

心鏡

张响贤·著



中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

心鏡

张响贤 著



中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

心境 / 张响贤著. — 北京 : 中国摄影出版社,
2016.7

ISBN 978-7-5179-0479-3

I. ①心… II. ①张… III. ①旅游摄影—摄影艺术
IV. ①J416

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 161067 号

.....

心 镜

作 者: 张响贤

出 品 人: 赵迎新

书名题字: 吕章申

责任编辑: 宋 蕊

策划编辑: 张 韵

装帧设计: 胡佳南

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京市东城区东四十二条 48 号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpiph.com

邮箱: distribution@cpiph.com

印 刷: 北京地大天成印务有限公司

开 本: 16 开

印 张: 24.75

版 次: 2016 年 9 月第 1 版

印 次: 2016 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5179-0479-3

定 价: 128.00 元

版权所有 侵权必究

目 录

序 一	3
序 二	6

心 镜 胜 地

神圣天安门	28
巍巍井冈山	36
转折遵义城	44
红色丙安镇	50
雄伟金长城	56
圣山珠峰	62

心 镜 都 市

佛教之都	70
喷泉之都	76
梦幻之都	82
探戈之都	88
广场之都	94
欢乐之都	100

心 镜 湖 泊

印象西湖	106
印象秦淮河	114
印象武夷	118
印象黄龙	122
印象九寨	128
印象日月潭	134

心境之美

大美格尔木	140
壮美甘肃	148
醉美林芝	156
极美喀纳斯	162
秀美龙脊	170
奇美哈尼	176

心境草原

锦绣围场	184
辽阔草原	190
天马雄风	198
马都盛会	204
苍天神羔	212
大漠奇观	220

心境流水

德天瀑布	228
壶口瀑布	234
黄果树瀑布	238
伊瓜苏瀑布	242
尼亚加拉瀑布	248

心境
小镇

千年乌镇	254
古镇周庄	258
南浔古镇	264
西江苗寨	270
捷克小镇	276

心境
风情

南海风情	282
巴黎风情	288
德尔马风情	294
里约风情	298
巴塞罗那风情	306

心境
感悟

极边第一城	314
泰晤士河畔的感悟	320
挥之不去的阴影	328
残留的红色记忆	334
神秘的布拉格	342
永恒的爱情碑	348

心
镜
掠
影

上海印记	354
多瑙河之珠	360
公牛血传奇	368
印度时间	374
蓝色伊斯坦布尔	380
北非掠影	386
后 记	394

心鏡

张响贤 著

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

心境 / 张响贤著. — 北京: 中国摄影出版社,
2016.7

ISBN 978-7-5179-0479-3

I. ①心… II. ①张… III. ①旅游摄影—摄影艺术
IV. ①J416

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第161067号

.....

心 境

作 者: 张响贤

出 品 人: 赵迎新

书名题字: 吕章申

责任编辑: 宋 蕊

策划编辑: 张 韵

装帧设计: 胡佳南

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京市东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpph.com

邮箱: distribution@cpph.com

印 刷: 北京地大天成印务有限公司

开 本: 16开

印 张: 24.75

版 次: 2016年9月第1版

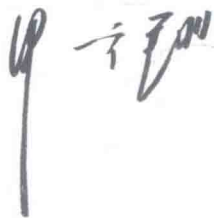
印 次: 2016年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5179-0479-3

定 价: 128.00元

版权所有 侵权必究

序 一



有幸，在2016年省部级干部进修班上与张响贤先生成为同学。特别是在赴故宫博物院教学参观时，他的“一心二用”给我留下了深刻的印象。随着我的一路讲解，他的相机镜头也不停地转换着角度，从城墙到宫殿、从庭院到遗址，从展厅到展品，从古树名木到热情的观众……在两个多小时的参观过程中，他始终不停地按动快门，从持拿相机的专业动作，到选择景象的绝佳角度，可以看出他的摄影技术相当的“老辣”。

