

守望飞翔

SHOUWANG
FEIXIANG

羽萱◎著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

守望飞翔

羽萱◎著 胡译丹◎题



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

守望飞翔 / 羽萱著. — 银川: 阳光出版社,
2014.11

ISBN 978-7-5525-1608-1

I. ①守… II. ①羽… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第290136号

守望飞翔

羽萱 著

责任编辑 赵维娟 谢 瑞

封面设计 新 华

责任印制 岳建宁

黄河出版传媒集团

阳 光 出 版 社

出版发行

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5045842

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0000136

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 7.5

字 数 150千字

版 次 2014年12月第1版

印 次 2014年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-1608-1/I · 478

定 价 28.00元

版权所有 翻印必究

序

内心城堡的公主

萧萧

跟羽萱虽未谋面，但我们是朋友、是姐妹。天下的诗人都是灵魂的姊妹！

她喜欢我的诗，她的诗集《守望飞翔》即将出版，一定让我作个序，这是一个诗人对另一个诗人的信赖，也是我的荣幸。

今年实在太忙，阅读羽萱的诗，是跳跃而快节奏的。但她的诗却让我在加速度的现实中，得到了片刻的舒缓和内心的宁静。一个热情、善感、傲然的公主形象，一个低调、忧郁、孤独的美女诗人，一个和蔼、宽容、慈爱的好母亲；从她的诗句中一一走到我面前。这些自我形象是立体的，伫立于诗人对心情的委婉描述、对爱情和亲情的纯真抒写之中。

羽萱在宁夏是出道较早的诗人，她的诗集《梦中的红嫁衣》曾于1999年荣获宁夏第五届（1985—1998）文学艺术评奖诗歌

二等奖。这是跨度 14 年的一次评奖，其含金量是不言而喻的。又过去了 15 年，羽萱才结集了她的第二本诗集，看来诗神一直在暗暗眷顾她。

读羽萱的《守望飞翔》，我看见一个美丽单纯、气质优雅，但历经伤害又坚韧向前的女诗人，她戴着太阳镜、穿着运动鞋向银川的贺兰山攀登而上。“我偶尔也要上山来的 / 让山风带走一些事情 / 让山风告诉我一些东西 / 如鸟一样梦幻地飞翔一次”（《上山》）。在此，不仅是诗人站高望远，而且是与圣者一般的“山风”相约。这里的“山风”既是在高处的、形而上的，又是可触摸的、温暖的。而“事情”和“东西”是抽象的，是属于她个人的生命之谜，是难以解释或者猜测的，但是富有张力和意味。

“吃冰糖葫芦的女孩 / 有着甜蜜的童年 / 吃冰糖葫芦的女子 / 有着甜美的爱情”（《冰糖葫芦》），“如果某个时候 / 你见我吮着一支棒棒糖 / 那么心底里一定泛着单纯的梦想”（《棒棒糖》），一位爱吃冰糖葫芦和棒棒糖的民间公主，有着“单纯的梦想”，向往着“甜美的爱情”，这是羽萱的诗，也是她灵魂的流淌，像清泉一样干净，清澈见底。

羽萱工作、生活在银川，我因黄河金岸诗歌节去过银川，黄河两岸天蓝水清草绿，不愧为“塞上江南”。但我从羽萱的诗里并没有感受到多少塞上的风光，却发现了一个建立于岁月之上的城堡，一个似乎与世隔绝的公主。“就这样穿过人流穿过车流 / 只向着太阳升起的地方 / 和伊甸园的方向 / 让笑弥漫成超越岁月

的甜蜜 / 成为内心城堡中高贵的公主”（《爱和花香》）。

在这样一个信息爆炸的消费时代，全社会出现趋利化为最高生存目的的现象，人们为眼前利益不择手段，为各种妄想的枷锁奔波在路上，沦为生活的奴隶，恐怕只有这个世界的一个另类——诗人，在用心灵的上升，艰难地抵御物欲横流的现实。诗人退到生活的角落，我曾在《闪闪发光的诗人》中写过这样的诗句：“用低调、孤独、笨重的石磨 / 碾碎焦黑的苦难，掏出灵魂的金子 / 在世边缘的中心 / 闪闪发光”。

