



过有品位的 课堂生活

王恒富 著

 南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

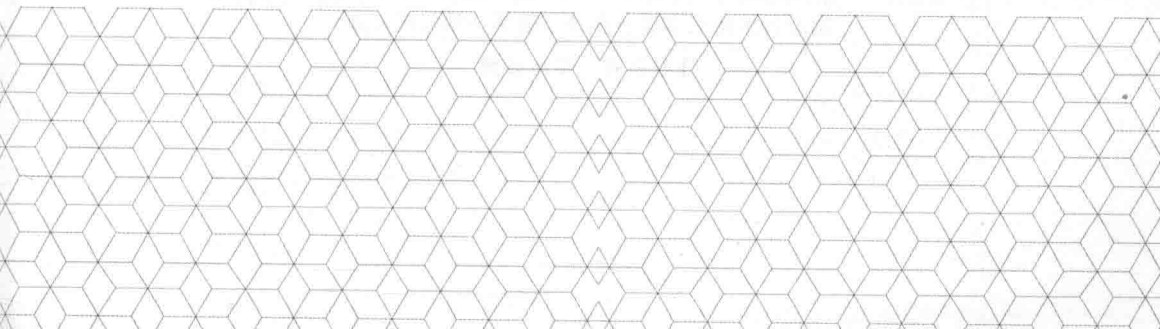




过有品位的 课堂生活

王恒富 著

 南京师范大学出版社
Nanjing Normal University Press



图书在版编目(CIP)数据

过有品位的课堂生活 / 王恒富著. —南京: 南京
师范大学出版社, 2015. 9

ISBN 978-7-5651-2329-0

I. ①过… II. ①王… III. ①政治课—课堂教学—教
学研究—中学 IV. ①G633.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 211520 号

-
- | | |
|------|---|
| 书 名 | 过有品位的课堂生活 |
| 作 者 | 王恒富 |
| 责任编辑 | 唐 欣 孙 涛 |
| 出版发行 | 南京师范大学出版社 |
| 地 址 | 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097) |
| 电 话 | (025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部) |
| 网 址 | http://www.njnup.com |
| 电子信箱 | nspzbb@163.com |
| 照 排 | 南京理工大学印刷照排中心 |
| 印 刷 | 扬州市文丰印刷制品有限公司 |
| 开 本 | 787 毫米×960 毫米 1/16 |
| 印 张 | 16.25 |
| 字 数 | 234 千 |
| 版 次 | 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5651-2329-0 |
| 定 价 | 40.00 元 |

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

绪言 创设有品位的思想政治课堂

离开了大学的校园，一脸稚气的我走上了中学的五尺讲台。刚走进课堂的我，带着参不透的迷惘与无措，彷徨不安。曾经怀揣有关的教育学、心理学教材逐字逐句地爬搜，曾经满目专注地学着上公开课的教师们的一举手一投足，曾经满怀期待着能从一些教研人员的口中探得教学的奥秘，曾经将所听过的一些教育专家的讲演颠来倒去地研究……我努力地探索着我所追寻的理想课堂。

究竟什么样的课是一堂好课？这一看似简单的问题却众说纷纭：

“受学生欢迎的课是好课！”

“在课堂上引起学生学习兴趣的课就是好课。”

“教师教得轻松，学生学得愉快的课是好课。”

“学生学有所得，身心得到发展，是好课。”

“能唤醒学生智慧的课就是好课。”

“课堂上能不时激起涟漪，让学生思维和个性得到张扬的课是好课。”

“能够激发学生主动参与、合作、交流、碰撞，有收获的课，是好课。”

看似简单的问题，深入思考之后就会发现它其实是一个很复杂的问题。由于课堂教学的即时性、开放性和不确定性，对于好课的评价标

准并不像一件流水线上的产品那样,可以用显而易见的量化标准来衡量。面壁十年图破壁。或许,我孜孜以求、苦苦寻觅的是:怎样让自己的课堂自然真实、自由快乐、触魂感人、灵动诗意?怎样让思想政治课最大化体现课程标准,提升学生人格情操,最大限度地凸显情感态度价值观目标?用什么来引领我们的教育方向?什么样的教育思想对教师而言最有裨益?有没有一种理论来指导并增强教师课堂生活的创造力?

