



提供在线答疑

冲关985大学

衔接特训营

7天赢在新高一

◎高德坤 主编



985 语文



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

自序：领先一步，赢在起跑线上

冲关 985 大学：衔接特训营

——7 天赢在新高一（语文）

其实，初高中语文学科学习，就像接力赛跑一样，要做好“接力棒”的交接。说到底，初高中语文衔接也要遵守所有“好的规矩”，**高德坤 接 主编**

本书正是为做好初高中语文学科衔接，赢在新高一而精心编写的。书的内容分为 7 天，每天 1 堂课（包含自学课堂），共 22 堂课；每天都有一个训练主题和检测，分别是“跨越篇”“知识篇”“交际篇”“国学篇”“时文篇”“表达篇”“方法篇”。七天内容各有侧重，但又构成一个有机的整体。

“跨越篇”，介绍高中语文学科学习的方法，帮助同学们顺利做好初高中语文学科衔接。
“知识篇”，梳理初高中语文学科知识，帮助同学们做好初高中语文学科衔接。
“交际篇”，介绍口语和应用文方面的知识方法，帮助同学们提高日常交际能力。

“国学篇”，介绍古代诗歌。
“时文篇”，介绍现代文。
“表达篇”，着眼于立意。
“方法篇”，介绍学习方法。

本书的突出特色在于除“跨越篇”“知识篇”“交际篇”“国学篇”“时文篇”“表达篇”“方法篇”外，还有“衔接篇”“知识篇”“交际篇”“国学篇”“时文篇”“表达篇”“方法篇”。
“衔接篇”，明确初高中语文学科衔接。
“知识篇”，梳理主干知识。
“交际篇”，解析典型应用文。
“国学篇”，为同学们提供国学知识。
“时文篇”，为同学们提供时文知识。
“表达篇”，为同学们提供表达知识。
“方法篇”，为同学们提供学习方法。

同学们，我想告诉你，赢在新高一，不要害怕面对新事物，新挑战，要勇于挑战，不断挑战，不断优化，直到找到最驾轻就熟的那一个。这样，你就能掌握高中语文学科的主动权，领先一步，赢在起跑线上。



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

冲关 985 大学. 衔接特训营. 7 天赢在新高一. 语文 /
高德坤主编. —杭州:浙江大学出版社, 2015. 5

ISBN 978-7-308-14592-3

I. ①冲… II. ①高… III. ①中学语文课—高中—教
学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 073636 号

冲关 985 大学:衔接特训营——7 天赢在新高一(语文)
高德坤 主编

责任编辑 周卫群

封面设计 林智广告

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排版 杭州星云光电图文制作有限公司

印刷 德清县第二印刷厂

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 9.25

字数 219 千

版印次 2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-308-14592-3

定价 18.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式:0571-88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>

目 录

第1天 跨越篇：牵手初高中 (1)

第1堂课 你想领先一步“占主动”吗 (1)

第2堂课 语文“接力棒”交接有秘诀 (3)

第3堂课 会做课堂笔记和读书笔记吗 (6)

自学课堂 你了解汉字这“老寿星”吗 (9)

知能检测(一) (13)

第2天 知识篇：语法与修辞 (15)

第1堂课 成语“活化石”的脾气秉性 (15)

第2堂课 句子的表达“有模”“有样” (19)

第3堂课 表达因你(修辞)“更精彩” (26)

自学课堂 标点也讲究“站位”“职责” (31)

知能检测(二) (35)

第3天 交际篇：口语应用文 (37)

第1堂课 交际，你会“口吐莲花”吗 (37)

第2堂课 做一个“合格”的“解说员” (41)

第3堂课 掌握应用文的“注意事项” (45)

自学课堂 对联，你会“贴”“对”吗 (48)

知能检测(三) (52)

第4天 国学篇：古诗文阅读 (54)

第1堂课 诗歌鉴赏，“缘途寻径”观风景 (54)

第2堂课 文言实词，“望文生义”何时了 (59)

第3堂课 文言语法“粘合剂”：虚词不虚 (62)

自学课堂 翻译的“三大纪律”“十项注意” (66)

知能检测(四) (71)

第5天	时文篇：现代文阅读	(73)
第1堂课	阅读，须“觅得金针”读透	(73)
第2堂课	提炼，应科学“分析综合”	(78)
第3堂课	探究，打破砂锅“问到底”	(82)
自学课堂	文体知识，阅读的“钥匙”	(86)
知能检测(五)		(91)
第6天	表达篇：写作演练场	(93)
第1堂课	把握好立意的“方向盘”	(93)
第2堂课	素材“粮草”会料理吗	(97)
第3堂课	行文打开天窗“说亮话”	(101)
自学课堂	你想写好“微作文”吗	(106)
知能检测(六)		(109)
第7天	方法篇：纠误与学考	(111)
第1堂课	走出学语文的“误区”	(111)
第2堂课	好马要吃“回头草”	(114)
第3堂课	“考试兵法”知多少	(117)
自学课堂	纠错改误“啄木鸟”	(119)
知能检测(七)		(122)
综合检测		(124)
参考答案		(127)

第1天 跨越篇:牵手初高中

升入高中后,高一新生就会或多或少地感受到三年之后的高考所带来的压力。还有不少新生的生活、学习也发生了变化:由跑校变成了住校,从家庭进入到一个新的班级。并且,高中阶段的学习内容、学习方式也发生了变化,尤其是自主学习的程度,要比初中高出许多。这就需要高一新生在心理状态、生活习惯、知识储备和学习方式等方面做出调整,以便更好地适应高中生活和学习。同学,你会科学牵手初高中生活和学习吗?