近日，我从今年出版的《摄影世界》上读到《张响贤：笑将旅迹积成册》一文，更从张响贤先生的不凡经历中，增加了对他的了解和敬重。原来张响贤先生不是专业摄影师，但是却与相机结缘了40年，可以称为名副其实的“资深摄影人”。1975年，张响贤先生以优秀的报道工作，入职卫戍区警卫团。那时候警卫团里没有专门的摄影干事，受时任团宣传股长的一句“你要一专多能，不单能写还要能照相”的感召，张响贤先生的拍摄生涯就此开始，并且机不离手，忙得不亦乐乎。

如今，张响贤先生早已转业从事金融保险工作多年，拍照也已经不是他的本职工作，但是摄影已经成为他生活内容的组成部分。从有名的军旅记者，到保险领域的专家，成功的职业转型和身份转换，均没有改变他手握照相机的习惯和态度。写作与摄影使张响贤先生增加了观察世界、体验人生的习惯，工作和生活也因为摄影而变得更加主动和立体。每从一个地方摄影归来，张响贤先生都要认真写篇游记，挑出不错的片子刻盘存档，再与文章一道妥善收藏，积累下来就有了这本引人入胜的《心镜》。我详细阅读了待出版的本书，仿佛身临其境地遨游于张响贤先生的艺术天地和精神世界。从身份角色的跨界，到摄影题材的跨界，从所揭示的历史知识、自然知识、人文

知识、文学知识，我看到的是知识宝库中的大千世界，以及永不停顿的多彩人生。

从纪实到风光、再到人文，仿佛他遇到什么拍摄什么，似乎对一切都兴致勃勃，没有明显侧重的领域或主题，甚至很难用一句话来概括张响贤先生的摄影特点，实际上这正是他的风格，也是他的作品最鲜明的特色。纪实片的原汁原味，风光片的大气磅礴，人文片的惟妙惟肖，这些更展现出张响贤先生“用心看世界”的朴素情思和专业功力。总之，自然而然地在岁月流转中拍着照片，自然而然地记录自己的感悟、发现，不刻意追求深刻或惊艳，只是将自己眼中和心中的世界，以影像的方式娓娓道来——这就是张响贤先生这位业余但却资深的摄影人的拍摄特点。

对于摄影，张响贤先生显然没有张狂的野心，只有悠长的热爱。正因为如此，他的摄影作品少有常见的猎奇以及故弄玄虚的神秘和陌生。例如在与中国同处发展阶段的印度，他放弃了常被作为印度标记的很多东西，像恒河水葬、祭拜仪式、苦行僧等，而去寻找普通人的生活细节和日常表情。从拉客疾驰的泵泵车、一丝不苟的打石工、带学生出游的女教师，到流民营地、拖拉机卖场和村头的羊群，张响贤先生镜头里的印度社会和中国一些地方一样的杂乱喧嚣，一样的生动活泼。面对有点混乱的生活场景，张响贤先生没有习惯性地加强镜头的控制力，以使这种混乱看上去很美——恰恰相反，他放松了控制，让生活的原生态尽情绽放。

学界有一种看法认为，迄今为止人类社会经历了现代化的三个阶段，首先，蒸汽机的出现解放了人力，也让人们可以较便捷地远涉千里之外；其次，电力的出现，进一步解放了人力，推动了第二次工业革命的到来；最后，摄影的出现，照相机捕捉的时空瞬间极大地丰富了人类自身，人可以在拍摄的那一刻，寓情与思于山水人文之

中，并经由时空转换的传播展示等，将个人此情此景的感受传诸受众。

在张响贤先生的摄影作品中有很多来自文化遗产的题材，这体现出他对中华优秀传统文化的热爱，从《雄伟金长城》到《印象秦淮河》，从《南浔古镇》到《西江苗寨》，特别感人的是《神圣天安门》的系列记录，体现出作者的眼力、心力和洞察力。今天人们进入天安门城楼，就来到世界文化遗产的故宫。希望，今后张响贤先生的镜头更多地对准故宫博物院，待2020年故宫古建筑600华诞之时，期待他的摄影作品，与壮美的紫禁城一起留给下一个600年。

