经有言：“于过去诸行不顾念，未来诸行不生欣乐……”着眼当下，至理。（笔者2010/12/24）

佛学之随缘而生，庄子之顺帝之则，随缘，活则轻松，不随缘，劳且苦。然有不劳苦而苦者，苦与不苦皆在观，我则视劳苦为乐事，故有苦行天下、陶侃运甓、稽康锻铁之举，自嘲之：若不磨墨、磨砚，如何磨去时光？不知是愚顽抑或笨拙，而人之欲生，知不可奈何而若是也。（风堂2010/12/25）

不久前，弟拟撰清代海宁达受上人之文。高僧达受，有磨砖作镜室，度藏古砖五百余种，然高僧亦有无奈处。兹剪贴拙文一节，供一哂：“磨砖作镜室古砖之归宿，达受似乎早已鉴古而有所悟。友人程木庵曾云：‘敝藏砖甚多，倘不遇知音者，难免砌灶矣。’达受则吟诗云：‘运甓乃太劳，何妨成破灶。’（《次韵答程木庵孔木》）运甓一典出自《晋书·陶侃传》，陶侃在州无事可干，则朝运百甓（即“砖”）于斋外，暮又运于斋内，以此励志勤力修炼品格。古砖无人赏识而砌入煮饭之灶头，悲哀莫大矣。达受引用友人之言，又藉运甓一典，表现出对古砖归宿之无奈与迷茫。”

高僧如此，我等凡人，更是难免矣。（笔者2010/12/27）

人与人之间，没有缘分是不行的，有时两人一室相处若干年却心灵毫无感应，犹若不识；有时未曾见面却可神交，仿若知己一般。与风堂先生只见上一面，然后往返着电子邮件，就成了朋友。淡淡的，散漫的，享受着当代人的鱼雁之乐。

从那以后，我俩的交往，有事则电邮、电话频繁；没事各玩各的事，或者偶尔一个问候而已。这正与我心目中的

君子之交相契合。

水墨画是中国的传统艺术瑰宝之一，是水与墨的结晶。读风堂先生的水墨，我感受最深的是画面的空灵、柔和与浑然，并羡慕他的水之缘。水至柔至美、含蓄深沉、飘逸自在，悟得个中妙谛者，就与世尊拈花、迦叶微笑无别，智慧悄然而至，其艺术则自出机杼而不同凡响。若要评说风堂先生的水墨，我是门外汉，彻头彻尾，彻内彻外，是说不出什么的。但假如有人逼着我必须说一句话，那我就说一个字：逸。

一个“逸”字，是风堂先生的画品。由画品想到人品、文品，很自然的，又想到他那方自刻的形状像小舟的闲章“不系舟”。

去年6月，我坐动车去泉州寻访弘一法师的圣迹。车过永嘉，蓦然忆念唐代永嘉禅师。可未知何故，脑海中欸地跳出了风堂的“不系舟”。或许，是禅之意。

《不系舟》：“不系舟”如同我的本性，舟于河中，任波随流，若有酒佐以佳景，人间天堂。它又如我的画室名“天风堂”，天风海涛，无形杳迹，借天地而在。（章嘉陵《兔起鹘落·闲章寄情》，江苏美术出版社2013年出版）

“不系舟”，中华传统文化之经典。庄子曰：“巧者劳而智者忧，无能者无所求，饱食而遨游，泛若不系之舟……”唐代司空曙诗曰：“钓罢归来不系船，江村月落正堪眠。纵然一夜风吹去，只在芦花浅水边。”宋代陆放翁诗曰：“我似人间不系舟，好风好月亦闲游。”风堂先生对于“不系舟”的阐释，又注入了新的元素。“不系舟”是隐喻义，是象征义。大概他觉得言犹未尽，又以另一方闲章《不役人亦不役于人》补充说明：“既不喜欢指挥别人，又不喜欢被人指挥，尤其是武大郎式的指挥，诗人画家应在此列。”（《兔起鹘落·闲章寄情》）对此深有感触，退休之后，我曾有一句口头禅与“不系舟”差可相拟：“既不必管他人又没他人管，玩自己喜欢的事，这就是我所要的生活。”诚然，这样的“不系舟”，天天是周末，日日年初一。

坐在去泉州的车厢里，忆及“不系舟”，几声慨叹：智哉，风堂；风堂，智哉！水孕毓智者，智者属于水。有感于此，我在车厢里吟得一绝：“碌碌人生事事忧，无边苦海自沉浮。一朝修得南华术，任是断浜亦泛舟。”