第1堂课 你想领先一步“占主动”吗

升入高一后,同学们又站在同一起跑线上了。昨天的荣辱,皆已成为过去。要想赢在起跑线上,必须做好如下工作。

1. 归零放下,从头再来

每逢中考过后,我都会接触到许多初三学生。从与他们的谈话中,我发现了这样的一种现象:作为刚刚从中考战场上走下来的初三同学,大都会产生“船到码头车到站”的思想,认为中考已经过去了,可以痛痛快快地放松放松啦!

每逢高一新生入校,我也会召集部分学生座谈。从他们的谈话中,我发现了三种苗头:

中考成绩优秀的同学,抱着“高一高二歇一歇,高三再冲也不晚”的心态,“刻舟求剑”,照搬初中所用的学习方式,心不在焉,学习热情低迷。

中考成绩中游的同学,仍旧像初中那样,怀揣着那种“不骑马不骑牛,骑着毛驴在中游”的“中庸思想”,学习缺乏动力。

中考成绩下游的同学,心灰意懒,认为自己不管怎样努力,不管如何勤奋学习,也不可能与那些成绩优秀的同学相媲美,自暴自弃。

以上三种做法都是不正确的。但是,同学们也应该更为清醒地认识到,初中只是你求学中的一个阶段,中考只是一个“中转站”,它承前启后,是高中学习生活的“前奏”或“序幕”。中考成绩并不代表你的全部,更不会决定你的未来人生。

我曾经教过一个学生,高一入校时成绩并不出色,但是他有一个较好的学习习惯。无论考试成绩如何,他总是笑呵呵的,从不把喜悦和忧伤挂在脸上。他告诉我:

“生活像一面镜子,你对它笑,它就对你笑,你对它哭,它就对你哭。”更何况考试已经过去,失败只不过是走向成功应交的“学费”罢了。与其耿耿于怀,浪费时间,消磨意志,不如归零放下,好好分析总结一下,以便完善自己的知识储备,为今后走向成功创造条件。

我的这位学生，后来以优异的成绩夺得了我们这个县城的理科状元，并圆了“清华梦”。

在此，我想借用刘欢的《从头再来》歌词与高一新生共勉：

中考成绩优秀的同学，丢掉幻想：“昨天所有的荣誉，已变成遥远的回忆；辛辛苦苦已度过半生，今夜重又走进风雨。”

中考成绩中游的同学，鼓足干劲：“我不能随波浮沉，为了我挚爱的亲人；再苦再难也要坚强，只为那些期待眼神。”

中考成绩下游的同学，放下包袱：“心若在梦就在，天地之间还有真爱；看成败人生豪迈，只不过是从头再来。”

2. 进入角色，做好调适

当中考结束或接到高中录取通知书时，同学们已经是“准高一新生”了。此时，你们最应该做的是尽早从闲散、懈怠状态中走出来，振作精神，好好规划自己开学前的学习和生活。

首先，要正确认识高一阶段。上高中后，课业负担加重，难度加大，同学们要做好吃苦受累的思想准备。有人曾说，“大学是在高一考上的”，这话有一定的道理。高一语文具有承前启后的作用：既是初高中语文衔接和整个高中语文学习的基础，又是高三语文一轮复习成败的关键。重视高一语文学习将会大大减轻高三语文学习的压力。高中语文共有五本必修教材，高一就要学完四本，占必修的80%。不论是从知识的广度还是深度来看，高中语文知识量都明显多于初中，单纯地想把学习重心放在高二或高三的想法，是非常幼稚和可笑的，而且还会给以后的语文学习造成很大的负担。高一高二苦一点，高三就能轻松一点。

其次，搜集信息，做好衔接。利用暑假期间，多方收集高一学习生活信息，调适角色。

咨询学长。向高中的学姐学哥们打听：高中的课程设置、作息时间、日常生活等情况；初高中语文课程的变化、差异，老师讲课的方式特点，收集考试试卷等；了解他们在生活学习方面遇到的困难及化解适应的有效方法等，尤其是初高中衔接和自主学习能力的培养方式。下面是一位重点大学学子的肺腑之言，也许会对同学们做好初高中衔接有帮助：

回望我的高一，一路是跌跌撞撞的。不过我依然庆幸在初入高中时就面对打击，这并不是坏事。这个时期，“适应”和“改变”是主旋律，不要害怕改变，不要害怕面对新事物、新科目、新同学，因此我认为高一最重要的任务并不是拿到高分，而是探索出适合自己的学习方法，并且不断地尝试改变和优化它，直到找到最驾轻就熟的那一个。

请教老师。在家长或学长的陪同下，拜访高中老师，请他们介绍适应高一学习生活的做法；特别注意收集高中语文学习的注意事项和方式方法如，预习、听讲、记笔记、考试等。语文学习不可能“一口气吃成胖子”，学生不可能一夜之间成为语文学习的“暴发户”。

实地考察。走进自己报考的高中校园，亲自看看、走走，切身感受一下校园文化和人文气息，熟悉校园环境，为入校报到、学习“探路”。

网络报刊。目前市面上有许多介绍初高中衔接的报刊，也可上网查看相关信息，为自己做好初高中语文衔接提供指导，创造条件。

3. 比对标，了解差异

有人认为，《语文课程标准》的学习是老师的事，与学生无关。这话较为偏颇。作为即将进入高中学习的准高一新生，尽早了解《语文课程标准》对初高中语文学习的要求差异及其显著变化，做到心中有数，是非常有必要的。初高中语文的学习要求发生了如下明显变化：

