

邱肖鹏 杨作铭 汤乃安 著

明珠奇案

 苏州大学出版社
Soochow University Press



邱肖鹏 杨作铭 汤乃安 著

明珠奇案



图书在版编目(CIP)数据

明珠奇案 / 邱肖鹏, 杨作铭, 汤乃安著. — 苏州:
苏州大学出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-5672-1176-6

I. ①明… II. ①邱… ②杨… ③汤… III. ①苏州弹
词—中国—当代 IV. ①I239.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 009026 号

书 名: 明珠奇案

著 者: 邱肖鹏 杨作铭 汤乃安

策 划: 刘 海

责任编辑: 刘 海

装帧设计: 吴 钰

出版发行: 苏州大学出版社(Soochow University Press)

出 版 人: 张建初

社 址: 苏州市十梓街 1 号 邮编: 215006

印 刷: 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司

网 址: www.sudapress.com

E-mail : Liuwang@suda.edu.cn QQ: 64826224

邮购热线: 0512-67480030

销售热线: 0512-65225020

开 本: 700 mm×1 000 mm 1/16 印张 14 彩插 1 字数 195 千

版 次: 2015 年 1 月第 1 版

印 次: 2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-1176-6

定 价: 39.00 元

凡购本社图书发现印装错误,请与本社联系调换。服务热线: 0512-65225020



邱肖鹏先生在与演创人员进行讨论(20 世纪 60 年代)



邱肖鹏先生参加全国第四届文代会(1979 年)



邱肖鹏先生在黄山(1987 年)



邱肖鹏夫妇在南京玄武门合影(1995年国庆节)



邱肖鹏先生与周良(左)合影(1995年)



邱肖鹏先生为苏州大学教师作讲座



邱肖鹏先生在家看书

写在前面

《明珠奇案》是家父邱肖鹏与杨作铭、汤乃安两位先生合作创作的长篇弹词。2012年夏天,杨作铭先生通过家母找到我,告知找到了这部长篇的抄本,做了一些修改,让我把稿子带回去看一看、理一理,希望能将其出版。

2012年,尽管我已经辞去了苏州市图书馆馆长职务,但手中同时有三项研究任务正在进行之中。其中文化部下发的《公共图书馆管理实务》培训教材编写任务,需要在当年8月底完成并将稿件交给出版社;苏州市创建国家公共文化服务体系示范区的制度设计研究,我承担了两个子课题,也需要在示范区验收前结项并通过评审和答辩。因此,尽管我原来就有整理家父手稿和资料的想法和准备,过后杨先生对此稿的出版又催促过两次,但我确实分身乏术。

至2013年下半年,上述任务均已顺利完成,虽然还有新的工作任务,但总算可以腾出一些时间,于是着手边录入边润色。从稿子上看,有不止一人的修改墨迹和字体,简体字、繁体字混合使用不说,大量的文字还是苏州方言。我坚持自己录入文字,不仅是因为我看得懂苏州方言和繁体字,有一定的评弹知识功底,主要还有对父亲及其创作作品的情感。在录入和润色的过程中,脑海中甚至可以出现演员在书台上说、噱、弹、唱的场景,能够再现父亲创作时的情景。

父亲平日的工作就是在家写作,除了与同事讨论创作外,平时言语不多。我幼年时没有上过幼儿园,都是父亲在写作之余给我讲故事,教我识字、写毛笔字、背唐诗宋词,因而上小学前我就能识字数百;家中有许多藏书,后来发现父亲所讲的故事大都在《古文观止》中,所以就把《古文观止》当作故事书来读,不懂就问父亲,慢慢地也就能看懂繁体字、基本读懂文言文,并有了读书的



兴趣,养成了读书的习惯。这样的启蒙教育后来使我受益匪浅:我从小学一年级到高中毕业,正是“文革”阶段,正经上课的时间不太多,但我在1978年能够顺利通过高考上大学,与此有很大关系。这个经历,还成为我在后来担任图书馆馆长时努力计划和组织开展婴幼儿阅读推广活动的动因之一。

1999年初夏,医生确诊父亲患有肺癌,而且肿瘤与心脏主动脉粘连在一起,几乎所有医生都认为无法手术。为了找到能够手术的医生,我跑了很多医院,后经金丽生先生介绍,找到了上海胸科医院的黄教授,他当时已经76岁高龄。看着我期望的眼神,黄教授没有简单下结论,而是向我详细了解情况,解释和分析病情,帮助联系华山医院为家父重做CT,最后认为手术虽然有一定风险,但可以做,而且同意亲自主刀,并开出了住院单。父亲一生经历过大小七次手术,更了解这次手术的风险,他怕手术一旦失败家母会接受不了随他而去,因而更愿意保守治疗而放弃手术。劝说父亲同意接受手术治疗的整个过程,大概是我一生中与父亲交流和对话最多的时候,但最后还是没能说服父亲。后来想来,这也是我与人沟通失败并导致最严重后果的一次,为此,至今有时仍深深自责,这大概是我愿意舍去一些东西而花更多时间整理家父生前资料的动因,尽管并无法预料这种努力的成败得失。

