



梦山
书系

叶建云 林高明 朱其珠 编著

片段教学

实战训练教程



[小学数学卷]

片段教学的意义与特点

片段教学课堂基本技能训练

小学数学教学基本技能训练

小学数学优秀片段教学实录选萃



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP



梦山
书系

叶建云 林高明 朱其珠 编著

片段教学

实战训练教程

.....

[小学数学卷]



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAIT PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

片段教学实战训练教程. 小学数学卷/叶建云, 林高明, 朱其珠编著. —福州: 福建教育出版社, 2015. 10
ISBN 978-7-5334-6952-8

I. ①片… II. ①叶… ②林… ③朱… III. ①小学数学课—课堂教学—教学法—师资培训—教材 IV. ①G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 194705 号

Pianduan Jiaoxue Shizhan Xunlian Jiaocheng (Xiaoxue Shuxue Juan)

片段教学实战训练教程 (小学数学卷)

叶建云 林高明 朱其珠 编著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话: 0591—83779615 83726908

发行部电话: 0591—83721876 87115073 010—62027445)

出版人 黄旭

印刷 福州泰岳印刷广告有限公司

(福州市鼓楼区白龙路 5 号 邮编: 350003)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 19.25

字数 315 千

插页 1

版次 2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-6952-8

定价 43.00 元

如发现本书印装质量问题, 请向本社出版科 (电话: 0591—83726019) 调换。

目 录

第一章 片段教学的意义及特征	1
第一节 什么是片段教学	1
第二节 片段教学的特征	2
第三节 怎样进行片段教学	5
第二章 片段教学课堂基本技能训练	8
第一节 片段教学导课基本方法训练	8
第二节 片段教学提问基本方法训练	14
第三节 片段教学评价基本方法训练	22
第四节 片段教学生成基本方法训练	31
第五节 片段教学结课基本方法训练	37
第六节 片段教学板书基本方法训练	42

第三章 小学数学教学基本技能训练 47

第一节	目标制订训练	47
第二节	教法选择训练	49
第三节	学法引导训练	64
第四节	概念教学训练	80
第五节	计算教学训练	84
第六节	解决问题教学训练	87
第七节	图形与几何教学训练	93

第四章 小学数学优秀片段教学及评析选萃 102

第一节	一年级优秀片段教学及评析选萃	102
下册		
“图书馆”片段教学与评析		孙岩松 李明伟 102
第二节	二年级优秀片段教学及评析选萃	106
上册		
“倍的认识”片段教学及评析		谢光玲 106
下册		
“1分有多长”片段教学及评析		何晓娜 114
第三节	三年级优秀片段教学及评析选萃	118
上册		
“两位数乘一位数（不进位）笔算乘法”片段教学及评析		林梅华 118
“多位数乘一位数（一次进位）的笔算”片段教学及评析		朱其珠 122

“一个因数中间有0的乘法”片段教学及评析·····	尹元洪 128
“一个因数末尾有0的乘法”片段教学及评析·····	蔡翠林 132
“数字与编码”片段教学及评析·····	黄秀琼 135
“搭配中的学问”片段教学及评析·····	杜媛 何景辉 138
“四边形”片段教学及评析·····	陈少霞 143

下册

“分数的初步认识”片段教学及评析·····	戴幼芬 147
“分桃子(两位数除以一位数)”片段教学及评析·····	何耀妮 151
“有多重”片段教学及评析·····	何凤春 154
“一吨有多重”片段教学与评析·····	万淑婷 157
“年、月、日”片段教学及评析·····	林航 160
“面积”片段教学与评析·····	郑璘玲 164
“什么是面积”片段教学及评析·····	邓桂冰 169
“认识东、南、西、北”片段教学及评析·····	林朝红 174
第四节 四年级优秀片段教学及评析选萃·····	178

上册

“平行与垂直”片段教学及评析·····	李培芳 178
“角的度量”片段教学及评析·····	郑璘玲 183
“认识平行四边形”片段教学及评析·····	蔡淑琴 188

下册

“字母表示数”片段教学及评析·····	周玲 192
“方程”片段教学及评析·····	穆桂鹤 195
“三角形边的关系”片段教学及评析·····	郑秀铭 199