(1)目标要求侧重不同:初中目标为“识字与写字、阅读、写作、口语交际、综合性学习”;高中目标为“积累·整合、感受·鉴赏、思考·领悟、应用·拓展、发现·创新”。初中阶段的语文学习偏重积累,而高中则偏重在积累基础上的运用。其中,“识字与写字”归入“积累·整合”;“口语交际”“综合性学习”变为“应用·拓展”;“阅读、写作”则又具体呈现为“感受·鉴赏、思考·领悟、发现·创新”。

(2)语法修辞登堂入室:从初中的“了解”到高中的“运用”,从被淡化、不作为考试内容,到在教学中被强化,并作为重点考查内容,对语言知识的要求提高了。

(3)诗歌阅读要求高了:从初中的“了解”“记诵积累”到高中的“学习知识”“感受意象”“解读评价”,体现了高中诗歌学习重视理解分析的新变化。

(4)文言文阅读能力高了:从初中的“理解基本内容”到高中的“读懂文章内容”,从对文言词法、句法的“淡化、不考查”到高中的“掌握”“举一反三”,难度要求明显增强了。

(5)现代文阅读有新变化:一是在初中阅读要求的基础上,高中新增精读,初高中阅读的衔接就在于由对文本的理解到个性化解读的转变;二是高中语文教材中抽象逻辑思维的内容增加,抽象程度增强,从具体到抽象需加强思维训练,需做好阅读之间的衔接工作。

(6)写作呈现两大变化。一是高中作文,由初中感性思维提高到理性思维和“创造性思维”;二是高中课外练笔新增一万字。

从以上比较中,可以看出初高中语文学习明显存在“脱节”;其中,“文言词法与文言句法”“现代汉语语法、修辞知识”,是知识方面存在的“断层”,也是制约初高中语文学习衔接的“瓶颈”。解决了这两个问题,便可为初高中语文学习衔接铺好了路,搭好了桥。

第2堂课 语文“接力棒”交接有秘诀

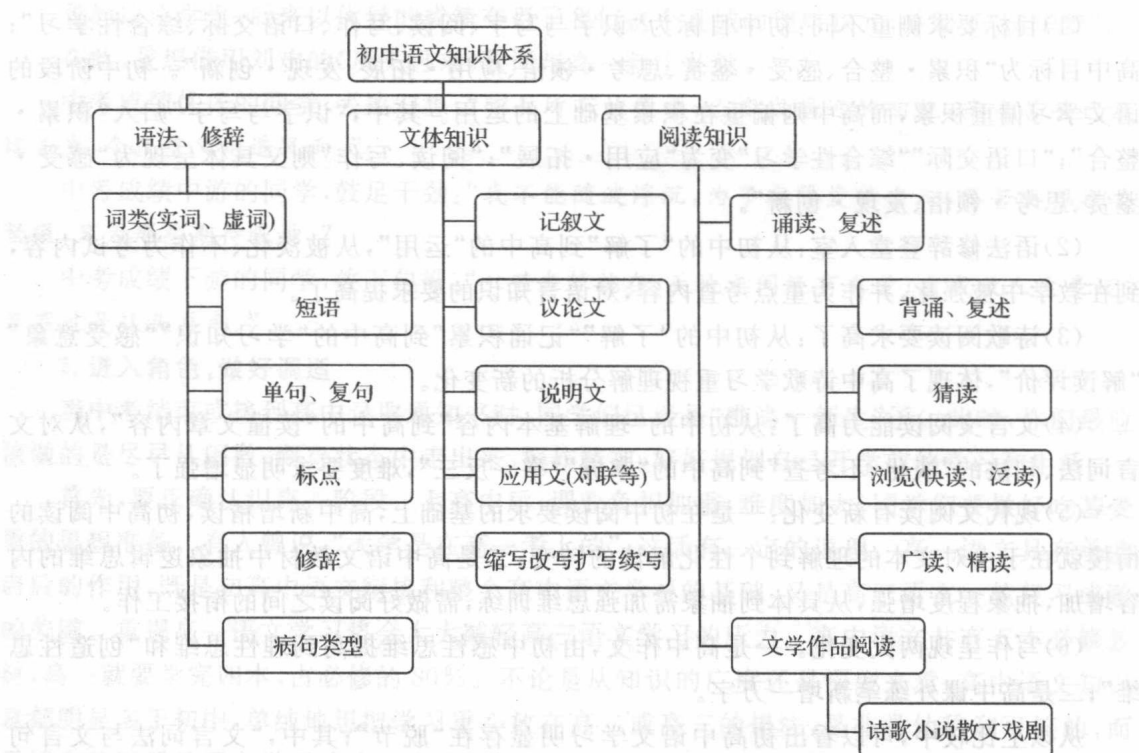
学生从初中升入高中,从少年期进入青年期,其心理趋向也从感性向理性发展,其间应有一个衔接适应的过程。初中教材的某些基础知识,由于受年龄、知识水平等因素的限制,初中学生对此未必完全理解、掌握,进入高中前后还须回过头来复习,为今后更好地学习做好铺垫。

初高中语文学习,就像接力赛跑一样,要做好“接力棒”的交接;否则,接力棒掉落地上,就会影响奔跑的速度和成绩。同学,你想传递好“语文接力棒”吗?

