

画者兮

Painter Xi

胡耀兮 著



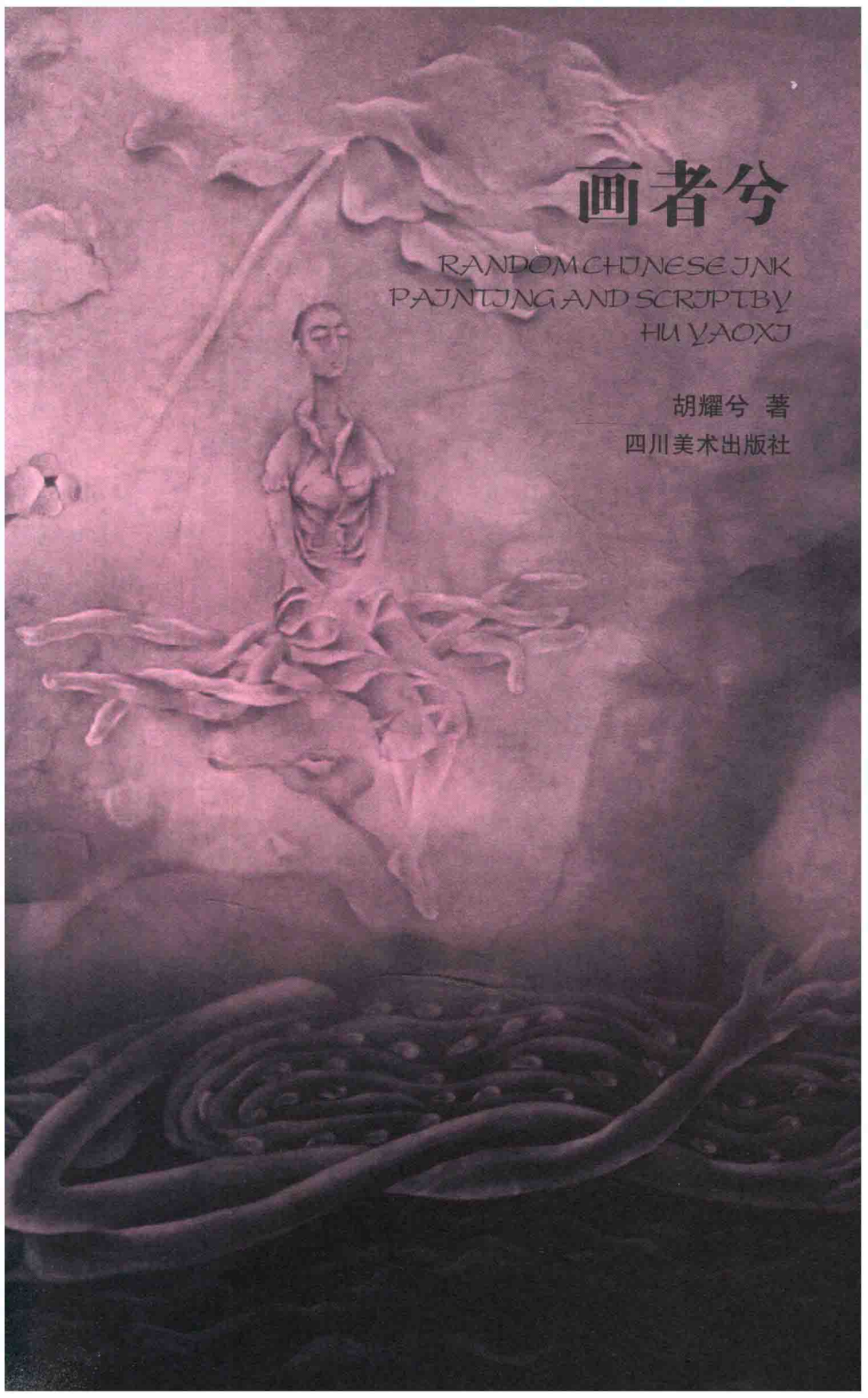
四川美术出版社

UNGANDSCRIPTBYHUYAOXI

画者兮

RANDOM CHINESE JIN
PAINTING AND SCRIPT BY
HU YAOXI

胡耀兮 著
四川美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

画者兮 / 胡耀兮著. -- 成都:

