

中国书画函授大学

美术书法精品汇编

第十一卷 国画

主编 邢运明 刘大为



中国文联画院

美术书法精品汇编 第十一卷 国画

主编 邢运明 刘大为



集
画

图书在版编目 (C I P) 数据

中国友联画院美术书法精品汇编, 第11卷: 国画. 宋鸣 / 宋鸣绘; 中国美术家协会, 中国书法家协会, 中国友联画院编. - 北京: 人民美术出版社, 2012.11

ISBN 978-7-102-06189-4

I. ①中… II. ①宋… ②中… ③中… ④中… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第259782号

中国友联画院美术书法精品汇编 (第十一卷 国画) 上官超英 宋 鸣 秦 海 马新林 陈梦昕 赵 卫

编辑出版 人 民 美 术 出 版 社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010) 56692181 (010) 56692190

邮购部: (010) 65229381

责任编辑 刘继明 刘士忠 管 维

责任校对 徐 见

责任印制 文燕军

制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2013年1月 第1版 第1次印刷

开本: 635毫米×965毫米 1/16 印张: 6

印数: 0001—1200

ISBN 978-7-102-06189-4

定价: 1000.00元 (全六册)

版权所有 翻印必究

目 录

溪山读书·····	14—15	秋·····	54—55
溪山揽翠图·····	16—17	冬·····	56—57
野水多于地·····	18—19	秋山闲钓图·····	58—59
溪山读书·····	20—21	溪山迎客图·····	60—61
溪桥寻吟·····	22—23	云出高树明·····	62—63
远望青山·····	24—25	空亭特为酒人设·····	64—65
溪山迎客图·····	26—27	高山临水·····	66—67
相看临远水·····	28—29	松阴幽居图·····	68—69
山高水长·····	30—31	唐人诗意·····	70—71
溪山读书图·····	32—33	空山人语·····	72—73
溪山迎客图·····	34—35	孟浩然诗意·····	74—75
临 古 ·····	36—37	晴雪图·····	76—77
溪山读书·····	38—39	春风无限·····	78—79
山 水 ·····	40—41	溪山图·····	80—81
临水坐想图·····	42—43	春 风 ·····	82—83
溪山泉涌·····	44—45	山高水长·····	84—85
清溪放舟·····	46—47	溪桥寻吟图·····	86—87
溪桥迎客图·····	48—49	山 水 ·····	88—89
春·····	50—51	山高水长图·····	90—91
夏·····	52—53		

中国文联画院

美术书法精品汇编

第十一卷 国画

主编 邢运明 刘大为

常写

人民美术出版社

主 编：邢运明、刘大为

执行主编：李晓华、李荣海

副 主 编：宋恩壘、胡宝利、吴震启、陶 军、刘继明、秦永忠

编 务：刘汉武、黄 磊、程 成

序

许嘉璐

绘画，达意摅情之功可谓独具。人类交流之利器，首推语言，其次文字也；然二者之局限甚巨，是以古有“辞不达义”、“不可言说”、“不可道”之训，复有《诗序》“情动于中而形于言；言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故永歌之；永歌之不足，故手之舞之、足之蹈之”之论。先民涂于器物、岩壁而成画，于是绘画以兴，其先于文字久矣，盖以不待文字而急于绘其所见所思耳。文字兴，不外表意、表音二途。汉字之异于世界其他文字者，字之点画意义存焉，非徒听其音而始知其义也；其间，中华民族虽尝与纯记语音一法不期而遇，然终“擦肩而过”者，民族思维、审美取向所致，故独汉字书写而成艺术，竟为世界艺术史中一大奇观，良有以也。反言之，吾国绘画及书法，与其以为所绘者景也，物也，所书者诗也，文也，毋宁谓之所绘所书乃作者心境、性情之写照；当其临纸执颖，已忘我之为我，物之为物矣，胸中块垒一泻而不可遏。故绘、书皆谓之“写”——写者，泻也。此与西方绘画中隐含人与自然“对立”，我为我，彼为彼者，截然两界。余尝谓，若艺术乃人类智慧之宫殿，则吾国之书画当为此殿中之宝座。何以故？“同胞物与”，视古今万民为手足，觉山川草木为密友，是乃人类童稚时心灵无垢、想像丰富，敬畏自然、情感率真之遗痕，此非人类至高境界而何？

中国国际友好联络会诸同仁深悉斯理，故于绘画书法，喜爱之，敬重之，宣导之，于是有成立画院之举，进而有此《中国友联画院美术书法精品汇编》问世，意在与海内外同胞、国际友人共享。游子读画而思故国山河已殊，览字得窥今世人情安谧；馈予国际友人，其或可以知中华文化之幽邃且富哲理，与其习惯相异者非不落后且有其真理在焉。

