

实践学习 生命课堂

北京市中小学课程教学活动案例研究

北京教育科学研究院基础教育教学研究中心 编



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

实践学习 生命课堂

北京市中小学课程教学活动方案案例研究

北京教育科学研究院基础教育教学研究中心 编



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

实践学习 生命课堂:北京市中小学课程教学活动案例研究/北京教育科学研究院基础教育教学研究中心编. —北京:首都师范大学出版社,2008.5
ISBN 978-7-81119-142-4

I. 实… II. 北… III. 课程—中小学—教学设计 IV. G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 072051 号

SHIJIAN XUEXI SHENGMING KETANG

实践学习 生命课堂

——北京市中小学课程教学活动案例研究

北京教育科学研究院基础教育教学研究中心 编

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100037

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 cnuph.com.cn

E-mail master @ cnuph.com.cn

北京嘉实印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2008 年 5 月第 1 版

印 次 2008 年 5 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1 092mm 1/16

印 张 26.25

字 数 479 千

定 价 52.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

目 录

第一部分 学科教学活动案例

大葆台西汉墓社会实践活动案例·····	(1)
北京的名人故居·····	(9)
中华老字号·····	(20)
悠悠一古城·····	(28)
走进四合院·····	(33)
南锣鼓巷街区文化初探·····	(38)
高碑店污水处理厂·····	(42)
来自大自然的学习·····	(54)
走近校园“药用植物”·····	(59)

第二部分 综合实践活动案例

“金融街”社会实践基地课程化开发初探·····	(69)
走进中国地质博物馆·····	(77)
德胜门箭楼考察活动设计·····	(84)
古北口长城教学活动案例·····	(91)
走进麋鹿苑教学活动案例·····	(97)
我是农业博物馆设计师·····	(103)
植物王国之遨游·····	(114)
琉璃河商周遗址探秘·····	(118)
“白塔寺”社会实践基地开发方案·····	(123)
圆明园探索之旅·····	(129)
古今对照话戏曲文化·····	(135)

走进元大都遗址公园 探索民族融合问题·····	(141)
寻访程砚秋故居·····	(152)
走进航天航空展馆·····	(157)
开展环境考察 践行社会实践课程·····	(162)
走进野鸭湖——生态家园·····	(167)
探秘印刷史·····	(174)
走进梨花庄园 体验实践学习·····	(178)
走进都市农业 感受现代科技·····	(189)
走进琉璃之乡 体验民族传统工艺·····	(196)
走近自然 走进自然博物馆·····	(200)
崇文区的百草园·····	(211)
走近天坛·····	(218)
我爱大自然·····	(227)
走进北京市气象台·····	(233)
走进首博——老北京的玩具·····	(238)
水上课堂系列实践活动·····	(247)
通惠河畔我的家·····	(253)
朝来农艺园·····	(258)
走进世界地热博览园·····	(262)
走进中国古生物馆·····	(269)
盛世祥音 钟王祈福·····	(281)
话说清河·····	(293)
走进元大都土城遗址公园·····	(301)
走进先农坛之欣赏古建文化·····	(308)
探究三音石的奥秘·····	(313)
木版水印——荣宝斋的镇斋之宝·····	(318)
走进颐和园之“西苑小导游”活动教学案例·····	(323)
青山碧水雁栖湖·····	(330)
居庸叠翠社会实践活动案例·····	(340)
走进石油大学, 快乐成长·····	(346)
家乡古堡的研究·····	(352)
走进家乡的博物馆——首云铁矿·····	(358)
艺术时空——创意文化研究·····	(363)
寻访古人类文化的遗迹·····	(367)

走进红色旅游区——焦庄户地道战遗址·····	(373)
走进八大处——Badachu Park ·····	(380)
孔庙系列考察探究活动·····	(387)
后记·····	(412)

第一部分

学科教学活动案例

新课程改革强调教与学方式的改变，鼓励师生充分利用社会资源，为学习提供实践的机会、体验的情境，使教学贴近生活、贴近社会实际。北京市中小学生社会实践基地丰富的资源，为中小学学科教学拓宽了教育的渠道、拓展了教育的内容，增强了学科教学的实效性。

