

世界100座 著名建筑

本书科普搜索关键词：

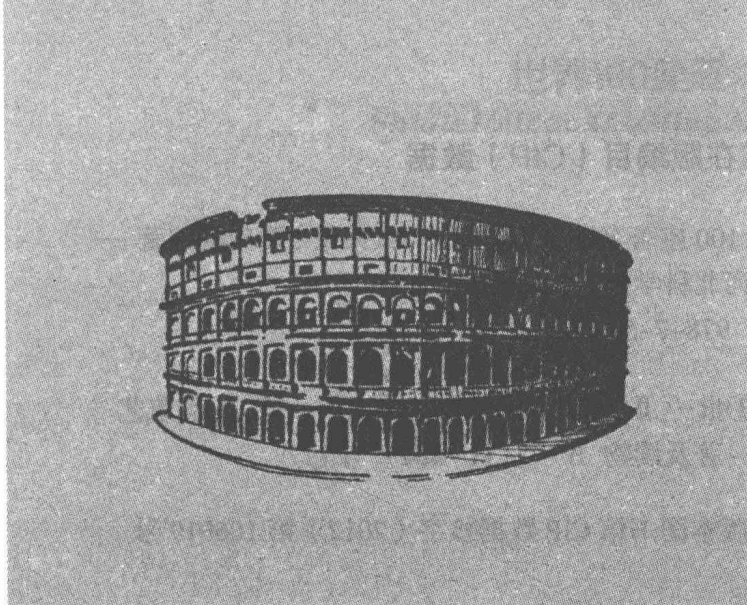
香港奔达中心（中国香港）
埃佛森艺术博物馆（美国）
广州市儿童活动中心（中国）
华侨银行中心（新加坡）
肯尼迪图书馆（美国）
美国国家美术东馆（美国）
纽约展览会议中心（美国）
约翰内斯堡斜街 11 号（南非）

ISBN 978-7-5375-5249-3



9 787537 552493 >

定价：22.80元



世界 100 座著名建筑

李国义 梁荣景 贾珍梅 编著



河北出版传媒集团
河北科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界 100 座著名建筑 / 李国义, 梁荣景, 贾珍梅编著. —
石家庄: 河北科学技术出版社, 2012.5
ISBN 978-7-5375-5249-3

I. ①世… II. ①李… ②梁… ③贾… III. ①建筑艺
术—世界—普及读物 IV. ①TU-861

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 106019 号

世界 100 座著名建筑

李国义 梁荣景 贾珍梅 编著

出版发行: 河北出版传媒集团 河北科学技术出版社

地 址: 石家庄市友谊北大街 330 号 (邮编: 050061)

印 刷: 三河市航远印刷有限公司

开 本: 700mm × 1000mm 1/16

印 张: 11.5

字 数: 85 千字

版 次: 2012 年 7 月第 1 版

印 次: 2012 年 7 月第 1 次

定 价: 22.80 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

厂址: 三河市城内北外环西路 电话: (0316) 3136836 邮编: 065201



目 录

金字塔(埃及)	1
桑奇1号窣堵坡(印度)	3
万神庙(意大利)	4
雅典卫城(希腊)	6
凡尔赛宫(法国)	8
卢佛尔宫(法国)	10
圣彼得大教堂(意大利)	12
圣马可广场(意大利)	14
大角斗场(意大利)	16
布达拉宫(中国)	18
圣马可教堂(意大利)	20
泰吉·马哈尔陵(印度)	21
大金塔(缅甸)	22
克里姆林宫(俄罗斯)	23
承德避暑山庄(中国)	25



巴黎圣母院(法国)	27
泰塔斯凯旋门(意大利)	28
公爵府(意大利)	29
比萨教堂(意大利)	30
华西里·柏拉仁诺教堂(俄罗斯)	32
天坛(中国)	33
新巴比伦城(伊拉克)	35
承德外八庙(中国)	36
五台佛光大殿(中国)	38
圣索非亚教堂(意大利)	39
帕提农神庙(希腊)	41
曲阜孔庙(中国)	42
悉尼歌剧院(澳大利亚)	44
太原晋祠(中国)	45
香港文化中心(中国香港)	46
斯图加特朱布林公司(德国)	48
香港太古广场(中国香港)	49
香港奔达中心(中国香港)	51
埃佛森艺术博物馆(美国)	53
广州市儿童活动中心(中国)	54
华侨银行中心(新加坡)	56
肯尼迪图书馆(美国)	58
美国国家美术东馆(美国)	60
约翰·汉考克大厦(美国)	62
纽约展览会议中心(美国)	64