1. 比对教材,温故知新,跨越断层,做好知识衔接

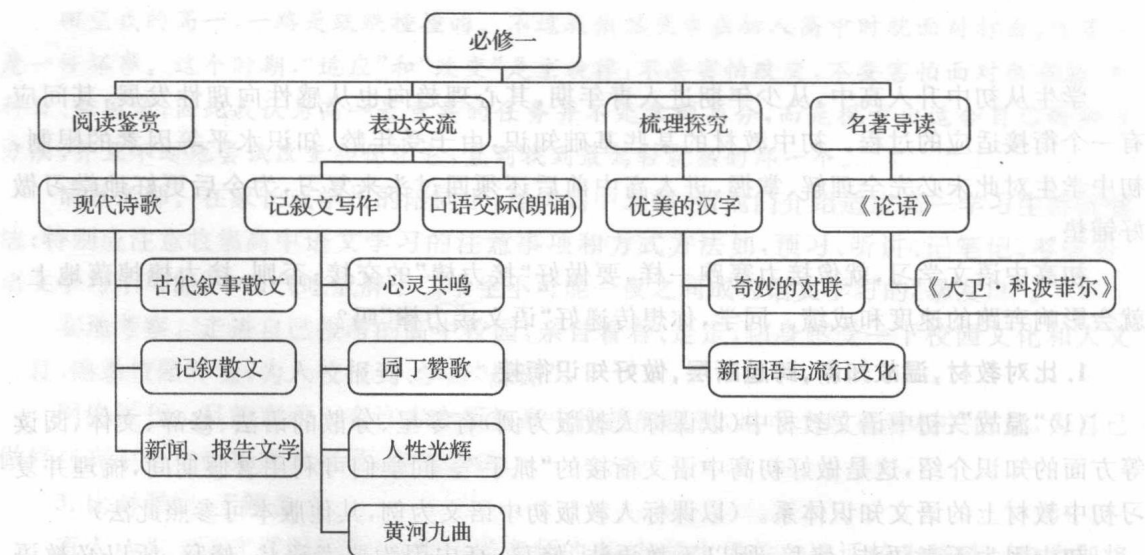
(1)“温故”:初中语文教材中(以课标人教版为例)有零星、分散的语法、修辞、文体、阅读等方面的知识介绍,这是做好初高中语文衔接的“抓手”。同学们可利用暑假期间,梳理并复习初中教材上的语文知识体系。(以课标人教版初中语文为例,其他版本可参照此法)

初中因为不考语法、修辞,所以不教语法、修辞;高中因为要考语法、修辞,所以必教语法、修辞。尤其是句子成分和句式知识,在辨析修改病句,选用、仿用、变换句式,压缩语段,文言实词、虚词、文言句式的理解把握,写作等方面都会派上用场;而扩展语句、仿写句式、图



文转化、阅读、写作等方面也离不开常见的修辞手法。从初中语法、修辞知识的被“淡化”到高中语法、修辞知识的被“强化”，其间横跨着好大的一个“断层”，制约着初高中语文的学习，同学们要高度重视，做好衔接。

(2)“知新”：利用开学前的假期，借阅高一语文教材，翻看目录，按照文体和知识点的分布来绘制高一语文的“知识树”。(下图以2007年3月第2版人教版高中语文必修一为例)



(3)“跨越”：着眼于“听说读写”能力的培养，从“点”的角度，把初高中语文教材(如课标人教版必修一)的某个方面的内容进行“对位”，链接比对，温故知新，消除高一新生对高中语

文的陌生感和畏惧心理,顺利实现初高中语文学习的衔接过渡。在此,仅以阅读、写作为例加以说明。请看如下“对位”案例:

案例一:阅读对位

从体裁角度对位。体裁分为三个方面:文章体裁(记叙文、议论文、说明文)、文学体裁(诗歌、小说、散文、戏剧)、实用文体(对联、新闻)。

从作家作品角度对位。从初高中语文教材中找出同一作家的文章进行专题“对位”,以便更为全面地了解作家的作品内容和写作风格。参考示例:

对位角度	初中教材	高中教材必修一	衔接点
文体	《新闻两则》(八上)	《短新闻两篇》《飞向太空的航程》	新闻知识
戴望舒	《我用残损的手掌》(九下)	《雨巷》	诗歌知识

通过这样的“对位”,既复习了文体知识,了解了文章的布局写法,又消除了初高中语文之间的断层,实现了初高中语文衔接的自然跨越。

案例二:写作对位

初中	高中	衔接点
缩写	压缩语段	分析归纳
改写	变换句式、转述	内容不变,改换思路和写法
扩写、续写	扩展语句、衔接连贯	想象、联想

“缩写”“改写”“扩写”“续写”,初中为写作训练形式,即片段作文;而高中则变成了语言运用,但其训练考查的能力则没有变化。“熟悉知识”“陌生化”,“陌生关系”“熟悉化”。

2. 比对课堂,了解差异,转变方式,做好学法衔接

(1)教、学、考不同

①课堂教学:初中课堂教学,教师积极地引领,帮助学生走进文本;高中课堂教学,教师则是有效地促进,启发学生形成自己的见解。

②学习方式:初中主要是“接受式”学习,而高中则强调“自主学习”。初中学习,以记忆、积累和感性认识为主要特点;高中学习则要求在记忆、理解的基础上,强化抽象思维和能力培养。有人曾用一个形象的比喻来形容初高中学生的学习生活:“初中的学习生活就像资本主义资本原始积累阶段,靠延长绝对劳动时间来出成绩;而高中生活则像资本主义完成了资本积累,进入科技时代,靠提高效率、延长相对劳动时间来出成绩。”这个比喻也许不怎么恰当,但它至少说明了初高中学习的差异,高中学习需要转变学习方式。

