

当代诗丛

朱先树 主编
第一辑

乡间 音乐

王黎明著

中国戏剧出版社

乡间音乐

王黎明 著

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代诗丛 第一辑/朱先树主编. —北京:中国戏剧出版社,1996.8

ISBN 7-104-00784-9

I. 当… II. 朱… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 15704 号

当代诗丛·乡间音乐 王黎明 著

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

遵化市物资印刷厂印刷

79 千字 787×1092 毫米 1/32 开本 4 印张

1996 年 8 月第 1 版 1996 年 8 月第 1 次印刷

印数:1-1500 册

ISBN 7-104-00784-9/I · 358 全套定价 55 元

(本册工本价 5.50 元)

写在前面

朱先树

新时期以来的诗歌的发展,使诗坛出现了以现实主义创作为主的多元化格局,诗人们以多方位的探索,为寻求诗歌新的发展做出了自己的努力,从而解放了诗的活力与潜能,相互竞争又取长补短,形成了诗的多彩的风景。经过80年代诗坛的某种躁动以后,进入90年代以来,诗歌创作更出现了一些美好景象,诗在逐渐走向深沉和庄重。80年代出现的面向西方的潮流,已在逐渐消减,一些体现东方精神和回归情结的作品已在大量产生。应当说诗歌已在进入自己正常的发展状态。

但是新的社会历史条件下,诗歌发展所遇到的新的困难和问题也是存在的,比如有人认为现在是商品社会,人心物化,对文学特别是对诗已失去了欣赏兴趣,而大众传媒的纯娱乐趋向和文学创作中的消闲品味,使高雅的诗歌受到了冷遇。这的确也是一个事实。当然随着社会的变化发展,我们评价诗歌的价值观念应当有新的改变,不能只以是否有轰动效应和更多人数的普遍接受来评价诗,而应重在诗的艺术效应本身去作评价。不过在商品社会中人们的物欲追求对精神需求的

确形成了某种挤压，诗作为精神产品，进入商品市场暂时还难于有竞争力，而对这种状况，诗人们的确有了一种紧迫感。

面对新的社会现实状况，诗的确应当有自己的生存策略，这就是既要坚守也要顺应。坚守就是要坚守爱诗的立场，坚守诗的本质，诗人应当提高自己的学识品味，提高诗的质量，只要面向现实、面向广大读者，诗的希望就仍在诗人手中。顺应就是顺应市场，顺应读者，但不是顺应低级趣味。顺应的前提是坚守，在坚守中顺应，在顺应中坚守，永远保持清醒的头脑，不为各种干扰所困，诗就会生存和发展，也会得到社会和广大读者的理解和支持。

《当代诗丛》的出版，从某种角度讲，这也是当前诗人们坚持诗歌本质的一次成绩展示，这些作品都有自己各自的追求和特点，我相信广大读者会喜爱和欢迎的。

1996 · 6 · 2

目 录

西风	(1)
菊	(3)
归来	(5)
梦园	(6)
夜飞的鸟群	(8)
泥土的诗	(10)
赞美诗	(11)
歌魂	(13)
每日清晨	(15)
阳光	(17)
四月浅唱	(19)
老火车之歌	(21)
山谷	(23)
桃花	(25)
情歌	(27)
风尘	(28)
石榴树	(30)
歌唱山顶	(31)
回故乡之路	(33)
纸鸢	(35)
荷	(37)
春蚕	(38)
夏末黄昏	(39)
芦笛	(41)
九月旷野	(42)
遍地奔跑的孩子	(44)
鹤鸣	(46)

飞絮之歌	(48)
即景	(49)
山峦背后的平原	(50)
凋落	(51)
深宅	(53)
秋后	(54)
读梵高画:《女矿工》.....	(55)
露天矿场印象	(57)
太阳城	(58)
井架附近的村庄	(60)
岁末	(62)
身后	(65)

