

C

国画
hinese

品特
aint

癸卯

主 编 / 颜 天
中国文联出版社

PAINTING

中国画艺术研究
中国画艺术沙龙

韦红燕 《黑衣花侍者2》 绢本设色 65.5×48cm 2005 年



图书在版编目 (C I P) 数据

品特癸卯 / 颜天主编. -- 北京 : 中国文联出版社,
2012. 9

ISBN 978-7-5059-7750-1

I. ①品… II. ①颜… III. ①中国画—作品集—中国—现代②中国画—绘画评论—中国—现代 IV.

①J222.7②J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第189815号

书 名	品特癸卯
主 编	颜天
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	柴文良
印 刷	北京博海升彩色印刷有限公司
开 本	889×1194 1/16
印 张	9
插 页	16页
版 次	2012年9月第1版第1次印刷
书 号	ISBN978-7-5059-7750-1
定 价	38.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

目录

艺术研究

- 西藏时刻之石刻 12

伊甸园

- 理性的诱“惑”——韦红燕女士访谈录 18

艺术追踪

- 中国画家在阿拉伯世界的首次个人展览在迪拜举行 22
穿越中东——胡永凯先生迪拜访谈 26

名家沙龙

- 杜高杰 32
潘鸿海 42
高卉民 52
孙 戈 62
周逢俊 72
马书林 82
宋 鸣 92

中国画艺术研究

- 明清扇面荟萃 102
梅华村居士 104
吴昌硕 106
董寿平 108
洪凌 110

品特推荐

- 关玉良 122

艺术现象

- 知不知——“大师”的意义 132

国内资讯

- 四川省中国画学会成立大会在家园国际酒店隆重召开 134
四川省中国画学会创会会员名单 135
贵州省中国画学会成立大会 136
暨王振中国画工作室授牌仪式隆重举行
贵州省中国画学会召开第一次会员代表大会 138
王振中先生收徒仪式在馆举行 139
中国画学会首届会员作品展在馆举办 139