学科教学活动案例，是北京市中小学部分学科结合学科教学的要求和特点，充分利用社会大课堂的教学实例。



大葆台西汉墓社会实践活动案例

设计者：北京市丰台二中 毛劲辉

一、指导思想与环境分析

1. 初中历史新的课程标准中指出：“历史课程改革要以唯物史观和科学的教育理论为指导，通过精选历史课程内容，设计灵活多样的教学方式，激发学生学习历史的兴趣，转变学生被动接受、死记硬背的学习方式，拓展学生学习和探究历史问题的空间；培养学生正确的历史观，进而使学生学会辩证地观察、分析历史与现实问题，加深对祖国的热爱和对世界的了解，从历史中汲取智慧，养成现代公民应具备的人文素养，以应对新世纪的挑战。逐渐了解中国国情，理解并热爱中华民族的优秀文化传统，形成对祖国历史与文化的认同感，初步树立对国家、民族的历史责任感和历史使命感，培养爱国主义情感，逐步确立为祖国的社会主义现代化建设、人类和平与进步事业作贡献的人生理想。”

2. 博物馆的主要社会职能之一就是教育。现在的博物馆知识信息量越来越多，新科技含量越来越高，更有利于学生多方面地获取知识信息。学生走进博物馆所获取的知识是书本、课堂甚至网络不能代替的。参观了大葆台西汉古墓才明白什么是黄肠题凑墓制；参观了故宫博物院才知道了每一件文物的历史典故；参观了科技馆才更深刻地认识到中国古代科技发展的领先性。让历史课走进博物馆，学生的知识可以得到扩展，使学生可以获得的信息更多，知识的积累更丰厚。

3. 过去性、丰富性、综合性是历史知识的基本特点。历史中已逝去的人和事，不可能重演，也不可能用实验的方法使之再现，给学习历史带来了一定困难。博物馆在这方面有着教育是直观的得天独厚的优势。其所展示的历史不仅客观而且真实。每一件展品、模型、遗址、遗迹都活生生地告诉人们历史走过的路程，体现了历史的真实性和客观性。联手博物馆进行历史课改，可以让学生走进历史，历史贴近学生。学生在参观中了解历史，在触摸中感受历史，在活动中认识历史。这些是课堂和教师无法给予的。

4. 教育改革的核心是改变传统的教育教学方法开发学生的多元智能,培养学生的实践能力和创新精神。教育改革的主载体是课程结构改革,基于活动课、选修课等对提高学生素质方面的巨大作用,它们在当前课程结构改革中的地位尤显重要。历史活动课在提高学生素质方面起着不可低估的作用,它能够通过有关活动引发学生的学习兴趣和兴趣,施展自身才能,从中得到启迪和感染,培养学生的探究精神;能充分发挥学生的主体作用,调动学生学习历史的积极性,促进学生健康成长;能扩大学生的知识面,吸取更多信息,掌握一定的学科技能;能使学生有更多的机会接触和了解各种事物、人物乃至社会,亲身感受历史的脉搏、探索史实的真相,追寻发展的轨迹。通过实践活动帮助学生学习,通过利用博物馆的设施为学生自我学习提供服务而实现教育目的。让学生在触摸中获得对历史知识的感性认识,并留下深刻的印象。尤其是联合博物馆推出系列特色活动,尝试通过策划主题鲜明,集趣味性和参与性为一体的特色活动,拉近历史与学生的距离,拉近历史与现实的距离。通过参观激活沉睡的文物,使学生与文物、遗址、模型之间产生互动;编写和演出历史短剧使师生之间、生生之间产生互动;研究探秘使学生与历史事实之间产生互动;仿写竹木简、模拟考古与文物翻模使学生与博物馆之间产生互动。活动以其独特的视角为学生提供了一个很好的学习情境和展示舞台。

二、活动过程

1. 参观大葆台西汉古墓博物馆的地宫和文物陈列展览(由讲解员带领并讲解,教师进行管理和协助)。
2. 仿古竹木简书写(教师帮助组织)。
3. 历史短剧表演(事先进行排练)。
4. 模拟考古、文物翻模(可选其中一项)。
5. 活动小结(博物馆工作人员和带队老师)。

三、活动纪实



聚精会神地听老师讲解



“我也试试在竹木简上写字”