家父一生创作过许多苏州评弹作品,主要提供演员演出,许多作品是针对相关演员的特长来创作的。这些作品除杂志上刊登外,正式成书出版的只有《九龙口》一部书。陈云老首长数次通过信件、书法作品鼓励和褒奖家父创作新剧目,坚持走“出人、出书、走正路”的振兴评弹之路。即使在病中的两年中,父亲仍然笔耕不辍,在最后时刻,仍说真希望有时间为一些演员的脚本再做些修改和完善。每当想起这些,总使人唏嘘不已。

感谢杨作铭先生保存并提供了《明珠奇案》的稿本;感谢苏州市文广新局领导高度重视评弹艺术的传承和弘扬,为本书出版提供的帮助;感谢苏州大学出版社的刘海女士为本书付梓所做的辛勤工作。期望《明珠奇案》的出版,能够为丰富苏州评弹书目资源、继承和弘扬苏州评弹优秀文化做出微薄的贡献,因为这是家父愿意看到并毕生为之努力的事业。

邱冠华

二〇一四年元月



前 言

长篇弹词《明珠奇案》是我与邱肖鹏、汤乃安二位先生于二十世纪八十年代初编写的。邱肖鹏先生用的精力最多，三人在讨论全书的详细提纲之后，分头编写，最后由他修改、统理、连贯全书，他是全书的主要作者。

“十年动乱”之后，人们逐步从极左思潮的禁锢中解脱出来。二十世纪八十年代初，金庸先生、古龙先生的武侠小说开始在国内流传，并产生一定的影响，苏州评弹界很多演员改编说唱武侠书几乎成为当时的一种倾向。我与邱先生在议论时谈到，是否也编写一部有武侠、有公案、能适应弹词说唱的长篇，提供给一些急需更换书目的演员，可一时却找不到这样的题材。

1981年，我出差去上海，一部新编昆曲《雷州盗》正在上演。讲的是明代一个侠盗假扮成知府在雷州为民除害，帮一批被迫下海捞取珍珠的“珍珠女”解冤雪恨的故事。我看了后，觉得题材比较新奇。回苏州后，邱先生听了我的介绍，认为故事虽好，但情节不够充实，很难写成长篇。于是，我们分头去翻阅明史和其他史书，查找可资应用的材料。最后，虚构了一部抗清名将熊廷弼被冤杀后，其三公子熊兆璋逃出虎口，成为侠盗，假扮知府破解阉党“抢珠杀人”“嫁祸无辜”的明珠奇案，贯穿一段悲欢离合的爱情故事，并把故事地点放在泉州。最初编写时周锦标先生曾参加提纲的讨论。不久，他因要单独编写长篇弹词《秦宫月》而退出。

书写成后分别由赵慧兰、魏少英双档和张君谋、徐雪玉双档排练演出。张、徐档在说唱艺术上又给予很大的丰富，使之成为一部颇受听众欢迎的历



史题材新长篇。

此书演出后，江苏曾有出版社打算出版，我与邱先生对原稿做了一些文字上的修改、润色，后因故停下。最近在书橱底层又找到了这个本子，而邱先生、汤先生已先后离世。谨以此书，作为对他们的怀念！

杨作铭

二〇一一年十月



目 录

第一回	飞镖打猛虎 宝盖山佳人获救 深夜探冤情 泉州城英雄遇险	1
第二回	城中负箭伤 飞镖王怅然归山 海上巧相逢 熊兆璋顿生妙计	15
第三回	假扮知府 再闯泉州城 查访真凶 初进梁家庄	32
第四回	阍官多疑 盘查新知府 豪杰机敏 智骗老太监	47
第五回	疑假疑真 梁凤英舞剑试英雄 似惊似喜 假知府花园访孤女	62
第六回	殷殷细查问 明珠案初现端倪 悠悠爱慕情 鸳鸯厅再试真伪	77
第七回	吐露真情 小夫妻意外相会 风波骤起 假母子怎生周旋	93
第八回	出梁庄 会崔母 临危不乱 坐府堂 审马四 追查真凶	107
第九回	温知县通消息 亡命徒拒不招供 王太监访崔母 狗宦官再施诡计	122

第十回	奸徒密谋 调兵遣将 加害三公子 时机紧迫 夜审马四 大白明珠案	135
第十一回	女英雄府衙报信 恩怨分明 梁鹤鸣欺凌弱女 兄妹反目	153
第十二回	露真情 梁凤英波生爱海 斗智勇 熊兆璋再进梁庄	167
第十三回	勇敢机智 英雄二进梁庄 阴险狡诈 太监再施诡计	179
第十四回	情深意切 姐妹话衷肠 语重心长 舅甥辩善恶	190
第十五回	甘冒风险 梁凤英又救豪侠 用尽心机 王太监自食其果	202