而羽萱的诗：“有一碗稀粥可以果腹 / 有一段音乐可以养神 / 有一个人可以思念 / 有一缕灯光可以驱逐黑暗 / / 当这样的夜晚 / 缓缓向我袭来 / 我成了自己豪宴上 / 最优雅的公主”（《你的问候》），一个诗人的需求就这么简单——稀粥、音乐、灯光和一个可以思念的人。在此的四个元素中只有稀粥与物质有关，并且是生存的最低需求，而其他元素都关乎的是心灵。

但生活另一面的无情，人的本性的自私，有时为了自己的利益有意或者无意伤害到别人。“原来我一直还在做梦 / 没有看见寒冬里的冰 / 甚至没有准备好一件御寒的棉衣 / 衣衫单薄的我却满脸含笑 / 恍若幸福的公主”（《冬天的故事》），一个高傲的公主被生活所伤，“没人知道我伤的程度 / 我只能快点学会遗忘”（《习惯》），对自己的幸福也没有了当年的自信，“恍若”一词，泄露了一个流落到民间的公主，内心既美好、包容、善解人意又无奈的秘密。

女诗人往往是爱情诗的写作高手，这与女诗人敏感的天赋有关。女诗人通过自己的爱情小宇宙，与他人、与万事万物关联起来。凭着对爱的执着，对伤痛、苦难的承担，对阳光、空气、生命的感恩，以柔软的身体和一颗勇敢的心来救赎这个飘摇的世界！如被誉为爱情诗圣的古希腊女诗人萨福，她在写作爱情诗时，简直就是诗神附体，柏拉图曾誉之为“第十位缪斯”。20世纪俄罗斯最伟大的诗人之一茨维塔耶娃，她一生都在追求爱情，渴望心灵之爱。她的爱情诗，被誉为不朽的、纪念碑式的诗篇。

在女诗人那里，爱情是热乎乎的“毒品”。爱情在脑内的化学活动和吸毒上瘾一样，正如神经学专家露西·布朗说：“这一现象代表渴望，与对毒品的渴望类似。”

羽萱也不例外，她擅长对爱情不同阶段的细腻抒写。如：“我想随风飞翔时 / 总有你的影子相伴身旁 / 我想牵着你的手 / 共同将星星月亮守望 / / 我想与你相拥着 / 用爱情的泥浆 / 制成红尘中一尊不老的雕像”（《爱的断想》）。“想着你 冬天也变得暖和 / 想着你 萧瑟也暗藏葱茏 / 想着你 一个人坐着笑了 / 走着 / 想着你 我是春天堤岸上 / 那株鹅黄吐翠的软柳”（《想着你》），这种简单、清纯、阳光的思念，这种用“爱情的泥浆”，“制成红尘中一尊不老的雕像”的渴望、痴迷、执着，不仅传递着爱情的力量，而且张扬了爱情的神圣——“我”就是一棵软柳，从冬到春，就是为了给世界吐出翠绿。又如：“这一秋 有谁陪我走过 / 拉你的手 擦我的泪 / 怎么越擦越多”（《秋泪》）， “受

过伤后 / 比下过雨的地还湿 / 比下过雪的天还冷 / / 痛定思痛后 / 连冷漠也有了温度”（《受过伤后》）。

是的，爱情有多甜美，就有多苦涩。爱情让你享受了年轻、美丽、浪漫、激情，也一定要让你面对年老、寂寞、色衰、平淡、冷漠。爱情是最渴望的，也是最无望的，因为这是一颗心找到另一颗心，并且撞击出带电的火花。