第五节 五年级优秀片段教学及评析选萃·····	203
-------------------------	-----

上册

“一个数除以小数”片段教学及评析·····	张志宇 203
“分饼”片段教学及评析·····	刘英杰 207

“分数的基本性质”片段教学及评析·····	张金川 211
“用字母表示数”片段教学及评析·····	赵玉斌 215
“公顷的认识”片段教学及评析·····	徐淑苹 219
“组合图形的面积”片段教学及评析·····	孙晔 222
“图形中的规律”片段教学及评析·····	李国建 226
“点阵中的规律”片段教学及评析·····	罗宜填 229
“可能性”片段教学及评析·····	郑秀铭 234
“摸球游戏”片段教学及评析·····	宋君 238

下册

“最小公倍数”片段教学及评析·····	朱元元 243
“约分”片段教学及评析·····	谢勳臻 246
“倒数”片段教学及评析·····	张金川 250
“认识方程”片段教学及评析·····	张齐华 黄崇波 254
“分数除法(一)”片段教学及评析·····	刘勇 260
第六节 六年级优秀片段教学及评析选萃·····	264

上册

“圆的面积”片段教学及评析·····	戴幼芬 264
“圆面积的综合应用——求圆内接、圆外切圆面积差”片段教学 与评析·····	陈平凡 268
“百分数的认识”片段教学及评析·····	吴娟霞 271
“认识比”片段教学及评析·····	许卫兵 黄崇波 279

下册

“圆柱的体积”片段教学及评析·····	桑光伟 283
“圆锥的体积”片段教学与评析·····	熊伟 286
“比例的认识”片段教学及评析·····	谢勳臻 290
“正比例”片段教学与评析·····	黄雪冰 294
“反比例”片段教学与评析·····	陈梅胜 299

第一章 片段教学的意义及特征

第一节 什么是片段教学

片段教学是根据一定的目的（为训练或考核、考查教师课堂教学实践能力），选取重点的教学内容，教师在一定的时间内，通过自己的教育教学理解力，统整目标、资源、媒介、学生及教学法设计一个完整的教学片段并进行模拟性的、虚拟性的教学。在这一片段中力求体现出：教师先进的教育教学理念，如学生为主体、教为学服务等；教师的教育教学基本技能及素养，如语言表达能力、课堂调控能力、板书能力等；教师的学科专业素养，如专业功底、学科知识与能力等；学生的学习过程，如学生经历不会到会，经历自学到研学到共学的过程；学习的效果，如学生从知、情、意、行、法方方面面得到收获等。

片段教学是一种微格教学。所谓的微格教学的英文为 Microteaching，在我国被译为“微型教学”“微观教学”“小型教学”等，目前国内用得较多的是“微格教学”。微格教学是一种利用现代化教学技术手段来培训师范生和在职教师教学技能的系统方法。微格教学创始人之一、美国教育学博士德瓦埃·特·爱伦认为微格教学：“是一个缩小了的、可控制的教学环境，它使准备成为或已经是教师的人有可能集中掌握某一特定的教学技能和教学内容。”通常，可以这样分析与归纳：片段教学，就是相对于一节完整的课堂教学而言。一般说来，截取某节课的某个局部的教学内容，可以是一篇课文中的某个段落，也可以是给出一个课题，让教师进行自主构建教学，时间大致在十至十五分钟。也就是说，片段教学只是教学实施过程中的一个断面，执教者通过模拟师生角色，完成指定的教学任务，来表现教学过程中如何有效艺术地引导学生进行学习活动，从而体现出自己的教学思想、专业素养、教学能

力和教学基本功。

片段教学与正常的课堂教学不同，前者是局部的、虚拟的，功用是教研或评价，听课者是领导、同行或专家、评委；而后者是整体的、实际的，功用是根据课程标准完成教学任务，听课者是学生。片段教学也不同于教学片段，前者是根据指定的“片段”进行教学，教学设计和实施过程都是独立的、完整的；而后者只是课后从完整的课堂教学过程中截取某一部分记录罢了。片段教学更不同于“说课”，前者是一个完整（模拟）的微型课，它有师生的双边活动，体现了课堂心理因素的相互作用；而后者只是谈论课堂教学，给特殊听众（领导、同行、教育研究员）说明上课的依据、缘由，重在说清楚怎么教和为什么这么教，侧重于理性的阐述，它带有研究教学方法的性质。