余尚有望于读者：既激赏《汇编》佳品之优美俊逸、笔法高妙矣，复可进而察作者胸中之丘壑及其视野之博远入微；而于结构布局、疏密浓淡、枯润犷细之间，感其书画一体、不重实而重意之奥妙。余犹有说焉：《汇编》作者一百八位，不乏毫耄，少者亦届半百，俱驰骋于斯有年，读临古品谙熟而感深，故其作也，继承而不守窠臼，创新而不离其本。读之，中华文化当今蓬勃之势可不汹涌心底乎？中华文化不及西方、中华文化已断绝诸论，或可休矣。

璐也幸，得以先睹。始则震撼，继而击节。暗自忖曰：既任中国国际友好联络会“高级顾问”久矣，顾之矣，问之矣，而尚不“高级”。何以也？余于书画，喜之而已，不能挥毫以摅胸怀，尤未敢一涉丹青，序之，岂敢！然同仁有命，不可违也，遂略记如上，聊名之曰“序”。

二零一三年元月十一日夜

记于日读一卷书屋



宋鸣，男，满族，祖籍山西，1957年5月生于宁夏银川市。1982年毕业于西安美术学院。现为宁夏文联驻会副主席、宁夏美术家协会主席、中国美术家协会理事、中国画学会理事、中国书法家协会会员，国家一级美术师。

清风莲香

——著名国画家宋鸣

杨燕

夏夜，一个人静坐，什么都可以想，什么也可以不想，便觉得自己是一个自由的人。随手翻开宋鸣先生的画册，一种清静古远、隽永流畅的禅风古韵飘逸而来，烟雨中弥散着薄雾，莲花悄悄地开，有些寂寞，幽幽的香气浸润在宣纸上，隐隐地嗅到了前朝的味道……

青丝白发挥手间，一转眼，认识宋鸣先生已近二十年了。宋先生为人豁达豪爽，风度端凝，硬朗的外形、奔放的发型、时尚休闲的穿着与坐驾掩不住骨子里中国文人的侠骨与细腻，使其更兼风流儒雅。与先生认识近二十年，给我留下最深的印象是柔和。柔和的面容传达着温暖和诚意，这种柔和是一种品质与风格；是一种虚怀若谷的谦逊；是一种润物无声的力量。这种力量其实又是一种高度的自信。宋先生博学，书学唐宋诸家，上溯晋风，下悟明清。深爱唐诗中白居易的平易，宋词中的晏几道之多情。喜读古文中的大智慧，尤其是儒家的仁和道家的水。听佛音而静养其心，闻禅学而磨练其身，泛读百书以养其气。多年来的修心使宋先生画境深远，笔笔见禅意。在烟色微茫中，取石一粒、花一枝、水一处，横斜曲折，构图简洁，用笔老辣，用心独道，巧用笔墨技法，在继承前人的画法中加入自己的创作，慕古而不拟古，一挥手就半个唐宋。

宋先生极其推崇苏轼的“出新意于法度中，寄妙理于豪放之外”的艺术主张。读宋先生的画《山到成名毕尽高》一个红衣人已到山的高处，前面更有云雾弥漫的险峰，上山人依旧没有停留的意思。宋先生不是在画画而是在喻人生，只有自然无为才有这样的心境，把心事付于画中，使观者有无比的平静与虚空。《春融》在肃杀的山上一片寒寂，画的一角几枝含苞欲放的山花就把春天唤醒了，独见宋先生营造画面的功夫。

《野村夕阳》不见夕阳，只在树的枝头有一片被夕阳映红了的树叶，一种苍凉无奈的多情跃然纸上……《山僧揖客图》天色已晚，僧人送好友，微茫中的寺院单纯质朴，安安祥祥。一山、一水、一舟、一桥都默默地在纸上，这么近又那么远，隔一张纸窥见昔日的繁华与清凉，静静地想他们的故事，仿佛听见寺院的钟声，闻到寺院的香火味……《初春欲归》满枝的春花肆意地绽放，倚仗观花而归的素衣老者，对满树的繁花没有一丝贪恋。岁月让沧桑流尽，花湿长袖挥一挥手不带走一丝尘色。整个画面空静绝美，配杜甫的诗句，笔走龙蛇，令人叹服。宋先生的画里有唐诗的浪漫，宋词的清美，让观者在别人的故事里游历，慢慢地欣赏，渐渐地那唐宋遗风暗然弥散，将你醉在其中，意醉神迷，岁月老时，也不曾走出……