羽萱又是幸运的，如她的诗：“家在你的双手里 / 洁净整齐而又温馨 / 你离去后 望着纷乱的居室 / 才知道自己是被你宠坏的孩子”（《思君》）。我猜想她是因爱情而走入家庭的，婚后有一个宠着她的夫君，依然得到爱情的润泽。她还有一个非常可爱的女儿，在诗集的《第五辑 尘世天堂》里，都是她写给女儿的诗。这时我才明白，她有很多年把心思、情感、精力都放在了女儿身上，女儿就是羽萱最重要的一首代表作啊！

“孩子啊 你细滑肌肤的温馨 / 你黑亮双眸的清澈 / 都让爸爸妈妈如此心醉神迷”（《尘世天堂》），“你专注着手中的玩具 / 偶一抬头 黑亮的眸子 / 是一潭清澈见底的湖水 / 纯净得让妈妈心中怦然一动”（《最硕大的幸福》），“经常看着我睡梦中的孩子 / 心潮起伏 禁不住将吻 / 印在她的额头鼻子和小脸上 / 还有她伸向我的 / 柔嫩的手臂”（《梦中的欢笑》），这些写给女儿的诗既写出了女儿的天真可爱，又写出了母亲无私的爱。

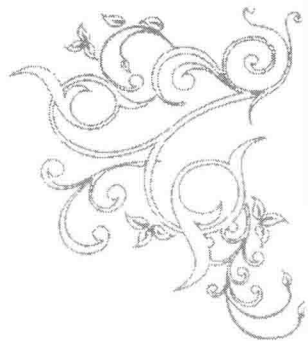
还有写故乡、童年、亲情、友人、贺兰山等的诗篇，实际上

都是在写一个诗人的满怀情意。羽萱的诗情感真挚，每一首都来自她敏感而深情的内心，每一首都因她内心“城堡公主”式的高贵、率直、孤独、骄傲，而具有了与众不同的品质。羽萱的诗语言质朴，她只是掏出心窝的话娓娓道来，仿佛只说给她爱的和爱她的人听，具有很强的个性化或私人化色彩。

羽萱的诗宁静、清澈，像一眼汨汨冒出的清泉，透明、甘美、沁香。

是为序。

2014年7月8日于北京



第一辑 蓝色的飞翔

003/ 另样飞翔 (8 首)

梦的飞翔 冷静 一个周五下午的清醒 上山 重新起航 向南方
写给予夜不眠的灵魂 天籁时分

011 / 冷秋 (14 首)

秋泪 秋夜 爱的咒语 一朵云 当音乐响起 我的面容悲戚 月亮花
受过伤后 心雨 焦渴 弃 习惯 凋零 我在一朵雪花上飘着

022/ 人在旅途 (4 首)

青春证人 望梅止渴的战士 故事的开始 坚持

026/ 诗之光 (5 首)

诗歌喂大的孩子 读诗 笼罩 感冒 彼岸

029/ 随风而逝 (7 首)

贺兰山的积雪 你像一道光 静 顺其自然 节日 春天和爱情 樱桃

034/ 愈 (9 首)

重获 繁星璀璨 逆转 蝶春 夏末咏叹 被风吹 初秋 我回来了 佑



第二辑 幸福的蝴蝶

043/ 幸福吟（14 首）

蝴蝶 蚂蚁 小树 没有寒冷的四季 梦幻的孩子 浮生闲 浓爱清波 十四行 他梦中经常丢了我 想着你 我从来没有这样爱过你 你的爱 回忆 静静地等待

054/ 爱的味道（11 首）

走在春天的路上 你的问候 我的梦很多 我庆幸 爱的断想 爱一个人 爱情流亡 我是你心中永远的女孩 冰糖葫芦 棒棒糖 红糖水

062/ 清爽的歌吟（9 首）

秋 美好 快乐 简单 日子 爱和花香 逆回 夏日断章 雨

062/ 爱的颤音（6 首）

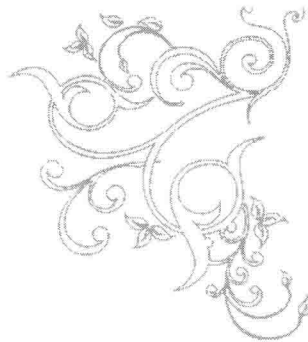
丢失的相思豆 永恒的秋天 红月亮 青松 宿命等候 路上的感觉

074/ 阳光梦（6 首）

阳光的惠顾 冬日阳光 遐想阳光 阳光颂 桌上的阳光 阳光与我

079/ 离歌（6 首）

别 离别的笙箫 思君 分离的美酒 怀念 时光白纸



第三辑 爱的回音壁

087/ 亲情痕迹 (9 首)

