

中国京剧经典剧目汇编

流派剧目卷四



北京戏曲评论学会◎编



罗成叫关
卧龙吊孝
英台抗婚
春闺梦／春秋笔
贵妃醉酒
洛神
南阳关
拾玉镯／法门寺
荀灌娘
桃期
昭君出塞
战太平

中国文史出版社

中国京剧经典剧目汇编

流派剧目卷四



北京戏曲评论学会·编



图书在版编目(CIP)数据

中国京剧经典剧目汇编. 流派剧目卷. 四 / 北京戏曲评论学会主编. —— 北京 : 中国文史出版社, 2017. 1
ISBN 978 - 7 - 5034 - 8656 - 2

I. ①中… II. ①北… III. ①京剧 - 剧目 - 选集
IV. ①J821

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 283469 号

选题策划: 曾永晨

责任编辑: 马合省 牟国煜

出版发行: 中国文史出版社

网 址: <http://www.chinawenshi.net>

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010 - 66173572 66168262 66192736(发行部)

传 真: 010 - 66192703

印 装: 北京中科印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 720 × 1000mm 1/16

印 张: 24.75 字数: 367 千字

版 次: 2017 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2017 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 68.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。



中国京剧经典剧目汇编



《中国京剧经典剧目汇编》编委会

主 编 张永和 靳 飞

编 委 (按姓氏笔画排序)

丁 天	王泓源	王亮鹏	王 焱	王际岳	叶金援	李洪海
刘 杰	刘连伦	朱龙斌	陈 飞	张永和	宗春启	高远东
耿 直	徐玉良	梅卫东	梅 玮	曾永晨	靳 飞	解玺璋

编委会办公室主任 王亮鹏

编委会办公室成员 王子溟 张 田 费秋声 高一丁

目 录

罗成叫关	001
卧龙吊孝	009
英台抗婚	023
春闺梦	047
春秋笔	079
贵妃醉酒	155
洛神	169
南阳关	187
拾玉镯	203
法门寺	217
荀灌娘	271
铤期	313
昭君出塞	349
战太平	363
编后记	383

罗成叫关



【第一场】

[罗春提灯上。水底鱼牌。]

罗 春 （白）俺，罗春，继父罗成。只因河北反了刘黑闼，李天寿挂帅夺取铭关，二奸王谋了帅印，命我继父以为前战先行，将那四门紧闭，不放继父进城；如若放进，全家诛杀。看那日已西沉，不免手提红灯，且上城楼，探听继父下落便了。

（二黄慢板）昔日英雄霸王强，

楚汉相争动刀枪。

霸王自刎乌江丧，

韩信命丧女陈仓。

自古多少英雄将，

好似南柯梦一场。

将身来至敌楼上，

[罗春上城。]

罗 春 （二黄摇板）不知继父在哪厢？

罗 成 （内喷呐二黄导板）黑夜里只杀得马乏人困，

[罗成上。]

罗 成 （回龙腔慢板）西北风吹得我透甲如冰。

（二黄原板）耳边厢又听得金声震，

（白）想必是——

（二黄原板）想必是那苏烈鸣锣收军。

那反贼他倒有爱将之意，

三千岁全无有痛臣之心。

那江边渔翁收了钓，

砍柴樵子下山林。

庵观寺院钟鼓响，

那放牛牧童转芳村，

(二黄摇板) 加鞭催动白龙马，

只见城楼掌红灯。

掌灯之人是哪个？

罗 春 (二黄摇板) 儿是继子小罗春。

罗 成 (二黄摇板) 听说来了罗春子，

不孝奴才骂几声：

明知奸王将父害，

还不开关救严亲！

罗 春 (二黄摇板) 爹爹有所不知情，

只因奸王使计行：

如若放进继父身，

全家诛杀罪非轻。

罗 成 (白) 哦呀！

(二黄摇板) 这是我错把娇儿怨，

埋怨罗春也枉然。

(白) 儿呀！

罗 春 (白) 爹爹。

罗 成 (白) 城楼上还有何人？

罗 春 (白) 只有孩儿一人。

罗 成 (白) 好。儿将红灯坠下城来，待为父修下血书，儿去搬兵救父。

罗 春 (白) 孩儿遵命。

[罗春放灯。

罗 成 (二黄导板) 下了雕鞍城边站，

(二黄原板) 虎头枪插立在马前。

临阵上哪里有笔和砚？

拔宝剑割战袍修书一封。

钢牙一咬中指破！

(白) 呼呼呼!

(西皮慢板) 十指连心痛杀了人!

上写着罗成奏一本,

拜上了秦王有道君。

尉迟恭在床前他身染重病,

无人挂帅统雄兵。

三王元吉

(西皮二六) 掌帅印,

命俺罗成做先行。

黄道日不叫臣出马,

黑煞之日出了兵。

从辰时杀到午时正,

午时又杀近黄昏。

连杀四门我的力已尽,

北门又遇小罗春。

(西皮流水) 多多拜上秦叔宝,

三岁罗通你承担。

本当再写各公位,

袍短血干写不成。

一封血书忙修定,

(西皮散板) 儿快到长安搬救兵。

罗 春

(西皮摇板) 罗春接书泪涟涟,

哀告爹爹听儿言:

倒不如铭关造了反,

点动人马反朝廷。

罗 成

(西皮摇板) 罗家本是忠臣将,

岂能做那反叛人!

