

21世纪中等职业技术教育规划教材

实用语文

SHIYONG YUWEN

主 审 温燕萌

主 编 刘雪梅

副主编 肖 彪



西南交通大学出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

21 世纪中等职业技术教育规划教材

实 用 语 文

主 审 温燕萌
主 编 刘雪梅
副主编 肖 彪
编 委 陈 林 胡泽丹 陈川雄

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

实用语文 / 刘雪梅主编. —成都: 西南交通大学出版社,
2008.2 (2010.8 重印)

21 世纪中等职业技术教育规划教材

ISBN 978-7-81104-898-8

I. 实… II. 刘… III. 语文课—专业学校—教材 IV.
G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 015986 号

21 世纪中等职业技术教育规划教材

实 用 语 文

主编 刘雪梅

责任编辑	郭发仔
封面设计	翼虎书装
出版发行	西南交通大学出版社 (成都二环路北一段 111 号)
发行部电话	028-87600564 87600533
邮 编	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	四川森林印务有限责任公司
成品尺寸	185 mm×260 mm
印 张	17.75
字 数	442 千字
印 数	4 001—5 000 册
版 次	2008 年 2 月第 1 版
印 次	2010 年 8 月第 3 次
书 号	ISBN 978-7-81104-898-8
定 价	28.80 元

图书如有印装问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

目 录

上 篇

第一单元 阅读欣赏

第一课	提醒幸福	3
第二课	个人投资首先是时间的投入	6
第三课	向中国人脱帽致敬	8
第四课	再别康桥	11
第五课	致橡树	12
第六课	项 链	14
第七课	劝 学	21
第八课	师 说	23
第九课	鱼我所欲也	25
第十课	邹忌讽齐王纳谏	27
第十一课	宋词二首	29

第二单元 应用文写作

第十二课	便 条	32
第十三课	单 据	36
第十四课	书 信	40
第十五课	会议记录和会议纪要	46
第十六课	简 报	53
第十七课	计 划	62
第十八课	总 结	67

第三单元 听说训练

第十九课	听 话	74
第二十课	说 话	77
第二十一课	介 绍	81
第二十二课	听广播	86
第二十三课	复 述	89
附录一	普通话水平测试大纲(摘要)	93
附录二	普通话声母辨正	96
附录三	零声母与辅音声母	105
附录四	声母综合练习	106
附录五	普通话韵母辨正	107
附录六	韵母综合练习	114
附录七	普通话水平测试用说话题	117

附录八 文稿修改常用符号..... 118

下 篇

第一单元 阅读欣赏

第一课 列车上的偶然相遇..... 121

第二课 中国的牛..... 123

第三课 荷塘月色..... 125

第四课 垂 钓..... 127

第五课 窗..... 129

第六课 香菱学诗..... 131

第七课 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐..... 135

第八课 前赤壁赋..... 137

第九课 兰亭集序..... 139

第十课 琵琶行（并序）..... 142

第十一课 曲子词二首..... 145

第十二课 将进酒..... 146

第二单元 应用文写作

第十三课 启 事..... 149

第十四课 自荐信..... 153

第十五课 通 知..... 158

第十六课 通 报..... 165

第十七课 请 示..... 169

第十八课 报 告..... 173

第十九课 合 同..... 178

第二十课 说明书..... 183

第三单元 听说训练

第二十一课 即席发言..... 188

第二十二课 采 访..... 192

第二十三课 辩 论..... 195

第二十四课 演 讲..... 201

第二十五课 应 聘..... 208

附录一 普通话声调..... 213

附录二 普通话轻声..... 215

附录三 普通话水平测试用轻声词表..... 217

附录四 普通话儿化音..... 225

附录五 “啊”的音变..... 227

附录六 普通话朗读技巧..... 228

附录七 普通话水平测试用朗读作品..... 229

参考文献..... 277

上

篇

第一单元

阅读欣赏

第一课 提醒幸福

毕淑敏

课文导读

这是一篇说理散文。幸福，是我们每一个人时时刻刻都在期盼、寻觅的。然而，当它就在我们身边时，由于我们缺乏认识、辨别的能力，它很快与我们擦肩而过。“提醒”并不是对未来作某种预见，而是让人们发现、珍惜眼前的幸福。以动词“提醒”与名词“幸福”构成的动宾词组作标题，新颖，别致，耐人寻味，能吸引读者，激发读者的阅读兴趣。