第二节 片段教学的特征

1. **完整性。**片段教学并不是像有些老师所误解的那样，只是属于完整课堂教学的一个小片段而已。这样往往在进行片段教学时，没头没尾，让人看得稀里糊涂。片段教学是一个完整的片段，也就意味着它有着导课、展开教学、结课。它内在的结构是以“问题—回应—理答”为线索循环展开的。片段教学的完整性首先体现在，它经历了一个完整的备课、上课的活动过程：即教师用自己的教育教学理念来解读教学内容、研究学情、制订教学目标、确定教学重难点、安排教学程序、选择教学法等等，在此基础上，将片段教学的设计在规定的时间内演绎出来。片段教学如同平时授课那样实现教学重点和教学难点的突破，完成教学目标，所以要求进行片段教学要有清晰而又完整的教学步骤实施过程。另一方面，片段教学也要确定教学重点和难点，也要进行教学设计，然后才是课堂实施，这一过程同样也表现了完整性。

2. **丰富性。**片段教学要展示课堂教学过程的精妙与奥秘，而不是简单的教师言语的过渡与串联。这里要充分体现出课堂教学生活是一种心灵的对话、情感的交流与智慧的碰撞。它必须具有正常课堂教学中的种种复杂性与微妙性，否则，它就会成为流于形式化的“自娱自乐”，陷于表层性的“自言自语”。这里的丰富性首先要呈现出来的是教学目标的丰富性：如同课堂教学一样要有主要目标、次要目标，要有显性目标、隐性目标，要有三维目标的贯

穿与整合。其次是教学方法的丰富性：单一的方法只能产生单调的活动以及单调的情感。好的片段教学一定是各种各样方法的相互补充、相互映衬、相互支持，相得益彰地聚拢在一起，为学生的学习服务。第三是教学手段的丰富性：它在预设中突破现实环境的制约与局限，可以以一种“理想的教学环境”来进行片段教学，需要多媒体时，召手即来；需要图片资料，一呼百应；需要实物演示，应有尽有——各种教学媒介与手段都供上课者随意驱使，即所谓的“万物皆备于我”。第四还体现了学习过程的丰富性：面对一个问题或学习任务时，教师要善于进行学情的预设性。不懂的学生是怎样回答的，半懂不懂的学生又会是怎样回答的，已懂的学生会是怎样回答的……教师据此或因势利导或因材施教，引导学生进行有效的学习。第五是学习成果的丰富性：在片段教学过程中，要对学生学习过程进行预设。问题的预设，回答的预设，评价的预设……同时，这一过程也正展现了学生的学习成果。学习成果应该也是多姿多彩的：知、情、意、行等各方面都有所提高，有所发展。

3. 预设性。凡事预则立，不预则废。从某个角度上来说，教学包括片段教学成功与否的关键在于预设的充分或不充分。预设就是对教学过程中的所有环节及细节的深思熟虑与精心安排。对于片段教学而言，我们要善于预设导课，导课让人耳目一新、眼前一亮，引人入胜。其次是善于预设教学内容的呈现方式、学习任务或目标的提示；尤其重要的是要预设整个学习交流的过程，从而展示学生如何在教师的引导下从不会到学会，从不会学到会学的思维过程；要善于预设结课的环节，以起到言有尽而意无穷的作用。

比如，教师在引导学生进行学习讨论交流的环节中，当进行到提问的环节时，教师可以说：“这个问题有哪个同学可以来回答一下呢？”接着教师要继续自己假设道：“哦，这位同学很自信地站起来了，那你来说说看吧……”然后停顿一两秒，再自己答道：“哦，你是说……答得非常好，请坐。”当然，这里学生怎么回答这个问题能够帮助教师更好地将教学过程进行下去，或者怎么回答更能够体现课堂的生成，这些都得靠教师通过自己的教育教学理解力、想象力、创造力来设计了。片段教学是建立在教学设计的基础上完成教学的某个片段过程，好的片段教学善于预设教学情景，特别关注问答设计、活动设计、板书设计等，还加入预设虚拟争论、虚拟质疑、虚拟活动等情景。可以说，是预设的丰富性、创造性及独特性成就了片段教学的精彩纷呈、美轮美奂。