二十多年中,每当我站在课堂上讲课或坐在课堂上听课,都会时不时地被一些莫名的焦灼、忧郁、困惑所纠缠着。

理论是灰色的,而生命之树常青。在教育教学中,我的思路也逐渐清晰起来。时间让我逐渐意识到:思想政治课应该聚焦课堂有效教学,打造高效课堂,但更应追求有品位的课堂。一堂有品位的课既能体现教师对教育理想的追求,闪烁出教师智慧的光彩,也能使学生个性得到张扬,闪烁出学生人格发展的魅力。因此,每个思想政治课的教师都应该努力做一个有文化底蕴的人,努力创设出有品位的思想政治课堂。

一、一语天然万古新,豪华落尽见真淳

这句诗出自金代元好问《论诗三十首》,元好问对陶渊明诗的评价是,陶诗所描写的对象,往往是最平常的事物,没有什么奇特之处,但并不浅薄,相反在平淡中见警策,朴素中见真情,读后使人感到醇厚有味。

这首诗对我的启发是很大的,千教万教教人学真,千学万学学做真人。思想政治课的课堂教学更应从求“真”开始,帮助学生判断是非,揭示规律,追寻真理。我应当努力创设出有真味的课堂。

1. 创设情境,引导学生把握“真”

精心创设各种教学情境,将学生置于乐观的情感中,能使学生真正进入“身临而入境”、“体验而晓理”、“感受而动情”的境界,从而达成教学目标。创设情境的课堂才能有趣味、有滋味,有深度、有广度;才能有激情的碰撞、灵性的涌动、精彩的生成;才会实现价值的引领、个性的张

扬和心灵的对话。叶圣陶老先生曾说过：“为使学生‘需之切’，教师就得做到‘胸有境，入境始与亲’。”学生在这种教学情境中才能激发起新的学习冲动，从而保持热烈而高涨的情绪投入学习，最大限度地提高思想政治课的教学效率。

在 20 世纪八九十年代，多媒体技术还不普遍，但为了把课上好，教师们会采取各种方法来进行情境教学。记得教学“正确运用价值规律”一课时，许多抽象的概念和深奥的道理让学生感到单调、枯燥、难记。我不断寻思怎样做到化平淡为生动，化抽象为具体，化繁冗为简洁，使学生在趣味中去接受、领会新知识。

上课时，我带了一个刚买的大苹果走进了教室，很神秘地问学生：“这个大苹果一元钱，谁能以 30 元卖出去？”有的学生就插嘴了，“不就是一个普通的苹果吗？”“难道这个苹果是吸着蜜糖长成的？”“一个苹果卖 30 元，难道可以靠欺诈来骗钱？”

这时我富有激情地说：“一块木板就值几元钱，如果做成课桌，可以卖到几十元，如果精雕细刻，作为艺术品卖，就能卖到几百甚至几千元，难道这个苹果就不能增值吗？”学生的思路被打开了。

一个学生说：“如果加个漂亮的包装，肯定会多卖些钱。”

一个学生说：“把苹果放到篮子里，再包装好，再系上红绸带，当成礼品卖。”

一个学生说：“把苹果放到冬天去卖。”

一个学生说：“放到不生产苹果的国家去卖。”

一个学生说：“把苹果变成罐头去卖。”

一个学生说：“把苹果放到美国去卖。”

一个学生说：“建议国家提高苹果价格。”

课堂上，气氛炽烈亢奋，学生们的激情被燃烧起来，想象力得到充分的体现。学生们不仅想出了很多方法，而且充分说明这样做的理由，

教师没讲几句话,但教学目的水到渠成地达到了。我充分体会到:教育不是“疾风骤雨”,而是“随风潜入夜,润物细无声”,我们应让学生进入一个“想雨、盼雨、听雨、看雨”的美好境界。

2. 实事求是,引导学生了解“真”

现在的一部分学生,他们可以流利地背诵什么叫文明,但平时满口脏话却脸不改色心不跳;他们可以头头是道地讲述个人与集体的关系,但对于班级、学校乃至国家的利益,或许会不屑一顾;他们会从众多的选择答案中准确无误地判断出粮食是基础的基础,但对于一日三餐浪费的大量饭菜,却那样习以为常。对于思想政治课的学习,为何有的学生热情、关注、投入,而有的学生则冷漠、疏远、敷衍。是什么影响了后者的心态?究其原因,在于他们对世态、世事、世情的片面感察,这种感察评判,模糊了他们还未完全确立的善恶标准。