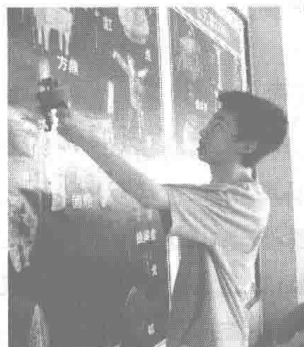
同学们在接受记者采访



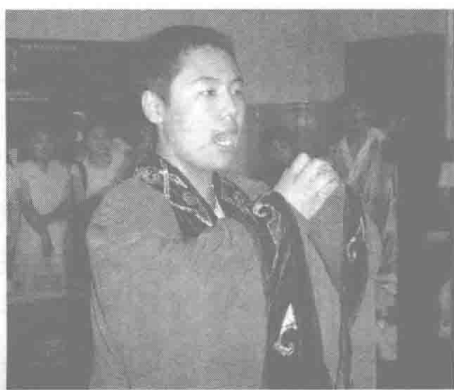
在老师指导下进行文物翻模



“我来学考古”



“我发掘的文物是什么？”



同学们演出的历史剧《东方朔晋见汉武帝》剧照

四、评价方法

评价共分两部分：第一部分：实践活动测试卷(在活动中完成)。

初一年级历史学科社会实践课测试卷

班级_____ 姓名_____ 实践活动时间 _____月_____日

• 填充题

1. 丰台大葆台古墓一号墓埋葬的是 _____ 时期的 _____ 王 _____ (人名)。
2. 此墓葬是在 _____ 年开始发掘的。
3. 梓宫是指 _____，便房是供墓主人 _____ 的场所。
4. 玉舞人是当时人们用来装饰的 _____。

• 模拟考古

探方号：

出土的文物：

1. 名称 _____；所属朝代 _____；用途 _____。
2. 名称 _____；所属朝代 _____；用途 _____。
3. 名称 _____；所属朝代 _____；用途 _____。
4. 名称 _____；所属朝代 _____；用途 _____。
5. 名称 _____；所属朝代 _____；用途 _____。
6. 名称 _____；所属朝代 _____；用途 _____。
7. 名称 _____；所属朝代 _____；用途 _____。
8. 名称 _____；所属朝代 _____；用途 _____。

• 我的收获(知识和能力方面的收获)

• 我的感想和体会

测试卷说明:

填充题:考查学生对西汉墓葬的有关知识,以开阔学生的知识视野。第5题的目的是考察学生的参观态度是否细致认真。

模拟考古:培养学生的团队互助精神和文物知识的扩充。

我的收获:学生总结在知识和能力方面的收获。

我的感想和体会:学生在思想和情感方面的体会。

第二部分:学生在活动中的表现(好、一般、需要努力)

历史社会实践活动课应注意的几个原则:

1. 活动内容的计划性和系统性原则

目前历史社会实践活动课还处于既无统一要求也无统一教材的状态,但是,我们在进行历史社会实践活动时不能走入随意性的误区,要注意历史社会实践活动的计划性,每一节课都有实实在在的内容。每学期或每学年要突出一个主题,同时还要注意各个年级之间的系统性。我是这样安排历史社会实践活动课的:初一年级以乡土教材为主要内容,突出“知丰台、爱丰台、为将来建设丰台而努力”的主题;指导学生进行丰台文物古迹和革命遗址的实地考察,写出考察报告,制作成电脑课件,再利用课堂时间进行交流;可以利用本地文化资源,重点对大葆台西汉古墓进行考察,组织相关的活动。初二年级指导学生走访调查革命斗争历史事件,听爷爷奶奶讲“二七大罢工”、“七七”卢沟桥事变、开国大典、听父母讲述改革开放以来的变化,学生调查报告利用课堂交流。活动中可重点组织学生参观中国人民抗日战争纪念馆、雕塑园、卢沟桥和宛平城。这样的安排是参考初中相应教材制订的,目的是使历史社会实践活动课成为课堂教学的补充,达到丰富学生知识,激发学生爱国主义情感,培养学生能力的目的。

2. 活动的教育性原则

活动是快乐的,但快乐不是活动的唯一目的。历史活动课要以活动为主要形式,以历史知识为教育内容,以培养学生协调发展为方向。要使学生在活动中学习,在活动中有所收获,在活动中开发智能,在活动中受到教育。最忌为活动而活动。不要让学生把活动简单地看成玩,而是一次真正的社会实践活动。所以在组织活动前一定要让学生学习相关的历史知识,对活动要达到的目的提出明确的要求。活动中要不断引导学生提出质疑,培养学生的探究精神。例如在此次活动中,在书写竹简前、在历史剧表演前和模拟考古前,老师要对学生讲述有关知识或提出有关问题,启发学生在相关活动中去思考去探究,使学生在活动中获得知识,有所体验,这才是活动的本来目的。单纯地去挖一挖、写一写、演一演,不是历史课的社会实践活动,只是一场娱乐游戏。