达拉斯市政厅(美国)	65
沙特阿拉伯王国国家宫和王宫(沙特)	67
约翰内斯堡斜街 11 号(南非)	69
古根汉姆博物馆(美国)	71
温哥华博览会会址(加拿大)	73
钓鱼台国宾馆 1 2 号楼(中国)	75
张静愚纪念图书馆(中国台湾)	77
武汉港客运大楼(中国)	79
新德里巴赫伊教礼拜堂(印度)	80
荷兰舞剧院(荷兰)	82
达拉斯音乐厅(美国)	84
阿森斯莱克医院(美国)	85
联合国拉美总部大楼(智利)	87
匹兹堡平板玻璃公司大厦(美国)	89
西南银行塔楼(美国)	91
墨西哥人类学博物馆(墨西哥)	93
哥伦布 10 号环形广场(美国)	95
南渡口广场(美国)	97
休斯敦特兰斯特大厦(美国)	99
北京昆仑饭店(中国)	101
上海商城(中国)	103
长崎荷兰村——威廉镇(日本)	105
东京充气圆顶竞技场(日本)	107
巴黎巴士底歌剧院(法国)	109
美国电话电报公司大楼(美国)	110



纽约现代美术馆(美国)	112
斯图加特美术馆新馆(德国)	114
奥兰治表演艺术中心(美国)	116
伯明翰国际会议中心(英国)	118
加拿大国家美术馆(加拿大)	120
利雅得国际机场(沙特)	122
蒂尔加藤集体住宅(德国)	124
卡尔斯鲁厄市会堂(德国)	126
德国银行总部(德国)	127
加拿大文明博物馆(加拿大)	129
亚特兰大高级美术馆(美国)	131
华盛顿国立美术馆东馆(美国)	133
横滨国际和平会场(日本)	135
西苑饭店(中国)	137
新锦江大酒店(中国)	139
假日枫华苑酒店(加拿大)	141
北京长富宫中心(中国)	142
底特律复兴中心(美国)	144
洛杉矶现代艺术博物馆(美国)	146
市场街 1650 号(美国)	147
法兰克福会议中心(德国)	149
西安阿房宫宾馆(中国)	151
白宫(美国)	153
香港中国银行大厦(中国香港)	155
中日青年交流中心(中国)	157

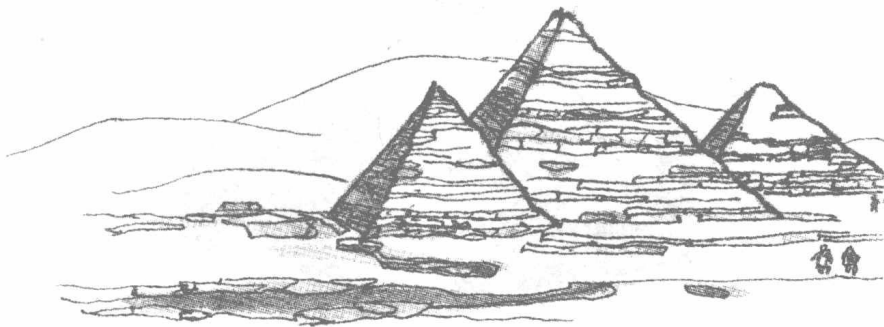


九龙柏丽购物中心(中国香港)	159
流水别墅(美国)	160
卢佛尔宫扩建工程(法国)	162
波特兰大厦(美国)	164
北京故宫(中国)	166
南京中山陵(中国)	168
罗尔国际展览馆(美国)	170
西大街 362 号(南非)	172



金字塔（埃及）

埃及的金字塔举世闻名。其中以吉萨金字塔群为主要代表。吉萨金字塔群建于第四王朝（约公元前2723—前2563年），在今开罗近郊，主要由胡夫金字塔、哈夫拉金字塔、孟卡拉金字塔及大斯芬克斯组成，周围还有许多小金字塔。胡夫金字塔，希腊人称之为齐奥普斯金字塔，是其中最大者。形体成正方锥形，四面正向方位。塔原高146.4米，现为137米，底边各长230.6



米；占地5.3公顷，用230余万块平均重约2.5吨的石块砌成。塔身斜度呈 $51^{\circ}52'$ ，表面原有一层磨光的石灰岩贴面，今已剥落，入口在北面离地17米高处，通过长甬道与上、中、下三墓室相连。处于皇后墓室与法老墓室之间的甬道高8.5米、宽2.1米。法老墓室有两条通向塔外的管道，室内置放着盛有木乃伊的石棺。地下墓室可能是存放殉葬品之处。这座灰白色的人工



“大山”，以蔚蓝色天空为背景，屹立在一望无际的黄色沙漠上，是千百万奴隶在极其原始的条件下的劳动与智慧的结晶。

(图 文) 卷 4

金字塔是古埃及文明的象征，它象征着古埃及人对永生的追求。金字塔的建造，是古埃及奴隶制国家组织能力的体现。金字塔的建造，是古埃及奴隶制国家组织能力的体现。金字塔的建造，是古埃及奴隶制国家组织能力的体现。