国际资讯

- 纸之归故
——中德艺术交流沃尔夫冈·梯曼巡展即将开始 140

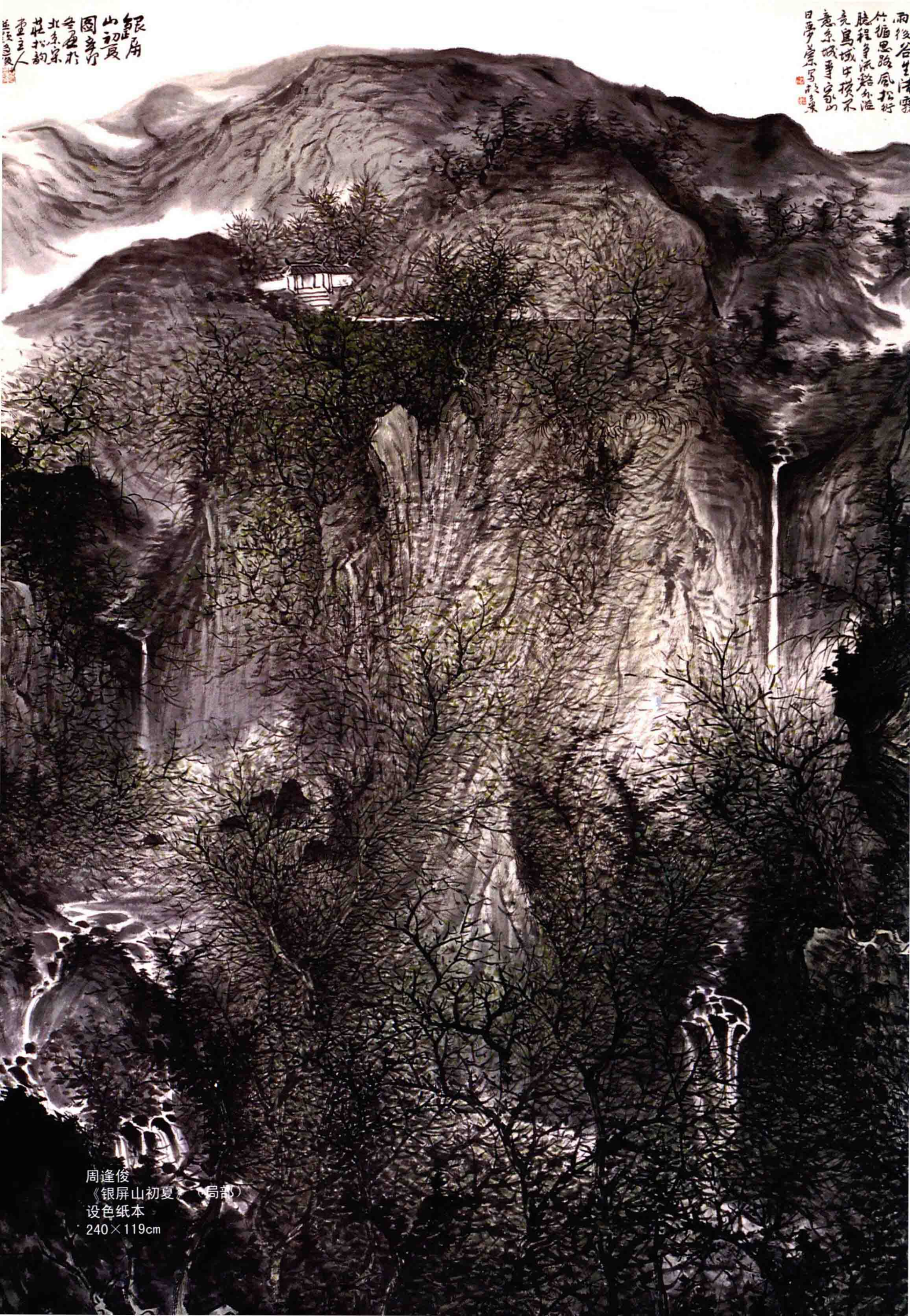


高卉民 《此刻蛙无声》（局部）镜心圆 指墨



关玉良《水墨牛-018》（局部） 宣纸水墨 180×140cm



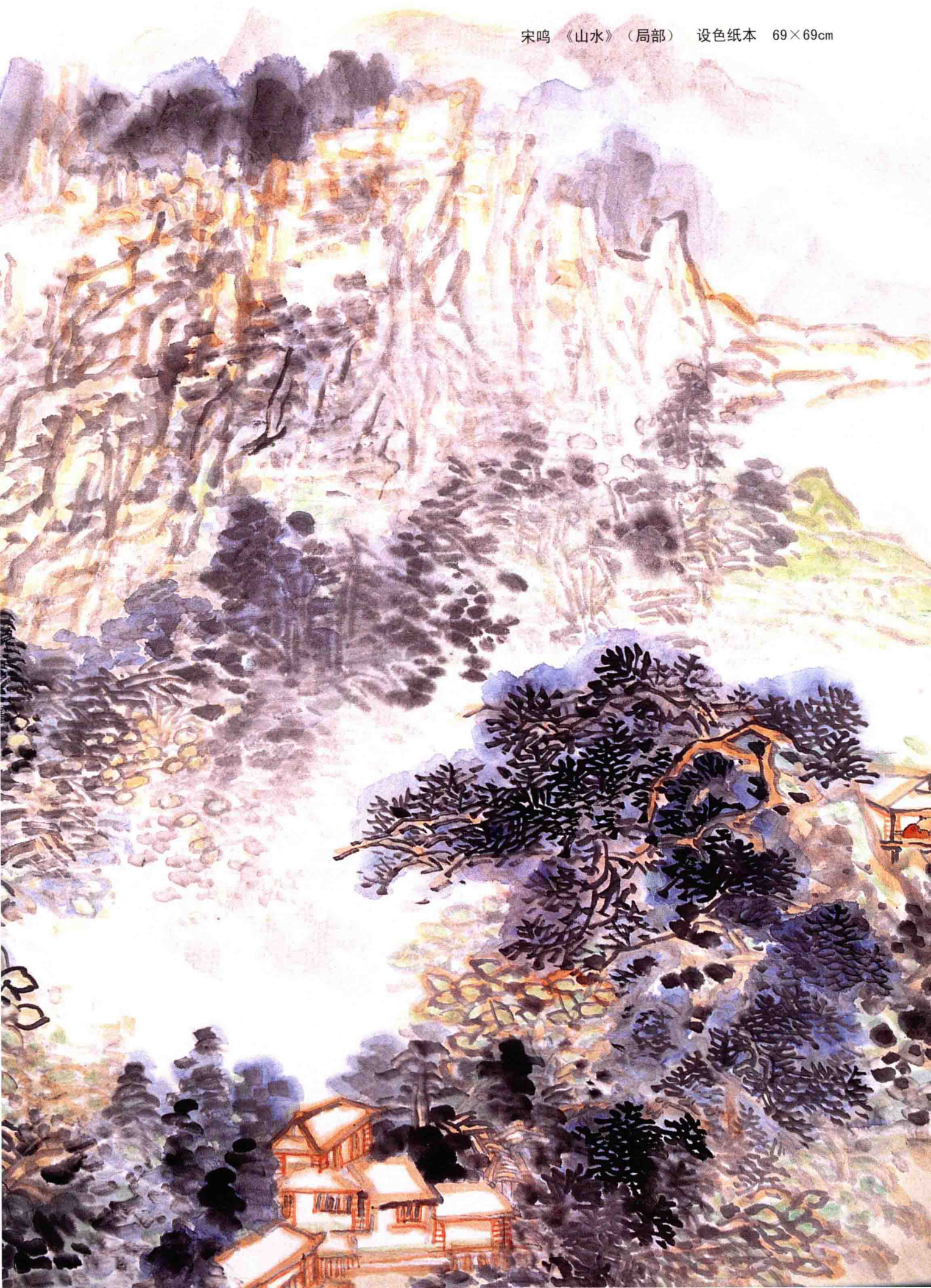


雨後谷生清
竹猶思路風
曉程爭派始
先寫城中不
意東城事家
日夢榮寫於
東

銀屏山初夏
國畫
冬景於
北東家
莊北約
至主人

周逢俊
《银屏山初夏》（局部）
设色纸本
240×119cm

宋鸣 《山水》（局部） 设色纸本 69×69cm



图书在版编目 (C I P) 数据

品特癸卯 / 颜天主编. -- 北京 : 中国文联出版社,
2012. 9

ISBN 978-7-5059-7750-1

I. ①品… II. ①颜… III. ①中国画—作品集—中国—现代②中国画—绘画评论—中国—现代 IV.

①J222. 7②J212. 05

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第189815号

书 名	品特癸卯
主 编	颜天
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	柴文良
印 刷	北京博海升彩色印刷有限公司
开 本	889×1194 1/16
印 张	9
插 页	16页
版 次	2012年9月第1版第1次印刷
书 号	ISBN978-7-5059-7750-1
定 价	38.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

中国画
hinese
品将
aint
癸卯

PAINTING

