



西湖古今談

西湖文艺丛书

西湖古今谈

申屠奇编著



西湖古今谈

申屠奇 编著

浙江文艺出版社出版
(杭州武林路 125 号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本850×1168 1/32 印张7.75 插页2 字数167,000 印数0.001—1,770

1985年5月第1版 1985年5月第1次印刷

统一书号：10317·226

〔精〕2.40 元

责任编辑 严麟书
题 字 郭仲选



浙江文艺出版社

内 容 提 要

“未能抛得杭州去，一半勾留是此湖。”西湖山水，名传中外。古往今来，多少人为之魂牵梦萦，心驰神往！

在漫漫的历史长河中，由于风云变幻，世事沧桑，西湖的名胜古迹也历尽了兴衰枯荣，变迁很多。本书作者掌握和运用了大量的宝贵资料，并深入实际进行访问研究，以清新之笔，叙湖山之胜，对西湖各个著名风景点的沧桑变幻，去迹来踪，古貌今容，以及有关的历史陈迹、文化艺术、名人轶事、传说趣闻，等等，都作了生动的描述，宛如一幅幅的画卷，读来引人入胜，饶有兴味。当我们游览西湖时，跟随作者的笔触，去探索一下西湖的史迹和现状，不仅能广增见闻，启迪遐思，增添游兴；同时也将有助于进一步认识西湖，了解西湖，欣赏西湖的自然美，从而激发起对祖国锦绣河山的爱恋之情，更好地陶冶自己的心灵之美。

序

陈 从 周

“楼外楼头雨似酥，淡妆西子比西湖；江山也要文人捧，堤柳而今尚姓苏。”这是郁达夫先生《咏西子湖》诗。看来似乎风景之美，有很大因素需要文人渲染出来。其实他的本意不仅如此，因为湖山洵美，本是客观存在，而只有通过文人，将它描绘出来，更加亲切有味，引人入胜。他们有学问修养，能较深刻地撷其精华，有思想感情，容易触景生情，情景交融，华章始出。所以我说看风景游名胜，不是吃喝玩乐，而是高度的文化享受。这样必须具备一些游的知识，然后履其地，所得游兴更非一般了。

西湖之美，古来多少题咏名篇，遍传人间，多出于文酒之会，或啸舒于六桥三竺之间，流风所及，自成佳话。我虽久客他乡，每读西湖诸咏，辄为神往，因为移情最力，流传最久，莫过于文字。

申屠奇同志久居湖上，成此《西湖古今谈》一书，以清新之笔，述湖山之胜，史迹现状，言之娓娓，多醒目亲切之感，

把“江山好处付公来”的宋人词句，一时都体现了出来。我曾经说过，风景区无文物古迹，即无历史与文化，难以耐人寻思，更休论激发爱祖国、爱民族之思，而此书均能兼顾，且不仅有助于提高旅游一端而已。记《洛阳之名园（记）》、录《扬州之画舫（录）》，将与《武林旧事》同兹千秋，爰为之序。

一九八一年八月二十五日
于上海同济大学建筑系

目 录

- 1 人间沧桑话西湖
- 9 柳浪莺声啼不尽
- 16 渺渺平湖三翠岛
- 25 六桥横绝天汉上
- 33 绿杨阴里白沙堤
- 41 人间蓬莱是孤山
- 50 西泠韵溢西湖天
- 59 千载林逋留胜迹
- 68 六朝韵事著西泠
- 75 湖山胜概宝石山
- 80 瑶台仙境称葛岭
- 85 青山有幸埋忠骨
- 94 林深壑幽赞栖霞
- 100 映日荷花别样红
- 105 湛湛玉泉万鳞嬉
- 112 两峰凝黛独嵯峨
- 116 九里松径幽且深

- 121 古刹重开说灵隐
128 一峰孤绝似飞来
134 诗情画意冷泉亭
141 寻幽揽胜上韬光
147 峰峦耸秀三天竺
154 花港今日秀更添
162 老龙蟠井四山围
170 吴山旧貌换新颜
177 凤山何处觅宋宫
183 风光旖旎玉皇山
190 寻踪访古南屏麓
197 雷峰遗址映夕阳
203 石罅灵泉虎旧跑
210 烟霞三洞景色幽
218 六和古塔凌霄汉
225 万壑争流下九溪
230 一径万竿绿参天
235 山色湖光入画船
- 239 后记