美人奶奶 天堂挽歌 金色的深秋 解读母亲 父亲节 姐妹情 月圆时分
写给小外甥 梦回乡下

099/ 致友人 (7 首)

致眉西 给我病了的好友 中秋谣 同学 写给一位姐姐 初秋赏荷 冬天的故事

107/ 天使之音 (3 首)

观伊朗电影《天国的孩子》有感 给一位读者小朋友 给打工女孩小鲁

110/ 故乡情愫 (3 首)

故乡 梦归故里 腊八



第四辑 城市的花朵

115/ 花事满怀 (16 首)

跟着心走让花开 生命之花 开花的孔雀蓝 城市的花朵 丁香花开
薰衣草 桃花又开 桂花香 告诉你开花的信息 十月花朵的梦 昙花
我们是热爱植物的人 永恒的花朵 第一枝玫瑰 花开的日子 爱情之花

127/ 城郭中的村庄 (6 首)

久违的月亮 城市的飞鸟 认领一棵树 喜鹊 春游贺兰山 巢

132/ 喜春 (6 首)

立春 探春 玉面桃花 春 春雪 二月二

140/ 茶意 (2 首)

茶 菊花茶

142/ 城市心情 (5 首)

年轻女孩 落花流水 光碟里的故事 题黄河化石“三寸金莲”之一
题黄河化石“三寸金莲”之二

147/ 黄山谣 (4 首)

迎客松 团结松，民族松 连理松 黄山茶

149/ 海之恋 (2 首)

海的那边是故乡 海的女儿

152/ 魂系贺兰 (5 首)

山风 滚钟口钟铃亭观日出 魂系贺兰山 贺兰山，我的爱人 贺兰石

158/ 枸杞红了 (2 首)

枸杞梦 枸杞颂

160/ 五月咏叹 (5 首)

五月芬芳 槐花 刺玫 沙枣花 端午

164/ 六月心事 (3 首)

喜鹊叫 一些人 六月咏叹

166/ 夏收季节 (3 首)

麦子熟了 麦客 角色

169/ 西域纪行 (3 首)

梦中的嘉峪关 胡杨林 酒泉



第五辑 尘世天堂

175/ 天使 (12 首)

花朵里的孩子 子宫 给我的孩子 尘世天堂 隆重的礼遇
世界上最美的事情 最硕大的幸福 我和女儿 远和近 欢乐周末
温柔的提醒 雪

186/ 童话 (4 首)

女儿的童话 宝贝的宠物 麻雀树 蒲公英

191/ 小脚印 (12 首)

写在宝贝周岁前 感谢女儿 写在宝贝两周岁前 爱的琼浆 沙坡头
写在女儿五周岁之际 看宝贝两岁录像有感 宝贝上学了 给七岁的宝贝
贺兰山的小鱼 宝贝洗碗 写在宝贝九岁生日

203/ 牵挂 (8 首)

梦中的欢笑 妈妈的世界 妈妈留言 妈妈的牵挂 突如其来的雨
分离 孩子的快乐 我想再生个孩子



第六辑 生命的碎片

213/ 岁月（5首）

鱼尾纹 高考 成长 织毛衣的女人 老家

216/ 与爱情有关（7首）

219/ 情绪轮廓（9首）

阴暗 醉酒 报复 痛苦 放下 忍 无助 鸵鸟 祈愿

222/ 后记

第一辑 蓝色的飞翔



飞翔 飞翔在梦的天空
永远自由飞翔