中国画艺术研究

CHINESE PAINTING ART

中国画艺术沙龙

CHINESE PAINTING ART SALON



品特

癸卯

孙克

1938年生，祖籍天津市。1953年考入中央美术学院附中。1978年应当年研究生考试入中央美术学院美术史系师资班学习。1982年分配至北京画院，任《中国画》杂志编辑部编辑、主任，1988年评为副编审职称。现为《美术》杂志编委，中国美术家协会中国画艺术委员会委员兼秘书长，解放军艺术学院美术系中国美术史客座教授，中国美协理论委员会委员，中国画学会副会长兼秘书长。

郭怡琮

1940年生，山东省潍坊市人，1962年毕业于北京艺术学院美术系。现任中央美术学院教授、博士生导师，中国美术家协会中国画艺术委员会主任，中国艺术研究院中国美术创作院院长，中国画学会首届会长。

李魁正

1942年10月生于北京，1967年毕业于中央美术学院中国画系。现为中央民族大学美术学院教授、学术委员会主任、博士生导师、中国艺术研究院博士生导师、中国美术家协会第六届理事、中国美协线描艺术研究会会长、中国工笔画学会副会长、中国现代没骨画派主持人、东方现代泼绘艺术研究会会长、享受国务院特殊贡献津贴优秀专家。

胡永凯

1945年生于北京。中国美术家协会会员，中国国家画院研究员，中国文史研究馆书画院艺委会委员，文化部国韵文华书画院艺委会副主席，中国人民对外友好协会艺术交流院研究员，北京海华归画院副院长，香港新美术学会创始会长。

萧瀚

1945年生于安徽芜湖，著名画家，积彩调水墨画开派人，1968年毕业于安徽师范大学艺术学院。现任中华人民共和国人力资源和社会保障部——中国人才研究会书画人才专业委员会会长，中国友联画院副院长，北京海华归画院院长，中国归国华人艺术家协会主席，中国美术家协会会员，安徽大学及师范大学艺术学院客座教授。

