The background is a light beige color with a repeating pattern of dark brown keys and feathers. The keys are ornate, with decorative heads and simple shafts. The feathers are large and detailed, with visible barbs. In the center, there is a stylized signature in cursive that reads "fr Bacon" next to a single feather.

fr Bacon

培根随笔全集

FRANCIS BACON - THE ESSAYS

弗兰西斯·培根 | 英 |

蒲隆 译

中国出版集团
中译出版社

培根随笔全集

FRANCIS BACON - THE ESSAYS



弗兰西斯·培根 | 英 |

蒲隆 译

中国出版集团
中译出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

培根随笔 / (英) 培根著; 蒲隆译. —北京: 中译出版社, 2015.9
ISBN 978- 7- 5001- 4289- 8

I. ①培… II. ①培… ②蒲… III. ①随笔—作品集—英国—中世纪
IV. ①I561. 63

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第223110号

出版发行: 中译出版社

地 址: 北京市西城区车公庄大街甲4号物华大厦6层

电 话: (010) 68359376; 68359827 (发行部); 68357328 (编辑部)

传 真: (010) 68357870

邮 编: 100044

电子邮箱: book@ctph.com.cn

网 址: <http://www.ctph.com.cn>

总 策 划: 张高里

策划编辑: 于建军 温晓芳

责任编辑: 温晓芳

装帧设计: 单 勇

排 版: 杰瑞腾达科技发展有限公司

印 刷: 北京天来印务有限公司

经 销: 新华书店

规 格: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 6.5

字 数: 120千字

版 次: 2016年1月第1版

印 次: 2016年1月第1次

ISBN 978- 7- 5001- 4289- 8

定价: 29.80元

版权所有 侵权必究

中 译 出 版 社

| 目 录 | 译 序 007

一	谈真理	019
二	谈死亡	022
三	谈宗教统一	025
四	谈报复	030
五	谈厄运	032
六	谈作假与掩饰	034
七	谈父母与子女	037
八	谈结婚与独身	039
九	谈嫉妒	041
十	谈爱情	046
十一	谈高位	049
十二	谈胆大	053
十三	谈善与性善	055
十四	谈贵族	058

十五	谈叛乱与骚动	060
十六	谈无神论	067
十七	谈迷信	071
十八	谈旅游	073
十九	谈君权	075
二十	谈诤谏	081
二十一	谈拖延	086
二十二	谈狡猾	088
二十三	谈利己之道	092
二十四	谈革新	094
二十五	谈快捷	096
二十六	谈假聪明	098
二十七	谈友谊	100
二十八	谈花销	108
二十九	谈国家的真正强大	110
三十	谈养生之道	119
三十一	谈猜疑	121
三十二	谈话语	123
三十三	谈殖民地	125
三十四	谈财富	129

三十五	谈预言	133
三十六	谈野心	138
三十七	谈假面剧与演武会	141
三十八	谈人的天性	143
三十九	谈习惯与教育	146
四十	谈幸运	148
四十一	谈放债	151
四十二	谈青年与老年	155
四十三	谈美	158
四十四	谈残疾	160
四十五	谈建房	162
四十六	谈园林	167
四十七	谈协商	173
四十八	谈随从与朋友	175
四十九	谈求情办事者	177
五十	谈学养	179
五十一	谈党派	181
五十二	谈礼貌	183
五十三	谈赞扬	185
五十四	谈虚荣	187

五十五	谈荣誉和名声	190
五十六	谈司法	193
五十七	谈愤怒	198
五十八	谈事变	201

| 目 录 | 译 序 007

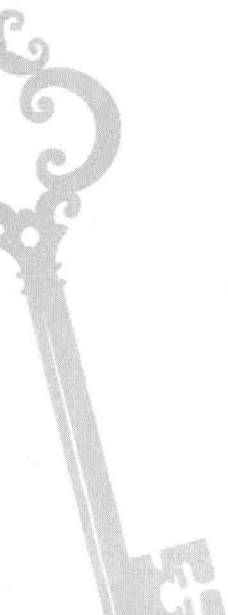
一	谈真理	019
二	谈死亡	022
三	谈宗教统一	025
四	谈报复	030
五	谈厄运	032
六	谈作假与掩饰	034
七	谈父母与子女	037
八	谈结婚与独身	039
九	谈嫉妒	041
十	谈爱情	046
十一	谈高位	049
十二	谈胆大	053
十三	谈善与性善	055
十四	谈贵族	058