③考试评价:初中强调知识考查立意,高中强调能力考查立意;中考是水平性考试,语文试题难度低,高考则是选拔性测试,语文试题难度大。

(2)转变学习方式,培养良好学习习惯

一要培养自主学习习惯。在高中阶段,语文学习将与初中有所不同。教材分为必修课程和选修课程。必修课程包括“语文必修一、语文必修二、语文必修三、语文必修四、语文必修五”。选修课程分为五个系列:系列1“诗歌与散文”;系列2“小说与戏剧”;系列3“新闻与传记”;系列4“语言文字应用”;系列5“文化论著研读”。其中,必修五册,在不到一个半学年内学完,其余时间学生则按照自己的兴趣爱好选修;这样,学生自主选择 and 确定学习内容的机会多了,对自主学习的能力要求也随之提高。

英国教育家洛克说过：“事实上，一切教育都归结为养成儿童的良好习惯。”高一新生，要结合高中语文课堂教学的特点，及时改变自己初中时期养成的“看管式”“命令式”被动学习的习惯，在老师的指导下，阅读课下注释、查阅工具书和语文辅导资料，认真做好笔记，主动获取语文知识并提高自主学习的能力。离开了“自主学习”的学生，既走不远，也学不好。

二要培养诵读习惯。记得某旅行社一位出色的导游说过，她曾对文言文深恶痛绝，可是后来她却无意中感觉当年所背诵的那些句段篇章现在居然成为她提升业务水准的“助推力量”。高中对学生的阅读量和写作量的要求明显增加，高一同学要养成勤读、善读、精读的好习惯，在阅读中学会借鉴与消化吸收，不断丰富自己的阅读积淀和人文素养。

三要培养听课习惯。初高中语文老师讲课风格存在明显的差异，尤其是高一新同学刚刚升入高中的前一两个月，会感到特别不适应。这是一种普遍现象，同学们不必大惊小怪，担心害怕。入乡随俗，“到什么山唱什么歌”。此时，只要紧紧抓住“老师的手”，跟着老师的讲课节奏，与老师“共舞”，便能很快感触到高中语文学习的旋律。请看下面一段文字：

上好开学第一堂语文课。第一堂语文课是升入高中后师生的“第一次亲密接触”。语文老师精心准备，介绍语文学科特点、课程教学计划和自己的讲课风格。老师们使出“浑身解数”，把自己认为行之有效的学习方法或窍门和盘托出，同学们要用心倾听老师的讲解，感受高中语文学习的特点，以便让自己跟随老师的思想“登堂入室”。

这是一个高二学生的经验之谈，也许会对同学们做好初高中语文学习衔接有所启发。

最后，我想引用著名教育家陶行知先生的“读书十诀”，与同学们共勉：

- (1)“序”，由浅入深，循序渐进；(2)“勤”，业精于勤，荒废于嬉；
- (3)“恒”，持之以恒，锲而不舍；(4)“博”，从精出发，博览群书；
- (5)“问”，不耻下问，疑在悟前；(6)“记”，多动笔墨，多记笔记；
- (7)“习”，温故知新，联系自然；(8)“专”，专心致志，专一博广；
- (9)“思”，多加思考，学以致用；(10)“创”，触类旁通，敢于创新。

第3堂课 会做课堂笔记和读书笔记吗

俗话说：“最淡的墨水，也胜过最强的记忆。”美国心理学家巴纳特曾以大学生为对象做了一个实验，研究了做笔记与不做笔记对听课学习的影响：

大学生们学习的材料为1800个词的介绍美国公路发展史的文章，以每分钟120个词的中等速度读给他们听。把大学生分成三组，每组以不同的方式进行学习。甲组为做摘要组，要求他们一边听课，一边摘出要点；乙组为看摘要组，他们在听课的同时，能看到已列好的要点，但自己不动手写；丙组为无摘要组，他们只是单纯听讲，既不动手写，也看不到有关的要点。学习之后，对所有学生进行回忆测验，检查对文章的记忆效果。实验结果表明：在听课的同时，自己动手写摘要组的学习成绩最好；在听课的同时看摘要，但自己不动手组的学习成绩次之；单纯听讲而不做笔记，学习成绩最差。

“好记性不如烂笔头”，这句朴实的话语道出了做笔记的重要作用。初高中学习的过程，

是一个接受、吸收的过程,是一个从学习、经理解、到记忆的转化过程。而记笔记恰是促进这三个方面融合的有效方法。所以,高一新生,一要科学地做好课堂笔记;二要用心做好读书笔记。以便使自己在高一起始阶段能“跟上队”,“不掉队”。

1. 做好课堂笔记

课堂笔记,又叫“听课笔记”,指学生上课时,记录在笔记本或其他地方的上课的重点、难点、提纲等内容。多年的教学实践证明,善于做笔记的学生,成绩要好于不做笔记的学生。好的听课笔记是学生查缺补漏的“得力助手”。做好课堂笔记,既可以让自己跟上老师讲课的节奏,又可以为今后复习提供有效依托。但是,有些学生在学习中却不善于做课堂笔记。

(1)“照搬照抄”型。有些学生非常“认真、勤快”,课堂上一一直在“埋头苦干”,忙于记录,生怕漏掉了老师所讲的每一句话,而对老师对重难点的讲解却不够注意。这样的学生成了老师讲课内容的“搬运工”,听课效率低下,费力不讨好。