刘巨德

1946年出生于内蒙古，1970年毕业于中央工艺美术学院，1973年任云南美术出版社美术编辑，1978年考取中央工艺美术学院研究生，师从庞薰琹教授，从事中国传统装饰艺术及中西绘画比较研究，1980年毕业后留校任教。现为清华大学美术学院绘画教授、博士生导师，清华大学吴冠中艺术研究中心主任，中国美术家协会理事，享受政府特殊津贴者。

王仁华

中国美术家协会会员，国家一级美术师，安徽省书画院专业画师，安徽省文史馆馆员。

胡明哲

中央美术学院实验艺术系教授，硕士研究生导师。中国美术家协会综合材料艺术委员会副主任。

1988年硕士研究生毕业于中央美术学院，留校任教。

1992/1994 日本东京艺术大学访问学者。

2000/2001 日本多摩美术大学访问学者。

苗再新

1953年生，山东栖霞人。毕业于解放军艺术学院。中国美术家协会理事、中国画学会常务理事、北京美术家协会理事、北京美协中国画艺委会副主任、中国国家画院研究员、中国艺术研究院国画院研究员、解放军美术书法研究院艺委会委员、中国人民武装警察部队总部创作室副主任，国家一级美术师。

周逢俊

别名：星一、与清，斋号：松韵堂，庄房别馆主人，北京师范大学首届国画高研班导师，北京人文大学兼职教授，中国化管理学会艺术研究工作委员会常务理事，周逢俊美术馆馆长，京华水墨画院副院长，中国美术家协会会员，中国散文学会会员，燕堂门下。

李爱国

北京大学艺术学院教授。中国美术家协会理事，中国工笔画学会常务理事，文化部高级职称评委，中国工笔画学会教学总监。就读于鲁迅美术学院、中央美术学院中国画专业，1996年评为教授。被中国文联评为“百名优秀青年文艺家”。