学生对认识 GDP 这个知识点理解有难度。我列举了这个事例:甲、乙两个经济学家在路上走,发现一坨狗屎。甲对乙说:“你把它吃了,我给你 100 万。”乙一听,这么容易就赚 100 万,臭就臭点吧,大不了拿点钱去洗胃,于是就把屎吃了。二人继续走,甲心里有点不平衡,白白损失了 100 万。乙虽说赚了 100 万,但是吃了坨屎心里也堵得慌。恰巧这时二人又发现了一坨屎,乙终于找到了平衡,对甲说:“你把它吃了,我也给你 100 万。”甲一心想把那 100 万赚回来,想吃坨屎就吃吧,乙不是也吃了吗?于是也把屎吃了。走着走着,乙忽然缓过神来了,对甲说:“不对啊,我们谁也没赚到钱,却吃了两坨狗屎……”甲思考了一会儿说:“可是,我们创造了 200 万的 GDP 啊!”

思想政治课教学内容上的求真,最根本的要求是贴近学生生活实际。教师可结合学生和社会的生活实际,尤其是针对学生成长中存在的问题,创设各种真实的情境,让学生自己分析辨别并作出判断,逐步

澄清学生中的错误认识或模糊思想。

3. 真理辨析,引导学生辨别“真”

教育不在于能告诉学生一个真理,而在于善于教会学生怎样去发现真理。我有时发现:在与学生的交流中,学生缺少的不是言语能力,而是思想。没有怀疑和批判的思想,就没有创造。一个从小就不会用自己的脑子去分析思考和辩证批判的人,我们怎能指望他去开拓、去创造?而要增强学生的悟性,提高学生的思维能力,组织学生辩论是极为有效的方法。

课堂上我曾举过一个事例。在一次选美比赛中,主持人出了一道题问其中一位参选小姐:“如果要你嫁给肖邦或希特勒,你准备选择哪一位?”这位参选者想了一下回答道:“我要嫁给希特勒。”此语一出,台下一片哗然。

主持人惊讶地问:“为什么?”

这位参选者不慌不忙地回答道:“我相信我能影响希特勒,这样第二次世界大战也许就不会发生了。”

这位参选者获得了高分。这也启示人们当遇到类似问题时,除了正面思考外,还应该有从反面、侧面,从横向、纵向等方面思考的睿智。

思考和辩论的氛围正是培育创新成果的土壤。在著名生物学家巴甫洛夫所创办的生理学研究所以里,可谓人才汇聚,形成了强大的学术“磁场”。“争论是思想的最好触媒”。这是他的一贯观点。他鼓励学生独立思考,提倡学术论辩。在争辩中,学生从老师那里学到了丰富的知识,老师从学生的争辩中吸取了新鲜的见解。

二、落红不是无情物,化作春泥更护花

我想借此诗来形容课堂教学的情感要求,更传达一种“善”意。思想政治课的秘诀,不只是传授已有的知识,更重要的是要唤醒潜伏于学

生内心深处的生命感和价值观。如果思想政治课求“真”是为了教给学生必须正确面对实际、勇于探求真理,那么求“善”则要求运用生活体验去感悟、领悟所学知识中蕴含着的“善”,完善自己的人格。

1. 用情感感染,引导学生感悟“善”

我曾读过华中师范大学郭元祥教授的一篇名为《两位数学教师与两个女孩的命运》的文章:

第一个女孩在文学方面有着过人的天分,数学测验不及格却是家常便饭。尽管如此,她凭着倔强和不服输的性格加倍努力,终于在一次数学考试中及格了。但数学老师在课堂上点评这份试卷时,不仅没有鼓励和肯定这个女孩的努力,相反,当着全班学生的面,讥讽道:“你居然及格了,你的成绩肯定是作弊来的!”面对数学老师侮辱性的评价,女孩据理力争。但这位老师毫无歉意道:“如果你不承认考试作弊,那我马上拿一套试卷来考考你,看你还能不能及格。”女孩也毫不示弱:“考就考,我就不相信会再考不及格!”拿到新的试卷,女孩傻眼了,因为整个试卷上的题目均为她从未学习过的“解方程式”,她考了零分。数学老师变本加厉,把她拉到教室前面,用毛笔在她的眼睛上画了个大大的“0”,在全班同学面前示众。这种经历,在女孩倔强的性格中增加了怨恨、漂泊、敌视的成分。

另一个女孩,文学的天分同样突出,数学成绩同样比较差。她比较幸运,遇到了一个善解人意、尊重学生的数学老师。这个女孩从内心感激数学老师,感激她对学生缺点与不足的理解和尊重。