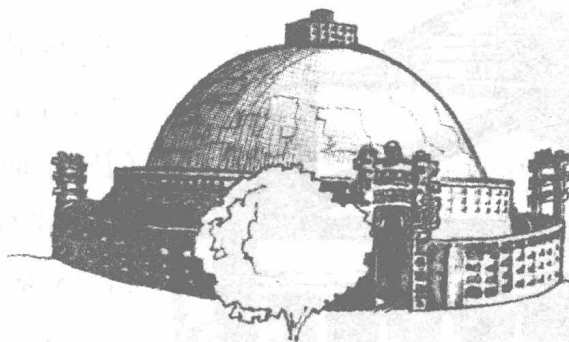


金字塔是古埃及文明的象征，它象征着古埃及人对永生的追求。金字塔的建造，是古埃及奴隶制国家组织能力的体现。金字塔的建造，是古埃及奴隶制国家组织能力的体现。金字塔的建造，是古埃及奴隶制国家组织能力的体现。



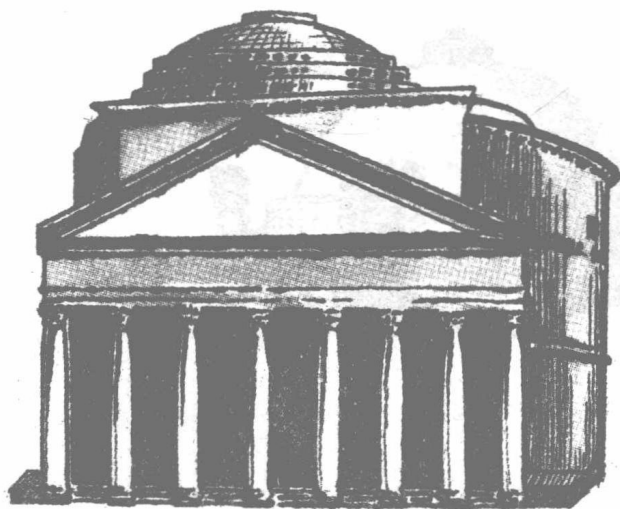
桑奇1号窣堵坡（印度）

桑奇1号窣堵坡建于公元前2世纪,由原建于阿育王时期的一座砖砌窣堵坡(埋葬佛骨的地方)扩建而成。高12.8米,立在高4.3米的基座上,上有石板贴面。基座直径36.5米,外有一圈高3.3米栏杆形的石墙。四面各有一座石门,高约10米,面朝正方位。石墙与门的形式反映了木结构的传统。



万神庙 (意大利)

万神庙是古罗马宗教膜拜诸神的庙宇,曾是现代结构出现以前世界上跨度最大的大空间建筑。该庙最初为一建于公元前27—前25年的矩形神庙,后遭火毁。120年,哈德良皇帝在位时在庙前的水池上建了一个圆形神庙。202年,卡瑞卡拉皇帝在位时重建了矩形神庙,使之成为圆形神庙的入口,于是形成了这座



坐南朝北的、集罗马穹窿和希腊式门廊大全的万神庙。门廊正面有八根科林斯式柱子,柱高14.15米,底直径1.51米,柱头为白色大理石,柱身为红色花岗石,柱身无槽。其山花与柱

式比例属罗马式。圆形正殿部分是神庙的精华,直径与高度均为43.43米,上覆穹窿。穹窿底部厚度与墙同,为6.2米,向上则渐薄,到中央处开设有一直径8.23米的圆洞,供采光之用。



结构为“混凝土”浇筑,为了减轻自重,厚墙上开有壁龛,龛内置放神像。神庙外部造型简洁,内部空间在圆形洞口射入的光线映影之下宏伟壮观并带有神秘感,室内装饰华丽,堪称古罗马建筑的珍品。



雅典卫城（希腊）

雅典卫城(卫城原意指奴隶主统治者的驻地)位于今雅典城西南。公元前5世纪雅典奴隶主民主政治时期,雅典卫城成为国家的宗教活动中心。自雅典联合各城邦战胜波斯入侵后,更被视为国家的象征。每逢宗教节日或国家庆典,公民列队上山进行祭神活动。