读书，读画，有的读过了刻骨铭心，一辈子不会忘却；有的转瞬间就抛之九霄云外，灰飞烟灭。风堂先生的“不系舟”我忘不了。它既是一叶“逸”舟，又是一种境界。这“不系舟”三字，总让我想到他清逸脱俗的高格，想到他那出于传统参予己法而又别开生面的水墨，想到他那思想敏锐、信笔拈来的美文；因为，画如其人、文如其人么。

我羡慕，我为朋友而生喜欢之心。风堂先生就是一叶“不系舟”，泛游于嘉陵江、扬子江、古运河、钱塘江，泛游于蓬山幽谷、清风明月，泛游于画坛、艺林、文苑。

上月初的一个晚上，风堂先生电话里说，他一生对艺术的求索，犹如寻梦于茫茫天涯路，陟山，涉水，过了一个驿站，又是一个驿站，没有尽头。以后假如出书，书名就叫“风堂驿站”，再以干支纪年注明年份。今年是甲午年，又刚巧是先生的本命年，他的《风堂甲午驿站》已定稿，书中既有水墨又有妙文。付梓之际，朋友们执意要我说几句，拳拳之意，却之恐有负于友，故不揣浅陋，说了以上这些。古汉语中，“序”与“叙”是通假字。此非为“序”，乃为友朋间闲叙之“叙”也。

2014年7月于水仙阁

子午源，原名陆子康，浙江海宁人。内刊《水仙阁》（海宁图书馆、海宁旅游协会主办）执行副主编，浙江作家协会会员。著有《形近字举要》、《汉字形近偏旁辨析》、《刘伯温出山》、《瓷器上的文人画》等，《海宁图书馆藏金石拓本》主编。

心境的感染

朱祥华

去年八月间，因《搭个披》书画印集的事情，我与章嘉陵先生通了电话。得知先生自己驾车行走在滇藏公路上，自然而然就滋生了一种敬意，一种对先生崇尚自然、遵循自然、融入自然的敬意，以及对先生那种胸怀、那种境界、那种追寻的敬意。

后来拜读了先生沿途及雪域圣地的作品。与众不同的是，在先生笔下反映的不是形态上的复制，而是一种心灵上的契合。先生以独特的视角、自由的思想来表达现实的事物，这是一种自己的语言，这是一位智者对自然生灵、人文生态的精美解读。

先生的艺术世界，无论是绘画，还是制砚、瓷画，不求具象，但求意境；不求制造，但求自然。作品通过简洁的线条和留出的空间，表达出对事物的认知，传递出美的信息。先生行走于山川大漠，就是以客观世界的直接感知来表达自己的情怀，为的是一个“真”字。支撑这个“真”字的是内心的真实而不是形象的逼真，是自己的思考而不是他人的嫁接。先生以睿智的眼光、博大的胸怀，来创造空间、存储养料，从中可以反复不断地汲取营养。先生以宽厚的文化积淀，格物致知，并融入到自己的艺术创作之中，自然就产生了宽度和厚度，这种“宽”和“厚”是渗透在意境当中的，不仅仅是审美的情趣，而且是思想的展示。

十多年来问学于先生，却很少谈及笔墨技法，聆听最多的是敬重自然、审美理念与思维方法。我始终认为先生有那种“行到水穷处，坐看云起时”的释然，有那种阅尽沧桑、淡泊名利的了悟。前段时间，先生托我带回海宁的一方砚台，其中有一句话是这样写的：“我一生不藏，刻还纪念。”先生传递的是：喜欢的不一定拥有，懂得欣赏有时比拥有更加美妙。心无挂碍，才能放下；内心强大，才能无求。

上面所说的，我很难用一个词来表达。或许就是感染吧，先生那种超越尘埃的境界感染了我，让我想到了“心境”两字。自古至今，高士贤达亲近于自然、回归于自然、生活于社会、回报于社会，那种从容、那种淡定、那种心境，历来令人仰止。当心净、心静都具备时，一种最美丽的心境自然就拥有了，并且这种心境是有共鸣性的，有时会影响到周围的人。这就是我读了《风堂甲午驿站》所想表达的。