儿今若提造反字,

金枪之下命不存!

罗 春 (西皮摇板) 爹爹不听儿相劝，
事到临头悔后难。
父子铭关来分别，

罗 成
罗 春 (同三叫头) 罗春(爹爹)! 我儿(吾父)! 我
的儿(爹爹)呀!

罗 春 (西皮摇板) 一封血表到长安。
[罗春下。

罗 成 (西皮摇板) 城楼去了罗春子，
再要相逢万不能。
(白) 呀!
(西皮摇板) 耳旁听得金声震，
想必苏烈发来兵。
抖抖精神跨金镫，
要想与贼把命拼!
[罗成下。
(完)

《罗成叫关》赏析

吴 江



京剧《罗成叫关》取材于《说唐演义》六十一回。剧情表现初唐李世民爱将罗成被李元吉借敌手迫害，在孤立无援的情况下写血书向李世民求救的一段故事。剧情和主要人物罗成均系演义虚构，不见正史记载。

《罗成叫关》虽然只是一出折子小戏，却继承了化真实历史为传奇故事的中国俗文化传统。在真实的历史背景下虚构出来的少年英雄罗成，处在宫廷权力角逐的旋涡之中，胸怀报国壮志却无端遭受奸人陷害。正义的忠诚，悲惨的运命；无辜的弱者，无奈的悲情。罗成的悲剧是中国社会历史中无数英雄的缩影。《罗成叫关》是社会底层对政治角逐中无辜牺牲者所发出的悲悼之声，是普通百姓厌倦权力争斗殃及平民的不平呐喊。

《罗成叫关》又名《淤泥河》，是京剧典型的骨子老戏。一百多年来，经过德珪如、朱素云、姜妙香、叶盛兰等前辈小生名家的搬演、传承，不断丰富，成为京剧小生行当主演的代表性剧目和用于小生教学的开蒙戏。《罗成叫关》中虽然除罗成外还有罗春一角，实际上这是一出罗成一人为主的独角戏。罗春只是站在城楼上答话，并无过多的演唱和表演。可以讲《罗成叫关》是一出悦耳、好看，有技巧、见功夫，唱做并重的小生戏。

京剧界的老前辈们曾经说过：“《叫关》有三难。”

一是唱腔难。从闷帘导板开始就唱唢呐二黄“黑夜里只杀得马乏人困”。京剧小生在传统戏中唱唢呐的戏并不多见。《叫关》这段唱腔高亢、

悲凉，假声盖过唢呐，声透云霄如高天鹤唳，幽谷猿啼。“西北风吹得我透甲如冰”，“透甲”的“甲”字，采取上滑音的唱法，让人产生寒风透骨忽地袭入胸怀难以忍耐的感受；“如冰”的拖腔传达出英雄无助无奈的哀怨悲号，颇有催人泪下的音乐感染力。一大段唢呐唱腔过后接着就是二黄导板、原板，边唱边舞。罗成得知李元吉设计害他的阴谋后，悲愤交加，咬破手指写下血书做求救的最后努力。京剧的老前辈们在处理这段唱腔时可谓匠心独具。以罗成咬破中指作为分界点，把一整段唱腔分成上下两部分，“钢牙一咬中指破”之前采用“梭波”辙，二黄调。紧接着下句“十指连心痛杀人”就变为“人辰”辙，唱西皮调。这种根据人物境遇和心情变化的音乐变辙、变调在传统京剧中都是极为少见的情况。由于《叫关》的前半出戏已经唱了很难超越的唢呐二黄，若在写血书时再把唱腔推向更新的高潮，表现更加激奋，高亢的情绪就只能唱西皮的娃娃调。一整套唱腔，酣畅淋漓地宣泄出罗成压抑在心底的情感，也令观众随着罗成的唱段咀嚼出悲剧的酸楚滋味。晚清京剧名家德珪如一段“十指连心痛杀人”风靡北京，街头巷尾人人传唱。由此可见《叫关》的唱腔虽然有难度，但是新颖、好听。

二是表演难。罗成在小说中是个典型的少年英雄和悲剧英雄。《隋唐演义》中把他列为第七条好汉。罗家枪也被后世的武林尊为绝技。勇猛无敌的罗成二十三岁便身陷淤泥河、乱箭穿身牺牲在战场上。《叫关》这出戏所表现的不是罗成所向披靡的战神风采，而是英雄陷于绝地无援的危亡之态。在表演时，既不能不见他骁勇的气概和英雄本色，又要表现出他兵败落魄悲凉的哀怨；既要表现出他对三王李元吉设计害他的愤懑，又要表现出他忍辱负重，效忠朝廷不肯造反的愚忠志。只有准确把握罗成复杂而多侧面的性格，才能成功塑造这位血肉丰满的舞台人物。