这两个女孩,前者是妇孺皆知的三毛,后者则是大名鼎鼎的席慕蓉。两位不同的数学老师也造就了她们生命理念和生活方式走向了截然相反的道路。两位数学老师的根本不同点在于对学生到底是爱还是

不爱。

这篇文章发人深省,引人深思。教师的成功就在于,教者真正深入到学生的精神世界,激发他们的情绪,这样的课有利于创新精神的培养和创新思维的张扬。古人说:“爱人者,人恒爱之;敬人者,人恒敬之。”又说:“亲其师,信其道。”师生互爱互敬,就会形成一种无声的教育,产生巨大的能量。

2. 民主平等,引导学生融入“善”

苏霍姆林斯基曾说:做到“师生之间心灵交往的和谐境界”是教师教育技巧的“顶峰”。学生是稚嫩的、不成熟的,他们的自尊心、积极性、想象力和创造的天性等都像晶莹透亮的露珠一样,珍贵、美丽而又十分脆弱,需要教师倍加呵护,稍有不慎,就有可能给他们的心灵造成巨大而难以愈合的伤害。因此,苏霍姆林斯基反复强调:教师要像对待荷叶上的露珠一样,小心翼翼地保护学生的心灵。从某种意义上说,教育就是一种保护。

我在执教“市场配置资源”这一教学内容时,很平等地与
学生对话:

如果你是某牛奶企业老总,你会捕捉到哪些重要的市场
信息?你会如何决策?

假如你是某牛奶有限责任公司的市场营销人员,面对竞
争,你有何制胜妙招?

这一节课虽是在教师制造的“假设场”中解决问题,但教师的语言非常有亲和力,教师与学生的心灵彼此敞开、相互接纳,学生在平等、尊重、信任、友善、轻松的氛围中学到了知识,提升了能力,也懂得了在市场经济中应该树立竞争意识,培养开拓进取的精神。

3. 多元生成,引导学生激发“善”

随着教学年龄的增长,我越来越认识到过去的自己上的课“刚性”

有余而“柔性”不足，课堂的多元性和生成性明显欠缺。自己往往把教材内容当作金科玉律，把教参中的提示当作颠扑不破的真理，把预先设计的教案当作亦步亦趋的向导。我应当引导学生从多个角度、多个层面来看待社会上的一些政治、经济现象，避免局限于一个“标准答案”。

在教学“联系的条件性”时，我针对班级同学的思想困惑，要求学生开展讨论：同一个人在有些人眼里就是天才，但是在另一些人眼中却是笨蛋，你是如何看待别人的？你又是如何看待自己的？在讨论的过程中，有学生举例道：“这如同一斤米，在炊妇眼中是几碗米饭，在面点师眼中是饼干，在酿酒商眼中又成了美酒。”还有学生以树木举例：“在画家眼中，这树木有非常美的姿态，非常美的色彩，就如同一幅画卷；在木材商眼中，这树木有非常粗壮的树干，非常致密的纹理，能制成世上罕有的家具；在古董商眼中，一棵千年古树有很高的欣赏价值和实用价值；在植物学家眼中，这树木有顽强的生命力，这是历史的见证；而在贫穷的农民眼中，有了这树木家中就不用为没柴火而犯愁了。”

在这样的课堂中，教师把课堂时间还给了学生，把实践机会交给了学生，把感悟留给了学生，把信任传递给了学生。人的思维是在一定的问题情境中、一定的思维空间中展开的，让我们松开“骏马”的缰绳，任由思维的“骏马”在思维的空间中驰骋吧！

三、停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花

我非常喜爱唐代诗人杜牧《山行》中的这句诗。你看，在秋阳晚照下，枫叶流丹，层林尽染，灿若朝霞，艳如云锦，岂不比二月春花还要美丽。透过这片红色，人们看到了秋天具有春天一般的魅力，岂能不心旷神怡，流连忘返？

现实中，每当听了高质量的讲座后，不少人会发出这样的感慨：真过瘾，简直是一种享受。让人感到享受的是什么？很大程度上是讲座

所带来的美感。

其实,思想政治课也应注重对学生美的熏陶,展示美的魅力,这是塑造健康人格的重要内容。求“美”是道德的要求,也是创造的动力。有品位的思想政治课堂无疑要追求真——告诉学生正确的道理;追求善——引导学生作出正确的选择。但不能止步于此,还应该追求美——让学生感到身心愉悦、心灵陶醉、引发思考。一堂优美的思想政治课就如同让人喝了一杯好茶,听了一出好戏,提神醒脑,回味无穷,其功效是不难想见的。