人间沧桑话西湖

提起杭州西湖，谁不为之心驰神往？凡是到过杭州的人，谁又不为西湖的美丽景色所陶醉？西湖，不论是在“暖雾如烟薰翠柳”的春天，“桂花风送木兰桡”的秋天，还是“映日荷花别样红”的夏天，“山头白白六花铺”的冬天，它都吸引着成千上万的游客。国际友人访问我国，也都慕名专程来到西湖游览观光一番。据传，国外有一种流行的说法，到了中国如不到西湖，等于没有到过中国。可见这个被誉为“东方日内瓦”的名湖，使多少人为之倾倒！“未能抛得杭州去，一半勾留是此湖”，唐朝诗人白居易的这两句诗，传神地写出了人们对西湖的无限缱绻眷恋的心境。

的确，西湖的秀山丽水，实在是太动人了。你看，它三面环抱着葱茏起伏的青山，层峦叠翠；中间涵藏着一泓清澈明净的湖水，碧波晶莹。环湖四周，柳色青青，繁花似锦，笑靥迎人。在茂林修竹丛中，亭台楼阁，交相辉映。数不清的名胜古迹，散布其间。说不完的故事神话，广为流传。这里的一草一木，一丘一壑，莫不浑然天成，相得益彰。一年四季，晴雨明晦，山光水色，变幻多姿。真是“山色湖光步步随，古今难画亦难诗”。据《四夷广记》载，在明朝正德年间（公元1506—1521年），有个名叫答里麻的日本使臣到中国来，他慕名游

览了西湖之后，曾咏诗赞叹道：

昔年曾见此湖图，不信人间有此湖；
今日打从湖上过，画工犹自欠工夫。

这首诗本身虽不高雅，语无惊人之处，但却如实地道出了西湖景色之美，那种一唱三叹的倾慕之情，跃然纸上。事实上，要想传神地描绘西湖的仙姿丽质，恐怕任何丹青妙手，也不容易做到。

西湖如此美丽动人，固然是出于大自然的赐予，但一半还是依赖于人力的创造。自然的美和人工的美融合成一体，才构成了西湖美的极致。根据志书记载，远在秦朝时（公元前 221—207年），西湖还是一个和钱塘江相连的海湾。现在的杭州城区，当年还是烟波浩渺，一片汪洋。耸峙在西湖南北的秀丽的吴山和宝石山，是当时环抱着这个小海湾的两个岬角。那时候，由杭州湾奔腾而来的海涛，可以直达现在的灵隐山一带。相传在公元前的二一〇年，秦始皇浮江东下巡游会稽（绍兴）时，曾在宝石山下停船，缆舟石上，故在宝石山麓，如今还留有“秦皇缆船石”的遗迹。后来由于潮汐的冲击，泥沙在两个岬角淤积起来，逐渐变成沙洲。此后日积月累，沙洲不断向东、南、北三个方面扩展，终于把吴山和宝石山的沙洲联成一起，遂形成了一片冲积平原，把海湾和钱塘江分隔了开来，原来的海湾变成了一个内湖，西湖就由此而诞生。在汉朝时（公元前 206年—公元 220年），这个湖泊虽已形成，但它仍随着潮水的涨落而出没，处在若有若无之间。只是到了隋朝（公元 581—618年），湖泊的形态才基本固定下来。所谓“沧海桑田”，西湖

的成因，也是一个例证。

“西湖”这个名称，最早开始于唐朝。在唐之前，西湖有武林水、明圣湖、金牛湖、龙川、钱源、钱塘湖、上湖等名称。关于金牛湖这个名称的来历，据北魏郦道元的《水经注》里说：“父老传言，湖有金牛，神化莫测，湖取名焉。”这个关于西湖的优美神话传说，在杭州是流传颇广的。旧传今之涌金门，就是当年湖中金牛涌现之处，“涌金门”亦因此而得名。到了唐朝，钱塘县治移至钱塘门内的冲积平原地带，因为湖在城的西面，从此就有了“西湖”这个名称。到了宋朝，我国历史上有名的大诗人苏东坡守杭时，他咏诗赞美西湖说：

水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。
欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