宋先生的书法更是笔法与墨法互为作用，汲取各大名家之精华，悟得涨墨之妙，收放有致。宽博中见紧密、巧中藏拙、意韵深长、纵横豪放、淋漓酣畅。狂放而不失章法，有度中又不失新意。行草如歌，笔笔欢畅。

读宋先生的画，无论哪一幅都使我想有所悟，这就是中国画带给我精神上的享受和内

心艺术的洗礼。他赋予画中内在的东西很多，有灵魂、有哲学、有精神。画家本人必定要有气定神闲的大修养、天地壮阔、宇宙无限的大胸怀，下笔才能通融无碍，整个作品才有一种大气和灵魂在游动的感觉。所画无论内容还是作者的心里都有深重的中国文化底蕴充盈着，这就是哲学，诗词则是锦上添花、画龙点睛。

品宋先生的书画作品，人未到寺院，心中便先有了禅意。心静了，没有了浮躁，没有了常萦绕心头也萦绕笔端的世俗和时尚，思虑缕缕皆清静，就如先生的画一样不沾尘杂。一花一叶，皆佛法大意。夕阳照古寺，高山映流水，笔笔点染你的禅悦之情，宋先生在婆娑世界中，淡薄红尘中的浮名虚利，始终保持自性清静，不为境移，不为物扰。以仁智之心寄情与山水之间，对中国传统文化敬重珍惜。以平静大度、风雅的心态画无边的风光、书无尽的才情，书画双绝，可谓大德。

夜还是这么静，享受清风，细细品味经年过往。岁月不乏读书的文人墨客，少的是那静静的墨香。在此，品清风，闻莲香，观先生的画，给尘嚣一份宁静，付人性几份柔和。先生不语，禅韵自在，墨香自在，许一阵墨香，静静地如莲花绽放在禅意的长河里，流淌在观画人的心里……

与清莲共饮齐舞……

放浪于天上人间的色彩

——山水画家宋鸣

了一容

我难以忘记 2005 年那个孤独而凄美的秋天，那时我初到美丽而幻梦的银川，在一间扁平昏暗的屋子里听着一首近乎落泪的曲子《知音》，并初读了两位画家的画，一位是画马的郭震乾，一位是我现在要谈的山水画家宋鸣。

当时，一种要书写他们的冲动在催促着我。

两年之后，我的笔天命般践行了这无期的约会。

宋先生的画有的清新明快，古朴厚重；有的简洁单纯，雄健老辣，皆给人以美的启迪和一种清凉的感觉。它们让我的眼睛欣喜着，并进入我心深处。毫不夸张地讲，宋先生的画比我以前预想和耳闻的要更好，要更有融化人心的力量和美。这是一种令人轻松的力量，它是和缓地进入我的视野和精神世界的，使得我久久地耽于美的梦想之中。

他的画作有大根脉、大源泉，有思想和内涵，有深厚的功力，有让你无法拒绝融化心肺的生命和力量。这力量是柔软的，非暴力的，舒服自然的，就像符合自然的循环往复的规律，就像石上淙鸣的甘流溪水，抑或天籁之音。从他的画里我读出了音乐、诗歌、清风，以及寺院的钟声。

望着宋先生的画作，有时我会禁不住叹惋，觉得世人赏画多有一种酷似旅游一样，一目过之、到此一游的感觉，又有几人心往神驻，细细读之呢？又有几人读懂了画里的意思？又有几人懂得画家的心音啊？我联想着孙学建的《知音》，体味那陶笛里传出的玄丝，突然难言的怆然袭上心头。

在如此热闹、世俗、唯利是图的人间，一个心中只有艺术的贫者，是多么的孤独和高贵。

热闹是今世者的热闹。

孤独是艺术永生的王者。

多几分清凉才具人文的真正情怀，宋先生的画不是那种吵闹得异常红火的时尚品。他的画异常简洁透亮，令人在一种轻松和无有紧张与压迫中享受其淡淡的味道。人会觉得，无论多么落魄和贫困潦倒，那没有被世俗玷污的画中的圣地永远不会叛你，不会抛下你绝别而去，不会因为你地位的高下而厚此薄彼。从他的画里我总是能找到一种给予我的养分，能读出一种宗教的情怀，一种道家的飘逸之气，一种无拘无束放浪于天上人间天人合一的色彩，一种将自己置身宇间的胸襟大气、无我与豁达。看他的画，人会产生一种超然物外、遗忘烦恼、进入仙境的恍惚幻觉。我在此反复要强调的是，他的画用笔少，惜墨如金，但功力深厚，古风浓烈，水墨之特点始终忠实于中国山水之美学，其画风应当说抓住了中国画里的精髓，做到了去伪存真，古为今用，掌握了其灵魂之美和神韵。其实，中国画是很讲求法度，讲求道，讲求自然，讲求逸气文气，崇尚超然与达