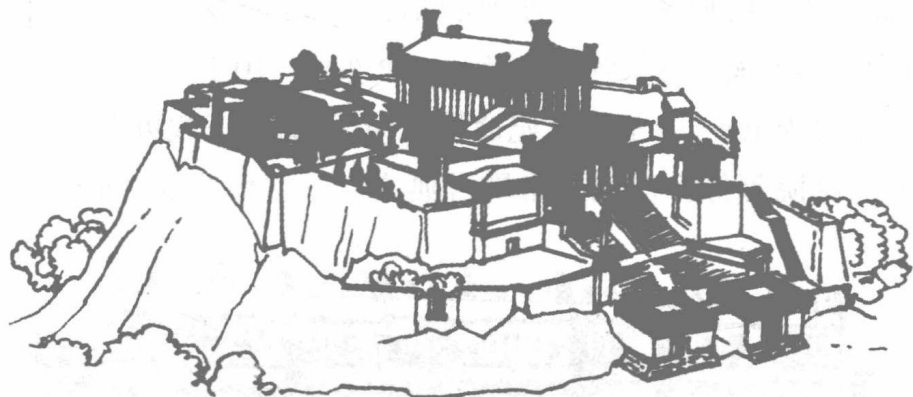
卫城建在一陡峭的山冈上,仅西面有一通道盘旋而上。建筑物分布在山顶上一约280米×130米的天然平台上。卫城的中心是雅典城的保护神雅典娜·帕提农的铜像,主要建筑是膜拜雅典娜的帕提农神庙伊瑞克先神庙、胜利神庙以及卫城山门。建筑群布局自由,高低错落,主次分明,无论是身处其间或是从城下仰望,都可以看到较为完整与丰富的建筑艺术形象。

帕提农神庙建于公元前447—前432年,是雅典卫城的主体建筑,为歌颂雅典战胜波斯侵略者的胜利而建。设计人为伊克梯诺和卡里克拉特。其型制是希腊神庙中最典型的,即长方形平面的列柱围廊式。建在一个三阶台基上(30.9米×69.5米),两坡顶,东西两端形成三角形山花。这种格式被认为是古典建筑风格的基本形式。神殿外围的多立克柱式被誉为此种柱式的典范。正殿向东,内有双层叠柱式的三面回廊,它加强了置放着



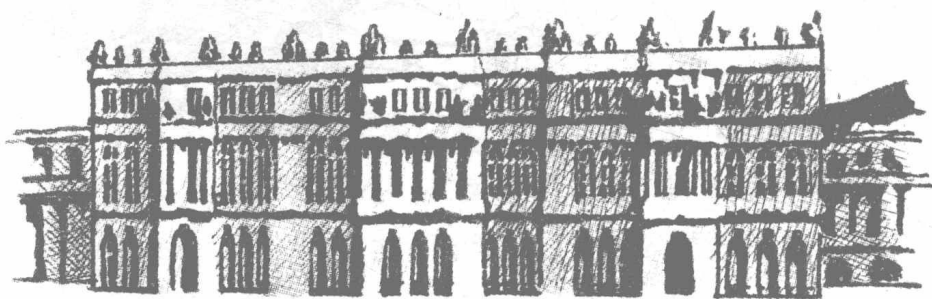
神像的空间的中央轴线感。后面是国库和档案馆,内有四根爱奥尼克式柱子。该庙尺度合宜,饱满挺拔,风格开朗,各部分比例匀称,雕刻精致,并应用了视差校正手法以加强效果。材料除屋顶用木外,全部为白色云石,还用了大量镀金饰件,云石局部施以鲜艳色彩,具有节日气氛。该庙位于卫城最高点,体量最大,造型庄重,其他建筑则处于陪衬地位。

卫城南坡是平民的群众活动中心,有露天剧场和敞廊。卫城在西方建筑史中,被誉为建筑群体组合艺术中的一个极为成功的实例,特别是在巧妙地利用地形方面更为杰出。



凡尔赛宫（法国）

凡尔赛宫(1661—1756)是欧洲最大的王宫,位于巴黎西南凡尔赛城。原为法王的猎庄,1661年路易十四令勒伏进行扩建,到路易十五时期才完工。王宫包括宫殿、花园与放射形大道三部分。宫殿南北总长约400米。中央部分供国王与王后起居工作,南翼为王子、亲王与王妃命妇之用,北翼为王权办公处并有教堂、剧院等等。建筑风格属古典主义。立面为纵、横三段处



理,上面点缀有许多装饰与雕像,内部装修极尽奢侈豪华之能事。居中的国王接待厅,即著名的镜廊,长73米,宽10米,上面的角形拱顶高13米,是一个富有创造性的大厅。厅内侧墙上镶有17面大镜子,与对面的法国式立地窗和从窗户引入的花园景色相映生辉。宫前大花园自1667年起由勒诺特设计建造,面积6.7平方千米,纵轴长3千米。园内道路、树木、水池、亭台、花



圃、喷泉等均成几何形,有统一的主轴、次轴、对景等等,并点缀有各色雕像,称为勒诺特式花园,或法国古典园林的杰作代表。三条放射形大道事实上只有一条是通巴黎的,但在观感上使凡尔赛宫有如是整个巴黎,甚至整个法国的集中点。总而言之,凡尔赛宫反映了当时法王意欲以此来象征法国的中央集权与绝对君权的意图。而它的宏大气派在一段时期中很为欧洲王公所羡慕并竞相模仿。