单霁翔

（故宫博物院院长、中国文物学会会长、国际文物保护专业最高学术荣誉
“福布斯奖”获得者）

二〇一六年七月于故宫

序 二

张 亮

色彩缤纷的当今世界，实在令人目不暇接，而映在每个人心中的世界，更是波谲云诡，神奇迷人。

我有幸一次次地叩开不同朋友的心扉，像如约而至的访客，登堂入室，阅读常常是深藏不露的云卷云舒，花开花落。那真是一种非凡的体验，是追魂逐梦的跋涉，是读心阅情的交流，是神清气爽的感受，是余味袅袅的不舍。

这次，面对沉甸甸的张响贤的书稿，从打开到合上，我是迫不及待一口气读完的。我再一次体验了“非凡”。翻开书稿，犹如找了个清静的小院，与老友相对而坐，喝茶聊天，促膝叙谈。读书也能如此这般享受，真好！

我和响贤相识已整整40年，从映在我脑海中第一张新兵的照片，直到如今的央企高管，之间叠印着无数或喜或悲、或怒或乐的图像，我坚信，从书中，我们可以读到他的心。

以前，我曾读过响贤的报告文学集，此次再读新书，越发觉得，响贤有一种独特的情怀。当你静下心来阅读书中一篇篇文章时，这种情怀便会扑面而来。作者“力求记录下那难忘的时刻和场面，试图通过不同年代的图片画面，让人摸到祖国跳动的脉搏，看到祖国发生的变化，明晰祖国前进的轨迹”，这是在《神圣天安门》中流露的心声，其实也是作者写作全书的情怀。“处江湖之远，则忧其君；居庙堂之高，则忧其民”，正由于此，他“几十年中只要有时间，总要到天安门走一走，看一看”，也正由于此，他的许许多多的“走一走”、“看一看”，发人深思。

在《印象日月潭》中，我们看到了行吟日月潭畔的触景生情：“日月山，日月潭，交相生辉一脉连，日月山连绵，日月潭水蓝，都是华夏好河山，梦里寻你千百度，今日把梦圆”。在《巍巍井冈山》中，我们还听到了井冈山传来的感动：“井冈山，你是用共产党人的头颅、脊梁和双手支撑而成；井冈山，你是共产党人坚定的革

命信念浇铸而成，任凭电闪雷鸣，任凭黑云压城，八角楼的灯火不灭，五大哨口的篝火不熄，黄洋界的青松不倒。”在《极边第一城》，我们更触摸到了作者置身国殇墓园时的敬畏之心：“墓园，你是精神的家园，你向后人昭示着民族英雄抵御外辱的浩然正气、民族大义。我在想，这气节要比价值连城的腾冲翡翠昂贵千百倍。”

这是一位山东大汉充满豪情善良的悲天悯人，这是一位革命战士坚守理想和担当的直抒胸臆，这是一位祖国之子丹心耿耿、铁骨铮铮的情怀。

同样是“走一走”“看一看”，不同的人会有不同的视角。响贤的视角是平实的，又是别致的。他有平凡人的心态，又有艺术家的眼光，所以他的作品常常能凡中见奇，美不胜收。

让我们读一读《大美格尔木》：“巍巍昆仑，茫茫戈壁，浩瀚盐湖，生命禁地，这就是格尔木，一个令人神往而畏惧的地方。”起兴于凡人之心、凡人之眼。然而，作者一转身，却换了一种姿态，一种心情，一种角度。站在昆仑山口，面对浩浩荡荡、莽莽苍苍的千峰万壑，看到的是“如同披着银灰色铠甲的群群奔马，随着风起云涌，滚滚向前”；置身察尔汗盐湖，看到的是“湖面如同巨大的宝镜，放射出银色的光芒，波光闪烁，如同碧波万顷的海洋，盐船犹如航行在大海的军舰。湖中的盐花更是千姿百态，有的像珊瑚，有的像宝石……”还有《雄伟金长城》，作者对这个史上没有任何记载、历史上没有多大名气的金山岭情有独钟：“在长城上，望着折戟沉沙的残垣断壁，我仿佛看到狼烟四起、烽火连天、金戈铁马、杀声阵阵的古战场”，“在长城上，摸着一块块古老的青砖，我仿佛看到一幕幕曾经震天动地的悲壮”，“在长城上，望着如血的残阳，我仿佛听到孟姜女哭长城的凄凉”，“国家统一了，长城失去了御敌的作用，但它雄伟的身姿装点着祖国的山河，山河更加壮美”。