燃烧的红叶	(67)
爱情长出十只微小的翅膀	(70)
冬天的麻雀	(71)
逃亡的苹果	(72)
布谷 布谷	(73)
一片成熟的叶子	(75)
颂歌	(77)
马灯	(79)
掰玉米的妇女	(80)
蜻蜓飞	(82)
八月	(83)
雨中的树	(85)
黄鹤	(86)
春之蛇	(87)
河对岸的果园	(89)
从城市上空降落	(90)
野兔	(92)
雁过黄河	(94)

金枝(38首)	(96)
---------------	------

英雄乐章(8首)	(106)
苍天有眼(5首)	(113)
乡村的位置(代后记)	(118)

西 风

今夜 秋风纷纷撤离土地
退守山岗

今夜 危机四伏
我的骨头在体内坚持！

愈来愈深的井水
使星空更加邈远 空荡

今夜 回归的路上只剩下
砍伐的树桩

背着柴禾下山的人
步履维艰 全身摇晃

今夜 我目睹人类的命运
废墟上的国家 荒原的月亮

万物因凋谢而生长

生命因死亡而繁殖

时间的打击如同飞沙走石

啊 风中的城堡多么荒凉

1995 年 12 月 1 日

菊

1

天一凉，水中的阳光开始
下沉 漂浮已久的事物
静止不动

菊啊 瓷器般的花蕾
被秋风吹裂

2

易逝的美占据太多的孤寂
适宜倾诉的空气
退让给舒畅的呼吸

昔日的野兽仰天长啸
沉睡的花园忽然洞开

3

死亡的寒齿
咬碎了植物的根茎
世俗的坦荡使万物凋零

密集的花瓣葬送了秋天
一朵白云擦去悲伤

4

不见蝶在哪里
但见谎言飞舞 幽灵附身
无聊的墨香代代相传

画坊中的女子身袭旗袍
袖中的手绢多么苍白

1995年11月21日

归 来

树木落尽叶子之后 田野多么空荡
这时我能看见什么

除了电线杆上张望的麻雀
除了一群赶集归来扛着粮袋回家的人

我看见运往纸浆厂的草垛
看见酒坊上空的烟囱浓烟滚滚

看见外出打工的少年拖着沉重的步子
走在通往县城的路上

看见晚霞吞噬的村庄
在一盏路灯里消失。看见

古老的播种者 在黑夜降临前
挥动大镐，挖开冻土

过冬的麦苗穿着朴素的衣裳

梦 园

玉米树结满月亮，细长的月亮
只是一瓣嫩芽儿
黑孩子牙齿洁白。嘴里哼着童谣

“小老鼠上灯台
偷油喝
下不来”

水瓢沉入缸底。池中蝌蚪游离
蛙声四起，雨中的少女成群结队
她们的肢体于风中呼号

夜色融入树叶
月亮渐圆。野兽在山顶奔跑
玉米树凋零。落英缤纷
暗暗发光的河流静卧山岗
黑孩子变红，消瘦
露出手臂，颈，腰身和双膝

羊儿，羊儿啃着带露的青草
幽灵。忽明忽暗的灯
湿热的气息弥漫开来

夜飞的鸟群

瓦脊抖开的羽毛在星光下闪动
今夜，北斗旋转
天空的屋宇像没有舞台的大厅
今夜，每个人的心中
都是一片空荡荡的回音壁

为什么我能在柔若纸绢的锦绣中
听见针线走动
为什么我能在远隔千里的异乡
听见母亲的开门声

哦，众神乘坐的大鸟
经过我的头顶

它到来时
河流在梦中翻过身子
不知哪座山脉适于栖息
今夜，我的灵魂在身体之外飞翔

谁能看见灯光遮掩的屏风后面
那双被命运束缚的翅膀
在诗歌的笼子里已是遍体鳞伤
挣扎，冲撞，歇斯底里
为拒绝光的诱惑
挣脱火焰的蝶
带走了我内心的灼痛

今夜，我的灵魂在身体之外飞翔