诗人别出心裁地把西湖比作我国古代传说中的美人西施，于是美丽的西湖又多了“西子湖”这样一个雅号。自从“西湖”、“西子湖”这两个名称一出现，就不断见于历代诗人的诗词歌赋之中，而西湖原来的许多名称，就逐渐为人们所遗忘了。

西湖虽形成于隋朝，但在唐朝代宗以前，它还默默无闻，象一块未经雕琢的璞玉，不为人们注意。只是到唐代宗大历年间（公元766—779年），名臣李泌任杭州刺史时，他为了解决居民饮水问题，就在人烟稠密的钱塘门、涌金门一带开凿六井，进行了初步的建设。此后，又经过历代劳动人民不断加以辛勤治理，璞玉经过人工雕琢，西湖才日渐放射出光彩，从而声誉日隆。现在的西湖，总面积为五点六平方公里。但在唐朝

以前，它比现在要大得多，很有些浩渺的样子。西湖缩小的原因，一方面是因为历年来山洪带来的大量泥沙在入口处淤积，日渐扩展，遂使湖面日益缩小；另一方面，也是因为历代封建统治阶级和达官豪绅不断占湖为田，因而使这个美丽的湖泊几没为“茭田荷荡”。历史上治理西湖较著名的为唐长庆二年（公元822年），大诗人白居易任杭州刺史时，鉴于西湖日渐壅塞，湖水干涸，农田苦旱，就组织民工大规模兴修水利，疏浚西湖，把挖出来的湖泥筑成长堤，并建石涵，使湖水泄蓄及时，以利农田灌溉，故西湖又有“石涵湖”之称。

白居易之后，北宋大诗人苏东坡对西湖的治理，也留下了很大的功绩。宋元祐四年（公元1089年），苏东坡第二次到杭州任知州时，看到西湖葑草芜蔓，堙塞其半，于是就“募民开湖”，花工二十万，对西湖进行全面整治。除葑田，筑长堤，建六桥，植桃柳，并在湖中建立三塔（三潭），顿使西湖面貌焕然一新。现在的苏堤，就是当时开浚西湖挖出来的湖泥堆筑起来的。苏堤的建成，不仅给西湖增添了风采，而且也大大便利了西湖南北的交通。所以长堤筑成后，苏东坡曾满怀喜悦地写下了“六桥横绝天汉上，北山始与南屏通”、“卷却西湖千顷葑，笑看鱼尾更莘莘”等感人的诗句。

在五代、明代和清代，也都疏浚过西湖。这里特别值得一提的，是明朝杭州郡守杨孟瑛（温甫）治理西湖的业绩。原来西湖自经苏东坡疏浚后，又年久失治，茂草丛生，故在宋末，杭州就有“平湖千顷生芳草，芙蓉不照红颠倒”的歌谣。到了元、明之间，苏堤以西，竟是阡陌纵横，尽为桑田；苏堤以东，也被划地筑起篱笆，种植菱茭。杭人痛惜西湖被豪绅强夺霸占，就作歌诅咒道：

十里湖光十里笆，编笆都是富豪家。
待他享尽功名后，只见湖光不见笆。

所以至明正德三年（公元1508年），杨孟瑛任杭州郡守时，就极力仿效白、苏二诗人，锐意开拓。他不顾富户豪绅的阻挠，毅然拨银二万三千六百余两，募民浚湖，先后花了一百五十二天，用了六百七十万个工日，拓展田荡三千四百八十余亩，使濒临埋没的西湖重放光彩，恢复了“湖上春来水拍天，桃花浪暖柳荫浓”的动人景色。因此明朝田汝成在《西湖游览志余》中称颂说：“西湖开浚之绩，古今尤著者，白乐天、苏子瞻、杨温甫三公而已。”西湖正是由于历代劳动人民对它不断的整理疏浚，巧手打扮，才使这个大自然赐予的湖泊，愈加千娇百媚，光彩照人了。

但是，西湖如果只有山水之秀，林壑之美，而没有那些和西湖景色结合在一起的许多美丽的神话传说故事；没有岳飞、于谦、张苍水、秋瑾这些气壮山河的民族英雄；没有白居易、柳永、苏东坡、林和靖这些光照古今的诗人；没有遍布于湖光山色之间的名胜古迹和脍炙人口的“西湖十景”，那么，人们对西湖的兴味是不会这么浓厚的。西湖的美丽动人，正是由于它的秀丽的山水同灿烂的文化、著名的人物、历史的遗迹、美丽的传说荟萃一起，融合一体，才使得西湖更加富有诗情画意和浪漫主义色彩，因而也就更加使它声誉斐然，美名远播了。