十五	谈叛乱与骚动	060
十六	谈无神论	067
十七	谈迷信	071
十八	谈旅游	073
十九	谈君权	075
二十	谈净谏	081
二十一	谈拖延	086
二十二	谈狡猾	088
二十三	谈利己之道	092
二十四	谈革新	094
二十五	谈快捷	096
二十六	谈假聪明	098
二十七	谈友谊	100
二十八	谈花销	108
二十九	谈国家的真正强大	110
三十	谈养生之道	119
三十一	谈猜疑	121
三十二	谈话语	123
三十三	谈殖民地	125
三十四	谈财富	129

三十五	谈预言	133
三十六	谈野心	138
三十七	谈假面剧与演武会	141
三十八	谈人的天性	143
三十九	谈习惯与教育	146
四十	谈幸运	148
四十一	谈放债	151
四十二	谈青年与老年	155
四十三	谈美	158
四十四	谈残疾	160
四十五	谈建房	162
四十六	谈园林	167
四十七	谈协商	173
四十八	谈随从与朋友	175
四十九	谈求情办事者	177
五十	谈学养	179
五十一	谈党派	181
五十二	谈礼貌	183
五十三	谈赞扬	185
五十四	谈虚荣	187

五十五	谈荣誉和名声	190
五十六	谈司法	193
五十七	谈愤怒	198
五十八	谈事变	201

Jo Bacon





| 译序 |

培根在《谈谏诤》一文中写道：“多读书是有好处的，尤其是读那些在公众舞台上扮演过重要角色的人写的书。”您现在拿在手里的恰好就是这么一本书。我们先谈谈培根在人生舞台上扮演过哪些重要角色，然后再说这是一本什么样的书。

弗兰西斯·培根 1561 年生于一个官宦之家。父亲尼古拉·培根是伊丽莎白女王的掌玺大臣；母亲是文艺复兴时代一个博学多才的贵族妇女，她的妹夫就是伊丽莎白的重臣伯利勋爵。有这种家庭背景和社会关系，再加上才华出众，培根自然就有出入宫廷的机会。早在孩提时代，培根就被伊丽莎白称为“朕的小掌玺大臣”。雄心勃勃的培根自然期望得到一条谋取功名利禄的捷径。他 12 岁时就上了剑桥大学，但小小年纪，对大学的教育体制和当时主宰学术研究的亚里士多德的哲学体系十分反感。两年以后，他跟随英国驻法大使到巴黎去学习统计学和外交。又过了两年，父亲突然病故，培根只好回到伦敦。因为不是长子，没有继承到多少遗产，便只好投靠权势很大的姨父，可是伯利勋爵却妒忌培根的才华，根本不想帮培根的忙。培根只好自

谋出路，开始学习法律。1582年培根开业当律师，很快声名大振。他才气过人，著书立说，名气很大，23岁时就当上了议员，并极力想博得女王的青睐，但成效不显著。后来，培根与女王的年轻宠臣埃塞克斯伯爵交上了朋友。埃塞克斯伯爵曾几度向女王推荐培根担任要职，但均未成功。伯爵觉得过意不去，便将自己在特威克纳姆的价值两千英镑的田产赠予培根。后来埃塞克斯兵败爱尔兰，而且不顾女王的指令，擅自返回伦敦，于是被女王下令拘留。埃塞克斯获释后，培根并没有与他断绝交往。不久，埃塞克斯策划推翻女王，事情泄露后又遭逮捕。这时候，培根作为女王的高级法律顾问，经过调查，起草了一份报告，认定埃塞克斯犯了叛国罪，最后埃塞克斯被处死。培根作为埃塞克斯的朋友，看起来完全与埃塞克斯划清了界限，可算是一名“识时务”的“俊杰”。不过培根的这种做法颇遭人们的非议，后来他振振有词地替自己辩解了一番。培根在这一案件中并没有受到株连，也没有立功受奖，受到女王的提拔。