(2)“只听不记”型。有些学生认为自己头脑好用,上课“只听”“不记”,尤其是对于一些重难点知识,感觉会了就没有及时记录下来,结果过了一段时间,再遇到类似的问题,就茫然不知所措,后悔自己没有及时记录下来。

(3)“抄袭笔记”型。有些学生较为懒惰,自己在课堂上不愿做课堂笔记,但又碍于面子,担心老师或家长检查,下了课后便去抄袭别的同学的课堂笔记。这种“鸠占鹊巢”的做法,没有经过自己的思考筛选和真切体验,对于磨砺自己的分析、总结等思维能力没有多大用处。

其实,以上三种做法都是不科学的。科学的做法应该是边听,边思考,边记录。做课堂笔记,要首先明确做的意义,不要为“做笔记”而“做笔记”;其次要抓好如下四个方面:

(1)做好课前预习。预习是上课的“序曲”,是落实自主学习的有效途径。毕达哥拉斯说:“自制是世界上最强大的力量和财富。”“没有自我教育,就没有真正的教育。”预习就是很好的“自我教育”。

对于高一新生而言,预习最好采用“具体定向”方式,用好预习提纲或导学案。这些内容一般都是老师根据单元或文本教学目标、学生实际编制的、具体的“引而不发”的指导性材料。这样预习,不仅对指导同学们充分预习、减少预习的盲目性有帮助,而且还能有效地解决课堂上“听”与“记”的矛盾,进而让同学们“听”得“专心”,“记”得“轻松”。

(2)笔记相时而动。上课记笔记要把握好时机,相时而动。一般来讲,课堂应以听讲和思考为主,记笔记为辅;切不可因记笔记而耽误了听讲和思考。这样因小失大,得不偿失。“捡了芝麻,丢了西瓜”。记笔记应把握如下三个时机:

一是老师在黑板上板书时,须抓紧时间“快记”;二是老师对重点、难点、疑点等内容讲解突破时,须挤时间“巧记”“简记”;三是下课后,须尽早找时间把“简记”的重点内容补上,即“补记”。

(3)选择性记笔记。记课堂笔记,应因人而异,注重实效。

①记录重难点。把自己在课堂上遇到的重难点及老师讲授的重要规律和结论及时记录下来,尤其要认真记录板书内容,这往往是课堂的精华;对于疑点,可能是老师忽略而你又不理解的,也可能是你没有听清楚的,下课后应及时、主动地去问老师加以解决。

②做到择要记录。在听课过程中,结合自己的预习情况,选择那些与自己知识缺陷有关的内容做好记录,做到“有的放矢”,学有所得。

③记录新出现的。教材上没有的，教师讲课补充的，或者其他同学在课堂上回答问题时的新见解、新做题思路或方法，及时记录下来，为我所用。

④科学规划。记笔记应分正副页，通常空出右边，一般比例为8:2，这样便于今后修改；每页注明课题，并用不同颜色的笔标记，如，一般的内容用蓝笔，公式、板书等重点内容用红笔，这样便于查阅或复习。

(4)随时复习更新。经常翻看课堂笔记，复习巩固所学知识，并随时记录自己在复习时的心得感悟和要补充的新内容。

2. 做好读书笔记

读书笔记，指人们在读书时为帮助记忆而常用的一种学习载体，做法是在读书时为了把自己的读书心得记录下来或为了把文中的精彩部分整理出来。读书笔记也是提高阅读和写作水平的一种好形式，借助读书笔记，可以将书中的思想内化为思想的厚度。常见的读书笔记有四种形式：

(1)做摘抄：指把书中或文章中一些优美词语、精辟语句、重要观点、有用的数据和材料摘抄下来。摘抄要注明出处、时间，内容包括报刊题目、作者、页码或期次等，以便核对和查阅。摘抄是积累知识的有效方法。

(2)列提纲：提纲是用纲要的形式把一本书或一篇文章的要点提纲挈领地整理出来。提纲的主要特点有两个：一是纲要性；二是条理性。列提纲，一般选用原文的语句和自己的语言相结合的方式写。如，



(3)做批注：“批注”，是指注释、批语，是常用的读书方法。指在阅读过程中把读书的所感、所想、所疑等，用批语或注解的形式在书中的空白处写下来。目前，市面上出售的初高中文言文翻译材料大多采用批注形式。如，

“奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？”(批注：使用夸张的修辞手法突显秦朝统治者的贪婪和挥霍无度的特性。)批注有助于促进思维深入。

(4)写心得

“心得”，即心得体会，也叫读后感，指读书或读文章后写出的自己的认识、感想、启发、体会。一般先叙写自己感受最深的文章内容；然后结合个人感触，叙写自己的见解和看法。如，有人在阅读时摘录了“更胜一筹”这个词语，并写下了这样的心得：

“更胜一筹”，指技艺或技能超过别人。其中，“筹”指筹码，是古代用以计数的工具，多用竹子制作而成，所以，“筹”字是“竹字头”。“筹”字的读音与声旁“寿”的读音的区别在于：声母不同，前者为“ch”，后者为“sh”。

这样的心得体会，把汉字的音形义有机地融合在一起，读写共生，创新意识很强。

自学课堂 你了解汉字这“老寿星”吗



接力播报

“最爱说的话永远是中国话,字正腔圆落地有声说话最算话;最爱写的字是先生教的方块字,横平竖直堂堂正正做人要像它。”汉字,是有“温度”的,有“情”有“义”的,凝结着思想和文化,并且具有优雅的形体。鲁迅先生在《汉文学史纲要》中曾明确指出,“中国文字有三美:意美以感心,音美以感耳,形美以感目”。汉字,魅力四射。

初中阶段对汉字要求读一读、写一写,要求学生学会用《现代汉语词典》注音、释义,养成良好的识字与写字习惯;而到了高中则要求学生识记现代汉语常用字的字音,正确书写现代常用规范汉字,并理解把握汉字的构成特点和文化意蕴,准确表情达意。同学,你了解汉字这“老寿星”的脾气秉性吗?