西湖，是历代劳动人民用血汗亲手建设起来的，但在旧时代，劳动人民自己却无法享受它。历代封建统治阶级都把西湖霸占为私有，他们终日在湖上寻欢作乐，过着穷奢极侈、纸醉金迷的生活。他们笙歌宴舞，日费万金，故西湖在封建时代，

曾蒙上“销金锅”这样一个不光彩的称号。

山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？
暖风薰得游人醉，直把杭州作汴州！

故都日日望回銮，锦绣湖山醉里看，
恋着销金锅子暖，龙沙忘了两官寒。

南宋诗人林升的这首《题临安邸》和元朝宋无的这首题《西湖》诗，虽然都是讥刺南宋君臣偏安江南，纵逸耽乐湖山声色，游冶靡侈和置北地于不顾的丑恶行径，但实在也可作为历代封建统治阶级在西湖过着荒淫无耻生活的真实写照。

解放前，西湖也和广大劳动人民一样，饱受灾难。许多具有历史和艺术价值的亭台楼阁，破败的破败，颓落的颓落。许多名胜古迹，迭遭毁坏，或被湮没。西湖十景之一的“柳浪闻莺”，被辟为杀人场，致使这个地方荒冢累累，垃圾成山。荒芜的苏堤，任是莺歌三月，它也没有春晓。淤塞的西湖，一弯浊水，即便皓月中秋，三潭也映不出清朗的月色。西湖，只是当它回到了人民的怀抱，它才真正获得了生命。

解放以后，经过全面规划和精心建设，西湖的面貌已焕然一新。沿湖公园已连成一片，处处绿草如茵、花团锦簇。旧时环湖的濯濯童山，经过绿化，已是万木争荣，更加郁郁葱葱。散布在环湖四周修竹茂林间的名胜古迹和古代建筑，也经过一一修葺，改变了过去的荒凉破落景象。“柳浪闻莺”、“花港观鱼”、“曲院风荷”等公园经过扩建，已成为各具特色的规模宏大的公园。六桥、玉泉、灵隐和石屋、烟霞诸洞，已经作

了翻修。特别是西湖通过机械化疏浚之后，使原来只有七十厘米深度的湖水加深到二米左右，西湖更加清澈明净。新的建筑物，不断出现于绿荫掩映之中。人民的西湖，处处闻莺歌，处处报春晓。一九五九年二月，郭沫若同志来杭州游览西湖时，曾咏诗云：

雨后四山净，湖开一镜平。
霞光映碧波，水色入心清。
萼绿梅犹绽，芽黄柳待匀。
东风孕生意，跃进遍江城。

诗人不仅热烈赞颂了西湖历经千年风霜，回到人民怀抱后，光彩照人的美丽湖山景色，同时以更大的热情歌颂了党的领导。正是在党的领导下，杭州这个古老的风景城市，在社会主义祖国的前进步伐中，日益焕发出青春的美。

可是，在“四人帮”横行时期，杭州人民遭了灾殃，西湖也遭到了厄运。许多名胜古迹和历史文物，又遭破坏，真是“西子”憔悴，湖山失色。杭州人民看在眼里，恨在心中。

东风浩荡遍地春，雨后湖山又一新。粉碎“四人帮”后，驱散了压在中国人民头上的重重乌云，也抹去了笼罩在西子湖上的魔影妖氛，使西湖的天更蓝，山更青，水更绿，景更美，重新焕发出光彩。在广大园林工人的努力下，倒坍的湖堤，已修葺重砌。一些被毁坏的名胜古迹和历史文物，如岳坟、灵隐、飞来峰石窟造像、烟霞三洞等，也都先后重修和恢复。在党的阳光照耀下，随着社会主义祖国四个现代化建设事业的突飞猛进，西湖这颗璀璨的明珠，必将放射出更加绚丽动人的光彩。

如今，西湖不仅是我国劳动人民的休憩的乐园，同时，杭州又是对外开放的重点旅游城市，西湖已成为我国人民连接五大洲朋友的友谊桥梁。它每年要接待多少宾朋客人啊！在社会主义建设中，在同世界各国交往中，西湖将作出更加出色的贡献。