我们从小就习惯了在提醒中过日子。天气刚有一丝风吹草动，妈妈就说，别忘了多穿衣服。才相识了一个朋友，爸爸就说，小心他是个骗子。你取得了一点成功，还没容得乐出声来，所有关心着你的人一起说，别骄傲！你沉浸在欢快中的时候，自己不停地对自己说：千万不可太高兴，苦难也许马上就要降临……

我们已经习惯了提醒，提醒的后缀词总是灾祸。灾祸似乎成了提醒的专利，把提醒也染得充满了淡淡的贬意。

我们已经习惯了在提醒中过日子。看得见的恐惧和看不见的恐惧始终像乌鸦一样盘旋在头顶。

在皓月当空的良宵，提醒会走出来对你说：注意风暴。于是我们忽略了皎洁^①的月光，急急忙忙做好风暴来临前的一切准备。当我们睁大眼睛枕戈待旦^②之时，风暴却像迟归的羊群，不知在哪里徘徊。当我们实在忍受不了等待灾难的煎熬时，我们甚至会恶意地祈盼风暴早些到来。

在许多夜晚，风暴始终没有降临。我们辜负了冰冷如银的月光。

风暴终于姗姗^③地来了。我们怅然^④发现，所做的准备多半是没有用的。事先能够抵御的风险毕竟有限，世上无法预计的灾难却是无限的。战胜灾难靠的更多的是临门一脚，先前的惴惴不安^⑤帮不上忙。

当风暴的尾巴终于远去，我们守住零乱的家园。气还没有喘匀，新的提醒又智慧地响起来，我们又开始对未来充满恐惧的期待。

人生总是有灾难。其实大多数人早已练就了对灾难的从容，我们只是还没有学会灾难间隙的快活。我们太多注重了自己警觉苦难，我们太忽视提醒幸福。

请从此注意幸福！

① 〔皎洁〕明亮洁白，多形容月光。

② 〔枕戈待旦〕枕着兵器等待天亮，形容时刻警惕敌人，准备作战。

③ 〔姗姗〕走路从容，不紧不慢的样子。

④ 〔怅然〕不如意的样子。

⑤ 〔惴惴不安〕形容既发愁又害怕的样子。

幸福也需要提醒吗？

提醒小心跌倒……提醒注意路滑……提醒不要受骗……提醒荣辱不惊……先哲们提醒了我们一万零一次，却不提醒我们幸福。

也许他们认为幸福不提醒也是跑不了的。也许他们以为好的东西你会珍惜，犯不上谆谆告诫。也许他们太崇尚血与火，觉得幸福无足挂齿。他们总是站在危崖上，指点我们逃离未来的苦难。

但避去苦难之后的时间是什么？

那就是幸福啊！

享受幸福是需要学习的，当幸福即将来临的时刻需要提醒。人可以自然而然地学会感官的享乐，人却无法天生地掌握幸福的韵律。灵魂的快意同器官的舒适像一对孪生兄弟，时而相傍相依，时而南辕北辙^①。

幸福是一种心灵的震颤。它像会倾听音乐的耳朵一样，需要不断地训练。

简而言之，幸福就是没有痛苦的时刻。它出现的频率并不像我们想象的那样少。人们常常只是在幸福的金马车已经驶过去很远时，拣起地上的金鬃毛说，原来我见过它。

人们喜爱回味幸福的标本，却忽略幸福披着露水散发清香的时刻。那时候我们往往步履匆匆，瞻前顾后^②不知在忙着什么。

世上有预报台风的，有预报蝗虫的，有预报瘟疫的，有预报地震的。没有人预报幸福。

其实幸福和世界万物一样，有它的征兆。

幸福常常是朦胧的，很有节制地向我们喷洒甘霖^③。你不要总希冀轰轰烈烈的幸福，它多半只是悄悄地扑面而来。你也不要企图把水龙头拧得更大，使幸福很快地流失。你需要静静地以平和之心，体验幸福的真谛。

幸福绝大多数是朴素的。它不会像信号弹似的，在很高的天际闪烁红色的光芒。它披着本色外衣，亲切温暖地包裹起我们。

幸福不喜欢喧嚣浮华，它常常在暗淡中降临。贫困中相濡以沫^④的一块糕饼，患难中心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸，女友一个温馨的字条……这都是千金难买的幸福啊！它像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。