《叫关》在表演上属于传统京剧文戏武唱的表演风格。虽然上面介绍了《叫关》繁重的唱功，可是由小生行当扮演的罗成身份是叱咤沙场的武将，服装是武扮，不能在表演中有文弱书生的懦弱气质，更不能带有一丝风流才子的脂粉气。罗成的形象需要有很扎实的功架基础。手眼身步法既要准确规范，又要有神气、帅气。一上场就是表现跨马奔逃的情境，需要

边唱边舞。长枪、马鞭交错舞动，一句一造型；下马之后，割袍、咬指、甩发、搓步，形随情动，一动一技巧。戏中的技巧既要表现出艺术的美，又要表现出生活的合理性。如表现咬指后的疼痛就需要使用甩发的技巧，写血书时就要在写几个字后就得挤一下手指的血。虽然《叫关》是一出文武唱的戏，虽然要表现的是罗成激愤、怨怼的情感，却不能在表演上过火，不注意分寸就会扭曲了人物的形象。无论唱念还是做表，最终要实现由表及里、神形兼备的艺术整体美的目标。

三是综合难。所谓的综合并非指唱、念、做、舞的基本功和技巧，而是指的演员服装、道具综合起来的累赘给演员增加的表演难度。罗成头上要戴甩发、鬓发和面牌。身穿箭衣、三肩、下甲，腰系大带。箭衣左下部还要藏一块写血书的白布。足蹬厚底靴。腰间要挂带剑袍的宝剑。手中握长枪和马鞭。头上的甩发、鬓发在表演时极容易和面牌缠绕在一起。长枪、马鞭、剑袍在舞蹈中也很容易互相干扰。《罗成叫关》的唱腔和舞蹈都有十分严格的节奏，演唱和舞蹈都需要在固定的锣鼓尺寸规定下进行。稍有道具或服饰的刷蹭就会乱了节奏，构成无法补救的表演过失。因此，凡是京剧专业出身的小生演员，没有学过《叫关》的人很少，但是在舞台上真正演出过这出戏的人却不多。原因就是《罗成叫关》在唱做技巧上难度太大。因此行内视《叫关》是一出打基础开蒙、以戏促功的好戏。但是能够真正把握《叫关》唱表技巧，并能做到在舞台上随心所欲、游刃有余的演员却少之又少。

卧龙吊孝



【第一场】

[一锤锣。四兵丁。丁奉、徐盛、蒋钦、周泰（后简称四将）上。

[归位，四兵丁至台口分两边站，四将至台口站一字。

四 将 （同白）都督丧了命，将士泪纷纷。

[住头。四将分站八字。

丁 奉 （白）众位将军请了！

三 将 （同白）请了。

丁 奉 （白）可恨诸葛亮，将周都督气死，今当大祭之日，我等一同前去，众将官，都督府去者！

[唢呐吹奏。众人同下。

【第二场】

[快长锤。四朝官、鲁肃同上。四朝官台口分两边站，鲁肃至台中。

鲁 肃 （西皮摇板）不幸都督丧了命，怎不叫人痛在心。

（白）下官鲁子敬，今当周都督大祭之日，我等前去吊祭，都督府去者！

（西皮摇板）前去祭奠周公瑾。

[纽丝。四朝官下。鲁肃走至下场门转身。

（西皮摇板）表表当年旧交情。

【第三场】

[撤锣。胡琴奏西皮哭皇天。

小 乔 （叫头）都督！我夫！喂呀……

(二黄散板) 望灵堂哭得我咽喉气短，
我定要与夫君报却仇怨。

[住头。

二旗牌 (白) 众位大人到。

小 乔 (白) 有请!

二旗牌 (白) 有请。

[唢呐吹奏哭皇天曲牌。四将上拜毕下。鲁肃率四朝官上拜毕，四朝官下。曲牌收住。

小 乔 (白) 啊，大夫! 都督之死，乃诸葛亮定计所害，就该发动人马与都督报仇才是。

鲁 肃 (白) 夫人言得极是，要兴动人马与都督报仇，必须奏明吴侯，方可发兵。

[冲头。一旗牌上，进门。

旗 牌 (白) 启禀夫人，诸葛亮过江吊祭来了!

小 乔 (白) 怎么? 诸葛亮他、他、他吊祭来了?

旗 牌 (白) 正是。

小 乔 (白) 我正要寻他，他倒来了。啊，大夫，速将诸葛亮带至灵堂见我。

鲁 肃 (白) 遵命。

[冲头。鲁肃下。

小 乔 (白) 来，有请众位将军。

旗 牌 (白) 是。有请众位将军。

[冲头。四将分两边上，进门。

四 将 (白) 参见夫人。

小 乔 (白) 众位将军! 那诸葛亮竟敢过江前来吊祭，你等埋伏两厢，看我眼色行事。

四 将 (白) 遵命。

[冲头。四将分两边下。小乔归坐灵台右侧椅，面向里。

鲁 肃 (内白) 先生请!