颜 天 COLOR

《品特》总编辑
中国艺术传媒出版社副社长
中国油画艺术研究中心市场研究员
诺亚艺术文化活动首席策划

薛淑丹 Danny

《品特》学术执行
中国油画艺术研究中心办公室主任
北京油画学会会员
汇迈艺术馆专业创作员
汇迈企业专业设计师

闫 君 IVY

《品特》总编室首席助理
《品特》执行主编

林 婧

字，穆卿
《东经艺术》杂志主编
《品特》外聘副主编

邢陆楠

毕业于中央美术学院美术史系
目前就读于澳大利亚新南威尔士州美术学院艺术管理系
《品特》驻外副主编

叶婉荣 VIVIAN

《品特》编辑
“艺术现象”责任编辑

李全淑 LAVON

《品特》编辑
“艺术研究”责任编辑

学术团（按年龄排序）

学术支持单位
中国画学会

支持单位

中国归国华人艺术家协会
德国水墨画美术家协会
北京海华归画院
北京汉韵堂文化艺术交流中心

艺术顾问

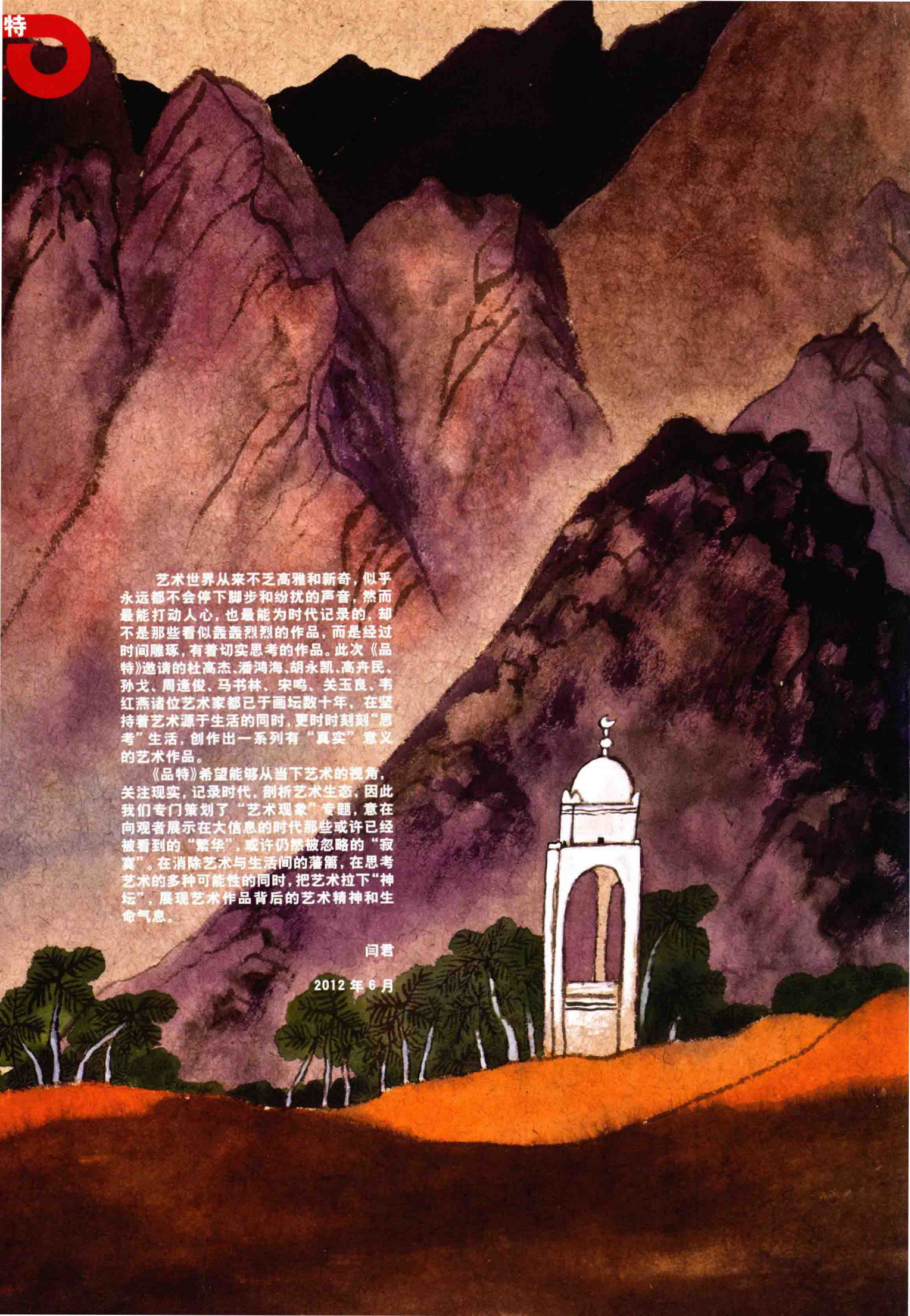
孙 克
郭怡琮
李魁正（“艺术研究”学术专题主持人）

编 委

胡永凯
萧 瀚（“国际资讯”专题主持人）
刘巨德
王仁华
胡明哲（“伊甸园”专题主持人）
苗再新
周逢俊
李爱国

学术执行

颜 天 薛淑丹
闫 君 林 婧
邢陆楠 叶婉荣
李全淑



艺术世界从来不乏高雅和新奇，似乎永远都不会停下脚步和纷扰的声音，然而最能打动人心，也最能为时代记录的，却不是那些看似轰轰烈烈的作品，而是经过时间雕琢，有着切实思考的作品。此次《品特》邀请的杜高杰、潘鸿海、胡永凯、高卉民、孙戈、周逢俊、马书林、宋鸣、关玉良、韦红燕诸位艺术家都已于画坛数十年，在坚持着艺术源于生活的同时，更时时刻刻“思考”生活，创作出一系列有“真实”意义的艺术作品。

《品特》希望能够从当下艺术的视角，关注现实，记录时代，剖析艺术生态，因此我们专门策划了“艺术现象”专题，意在向观者展示在大信息的时代那些或许已经被看到的“繁华”，或许仍然被忽略的“寂寞”。在消除艺术与生活间的藩篱，在思考艺术的多种可能性的同时，把艺术拉下“神坛”，展现艺术作品背后的艺术精神和生命气息。