幸福有时会同我们开一个玩笑，乔装打扮而来。机遇、友情、成功、团圆……它们都酷似幸福，但它们并不等同于幸福。幸福有时会很短暂，不像苦难似的笼罩天空。如果把人生的苦难和幸福分置天平两端，苦难体积庞大，幸福可能只是一块小小的矿石。但指针一定要向幸福这一侧倾斜，因为它有生命的黄金。

幸福有梯形的切面，它可以扩大也可以缩小，就看你是否珍惜。

我们要提高对于幸福的警惕，当它到来的时刻，激情地享受每一分钟。据科学家研究，有意注意的结果比无意要好得多。

当春天到来的时候，我们要对自己说，这是春天啦！心里就会泛起茸茸的绿意。

幸福的时候，我们要对自己说，请记住这一刻！幸福就会长久地伴随我们。

那我们岂不是拥有了更多的幸福？

①〔南辕北辙〕辕 yuán，辙 zhé。心里想往南去，却驾车往北走。这里比喻心里感觉同现实状况是相反的。

②〔瞻前顾后〕看看前面，再看看后面，指办事考虑细致周密，也指顾虑太多，犹豫不定。

③〔甘霖〕久旱后下的雨，及时雨。

④〔相濡以沫〕语见《庄子·大宗鼎》。原意指泉水干涸时，鱼以唾沫互相湿润身体。后用以比喻同处恶境，互相救助。

所以，丰收的季节，先不要去想可能的灾年，我们还有漫长的冬季来得及考虑这件事。我们要和朋友们跳舞、唱歌，渲染喜悦。既然种子已经回报了汗水，我们就有权沉浸幸福。不要管以后的风霜雨雪，让我们先把麦子磨成面粉，烘一个香喷喷的面包。

所以，当我们从天涯海角相聚在一起的时候，请不要踌躇片刻后的别离。在今后漫长的岁月里，有无数孤寂的夜晚可以独自品尝愁绪。现在的每一分钟，都让它像纯净的酒精，燃烧成幸福的淡蓝色火焰，不留一丝渣滓。让我们一起举杯，说：我们幸福。

所以，当我们守候在年迈的父母膝下时，哪怕他们鬓发苍苍，哪怕他们垂垂老矣，你都要有勇气对自己说：我很幸福。因为天地无常，总有一天你会失去他们，会无限追悔此刻的时光。

幸福并不与财富、地位、声望、婚姻同步，它只是你心灵的感觉。

所以，当我们一无所有的时候，我们也能够说：我很幸福。因为我们还有健康的身体。当我们不再享有健康的时候，那些最勇敢的人可以依然微笑着说：我很幸福。因为我还有一颗健康的心。甚至当我们连心也不再存在的时候，那些人类最优秀的分子仍旧可以对宇宙大声说：我很幸福！因为我曾经生活过。

常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看看太阳，心就不知不觉暖洋洋，亮光光。

◀ 思考与练习 ▶

一、这是一篇说理性散文，作者的论点是什么？文章是如何一层层地来阐明论点的？

二、文章题为“提醒幸福”，为什么在开头部分写了相当篇幅的“提醒苦难”？这部分能不能去掉？

三、基础知识

1. 理解注解中词语的含义，并能熟练应用。

2. 选出加点字解释正确的一项：

- ① 南辕北辙 (A. 车轮 B. 车轮压过的痕迹 C. 行车的方向 D. 主意办法)
 ② 瞻前顾后 (A. 看 B. 向上看 C. 向前看 D. 往上或往前看)
 ③ 相濡以沫 (A. 沾上 B. 湿润 C. 停留 D. 潮湿)

四、讨论：你幸福吗？为什么？

第二课 个人投资首先是时间的投入

钟朋荣

课文导读

这是一篇兼有议论特点的事理说明文。文章把个人资源分为原始资源与派生资源两种。时间是原始资源，金钱、朋友、知识和技术等都是时间派生出来的资源。为说明“个人投资首先是时间的投入”这一事理，文章从内因方面说明了把握时间的重要性，又从外因方面强调时间把握的不确定性，从而说明了“个人投资首先是时间的投入”这一事理，揭示了要珍惜时间、珍惜生命的主题。