知能聚焦

汉字是世界文明史上的“老寿星”,是音形义的结合体,是组成文章的基本单位,由点、横、竖、撇、捺、提等笔画构成,每个汉字几乎都是一个“独特的面孔”。

1. 汉字的音节:有助于正确识记和拼读汉字

汉字是表音文字,一般一个汉字代表一个音节。音节是发音和听觉上可以感知的最小语音单位,每个音节通常由声母、韵母和声调组成。

(1)声母:指汉语音节开头的辅音,声母不能单独构成音节。如稿 gǎo,“g”是声母。

(2)韵母:指音节中声母后面的部分,由韵头、韵腹、韵尾组成。如脍 kuài,“u”是韵头,“a”是韵腹,“i”是韵尾。一个韵母可以没有韵头和韵尾,但必须有韵腹。

(3)声调:指一个音节(字)发音时高低升降的变化,标在音节的主要母音上(轻声不标)。汉语普通话中有四个声调:一声,即阴平,“—”;二声,即阳平,“ˊ”;三声,即上声,“ˇ”;四声,即去声,“ˋ”。汉语音节中不同的声母、韵母、声调都可以区别音节的不同意义。“平声平道莫低昂,上声高呼猛烈强;去声分明哀远道,入声短促急收藏。”明代释真空《玉钥匙歌诀》道出了声调的读法和作用。其中“入声”是古代汉语语调之一,现在大部分北方方言已经没有了入声。

(4)轻声:汉语中还有一种特殊声调,叫轻声,在汉语拼音中不标调。轻声是在一定的条件下读得既短又轻的调子。

(5)零声母:指那些没有声母,只有韵母构成的音节,如,安(an)、昂(ang)等。凡是 i、u、ü 和 i、u、ü 开头的音节书写时要用 y 或 w,如,移 yí、五 wǔ、遇 yù 等。

(6) 拼写规则：

a o e, i u ü, 标调多按此顺序；如果 i u 紧相连，标到后者头上去。

拼写规则讲得细，任何声母不独立；zh ch sh r z c s, 自成音节后加 i。

iou uei uen 别犹豫，单用头变 y 或 w；如果前面有声母，去掉 o e 合规矩。

i 母打头搞独立，i in ing 前加大 y；其他所有复韵母，都把小 i 变大 y。

u 母单打莫迟疑，前加大 w 就可以；u 母为首独为户，要把小 u 变大的。

凡带 ü 母要注意，独立去点前加 y；n l 相拼不去点，去点只有 j q x。

2. 汉字造字法：有助于了解汉字的来历，领略汉字结构和意蕴之美

古人把汉字的构成和使用方式归纳为“象形、指事、会意、形声、转注、假借”六种类型，统称“六书”。一般来说，前四种是“造字法”，后两种是“用字法”。

(1) 象形字：独体造字法，指用线条画出物体形状的造字法。如，“日”“马”“鱼”等。

(2) 指事字：独体造字法，指用抽象的符号来表示所要指出的意思，或以象形字为基础再加上抽象的符号来表示一个新意思的造字法。如，“本”“刃”“上”“下”等。

(3) 会意字：合体造字法，指用两个或两个以上的独体字组合起来表示一个新意思的造字法。如“采”“牧”等。“采”，上像手，下像树木及果实；表示以手在树上采摘果实和叶子。“牧”，从“牛”，从“攴”，表示手拿棍棒放牛。

(4) 形声字：合体造字法，指用形旁和声旁相组合的造字法。形旁（或“意符”）表意，声旁（或“音符”）表音，合起来构成一个新字。如“河”“攻”“忘”等。

3. 汉字的“五官”：有助于正确识记和规范书写汉字

(1) 笔画：笔画是汉字的最小构成单位，即汉字书写时最小连笔单位。基本笔画有：横、竖、撇、点、折。

(2) 笔顺：汉字笔画的书写顺序。一般规则为：先横后竖（如“十”）、先撇后捺（如“八”）、从上到下（如“三”）、从左到右（如“明”）、从外到内（如“问”）、从外到内后封口（如“圆”）、先中间后两边（如“水”）。

(3) 偏旁：是合体字的构字部件，一个字的上下左右能各自独立的部分，统称为偏旁。形声字的形旁和声旁均属于偏旁。如，“浪”“𤄎”是形旁，“良”是声旁。

(4) 部首：是字典、词典等根据汉字形体偏旁所分的门类。东汉许慎首创，他在《说文解字》中把形旁相同的字归在一起，称为部，每部把共同所从的形旁字列在开头，这个字就称为部首。如，“鸣、呜、喘、啊”等字都属“口部”，“口”就是部首。

(5) 结构：汉字的结构指汉字构件（笔画、偏旁）的组合形式：分独体字（象形、指事）和合体字（会意、形声）。合体字常见结构有：上下结构（昌、思）、上中下结构（意、草）、左右结构（江、林）、左中右结构（树、湖）、半包围结构（旬、凶）、全包围结构（回、国）、品字形结构（晶、森）等。