4. **虚拟性。**由于虚拟型片段教学没有面对真正的学生，那么要推进整个教学过程，就必然要引入虚拟与模拟的方式。即由教师一人充当课堂教学中的所有“角色”，教师通过种种方式来虚拟出“仿真课堂教学”，模拟学生的发言、学生的活动、师生之间的对话交流，虚拟一种真实的上课情境。片段教学的虚拟性特征主要表现为如下方面：一是教学对象的虚拟性；二是教学场景的虚拟性，时间与空间构成环境的虚拟性；三是教学媒体的虚拟性；四是教学过程的虚拟性。

比如在小组合作探究的环节，我们可以说：“那下面请同学们进行小组交流，让自己的思维在交流中碰撞出美丽的火花，同时请确定一位同学作为你们小组的发言人以便代表你们小组来和我们交流你们智慧的结晶。”然后停顿一两秒，再自己答道：“那我们请某某小组的同学来发表一下你们小组的看法吧。”紧接着，按照正常的课堂教学，对小组的回答进行评论和总结，可以说：“哦，你代表你们小组进行发言，你们小组的观点是……说得非常好，很有见解。”以此来完成一次课堂小组合作探究的片段教学。

这种虚拟性，就是要凸显出一种“真实感”和“现场感”，从而有效地保持课堂生活中活生生、鲜灵灵的色香味及精气神。

5. **过程性。**《人民教育》编辑李帆老师在《为智慧而教》一文中提出：思维需要“健康而缓慢地生长”，要拒绝直线型教学，提倡抛物线型教学。所谓“直线型教学”，就是把知识从老师那里，一条直线式地传输给学生。知识学得快，效率高，但学生的思维无法向深层次发展，智慧悟得少。所谓“抛物线型教学”，就是老师先“探测”出学生脑海中已有的知识，对其发出挑战，然后让学生自己意识到问题所在，自己去探索，进而建构起自己新的知识体系。它强调质量重于数量，意义重于记忆，理解重于知觉。

施良方教授在《学习论》中提出，学习是一个不断纠错的过程。余文森教授经常说，有效的学习就是要体现学生从不会到会、从不懂到懂、从不知到知的过程。如果学生会了，那我们还教什么呢？

我们的许多课堂都显得过于行云流水，过于流畅无阻。想起了在书中读到的一位著名特级教师的一句话，我很受启发。原话是：教 $2+3=5$ 的教师是合格；教 $2+3=?$ (5) 的教师是良好；真正优秀的教师是让学生通过 $2+3=6?$ 然后才明白应该等于 5……这就是强调学习过程与思维过程。这种学习就充分显示出学习者的尝试、困惑、质疑、假设、讨论、探究、合作等的丰

富的思想历程。实现了手、脑、心的融合，强调你、我、他的对话。而成功的教学都要真正尊重学生的主体精神，为学生的思维、情感、思想活动预留自由呼吸的空间，否则只能扼杀师生的课堂创造力及生命活力。

第三节 怎样进行片段教学

每个学科有每个学科的特点，因此，执教者首先要树立“大学科”“大课堂”的教育新理念，从知识积累入手，关注学生的内心需求，将兴趣作为学科学习的起点。其次，教师要准确地把握单元和本课的知识点，恰到好处地引导学生进行合作、探究式学习，在较短的时间内以最优化的组合完成既定的教学任务，把教学的亮点展示出来，这也是片段教学的精髓。第三，如果片段教学前要求说课，那么教者可先用一些时间简要介绍片段教学设计，然后用较多时间进行片段教学（一般可按规定时间安排）。教者要善于创设（虚拟）课堂教学情境，力求教学生动、简练，富有流动感和层次感。如果要求片段教学后进行说课，那么片段教学就可以用足给定的时间。下面具体说一说怎样进行片段教学。

1. 表现全新的教学理念。

在课改的背景下进行片段教学，必须表现新的教学理念。比如教学目标，就要根据三维目标来确定；教学方法，就要采用启发式、讨论式，就要充分发挥学生的主体作用，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，而不能满堂灌；教学内容，也要采用新视角挖掘教材，体现新课程理念下的教学价值取向，而不能老生常谈。只有用新理念来指导片段教学，才跟得上教育教学新形势，片段教学才有学术价值。