1. 激发兴趣,引导学生向往“美”

一位拍客告诉我:他们去遥远的山寨采风,有人拍回的组照名曰《苦难岁月》,有人随后举办的个人摄影展唤作《世外桃源》。人生的许多苦乐,不在于你的处境,而在于你看境遇的角度、你的兴趣所在。因此,一堂成功的思想政治课不应停留在知识的表面,而应激发学生学习的兴趣。乌申斯基曾说过:“没有任何兴趣而被迫进行的学习,会扼杀学生掌握知识的意图。”

在执教“矛盾就是对立统一”时,我讲了两个故事,并要求学生通过讨论体味其中道理。

在高速行驶的火车上,一个老人不小心把刚买的新鞋从窗口掉了一只,周围的人倍感惋惜,不料老人立即把第二只鞋也从窗口扔了下去。这个举动让人大吃一惊。老人解释说:“这一只鞋无论多么昂贵,对我而言已经没有用了,如果有谁能捡到一双鞋子,说不定他还能穿呢!”

两只老虎,一只在笼子里,一只在荒野中。两只老虎都认为自己所处的环境不好,互相羡慕对方。它们决定交换身份,开始时,十分快乐。但不久,两只老虎都死了:一只饥饿而死,一只忧郁而死。

在课堂上,教师总是想方设法满足孩子们的好奇心,让孩子们喜欢学习,喜欢课堂,喜欢学校。本节课教师通过这两个故事,让学生体悟到,矛盾既对立又统一,既具有斗争性又具有同一性。学生在感受过程中,兴趣得以激发,智慧得以启迪,心灵得以愉悦。

2. 文学启迪,引导学生欣赏“美”

翻开中外文学著作,不乏文字精练、富有情趣、意境深远、贴近学生实际的美文,稍作选择便可成为很好的课堂教学素材,并能给人以智慧的启迪、情感的陶冶和美的享受。

记得我在上高中时,老师为讲清“量变质变的道理”,给学生列举了老子的“天下大事,必作于细”;秦国丞相李斯的“泰山不让土壤,故能成其大;河海不择细流,故能就其深”;著名西方民谣《帝国亡于铁钉》中讲的“铁钉缺,马蹄裂;马蹄裂,战马蹶;战马蹶,骑士跌;骑士跌,军团削;军团削,战士折;战士折,帝国灭”。让我们解读且领会其中的哲理,这让我受益匪浅。

古人就已经懂得了“读诗使人灵秀”的道理。那些充满哲理的文学材料,适当地运用就可让学生在一番诗情画意之中,体验到思想政治课的美妙。学生通过美文欣赏,吟出了情,读出了趣,寓出了理,诵出了美。

3. 拓展意境,引导学生联想“美”

在思想政治课教学中,不少政治教师就教学内容的完成和自身专业知识的储备来说是无可挑剔的,但课堂气氛沉闷,似一潭死水,更不用说有什么美感。为此,让学生在课堂上做到青春四射、情感丰富、想象满怀显得很重要。

为了讲清思维的重要性,我给学生列举了这样一则事例:

北大著名教授吴组缃当年给学生上第一堂课时说：“现在我给你们两个判断，你们看哪个更正确：一个判断是‘吴组缃是人’，另一个判断是‘吴组缃是狗’。”学生都回答前一个判断正确，可特立独行的钱理群反诘说：“第一个判断虽然正确，但毫无价值。第二个判断尽管错误，但它逼你去想，吴组缃是狗吗？是谁骂他是狗？为什么只骂他不骂别人呢？这样一想就会产生很多可能性。哪怕是错误的判断，但只要它能带给你新的可能性，它也就是有创造性的。”

钱理群之所以能成为 20 世纪 80 年代以来中国最具影响力的人文学者之一，与他“随心所欲”的幻想、“异想天开”的憧憬、“天马行空”的创造分不开，更与他的老师吴组缃能让学生扬起思维的风帆、插上思维的翅膀、放飞七彩的美丽梦想分不开。

4. 睿智选择，引导学生创造“美”

曾看过一篇名为《“遭遇”美国教育》的文章，美国小学老师给 10 岁的孩子留的作业：《中国的昨天和今天》、《我怎么看人类文化》。学习二战史，美国老师竟然让 10 岁的孩子回答这样的问题：“如果你是杜鲁门总统的高级顾问，你将对美国投放原子弹持什么意见？”