2014年9月10日于无为轩

目次

不系舟 / 子午源

心境的感染 / 朱祥华

借我神笔

3 借我神笔三十年

5 不让驯服的野马

6 虔诚之地

7 十三太子峰

8 马年转山

9 石月亮

11 目若

13 鲁掌夜月

15 虎跳金沙

16 怒江之歌

17 葡萄美酒夜光杯

18 夜深沉

19 吹去苦难万千

20 罗汉山下渔舟

22 江浦

23 正口

25 岩下库

26 新安泛舟夜游

28 夜行太平湖

29 清扫工

30 老子出关

32 虎溪三笑

33 楚有养狙者

34 寒墓葬志

35 雪夜读子图

36 莫愁湖

37 钟鼓乐之

39 目送归鸿

41 莫愁前路无知己

42 一水绕孤城

43 桃源

44 几度夕阳红

45 箫声咽

46 绿肥红瘦

47 星河欲转千帆舞

48 夜船吹笛雨萧萧

50 一种享受

51 月下

52 侠客

54 聂隐娘

55 宓妃

56 张一妹

57 上官婉儿

58 杜十娘

59 薛涛

60 瘦马

61 盗仙草

63 人约黄昏后

64 天曲

静思录

67 意志论

68 人类创造了艺术

69 东西方思想文化的差异

70 中国画的时空

71 审美的判定

72 唯美形式和精神内容

73 心中有美就能画

74 喜欢和爱

75 模学形式

75 写意四十年