2. 注重片段教学设计。

片段教学的内容或由教者自定，或由评委指定，但无论如何，都要吃透教材，做好片段教学设计，只有这样才能在教学时胸有成竹，做到有的放矢、从容不迫。教学设计涉及教学目标、教学重点难点、教学方法、教学步骤等。其中最应重视的是教法和步骤，教法可以体现你的教学理念，是突破重难点实现教学目标的途径，步骤则是教法的具体操作程序，安排好步骤可以使教学过程合理流动，有条不紊，富有层次感。在教学设计时，还要注意导入语

设计、问答设计、活动设计、板书设计等，还可以考虑将平时自行设计、制作并已被教学实践证明是十分有效的实验仪器、可动式幻灯片等道具融入教学片段之中，使之增色添彩。

3. 善于虚拟教学情景。

虚拟型片段教学没有真正的学生，教者必须虚拟教学情景，让教学逼真地进行到底。教师可以让某生进行朗读，停顿片刻后，通过评价该生朗读的长处与不足来完成虚拟的朗读情景。教师可以提出一个问题让某生回答，停顿片刻后，通过评析该生的回答来完成虚拟的答题情景。教师可以让学生进行讨论，并在课堂上稍作巡视，通过对不同观点的评论来完成虚拟的讨论情景。还可以虚拟争论、虚拟质疑、虚拟辩论、虚拟活动等，使课堂教学师生互动、生生互动、生动活泼，给人置身其境的感觉。虚拟教学情景可以通过教师的口头语言、肢体语言、间歇停顿等来建构，再现真切的教学情境，忌用提示语加以说明。

4. 注意运用教学语言。

既然片段教学是教学活动，不是说课，也不是课后总结，那么语言应注意准确性，如“我在教学中采取了什么样的教学方法”和“准备采取的方法”在片段教学时是十分忌讳的。特别要强调的是，片段教学要运用课堂教学语言，要像上课那样，有声有色，灵活多变，前后连贯紧凑，过渡流畅自然。教者要把听评课的老师看成是自己班上的学生，有问有讲，有读有说，用自己的语言变化将他们带入你的课堂教学中，使之未进课堂却仿佛看到了你上课的影子，感受到你的课堂教学效果。也就是说，虽然片段教学不能像真实的课堂那样进行操作，但是你要用好教学语言让听者犹如置身课堂之中。

5. 及时调整自己心态。

片段教学中的角色与说课中的角色不同，与讲课中的角色也不尽相同，这种角色的移位需要教者迅速适应，而且在片段教学实施过程中其虚拟性也需要较强的表演能力，因此片段教学时应有较强的应变能力，能够及时调整自己的心态，让自己尽快地进入片段教学中的角色里去。

6. 努力展示自身素质。

如同说课和课堂教学一样，片段教学也能展示教者的基本素质。你可以用板书来表现书法功力，你可以用范读来表现教师的口语水平，你可以用广征博引来显示自己的知识面，你还可以用自然的教态、饱满的精神、洋溢的

激情，去获取评委的好感，进而感染评委，引起评委的共鸣，最终获得评委的好评。

(林高明 叶建云)

第二章 片段教学课堂基本技能训练

第一节 片段教学导课基本方法训练

一节好课好比一场精彩的交响乐，要有引人入胜的序曲。课堂教学亦是如此，巧妙的导入，能激发学生浓厚的兴趣，让学生怀着一种期待、迫切的心情投入新课的学习；能营造愉悦的课堂氛围，让学生集中注意，提升数学思考，悄然开启学生的思维；能唤起学生的回忆，架好新旧知识内在联系的桥梁，促进知识的正迁移。

那么，该如何开好头以有效地激发学生智慧的火花呢？

方法一：复习旧知导入

苏霍姆林斯基说：“教给学生能借助已有的知识去获取知识，这是最高的教学技巧之所在。”数学知识是一个有机的整体，很多新旧知识之间存在着某种关系，“温故引新”是教学中常用的导入方法之一。它是以学生已有的知识经验为基础，通过提问、练习等教学活动，找准新旧知识的衔接点，以“旧”迎“新”，从“已知的”迁移到“未知的”，既巩固了旧知识，又为新知识学习做了铺垫。