四川美术出版社, 2015.4

ISBN 978-7-5410-6228-5

I . ①画… II . ①胡… III . ①水墨画—作品集

—中国—现代 IV . ① J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 054708 号

画者兮

Hua zhě xī

胡耀兮 著

出品人 马晓峰

责任编辑 陈 默

装帧设计 胡耀兮

责任校对 顾嘉蓉

出版发行 四川美术出版社

(成都市三洞桥路 12 号 邮政编码 610071)

制 作 重庆市天辰艺术有限公司

印 刷 重庆三达广告印务装璜有限公司

成品尺寸 210mmX140mm

印 张 6.5

图 片 100 幅

字 数 30 千

版 次 2015 年 4 月第 1 版

印 次 2015 年 4 月 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5410-6228-5

定 价 58.00 元

■ 著作权版权所有 违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与重庆三达广告印务装璜
有限公司联系调换

电话: (023) 86098562



RANDOM CHINESE INK PAINTING AND SCRIPTBY HU YAOXI

胡耀兮心性水墨作品及创作手记





胡耀兮 2014 茶山竹海



序

画兮趣兮 才随心兮

段 炼

胡耀兮的水墨画，重彩淡彩，如心灵的梦幻桃园，很多年前就出现在公众视野，像溪流之水，源源不断，大家也就顺着这彩墨的溪流去看她的画。我也看，看得久了看得多了就写下一点看画的感受。这时停下来，不再追随那水墨的溪流，却回头望去，便有机会反思所见：我在她的画中看见了三种画家，看见了她的趣味、才情和心思。

画家各不相同，有些是下功夫学出来的，有些是先天的，还有些是先天之后又下苦功的。

第一种人，肯吃苦，勤学苦练，技法高超，看其画，我们得赞叹功力深厚，那随物赋形的用笔用色，几乎无可挑剔。但是，这些画不动人，缺了点什么，甚至在画中看不见画家。第二种人正好相反，不太花功夫，自然天成，画得像儿童，大巧若拙。这种人是真艺术家，看其画，妙不可言，流露出天生之趣和才气，其画给人的第一印象，便使人轻轻惊叹。第三种人也是天生的，但不恃才倚天，而是先天虽有艺术家的才情，后

天却仍然肯下功夫。看其画，既有先天的趣味，又有后天的心思，就像上世纪的俄国犹太画家夏加尔，或如美国女画家奥基芙。

不必说这三类画家孰好孰不好，而应该给评判标准设定一个合适的位置。如果以夏加尔和奥基芙来设标准，那么我们只能谈论现代主义的精英，但在后现代之后的今天，那样的精英已然消失，我们不必费心去寻找。

所以我将标准设定为 21 世纪初的平民时代，普罗大众里也有艺术天才。今天，网络是普通天才亮相的平台，那些有口皆碑的艺术网站，皆藏龙卧虎，是寻找好画家的好去处。中国互联网出现于九十年代中期，艺术网站也应运而生，到世纪之交，美术同盟几乎是艺坛盟主，新世纪初则由雅昌艺术取而代之，接着艺术国际又横空出世，见证了我们时代的艺术生态。出现于这三个艺术网媒的画家，称得上是乱哄哄你方唱罢我登场，画家像走马灯一样闪亮消失，连流星的余辉也没有。但也有那么些人留了下来，其艺术的长进与开拓，网媒为证，有目共睹。

在这些艺术网媒看胡耀兮的画，已快十年。最初发现她有趣，后来看见她执着，再后来承认她有想法。只要是将艺术标准设定在普通人的高度，那么我便会将她归为第三类画家，也就是平民时代的先天艺术家，而后天又肯下功夫，既有才情，又有心思。

什么是平民时代的先天艺术家？你看其画，第一眼看见的不是功力和技巧，而是趣味和才情，是那别具一格的心思。第二眼看去，对了你的目光，合了你的口味，动了你的心，让你念念不忘。正因此，这么多