77 笔线之路

78 艺术人

79 长江人格

79 静思杂言

后 记 / 郭新峰

借我神笔

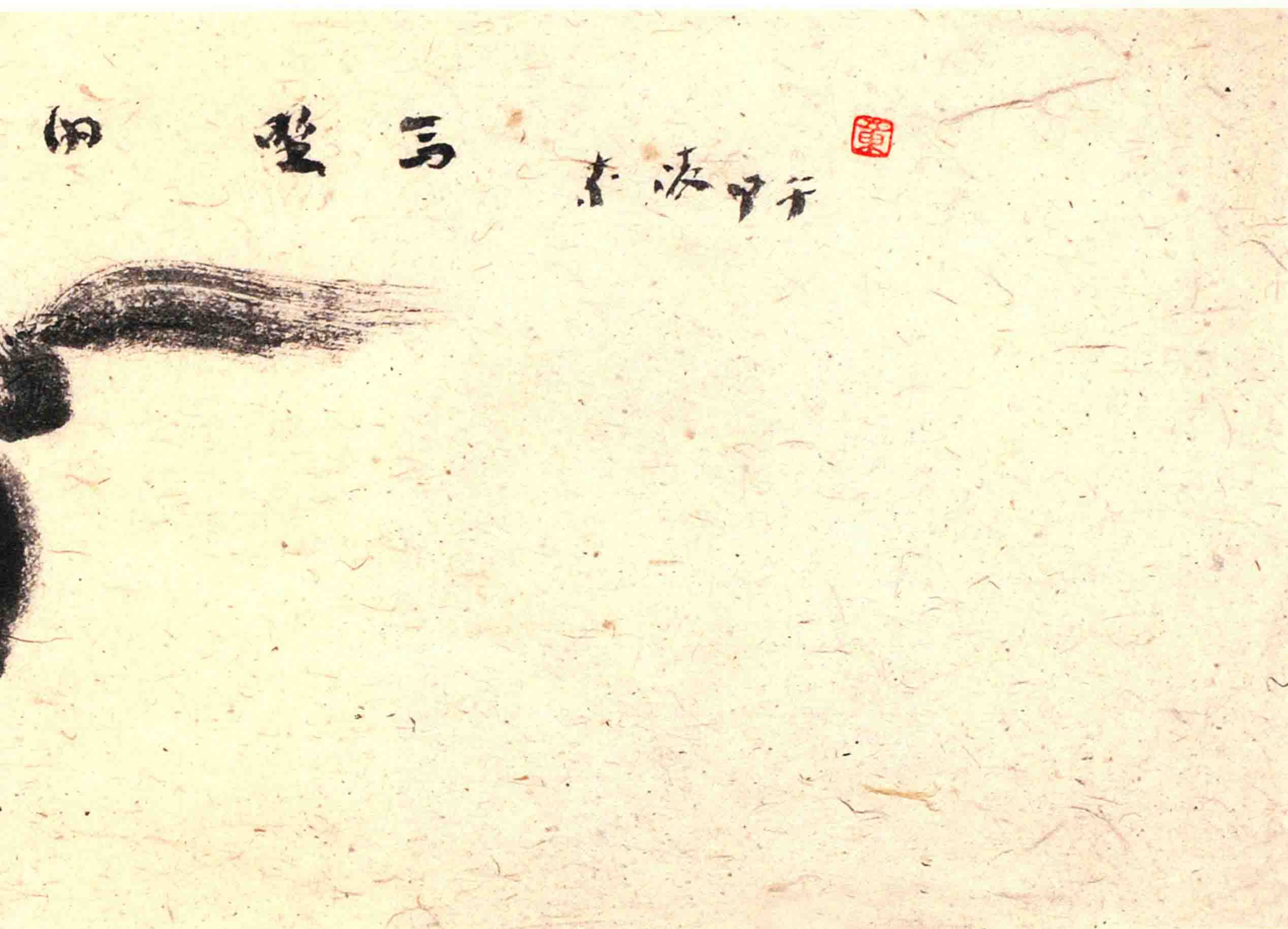




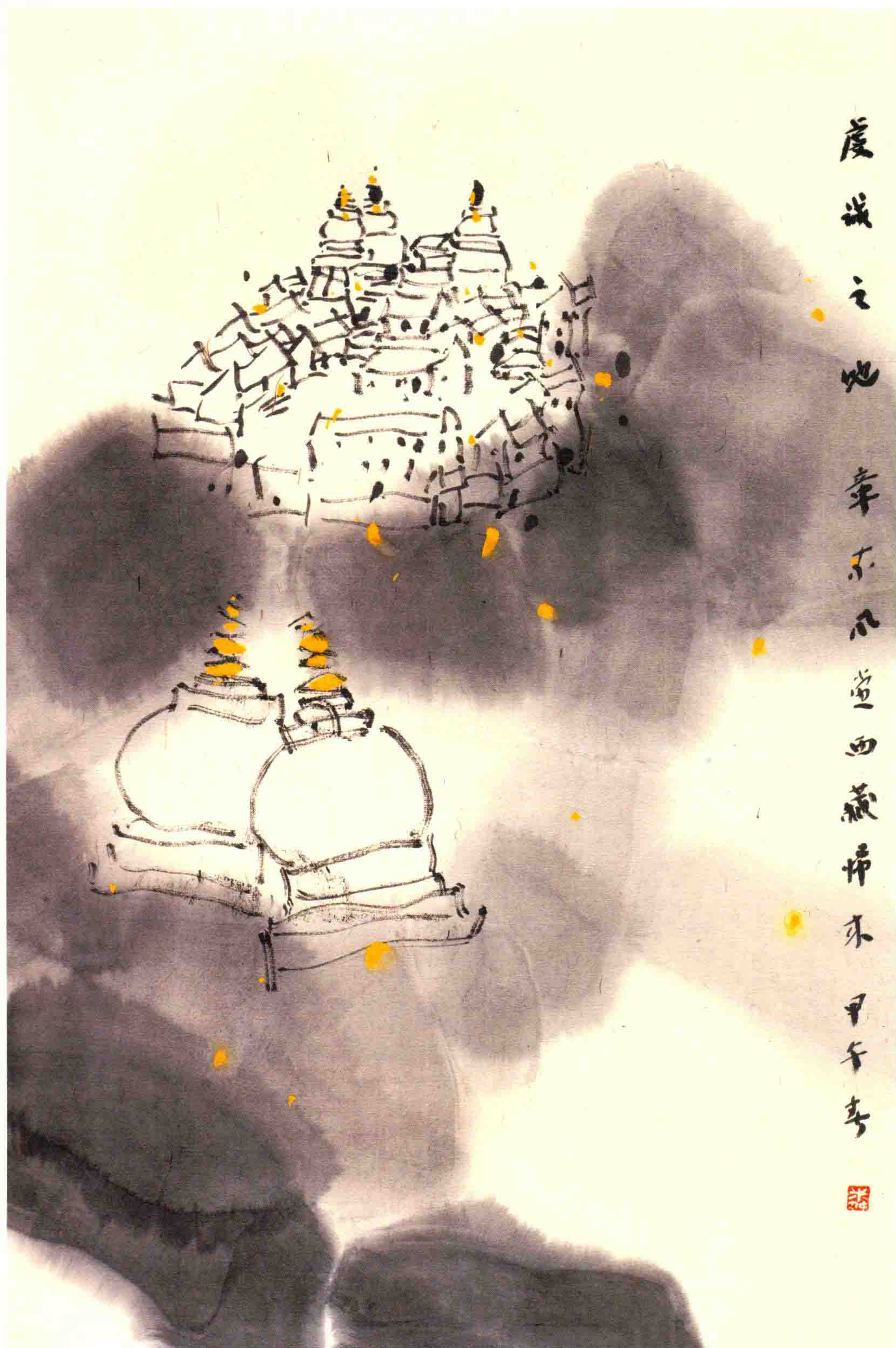
借我神筆三十年

71cm×34.5cm





不让驯服的野马
26cm×75cm



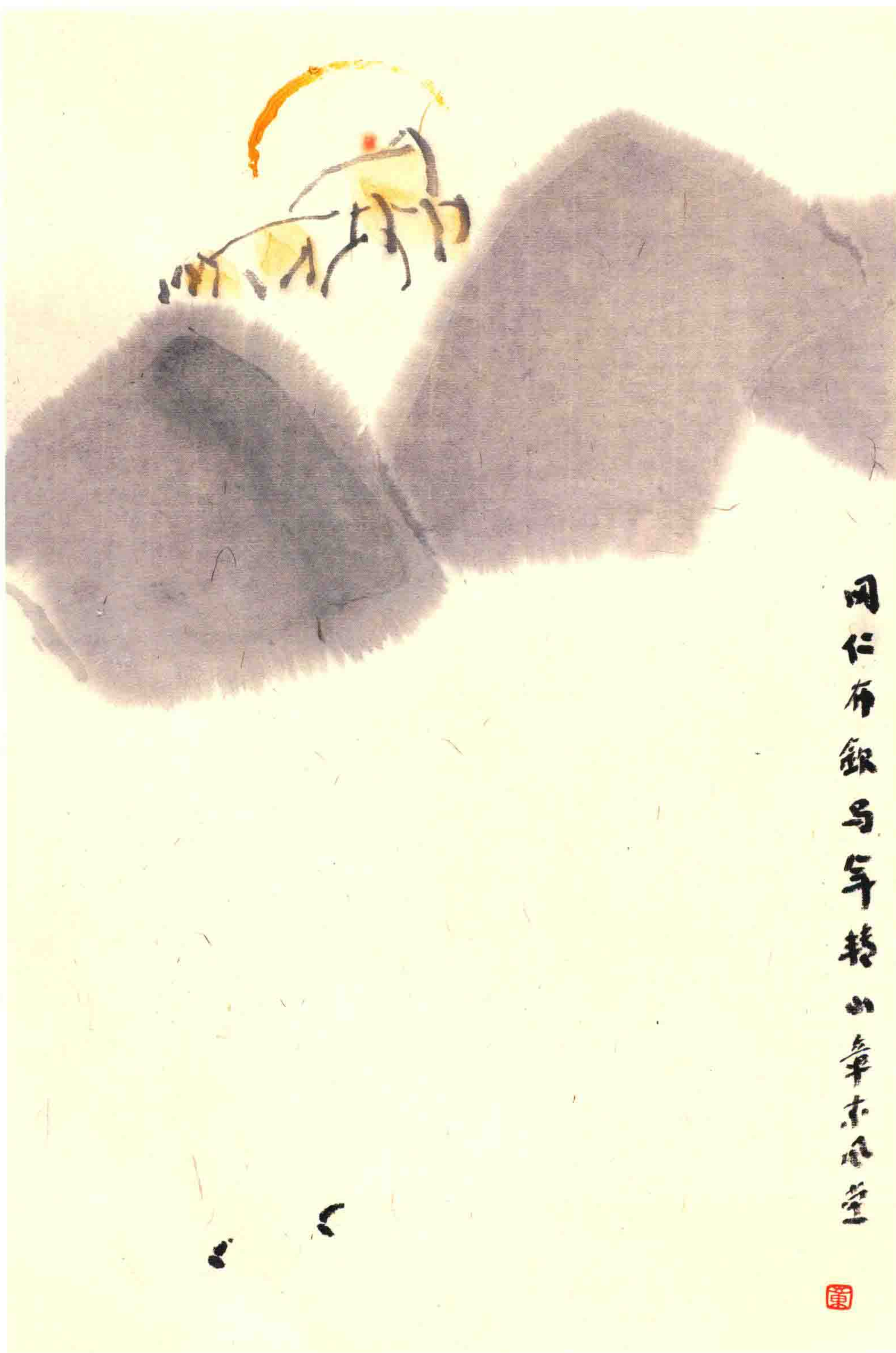
虔诚之地 辛未年 丁酉月 甲午年 李



虔诚之地
70.5cm×47cm



十三太子峰
55.5cm×46.5cm



马年转山
61cm×39.5cm