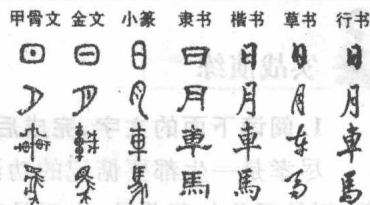
4. 汉字的演变：有助于我们正确理解、分析字义

汉字形体演变的总趋势是由“繁难”变为“简易”。从总体上来看，汉字的形体演变，分为字形体态的变化和字形结构的变化。汉字字形体态的变化，着重表现为笔势与笔意的走向、呈现的状态。字形结构的变化，一般表现为结构的繁复和简化、分化和同化等。汉字形体的

演变历程经历了七个阶段，如右图。

汉字是记录事件的书写符号。在形体上逐渐由图形变为由笔画构成的方块形符号，因此汉字一般也叫“方块字”。汉字的表意性，使它具有非凡的魅力和灵动的美；“字里”有“乾坤”，意思是汉字具有丰富的思想文化。如，“信”字，是会意字，左为“亻”（即“人”的变体），右为“言”，

“人言为信”，意思是“与人交往应讲信用”。难怪乎余光中先生对此感叹道：“一个方块字是一个天地。”许多汉字自身的构成就能诠释含义、激发联想。



典例突破

例1 “凸、凹、母、臼、垂、乘”等汉字的笔画数分别是()

- A. 四、五、四、六、八、十一 B. 五、五、五、六、八、十
C. 四、四、五、六、九、十 D. 四、五、五、六、八、十一

解析：笔画是汉字书写时最小连笔单位，“凸”“凹”笔画易数错。答案：B

点评：从笔画角度考查对汉字的认知，针对性强，对正确规范书写汉字有现实指导意义。

例2 下列词语中，字形和加点字的读音全都正确的一组是()

- A. 臭哄哄 雍容华贵 倒嚼 jiào 凤冠霞帔 pèi
B. 小两口 雕虫小技 巢穴 xué 条条框框 kuàng
C. 压轴戏 飘洋过海 坊间 fāng 官运亨通 héng
D. 挖墙脚 挑肥拣瘦 荫凉 yìn 萎靡不振 mǐ

解析：A项“臭哄哄”；B项“巢穴 xué”；C项“漂洋过海”“亨 héng”。答案：D

点评：本题考查同音字、形近字的字形辨析和汉字声调的辨析，关注了汉字的细节。

例3 下面四个字是由象形字“人”(人)变化组合而成的会意字。请根据给出的古文

字义，仿照“比”“化”两例，用七字句描述“从”“北”的形体结构与字义。要求：①形义描述合理；②押韵。



(从：跟随)



(比：并列)



(北：相背)



(化：变化)

二人排齐向右站 左人正立右倒画

亲密并列肩比肩 人形颠倒表变化

解析：会意字是合体字，由象形字或指事字组成。本题要先观察理解会意字蕴含的意，把握形义之间的关系；分析示例结构特点、语意关系和修辞手法；发现上下两句尾字的韵母相同或相近；参照示例，按照要求仿写句子。答案：(示例)从：一人前行一人后，后人跟随前人走。北：二人站立背靠背，字义相背可会意。

点评：从仿写、押韵角度考查对汉字造字法及其字义的理解运用，综合性和创新意识强。

实战演练

1. 阅读下面的文字，完成后面的题目。

尽孝是一生都要惦记的功课，是细节，是温情。常回家看看，不是回家（cèng）饭，不是买几包营养品，也不是面无表情地走形式，而是让老人住在心里。

(1)根据括号内的拼音填写正确的汉字。(2)文中有一个错别字，请指出并加以改正。

2. 汉字有着深厚的文化底蕴，有着独特的文化魅力。看下面几个篆体汉字，从例字以外的三个字中任选两个，仿照例子，巧说汉字。要求符合该字的形体特点和基本含义，句式特点和例句基本一致。



示例：国：外城围，内持戈，持戈守疆卫家园。休：左佳人，右秀木，人依秀木自在休。

3. 仿照下面“人”与“大”两字的解释，请从下面三组词语中任选两组，结合字形特征运用联想想象，各写一句话。要求：①体现一定的人生哲理；②每句话不超过 20 个字。

“人”与“大”：当人敞开他的胸怀，他的世界就无穷大。

“无”与“天” “上”与“下” “寸”与“才”

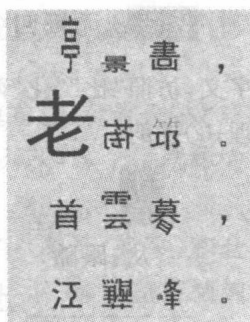
4. 为展示“走进汉字历史，探究字形变化”的研究性学习成果，请给右面的《汉字字形演变表》配写一段说明性文字，介绍汉字字形的演变特点。要求：①至少答出两个特点；②语言准确、简明、连贯；③不少于 40 字。

5. 图片中隐含着苏轼写的一首七言绝句，请根据汉字表意的特点，结合汉字形体的变化，合理联想、想象，写出诗歌的内容。

注释：箒，qióng，上形下声；箒竹，竹子的一种，可以做手杖。

甲骨文	金文	小篆	隶书	楷书
人	人	人	人	人
大	大	大	大	大
无	无	无	无	无
天	天	天	天	天
上	上	上	上	上
下	下	下	下	下
寸	寸	寸	寸	寸
才	才	才	才	才

第 4 题图



第 5 题图