3. 从教育的内在联系来考虑,活动的内容可以更充实一些

例如:历史课的社会实践活动可在学生书写竹简后安排手工造纸,这样就可完成从竹简到造纸书写材料变化的教育过程,使活动更有系列性。再有模拟考古活动应延续至文物的鉴定、修补、定名等,使活动更具有完整性。当然,有些活动的开展还需博物馆方面增加设备,还需多方论证,我只是一家之言。如想把活动搞得更大一些,还可考虑与相邻公园联合,最简单的就是花乡公园。另外,中华文化园和世界公园也可以考虑。

4. 为进一步增加学生的兴趣,可增加被发掘“文物”的储备

要允许学生把自己发掘出的“文物”付费买走,如遇被发掘“文物”有残缺,可指导学生将其复原,然后售出。这样会极大地增加学生的成就感。当然价钱要适中,要考虑学生的购买能力。

5. 活动中历史剧表演是很精彩的部分

但我认为历史剧太长,学生背台词比较吃力,活动前需用大量时间排练,牵扯教师和学生的精力太多,缺乏普及性。这一项活动形式很好,内容可作改动,增加表演内容,减少大量篇幅的台词,请专业演员示范表演,做成录像。活动时可先放录像让学生观摩,然后请学生现场模拟表演,由于小剧的台词少,不用事先去背台词,也不用很多时间排练,牵扯教师和学生的精力少,普及性增强。又由于小剧的时间短,可多做几组,这样参与活动的学生增加,活动的自愿性和互动性更强,也更能体现学生参与体验的特点。

6. 关于活动的交通工具问题也是需要考虑的

由于博物馆小,对学生的容量小,一次去几百学生参加活动是不现实的,如小规模组织学生分批前去活动,交通工具就是难题。由于路程短,规模小,而旅行社收费过高,很难使学生及家长接受。如乘公共汽车活动时间没有保证,且一个老师组织一个班(至少四五十人)的学生同乘一辆公共汽车也有困难。如由博物馆方面负责交通工具(当然可以是有偿的),任课教师组织学生前去活动就方便了许多。

北京的名人故居

设计者：北京市朝阳区白家庄小学 杜文丽

一、环境资源分析

1. 北京历史悠久，有着深厚的文化底蕴和浓郁的民俗民情，作为一名北京人，了解我们的家乡——北京，就离不开老北京的文化，北京的名人故居是老北京文化的一个特殊的标志。

2. 北京作为辽、金、元、明、清几朝古都，又是全国的政治、文化中心，历史上众多名人都在此留下了印记，北京也拥有难以计数名人故居，尤其是明清以来，北京名人故居越来越多，因而形成一笔巨大的历史文化遗产。北京名人故居不仅具有很高的历史文化价值，而且是一项重要的人文资源，也是重要的旅游资源。

3. 随着时间的推移，一些名人故居现在已经消失了。据了解，北京现存的名人故居中，明朝的已经很少了，保存下来的大部分是鸦片战争（1840年）以后到新中国成立前后这段时期的名人故居。但直到现在，北京还没有制定“北京名人故居保护条例”。被保护下来的名人故居数量很少，与北京的政治文化中心地位不相符。名人故居的保护和利用工作目前正面临着严峻的挑战。

4. 怎样让学生了解北京名人故居，体味名人故居文化的独特魅力？为此我们进行了“走进名人故居、品味京味文化”系列课题研究，以北京的名人故居的调查为切入点，通过调查北京名人故居，了解名人的辉煌成就与故居的历史、来历，进一步感受北京文化的魅力。通过分析北京名人故居的变迁，使学生深刻体会到北京名人与故居是北京的骄傲，是中华民族的文化精粹。

5. 本课教学是建立在学生课前通过多种社会实践活动基础上的。活动基础包括：实地考察、采访、参观、上网收集资料等多种方式，了解北京名人故居，在进行资料收集和分组探究的基础上，通过课堂的交流引发学生对北京名人故居的关注，通过分析，在感受名人故居的魅力同时反思北京名人故居面临的问题，通过课题研究的方式去深入探究北京名人故居，唤醒作为北京人的义务和责任感，促进学生的多元智能的开发。

二、教学目标分析

“走进名人故居、品味京味文化”系列活动的目的，是通过丰富多彩的实践活动使学生了解众多老北京名人的辉煌成就和名人故居的历史、典故以及名人故居的保护与发展的的问题，进一步感受北京名人与故居的魅力、价值，关注北京名人故居的保护与发展。通过加深对北京名人与故居的认识，从而激发对北京对家乡的热爱。