课堂案例：“两位数乘两位数的笔算乘法”（江苏扬州 付广鑫）

师：刚到宁波，老师发现有一种“福娃”玩具特别好卖！（出示图片及有关数据）请问，买5个这样的福娃要多少元？

生： $24 \times 5 = 120$ （元）。

师：解决这个问题，我们用到了什么旧的知识？（板书：旧知识）

生：两位数乘一位数的笔算。

师：那么，如果买10个这样的福娃，又该付多少钱呢？

生： $24 \times 10 = 240$ （元）。

师：在这里，我们又用到了什么旧知识？

生：两位数乘整十数的口算。

师：假如老师想买12个福娃，该怎样计算需要的钱呢？

生： 24×12 。

师：与两位数乘一位数、两位数乘整十数相比，这是一道怎样的算式？

生（合）：两位数乘两位数。

师：我们以前学过这类计算吗？（板书：两位数乘两位数）

生（合）：没有！

师：所以说，这是我们面临的一个新问题！（板书：新问题）以前碰到新问题，你们一般会怎么办？

生：我会请教爸爸妈妈和老师。

生：我会自己动脑筋解决。

生：我会请同学帮忙。

师：哦！面对新问题，我们各有高招！而这节课，老师将和同学们一起，借助已经学会的旧知识来解决今天遇到的新问题。

【案例启示】

两位数乘两位数是在学生已有一位数乘两位数、两位数乘整十数等旧知识的基础上来学习的。教学中，教师首先创设学生感兴趣的问题情境，引导学生在解决现实问题中复习回忆“一位数乘两位数和两位数乘整十数的乘法”，再用两位数乘两位数来解决问题，然后引导学生比较“旧知”与“新知”，发现“新知”的“新”在哪里。再让学生谈谈遇到新问题时一般采取的策略，教师在肯定学生原有的各种学习策略的基础上，引导学生学习和尝试运用旧知识来解决新问题的策略，将已知顺利迁移到未知，激发学生运用类推的方法来探究新知的欲望。

复习铺垫寓于情境创设之中，情境赋予旧知更丰富的内涵，使单纯的复习旧知识的铺垫过程不再枯燥，在继承传统教学方法的同时又不乏新意，实现新旧知识的类推迁移，起到“事半功倍”的效果。

方法二：创设情境导入

古代教育家孔子认为：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”兴趣是学习最好的老师。如何使学生愿意学、喜欢学，对数学感兴趣？针对小学生爱听奇闻异事、好胜心强的心理特点，在导入新课时，适当引入一些与教学内容有关的故事、寓言、谜语、竞赛、游戏、魔术等，创设学生感兴趣的情境，可以激发学生强烈的好奇心，产生浓厚的学习兴趣，进而自主探索，积极思考，求知求真。

课堂案例：故事导入

“商不变性质”教学片段（执教：特级教师 吴正宪）

这是吴正宪老师教学“商不变性质”的片段。

吴老师微笑着走上讲台，声情并茂，娓娓道来：花果山上风景秀丽，气候宜人。有一天，猴王给小猴们分桃子。猴王说：“给你6个桃子，平均分给3只小猴吃。”小猴听了连连摇头说：“太少了，太少了！”

同学们瞪大眼睛，静静地倾听。

吴老师绘声绘色地继续讲着。猴王又说：“好！给你60个桃子，平均分给30只小猴，怎么样？”小猴子还得寸进尺，试探地说：“大王，再多给点行吗？”猴王一拍桌子，显得很慷慨大度的样子说：“那好吧！给你600个桃子，平均分给300只小猴，你总满意了吧！”小猴子高兴地笑了，猴王也笑了。

听完故事，同学们坐在位子上，已笑得前仰后合，只见吴老师话锋一转：“你们说，谁的笑是聪明的笑？为什么？”

【案例启示】

绘声绘色的“猴王分桃子”的童话故事令孩子们“笑得前仰后合”，笑声过后，教师抓住契机，引导学生评价小猴子和猴王：“谁的笑是聪明的笑？为什么？”引发学生的数学思考：“为什么桃子的数量发生了变化，可每只小猴子得到的仍是2个桃子呢？难道这里有什么秘密吗？”回归到数学本身特点的探究，恰到好处地引导学生自己去探索“商不变性质”的奥秘。

创设情境导入可以把一些枯燥而抽象的数学规律变得有趣而生动，使学生乐意投入到数学活动的探索中去。