一提到投资，人们就想到用钱生钱，似乎投资的出发点就是手里的本钱，投资的归宿就是本利之和，整个投资活动就是钱生钱的活动。

其实，人生投资的最初出发点不是金钱，而是时间。每个人最基本的、最原始的资源是时间，金钱只是时间的派生物。

因此，个人资源可以分为两种：一种是原始资源，另一种是派生资源。一个人来到世界，无论他创造什么奇迹，原始资源都是一样的，那就是他的时间。人们虽然有金钱、朋友、知识、技术等，但这些都是由时间派生的，属于派生资源。

个人投资，首先是原始资源如何使用，即原始资源如何转化为派生资源，转化为哪些派生资源；其次是派生资源如何使用，包括赚回的资金如何更好地使用，以赚取更多的利润。

用于投资的时间有很多用法，可以用来交朋友，可以用来赚钱，还可以用来学知识技能等，这些都是原始资源的投入方法。

这里就有一个比较，你的每一个单位时间是用来做生意合算，或是用来交朋友合算，还是用来学知识技能合算，这就涉及你对人生的追求，即你的投资目标是什么；也涉及你的投资技巧，即你是通过做生意直接赚钱，还是通过学技能或交朋友间接赚钱。

各人的追求不同，对时间的用法就不一样，对金钱、技术、朋友等派生资源的用法也不一样。

时间可以产生金钱、知识、技能、朋友等派生资源，派生资源也可以相互转化，还可以转化为时间。有了金钱，可以学更多的知识、技能，可以交更多的朋友；有了知识、技能，可以赚更多的钱，也可以交更多的朋友；有了朋友可以帮助你赚钱，也可帮助你学知识、学技能，等等。

人生的时间是有限的，多少用于赚钱，多少用于学知识、技能，这是一种最基本的投资决策，是个人投资的基础。在这一重大投资决策确定之后，剩下的就是既定的时间如何赚钱，如何学知识，如何交朋友，这是个人投资的专业知识。成功地进行个人投资，首先要对原始资源的分配做好基本的投资决策。

人生很短暂，时间就那么多，究竟用来干什么，大家都在盘算。但盘算得是否准，除了

正确的自我认识和高超的专业投资技巧外，各种外界因素的变化也很重要，而这些外界因素的变化有时是自己很难把握的。因此，人生的投资就像做期货（买卖成交后，约定期限交付的货物）一样，一个单下得准不准，成功不成功，有时取决于自己的判断，有时取决于种种不可预测的因素。事实上，我们每个人都在对自己的一生做期货：你用几年、几个月或几天的时间花在这件事情上，可能取得很大成绩，也可能一事无成；交了一个你认为是很铁的朋友，但恰恰是这个朋友毁了你一生；你花了七八年时间专学唱戏，起早贪黑，历尽艰辛，毕业后你发觉，看戏的越来越少，你不得不去为人看大门，等等。

追求超过自己人生需求之外的钱财，就会牺牲一些更有价值的东西。当许多富有者发现自己“穷得只剩下钱”的时候，他们才更加体会到，金钱应该是人生中有意义的工作的副产品，而不是人生价值本身。

◀ 思考与练习 ▶

一、第一自然段中连用三个“就是”对“投资”作了阐释。但是，细读下来使人感觉到，似乎作者认为这种阐释并不确切，请在第一、二自然段中找出两个相互呼应的词语，以作为这种感觉的依据。

二、仔细体会“穷得只剩下钱”这个短语的深层次含义及其对突出文章主题所起的作用。

三、以“个人投资首先是时间的投入”为主题词，创作一幅“文字漫画”。要求：1. 有创意；2. 与主题内容吻合；3. 表述简明、准确。

说明：文字漫画，即根据某一主题词，先想象成一幅漫画，然后用文字说明的形式，把这幅漫画的主题表达出来。

例如，主题词：知识是人类进步的阶梯

漫画文字说明：一本本书依次叠加起来，组成了一层层阶梯。底层有一个类人猿，嘴巴突出，赤身裸体，提着一根木棒，拾级而上；中层有一个古人，身着古时服装，扛着铁制的劳动工具，也拾级而上；最高层是一个现代人，西装革履，正在操作一台计算机。

第三课 向中国人脱帽致敬

钟丽思

课文导读

这是一堂精彩的对话课。教授“尖锐”的提问和我“巧妙”的回答，使师生在时而紧张时而松弛的课堂气氛中顺利完成了教学任务，并最终赢得了法国教授的脱帽致敬，从而维护了国家的尊严和独立，展现了中国正在逐步上升的国际地位。