学生通过亲身实践获取直接经验，初步培养学生深入社会，观察社会的意识与能力。通过归纳不同研究方法的特点，为学生进一步探究打下良好基础。

三、教学活动设计

● 教学活动流程图

● 教学活动

录像导入——闯关比赛——两则报道对比思考，发现问题、分析原因、寻求对策——回顾与总结

↓	↓	↓	↓
创设情境，初步感知名人故居	梳理课前学生实践探究，进一步感受名人和名人故居魅力	通过北京名人故居现状引发思考，深入探究名人故居发展，唤醒责任与义务	再次体味北京名人与故居的文化魅力

1. 录像导入——初步感受北京名人故居的魅力

通过观看一分钟的名人故居纪录片，为学生了解北京的名人故居，初步领略名人故居魅力创设情境。

幻灯画面：关闭的朱漆大门，上写“北京”，背景是淡淡的民族音乐，北京不仅因为(胡同、四合院等)闻名世界，更因为北京浓郁的文化孕育出许多名人志士，今天让我们走进“北京的名人故居”(示题：北京的名人故居)，去感受他们的魅力。

(点击关闭的朱漆大门，门开，播放1分钟名人故居录像，初步了解名人故居情况，最后定格在名人故居画面)

充满浓郁的京味文化风情的一分钟的名人故居纪录片导入，将孩子们带入北京名人生活的故居中，为了解北京的名人故居，初步领略名人故居魅力创设情境。录像的情境设计使学生一下子进入本课学习的主题。

2. 名人故居知多少闯关比赛——梳理课前实践探究，进一步体悟北京名人与故居的魅力

“北京名人故居知多少”的闯关比赛形式多样，既有录像了解，也有听录音思考，还有看图猜谜。闯关比赛题的内容有重点地突出著名的作家曹雪芹、老舍作品和写作特点；有重点地放在对名人故居的了解，对故居的作用理解；有重点地放在对以齐白石、徐悲鸿为代表的知名画家的了解；还有重点地放在对老百姓喜闻乐见的民间京味艺术文化——京剧、相声艺术魅力上感受大师的风采。在比赛、交流和互动中，围绕“名人的成就和名人故居是北京历史文化的骄傲”的核心，使学生很自然地体会到北京名人是北京的骄傲，名人故居是名人生活的一个缩影，可以使我们触摸历史，拉近我们与名人的距离，进一步体会北京名人故居的魅力所在。

“北京名人故居知多少”闯关比赛激活课堂学习气氛，孩子们在激烈而愉悦的角逐中，将自己课前通过上网查资料、实地采访、问卷以及阅读课本等多种方式探究到的北京名人与故居的情况一一反馈。应用游戏将学生课前的实践与资料收集的反馈形式符合儿童特点，生动活泼，使学生在愉悦的氛围中了解名人故居知识。

3. 归纳课题研究方法

过渡语：这学期，同学们通过走进名人故居的方式去品味北京独特的文化。通过刚才的交流，老师发现你们了解得可真不少，研究方法也是丰富多彩，谁愿意说说，你们都采用了哪些研究方法？

教师引导学生结合课前实践活动对研究方法进行归纳。有的学生说：“我们采取的是实地考察法，通过实地考察，我们可以得到第一手材料，获得最直接的感受。”有的学生说：“我们采取的是问卷调查法，通过分析问卷，可以发现问题，确定深入研究的方向。”有的学生说：“我们采取的是人物采访法，通过采访，可以获得更多的支持，比如来自爸爸妈妈、爷爷奶奶或者邻居阿姨。”还有的学生说：“我们采取的是资料查询法，它可以快捷、方便地获取大量信息。”

通过学生的汇报，教师一边粘贴学生应用的研究方法，一边帮学生补充提升，通过归纳课题研究方法，使学生通过多种实践活动之后，对于每种研究方法的特点有了比较深刻认识，在今后的实践中能够根据特点进行适当选择，有的放矢地提高实效性。

4. 对比分析，发现问题，分析原因，寻求解决对策

(1) 新闻链接

教师播放英国的名人故居保护的短片。伴着画面与解说，使学生在倾听、感受，分析和交流中感受到名人故居保护的重要性。孩子们说得很真切，“故居蕴含着深厚的文化底蕴，我们走进故居，仿佛走进了他们的生活，能真实地