在这里，我想起了艺术大师罗丹的一句话：“在我们的生活中，不是缺少美，而是缺少发现。所谓大师，他们是这样一些人——他们能在别人司空见惯的事物中见出美来。”其实，真正的与众不同，不仅在别人看不到的平凡事物中看到美，更能在大家都赞叹的美中发掘出异样的光彩。响贤的观察与思考，或许正在于此。

记得大作家列夫·托尔斯泰说过：“艺术不是技艺，它是艺术家体验了的感情的传达”无论是文学还是艺术，都是一种传达。响贤选择了一种“另类”的传达方式，他用复合的语言传达眼前的世界，传达心中的世界。在这本书里，他将文学与摄影融为一体，各自叙说，又互为补充，图文并茂，相得益彰。文字与图片构成了并列的叙事主体，当你参与其中，便形成奇妙的“锵锵三人行”。因此，读这本书时，你得静下心来，或先看文字，再看看图片；也可以先欣赏图片，再读美文；或者看看文字，找找图片，翻来覆去。于是，阅读不再枯燥，不再死板，收获也不再单一。当文字与图片被一种思想、一些发现、一个意念搅拌起来之后，我们品味到的将是情景交融、诗情画意的“鸡尾酒”，我们欣赏到的将是有声有色、形神兼备的斑斓世界。

走进《古镇周庄》，我们不仅能听到娓娓道来的历史典故或传说，而且人在画中游，走过一桥又一桥，如梦如幻，赏心悦目，体会到充溢在周庄的灵动之气。实现了文与图的 $1+1>2$ 的复合效应。还有，《印象秦淮河》如果没有那些精美的图片相呼应，我们怎能如此强烈地身临其境、穿越时空？《印象九寨》如果没有那些多彩的图片相印证，我们又如何真切地触摸它的绚丽多姿、神奇迷人？还有《极美喀纳斯》，流光溢彩的一幅幅画面与文字交相辉映，才酿成了一坛“陈年老酒”令人陶醉。那诗人般的醉意才有了驻足的地方，那“醉在那高远的天，醉在那青青的山，醉在那湛蓝的湖，醉在那挺拔的杉，醉在那图瓦人的小木屋，醉在那奶油飘香的毡房前”才不是无

病呻吟、故做文章。图文并茂的力量或许让读者也在不知不觉中醉了！尤其是《马都盛会》《苍天神羔》，不仅精炼的文字夹叙夹议，而且精美的图片也亦说亦歌，把赛马盛会和骆驼文化节烘托得真实却又奇幻。还有那一页页异国风情的展示，作者不仅把精细的了解和走马观花的感受化为可读性强的文字，而且捕捉到了一个个光影交错的瞬间，切割了一幅幅精美绝伦的图画，这就像张开臂膀，紧紧拥抱了不期而遇的世界，也把“这一个”世界呈现给我们，让我们一起兴奋，一起惊异，一起沉思。

说到这里，必须强调，我们不是在评论一名职业作家或职业摄影家，他有自己的职责，有不轻的担子。几十年来，他把花前月下、饮酒品茶乃至休息的时间挤了出来，用于写文章，拍照片，这实在令人感动，也让我欣喜。这本书，算是响贤的个人记忆存储，但我相信，它也一定会引起大众的共鸣，成为集体的记忆！

是为序。

骆 飞

（中国新闻奖、中国摄影金像奖理论评论奖、中国文联文艺评论奖、
冰心摄影文学奖、国际文化名人成就奖获得者）

二〇一五年春于北京

目 录

序 一	3
序 二	6

心 镜 胜 地

神圣天安门	28
巍巍井冈山	36
转折遵义城	44
红色丙安镇	50
雄伟金长城	56
圣山珠峰	62

心 镜 都 市

佛教之都	70
喷泉之都	76
梦幻之都	82
探戈之都	88
广场之都	94
欢乐之都	100

心 镜 湖 泊

印象西湖	106
印象秦淮河	114
印象武夷	118
印象黄龙	122
印象九寨	128
印象日月潭	134