闫君

2012年6月

目录

艺术研究

- 西藏时刻之石刻 12

伊甸园

- 理性的诱“惑”——韦红燕女士访谈录 18

艺术追踪

- 中国画家在阿拉伯世界的首次个人展览在迪拜举行 22
穿越中东——胡永凯先生迪拜访谈 26

名家沙龙

- 杜高杰 32
潘鸿海 42
高卉民 52
孙 戈 62
周逢俊 72
马书林 82
宋 鸣 92

中国画艺术研究

- 明清扇面荟萃 102
梅华村居士 104
吴昌硕 106
董寿平 108
洪凌 110

品特推荐

- 关玉良 122

艺术现象

- 知不知——“大师”的意义 132

国内资讯

- 四川省中国画学会成立大会在家园国际酒店隆重召开 134
四川省中国画学会创会会员名单 135
贵州省中国画学会成立大会 136
暨王振中国画工作室授牌仪式隆重举行
贵州省中国画学会召开第一次会员代表大会 138
王振中先生收徒仪式在馆举行 139
中国画学会首届会员作品展在馆举办 139

国际资讯

- 纸之归故
——中德艺术交流沃尔夫冈·梯曼巡展即将开始 140



渊源与流变 — 走进藏学

西藏石刻艺术在已有的书刊画册中几乎没有介绍，这不能不说是一件憾事。在世界雕刻艺术中，言必称希腊、罗马；在本国，言必称云岗、龙门。它们当然都是了不起的石刻艺术的渊藪。然而从来的艺术世界，都是百花并陈的世界，每一个都有另一个不能取代的优势。西藏石刻艺术史中的造佛运动，历经千年，出现了一大批用心灵所呼唤出来的上乘之作。从总体看，它们既受本民族传统审美意识的制约，又不排斥对外来影响的借鉴，看成人类艺术宝库中光彩夺目的一隅。同时要指出，在传统的西藏石刻艺术中，宗教艺术的气氛较重，这是历史形成的。但也不能认为西藏石刻只是刻造佛像而已；事实上人民百姓平凡的生活，也常是时刻表现的对象，雕刻也极为生动。

——帕巴拉·格列朗杰

The moment of the stone in Tibet

西藏时刻之石刻

佛教艺术作为辉煌璀璨的东方文化的重要组成部分，其历史、文化与审美价值已不容置疑。中国的佛教艺术（包括汉传和藏传）虽然受到南亚次大陆宗教文化的影响，但在数千年的历史发展中，已深深打上了我们民族的烙印——它已成为欧亚大陆东方汉、藏、蒙古等民族的一部信念的话史。因此，它也毫无疑问地成为源远流长，博大精深的华夏文明的一个必不可少的有机组成部分。随着历史的演进和中国对外开放进程的拓展，千百年来一直默默地孕育于喜马拉雅山麓及其周边广袤雪域，草地中的藏传佛教文化，近年来已引起愈来愈多的海内外人士的兴趣和关注——“藏学”已成为继“敦煌学”之后的国际上的显学。

“藏学”涉及藏民族的历史，传说，风俗，语言文字，宗教哲学及文化艺术等众多方面。而藏族艺术又具有精湛技巧和审美价值。由于地理文化环境和历史条件的限制，藏传佛教有许多至今仍为其他民族所无法理解，有些人以神秘和迷茫的眼光望着这片雪域高原。

因此，广泛地向人们介绍藏族的历史文化，艺术成就已成为我们的一项必不可少且迫不及待的供作。藏族艺术多以宗教故事为内容，它受到了印度，尼泊尔等南亚国家地域风格，艺术风格及技巧的影响，同时又明显接受了内地汉传佛教乃至汉地（以及藏区的）绘画，雕刻艺术的某些手法和因素。我们说藏族艺术是一门极其丰富，综合性极强的艺术，藏族艺术完全有理由成为世界文明史中光彩夺目的文化遗产。在千余年的藏传佛教历史演化进程中，这个民族不断将自己的精神信念寄托在寺院里，绘制在唐卡上，印写在经幡上，雕刻在石头上。日积月累，年复一年，终于在这片雪域高原上孕育出了一种与这个民族粗犷的自然环境和沉重的历史步履表里一致的特有文化和精美的宗教艺术。

藏族石刻艺术的另一个来源是中国汉地。藏传佛教兴盛于松赞干布的大力倡导，这位赞普先后娶尼泊尔尺尊公主和唐朝文成公主为妻。文成公主不仅将佛像带到吐蕃，还带去了一批技艺高超的雕塑工匠。这些工匠的入藏，毫无疑问对藏族石刻艺术的发展施加了影响。尤其值得一提的是，“文成公主在入吐蕃途中，飭工匠在岩石上雕刻唐朝君臣像或佛像”，这一举动，“开创了在岩石上雕刻人物佛像的风气，以动物形象和咒文为主的石刻，逐渐转变为以佛像为主了”。即使在今天，我们仍可在藏族石刻艺术中清楚地看到“唐风”的某种韵味，如体态丰腴，刀法圆畅等；同时，藏族石刻中大量线刻作品的出现，也是受到汉地盛行的白描风格影响的结果。