观的，而这些在宋先生的作品里都可找到。关于我所说的宋先生画里的宗教情怀，实质就是一股道风，一股寺院气、香火气。我所讲他的画不累赘，譬如桥上的碎人，没有鼻子，也没有眼睛，但却恰到好处，神性毕现，味道十足。这好比一画册里看到的那幅拉马过河的画作，画中拉马人的姿势状态，可看出并没在画中显现但却已绷得很紧的绳子。设若作者一并连绳子也画出来，哪还有艺术可言？这就像画家画下浪尖就是画下整个大海一样。所以，一切艺术都追求含蓄、内敛，要的是给读者留有遐想的空间和余地。有些艺术家拒绝民间的声音，认为除了自己没人懂得艺术。真正的大艺术家都有山野樵夫耕田者这样的艺术挚友或知音。20世纪中叶，西方兴起一个称作“接受美学”的学派，强调：整个艺术活动包括作者、作品和读者三方面。艺术家（作者）是生产的一方，艺术作品是“产品”，读者（人民群众）是接受一方，也包括对作品的批评。作品的产生是艺术活动的最初阶段，作品的潜能和价值只有在读者的接受活动中才能逐步得到实现。这不无道理，当人们在观赏一件艺术品时，会有不同的感受和体会，甚至会产生很多的联想和想象，不仅丰富了作品的内涵，也弥补了作品的不足。

2005年的那个秋天，我望着宋鸣先生画里的流云、树木、山水、农夫，不觉半天，因为它让我轻松，每幅画都是一首言语不尽的诗。宋先生倾向于淡淡的青绿山水。在中国山水画里，我敢说他的画应是独树一帜的。他画里那种大自在，那种明快、洒脱、飘逸，以及生命不息的艺术养分将永远丰富人类的精神世界。

时光匆匆，我至今记得他的那幅《初春欲归》：梅花开得正红正火，一

人手拄拐杖，在山道上踽踽独行的伤怀之美，使我消愁破闷，使我心中想到许多人间的离合悲欢，兴衰际遇。在我所看到过的宋先生的画里，皆都色彩淡雅，让人寻味和深思，古意中永不失自己的本色和风格，有处疏能走马，有处却密不透风。一座远山，寥寥数笔，其灵魂就跃然纸上。画家在构图方面也极巧妙，匠心独具，包括落款都十分讲究，布局到位，落款与画面形成和谐统一的自然美。总之，宋先生的画，那种需要人静缅和沉思的东西很多，正像板桥前辈说的：画到情深飘没处，更无真相有真魂！中国画向来都是诗书画一体，宋先生的字也可堪称上品，行草如蛇行龙飞，似有扬州八怪之风。

艺术不仅有象，还有其核。因而，我从宋鸣的画中读到了那隐藏着的无比宽广的爱，以及那催人下泪的天音令我战栗，那种清凉之美让我神畅，而这正是他作品的生命之根，艺术所在。

2007年9月1日

目 录

溪山读书·····	14—15	秋·····	54—55
溪山揽翠图·····	16—17	冬·····	56—57
野水多于地·····	18—19	秋山闲钓图·····	58—59
溪山读书·····	20—21	溪山迎客图·····	60—61
溪桥寻吟·····	22—23	云出高树明·····	62—63
远望青山·····	24—25	空亭特为酒人设·····	64—65
溪山迎客图·····	26—27	高山临水·····	66—67
相看临远水·····	28—29	松阴幽居图·····	68—69
山高水长·····	30—31	唐人诗意·····	70—71
溪山读书图·····	32—33	空山人语·····	72—73
溪山迎客图·····	34—35	孟浩然诗意·····	74—75
临 古 ·····	36—37	晴雪图·····	76—77
溪山读书·····	38—39	春风无限·····	78—79
山 水 ·····	40—41	溪山图·····	80—81
临水坐想图·····	42—43	春 风 ·····	82—83
溪山泉涌·····	44—45	山高水长·····	84—85
清溪放舟·····	46—47	溪桥寻吟图·····	86—87
溪桥迎客图·····	48—49	山 水 ·····	88—89
春·····	50—51	山高水长图·····	90—91
夏·····	52—53		

图
版