在当下的课堂中，随处可见学生天天去解有了唯一答案的数学题，去记上网就可以查得到的秦始皇的生卒日期，去默写思想政治课的简单概念原理。这样乏味的课堂如何让学生乐学，又怎么可能培养大师级的科学家？

在教学“价值观的导向作用”时，部分学生对教材中所讲的人生价值观的相关内容难以理解，甚至认为非常空洞、不可信。我左思右想该如何去教，后来决定引用一则案例来引发学生的思维。

一天，猎人带着猎狗去打猎。猎人一枪击中一只兔子的后腿，受伤的兔子开始拼命地奔跑。猎狗在猎人的指示下也

飞奔着去追赶兔子。可是追着追着，兔子不见了，猎狗只好悻悻地回到猎人身边。猎人开始骂猎狗了，猎狗听了很不服气地回道：“我尽力而为了呀！”

兔子带伤跑回洞里，它的兄弟们都围过来惊讶地问：“那只猎狗很凶呀！你又带了伤，怎么跑得过它的？”“它是尽力而为，我是全力以赴呀！它没追上我，最多挨一顿骂，而我若不全力地跑就没命了呀！”

兔子和猎狗存在着两种不同的“价值观”。价值观就像一把尺子、一杆秤，当你需要作出决定时，指导你抉择。通过我的分析，学生对这一内容有了较为深刻的理解。

5. 践行生活，引导学生体验“美”

现时，我们还有不少课堂很难令人满意。不少教师把教学目标仍然定位为知识传授，忽视了学生对社会生活的体验与锤炼。其实，学生生命的成长需要体验，只有亲身体验的东西，印象才深刻，才能真正领会知识的含义。

在一所学校举行的公开课上，我执教“用联系的观点看问题”一课。按照预先的布置，把全班同学分成8组，每组6名队员，然后把学生带到操场上的“运动墙”旁，要求学生不借助任何工具，只能依靠身体，在规定的时间内，团队所有队员最快越过一堵4.2米高的光滑墙面就算胜利。激烈的比赛结束后，学生迅速回班，我以“勇攀人生墙”为题要求分组讨论下列问题：每个组员与团队是什么关系？如果让你去完成“人梯”这个最脏最累的任务，你愿意服从吗？为什么？如果你是你们团队身体素质最好的，说心里话，你是否觉得其他人是你的负担，拖累了你？作为队长，当看到你的队友肥瘦高矮不一，身体素质参差不齐，你将如何分配任务以取得最后的胜利？由于学生有亲身体验，讨论异常热烈。通过一系列问题

的讨论甚至辩论,我指导学生回归课本,学生很快领会和把握了整体与部分的辩证关系。接着,我又引导学生把课堂推向另一个高潮:通过分析整体与部分的辩证关系,对我们跨越“人生墙”有什么启示?通过讨论,学生从生命意义的角度把握了整体与部分辩证关系的方法论意义。

本节课,教师对书本知识的讲解花费时间很少,但学生能很快理解并把握这一教材的重点和难点,就在于教师千方百计地创造条件,让学生充分地体验、尽情地展示。

回顾自己在教学上的努力,从校内“五四杯”、“而立杯”、“不惑杯”到校外的县、市各级各类教学大赛,自己努力地把课堂变成学生思维碰撞的阵地、心灵放飞的天空、人格完善的舞台。经过“笨鸟先飞”般的努力和不懈的磨炼,我终于成为一名在政治教学方面有一些自己独特想法和教学风格的政治老师。我也深刻认识到,一堂有味道的课应体现教师教育理想的追求和教师智慧的光彩。在这样的课堂上,教师是攀登书山的智慧向导,是畅游学海的坚强后盾,是“风景绝佳处”不可或缺的点拨者。为达“天光云影共徘徊”之学业境界,师生共赴寻找“源头活水”的心灵之约,共同体验“山登绝顶我为峰”的成就感。

本文原名为《创设有味道的思想政治课堂》,刊载于《著名特级教师教学思想录》,江苏教育出版社2012年第1版。作者已作了一定的修改。

目 录

绪言：创设有味道的思想政治课堂	1
-----------------------	---

理念新视野

灵魂领路的课堂	3
道德浸润的课堂	9
价值引领的课堂	15
生命意蕴的课堂	21
绿色生态的课堂	28
生活底色的课堂	38
滋生趣味的课堂	44

策略新常态

富有激情的课堂	55
真理辨析的课堂	62
睿智选择的课堂	71
互动合作的课堂	81
动态参与的课堂	87
精彩生成的课堂	97
体验探究的课堂	105