标题是一个偏正短语，虽然“致敬”是主要动作，但“中国人”又是重要的限定语。由此可知，这一动作发生在不同国籍的人之间。因此，“致敬”礼仪就不是一般人之间的礼貌问题了，而是关系到国家和民族尊严的问题。标题采用形象性说法，既写出了“中国人”的国际地位，又显出了法国教授的真诚。因此，标题给人造成了一种悬念，增强了读者的好奇心，吸引读者读下去。

记得那是12月，我进入巴黎十二大学。

我们每周都有一节对话课，为时两个半钟头。在课堂上，每个人都必须提出或回答问题。问题或大或小，或严肃或轻松，千般百样无奇不有。

入学前，前云南省《滇池》月刊的一位编辑向我介绍过一位上对话课的教授：“他留着大胡子而以教学严谨闻名于全校。有时，他也提问，且问题刁钻古怪得很。总而言之你得小心，他几乎让所有的学生都从他的课堂上领教了什么叫‘难堪’……”

我是插班生，进校时，别人已上了两个多月课。我上第一堂对话课时，就被教授点着名来提问：“作为记者，请概括一下您在中国是如何工作的？”

我说：“概括一下来讲，我写我愿意写的东西。”

我听见班里有人窃笑。

教授弯起一根食指顶了顶他的无边眼镜：“我想您会给予我这种荣幸：让我明白您的首长是如何工作的。”

我说：“概括一下来讲，我的首长发他愿意发的东西。”

全班“哄”地一下笑起来。那个来自苏丹王国的阿卜杜勒鬼鬼祟祟地朝我竖大拇指。

教授两只手都插入裤袋，挺直了胸膛问：“我可以知道您是来自哪个中国的么？”

班上当即冷场。我慢慢地对我的教授说：“先生，我没听清楚你的问题。”

他清清楚楚、一字一句地又重复一遍。我看着他的脸。那脸，大部分掩在浓密的毛发下。我告诉那张脸，我对法兰西人的这种表达方式很陌生，不明白“哪个中国”一说可以有什么样的解释。

“那么，”教授说，“我是想知道：您是来自台湾中国还是北京中国？”

雪花在窗外默默地飘。在这间三面墙壁都是落地玻璃的教室里，我明白地感受到了那种突然冻结的沉寂。几十双眼睛，蓝的绿的褐的灰的，全都瞪大了来回地盯着三个人，教授，

我，我对面那位台湾同学。

“只有一个中国。教授先生。这是常识。”我说。马上，教授和全班同学一起都转过脸去看那位台湾人。那位黑眼睛黑头发黄皮肤的同胞正视了我，连眼皮也不眨一眨，冷冷地慢慢道来：“只有一个中国。教授先生。这是常识。”

话音才落，教室里便响起一片松动椅子的咔咔声。

教授先生盯牢了我，又递来一句话：“您走遍了中国么？”

“除台湾省外，先生。”

“为什么您不去台湾呢？”

“政府不允许，先生。”

“那么，”教授将屁股放了一边在讲台上，搓搓手看我，“您认为在台湾问题上，该谁负主要责任呢？”

“该是我们的父辈，教授先生。那会儿他们还年纪轻轻哩！”

教室里又有了笑声。教授却始终不肯放过我：“依您之见，台湾问题应该如何解决呢？如今？”

“教授先生，中国有句老话，叫做‘一人做事一人当’。我们的父辈还健在哩！”我说，也朝着他笑，“我没有那种权力去剥夺父辈们解决他们自己酿就的难题的资格。”

我惊奇地发现，我的对话课的教授思路十分敏捷，他不笑，而是顺理成章地接了我的话：“我想，您不会否认邓小平先生该是你们的父辈。您是否知道他想如何解决台湾问题？”

“我想，如今摆在邓小平先生桌面的，台湾问题并非是最重要的。”

教授浓浓的眉毛如旗一般展了开来，随即升起：“什么问题才是最重要的呢，在邓小平先生的桌面上？”

“依我之见，如何使中国尽早富强起来是他最迫切需要考虑的。”

教授将他另一边屁股也挪上讲台，换了个更舒服的姿势坐好，依然对我穷究下去：“我实在愿意请教：中国富强的标准是什么？这儿坐了20多个国家的学生，我想大家都有兴趣弄清楚这一点。”