伊丽莎白于1603年驾崩，由苏格兰王詹姆斯继位。这对于培根可以说是时来运转了。1613年他被任命为首席检察官；1617年当上了掌玺大臣；1618年又成为大法官，而且多次接受贵族封号。1603年他受封为爵士，1618年受封为维鲁兰男爵，1620—1621年受封为圣阿尔班子爵。正当培根春风得意、青云直上之时，1621年他因卷入一起受贿案遭到了议会的弹劾。培根无法否认自己的罪状，随后受到如下判决：交纳四万英镑罚金，监禁在伦敦塔以候王命，削去一切官职，等等。不过最后还是被从宽发落，仅仅被监禁了四天，罚金基本上免



除，只是削官为民了事。

仕途无望以后，培根只好回家继续他的学术研究。1626年年初，他想实验一下冷冻防腐的可能性，便杀了一只鸡，把雪填进鸡肚子，结果不幸自己受了风寒，不久离开了人世。

培根尽管热衷于做官为宦，但他的志向远远不只在某一个方面。他想给不幸的爱尔兰带来和平安定；他想简化英国法律；他想改革教会；他想研究自然；他要建立一种新的哲学。要达到这些目的，他除了利用做官的地位和权势外，还一直用著书立说来推行他的各种主张。由于他亲自经历了宦海的浮沉，阅历丰富，眼界开阔，思想敏锐，因而他写出的东西能够力透纸背，具有振聋发聩的作用。

1597年，培根的《随笔集》出版了，其中虽只有10篇短文，但影响很大，以后他反复修改增订，于1612年和1625年先后出了两个增订本，最后一个版本收入随笔58篇。

欧美的随笔作为一种文学样式，是由法国散文家蒙田首创的。蒙田于1580年出版了一本题为《Essais》（《随笔》）的集子，文笔轻松自然，亲切随便。培根是第一位英文随笔作家，他的随笔论述的题目有跟蒙田相近的，但写法迥然不同。在随后的数百年里，按蒙田的路子写随笔的大有人在，但很少有人能用培根的手法写随笔。那么，培根的随笔到底有些什么特点呢？

翻开培根的《随笔集》，给人的第一个印象就是文章短小。58篇随笔中，很多都不超过千字，个别最长的也只有五千多字。培根的同

时代人莎士比亚在《哈姆雷特》一剧中借波乐纽斯之口说：“简洁是智慧的灵魂，冗长是乏味的枝叶、肤浅的花饰。”培根自己也在《谈快捷》一文中说：“冗长而玄妙的讲话不利于快捷，就像长袍拖裙不利于赛跑一样。”所以培根力求以最短的篇幅摆足事实，讲清道理，摒弃那种空洞、肤浅、絮聒的毛病，注重文字的深刻老练、沉重有力，几乎篇篇警句格言层见叠出。下面是一些信手拈来的例子：

德行犹如宝石，镶嵌在素净处最佳。（《谈美》）

成人惧怕死亡恰如儿童怕进黑暗。（《谈死亡》）

初生的幼崽总是其貌不扬，革新也莫不如此，因为它们都是时间的幼儿。（《谈革新》）

美德如同名贵的香料，焚烧碾碎时最显芬芳：因为幸运最能揭露恶行，而厄运则最能发现美德。（《谈厄运》）

夫妻之爱创造了人类，朋友之爱完善了人类，而淫乱之爱败坏、作践了人类。（《谈爱情》）

妻子是青年人的情人、中年人的伴侣、老年人的保姆。（《谈结婚与独身》）

像这样的至理名言俯拾即是，而且大多不在开头，就在结尾。上面的前三个例句是文章开头的句子，后三个例句则放在结尾处。这种语句放在开头，具有雄奇有力、引人入胜的作用，放在结尾，则有概括全文、余味无穷的效应。