年来，我一直看胡耀兮的画，也看她写的文字。所谓画如其人、文如其人，所谓诗画相通，恰是此意。

胡耀兮示画，常配以文字，不一定是解说，却是发挥，写法也一如其画，有趣有才有心思。咋一读，似乎没逻辑，不押韵，分行无定数，不知她是古典诗人还是先锋诗人，甚至不知她写的究竟是诗还是文。可是看着画来读，却读来有趣，趣中显出才气。对画家来说，这就够了，无所谓是诗还是文，能以心思而将画与文贯通起来，足矣。

要说画中的趣味才情和心思，其实是个形而上的话题。说得玄一点，就是古人讲的心性和禅悟。我不想这样说胡耀兮的画，毕竟夏加尔和奥基芙都没画过金莲花。至于画家后天的付出，则属她的执着。所以，这篇小文也就点到为止，在当代文化的语境中，点出胡耀兮绘画的趣味才情和心思。至于这三者究竟是什么，看画的人各有体会，我给读者留些思想的空间为好。

如此，便心满意足。

2014年5月7-8日

于纽约-赫尔辛基旅途中

目录

Contents

序

画兮趣兮 才随心兮

段 炼

P002 说东西

P004 打开艺术的心眼

冯国伟

P017 好东西

赵文青

P020 识耀兮人，读耀兮画

李 迪

P023 灵魂·眼睛·语言

刘先银

P028 边画边写

P029 平视的爱

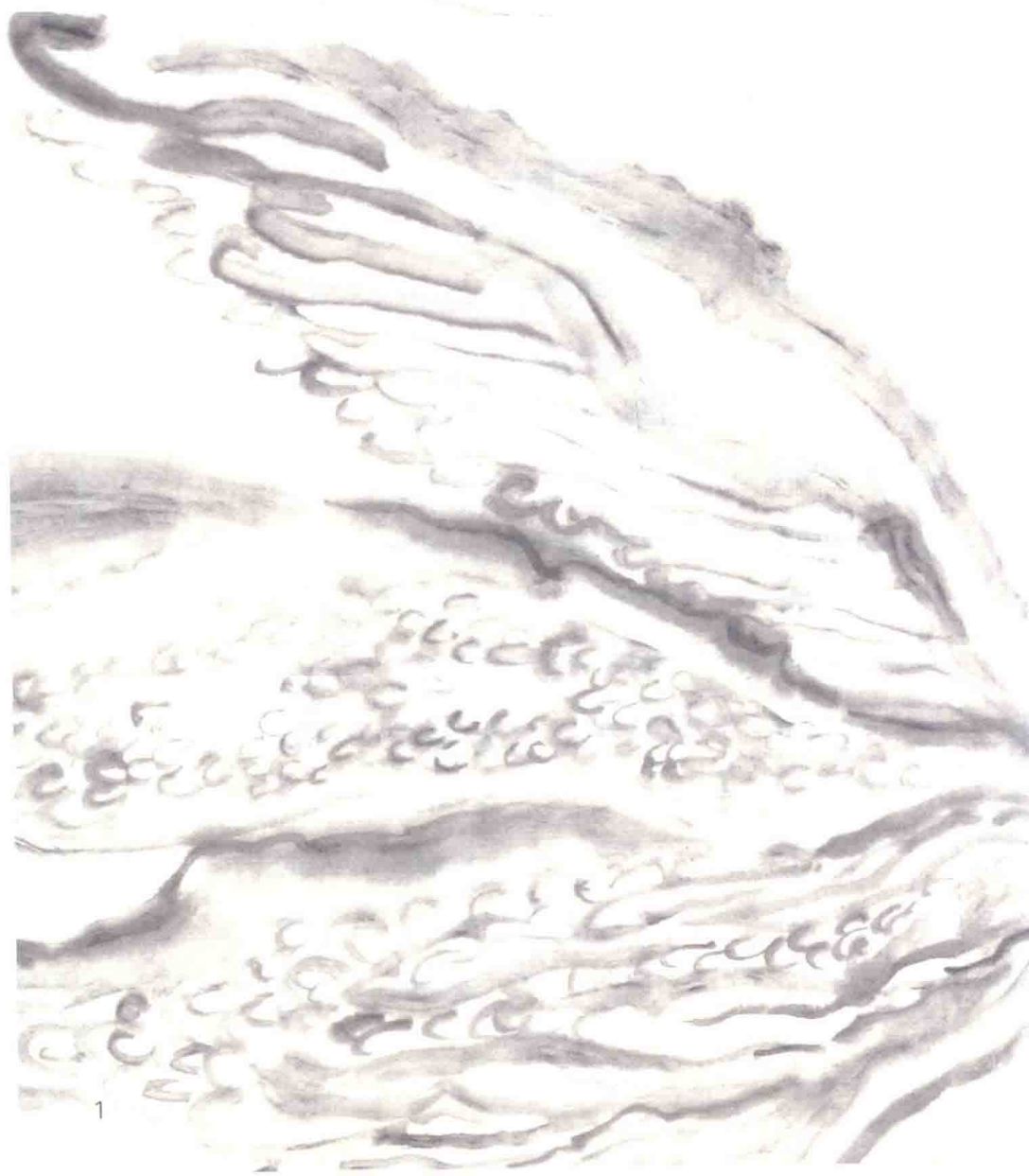
P033 创作 e 娃

P043 我喜欢

P047 在肉眼与心眼之间