我突然感慨万千。我站了起来，狠狠地用眼睛盯着这个刁钻古怪的教授，一字一字地说：“最起码的一条是：任何一个离开国门的我的同胞，再不会受到像我今日要承受的这类刁难。”

教授倏^①地离了讲台向我走来，我才发现他的眼睛很明亮，笑容很灿烂。他将一只手掌放在我肩上，轻轻说：“我丝毫没有刁难您的意思，我只是想知道，一个普普通通的中国人是如何看待他们自己国家的。”然后，他两步走到教室中央，大声宣布：“我向中国人脱帽致敬。下课。”

出了教室，台湾同胞与我并排儿走。好一会儿后，两人不约而同地看着对方说：“一起喝杯咖啡好吗？”

◀ 思考与练习 ▶

一、阅读全文，说出“我”是在何时、何地、怎样的具体环境中与大胡子教授对话的？

① 〔倏 shū〕极快地，迅速地。

二、整个问答过程共有几个回合？表现了“我”怎样的精神？

三、你认为大胡子教授是个刁钻古怪的人吗？请在课文中找出理由。

四、在紧张的气氛中，作者是怎样渲染这种气氛的？

五、课文结尾处写道：“两人不约而同地看着对方说：‘一起喝杯咖啡好吗？’”请说说结尾的意蕴。

第四课 再别康桥^①

徐志摩^②

课文导读

《再别康桥》是一首优美的抒情诗，宛如一曲优雅动听的轻音乐。1928年秋，作者再次到英国访问，旧地重游，勃发了诗兴，将自己的生活体验化作缕缕情思，融汇在所抒写的康桥美丽的景色里，也驰骋在诗人的想象之中。诗的语言清新秀丽，节奏轻柔委婉，和谐自然，伴随着情感的起伏跳跃，犹如一曲悦耳徐缓的散板，轻盈婉转，拨动着读者的心弦。

轻轻的我走了，正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，作别西天的云彩。
那河畔的金柳，是夕阳中的新娘：
波光里的艳影，在我的心头荡漾。
软泥上的青荇^③，油油的在水底招摇：
在康河的柔波里，我甘心做一条水草！
那榆荫下的一潭，不是清泉，
是天上虹揉碎在浮藻间，沉淀着彩虹似的梦。
寻梦？撑一支长篙，向青草更青处漫溯，
满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。
但我不能放歌，悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥。
悄悄的我走了，正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。

◀ 思考与练习 ▶

一、这首诗是徐志摩第三次离别康桥时所作的。反复朗读全诗，体味诗中选取了哪些意象来表达他对康桥的深深依恋。作者为什么三次用“轻轻”和“悄悄”两个词？

二、课外阅读徐志摩的散文《我所知道的康桥》，看看对你理解诗歌有什么启发。

① [康桥] 又叫剑桥。剑桥大学位于风景秀丽的剑桥镇，著名的康河横贯其间。剑桥大学是世界知识重镇，具有悠久的历史文化和优美的田园式风光。

② 徐志摩（1896—1931），浙江海宁人。1920年曾留学英国，1923年加入新月社，成为新月社诗派的代表诗人。

③ [青荇] 绿色的水草。荇菜，一种水生植物，叶子浮在水面上。

第五课 致橡树

舒 婷

课文导读

当代诗是指新中国成立以后发表的诗歌，内容丰富多彩，笔法灵活，讲究技巧。《致橡树》中诗人别具一格地选择了“木棉”、“橡树”两个意象，通过象征手法，用内心独白的方式，表达了对独立、平等、相互依存的新型爱情观的追求。

我如果爱你——
绝不像攀援的凌霄花，
借你的高枝炫耀自己；
我如果爱你——
绝不学痴情的鸟儿，
为绿阴重复单纯的歌曲；
也不止像泉源，
常年送来清凉的慰藉；
也不止像险峰，
增加你的高度，衬托你的威仪。
甚至日光。
甚至春雨。
不，这些都还不够！
我必须是你近旁的一株木棉，
作为树的形象和你站在一起。
根，紧握在地下，
叶，相融在云里。
每一阵风过，
我们都互相致意，
但没有人听懂我们的言语。
你有你的铜枝铁干，
像刀，像剑，也像戟；
我有我红硕的花朵；
像沉重的叹息，