文 / 任继愈

历史瑰宝——深情信仰

西藏石刻是藏族古代文化遗产的瑰宝，是我国雕塑艺术的重要组成部分，具有独特风格，分布极为广泛，因此有人称西藏是一座没有围墙的石刻艺术馆和石头图书馆。西藏石刻包括石窟造像、摩崖石刻及玛尼石刻3大类。大约是在4千万年前，欧亚板块撞击的造山运动之伟力，把原本是一片汪洋的特底斯古海奇妙地变幻成地球的屋脊极地。千姿百态的岗岩与石砾应是天公对这片超尘拔俗的

地球高地最慷慨最丰盈的馈赠了。藏族先民磨石斧以狩猎，凿石锅以果腹，垒石屋以避寒，佩石坠以驱邪，维系着长久不衰的灵石崇拜的信仰情结。散见于西藏各地的玛尼石堆，便是这一古老信仰习俗流变的具体体现。

玛尼石刻

凡到过西藏的人，一定会在当地的山口、关隘、江畔、村落、牧场、城镇、圣迹乃至天葬场附近，看到一座座以石块垒置成的互相祭坛——玛尼堆，藏族同胞也称之为曼札或石供。一般来说，石供最直接的意义有两个，一是祈福与禳解；二是供人们转经礼拜，以随时匡正自己的思想行为。尤其是远离城镇和寺院的乡野村寨，玛尼堆更成为人们精神生活不可或缺的所在。所以人，在地广人稀的西藏高原，无处不在的玛尼堆自然而然地起着经堂与道场的功能。随着玛尼堆的扩展与普及，玛尼石堆艺术也就应运而生了。

早期的玛尼石多是刻画佛教箴言咒文，后来朵多（刻石匠）艺人们逐渐受到外来佛教典籍插图的启发，为便于教化和启发绝大多数的文盲信众，遂创造了图文结合乃至通体图像的玛尼石刻，并使图像的内容也渐渐地超出了佛及菩萨的范围。

纵观浩如烟海的西藏玛尼石刻，依其宗教意义大到可分为6类：

- 1、佛菩萨与高僧大德造像；
- 2、本尊护法神祇；
- 3、忏悔与发愿；
- 4、符咒警句；
- 5、整章或段落经书；
- 6、供敬品。

依艺术风格流派，又可概括为4种：

- 1、藏东地区（含金沙江两岸）的线面剔刻图像和阳刻通体经咒；
- 2、前后藏地区（含拉萨、日喀则、山南地区所辖的40余县）的线、面、桀相结合的浅浮雕；
- 3、阿里地区的“胡味”雕刻；
- 4、藏北羌塘大刀阔斧的石刻及石画。

说起藏东玛尼石刻，便不能绕开“四大神种”、“百类欢怒贤”，这类作品是藏东雕刻艺人们一直乐此不疲的表现主题，也是他们对佛教艺术新审美观念的贡献。欣赏这类作品时，我们不能不惊叹朵多们在把握人性与魔性、外貌与内心、情致与意境谐调方面的天赋，细细想来，这种令人叹为观止的本领，大概只能来自于一个世代存在于该自然环境，而自然经济又经常受到自然伟力保护与惩戒的民族，这样的民族才总是会孕育出独特的思维模式和审美意识。正所谓：“人们怎么生活，也就怎么思想，也就怎么表达。”

所谓阿里地区玛尼石刻的“胡味”是南亚与西亚风格的代称。札达、日土、普兰一带的玛尼石刻，显示出久远的经年沉淀和多种文化相互浸染的情状。如许多石刻佛、菩萨的造型融有印度马拉王朝艺术风范的痕迹，造型上多取蜂腰长身，富有生命律动之状。而玛尼石堆在藏北地区较稀疏少见，要么就是一堆尚未刻画过的卵石放在一处，它们更像是路标，要么主是大刀阔斧的速写式的玛尼石，有如羌塘牧人那般粗犷率直，地域特征极为明显。

至于藏西北双湖地区的加林山石画，平心而论，也只有两三块是



药王山