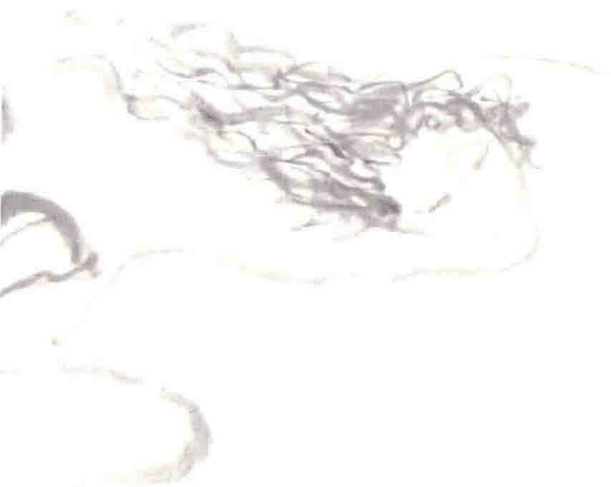
P051 画能量

P061	深度寂寞
P067	走进神秘埃及
P075	老哥的青蛙和鱼
P087	懂你时懂我
P099	澳洲的慵懒
P109	示以“面相”
P122	陈丹青的绅士
P129	正好，这一秒
P141	阅读上帝
P147	遇见“神秘园”
P155	砚边手记
P159	雨淋淋
P167	当 我
P169	九维时空星网人
P182	我和我的身体
P191	创作记事
P193	后 记



说东西

DONGXI AT A GLANCE





神秘园 NO.15(局部)

打开艺术的“心眼”

——读胡耀兮的画

冯国伟

第一次注意到胡耀兮是看到她在雅昌博客上贴上了舒婷的诗《致橡树》，我也喜欢此诗，因此就格外留心起胡耀兮的作品来。

看得多了，我对这位来自重庆的年轻女画家的作品有了越来越深的体悟。胡耀兮的画非常奇特，里面有超现实主义的怪诞，但与个人又保持着密切的关系；有魔幻主义的诡异，但又充满了人性的温情；有抽象主义的形式，但又不是冰冷机械的图案和构造。这种杂糅的艺术表达没有一定之规，随性的成份很大。这可能是她并不是所谓的专业艺术家，没受过严谨的学院美术教育，虽然也上过短期的美术培训班，但骨子里个人的习性和特点还是保留的比较多，所以比较自由和放任。

说胡耀兮的画有些奇怪，主要是下意识地觉得女性艺术家大多画的