第一回 飞镖打猛虎 宝盖山佳人获救 深夜探冤情 泉州城英雄遇险

明朝天启七年，福建泉州出了一件轰动全城的凶杀案。七月廿五深夜，三个蒙面大盗，闯进设馆教书的易秀才家里，杀死易秀才夫妻，抢走了他们家传之宝夜明珠，留下了十七岁的女儿易素娥和丫头小红。三个强盗中有一个被当场擒住，据他所供，为首作案人是飞镖王。飞镖王是泉州一带赫赫有名的海盗，武艺高强、神通广大。因为无人知道他的名字，就凭他打得一手好飞镖，大家便都叫他飞镖王。这么一个海盗头子，一时之内当然难以捕捉归案，只好把抓获的那一个暂且关在监牢里，案子拖了下来。

易素娥有个结拜的小姐妹，名叫梁凤英，是一个身有武功的巾帼侠义。家住泉州东门外梁庄，哥哥梁鹤鸣是个有钱的富绅。凶案发生之后，梁凤英看到易素娥孤苦一人无依无靠，便劝她到梁庄暂住。易素娥人穷志刚，不愿寄人篱下，婉言谢绝了，反惹得梁凤英整日为易素娥的处境忧闷担心。

今朝是八月初一，秋高气爽。为了让小姐散散心、解解闷，梁凤英的贴身丫头芸香怂恿小姐去宝盖山打猎，梁凤英也想排遣一下心中的积郁，便欣然答应了。两人身背宝雕弓，腰佩龙泉剑，两匹马一前一后，四蹄腾空，向宝盖山急驰而去。她们小袖口，薄底靴，轻装扎束，红绸包头，前额上打一个蝴蝶结，两只角矗起，抖抖擞擞，追风起舞，真是英姿飒爽，神采飞扬。看得出，马背上都有真功夫。

“芸香，前面进入山套，留神一些！”



“小姐，你自己也当心了。”

两匹马风驰电掣地进了宝盖山山套。宝盖山山深林密，郁郁葱葱。林中藏有虎豹豺狼，各种飞禽走兽。进了山套，两旁尽是削壁悬崖，山道曲折盘旋，渐趋狭窄。主婢二人凭着练就的一身武艺，毫不惧怕，继续前行。走了一会，芸香觉得有些累了。

“小姐，我们下马歇息一会可好？”

凤英点点头，下了马，在路边石墩上坐下，摸出手帕，揩一揩汗。

芸香把两匹马带到旁边，向树上拴一拴，回到梁凤英身边坐下：“小姐，怎么獐、鹿、兔竟一只都没有看到呢？”

凤英笑笑：“会不会附近有什么凶猛的野兽出没，它们便都逃避了！”

芸香一听，不由得紧张起来：“如此说来，我们也要小心提防才是！”

凤英点点头，深深地叹了一口气：“唉！深山之中藏有猛兽，这人世间又何尝没有吃人的虎狼呵！”

芸香听得出，小姐又想到易素娥姑娘的不幸遭遇了：“小姐，想那素娥姑娘，真是可怜。从此举目无亲，孤孤单单，如何是好呵？！”

“是啊！（唱）：她身世飘零落异乡，可怜家破与人亡。夜明珠本是传家宝，哪知传家宝招来大祸殃。如今她父母含冤归地府，从今生死两茫茫；她既哭爹，又哭娘，孤身只影太凄凉。我们闺阁知交情义重，她悲痛，我心伤，急难中理得要帮忙。可恨真凶无踪迹，叫我何处捉强梁？倘然相遇那飞镖王，定将这青锋刺透贼胸膛！”

“小姐，那飞镖王来无影，去无踪，本领高强，官府衙门尚且奈何他不了，易家姑娘的冤仇，只怕难以申雪了。”

梁凤英双眉一竖，刚要接口，突然，一阵狂风卷来，飞沙走石，吹得眼睛也睁不开。随风卷来一股腥气。两匹马闻到这股腥气，浑身战栗，连连嘶叫，乱蹦乱蹬，企图挣脱缰绳逃跑。

芸香只觉得奇怪，等到这阵风吹过，赶紧将眼睛睁开一看，呀！只见对面乱石丛中一只斑斓猛虎，昂着头、弓着背，眼如铜铃，虎视眈眈，马上要猛



窜过来。芸香吓得直跳起来，脚里发软，嗓音也变了：“小……小姐！你、你、你看，猛……猛虎！”

到底还是梁凤英有胆量，虽然这种危险她也还是第一次碰着，姑娘家心里也着实吃慌，但她射箭搭弓，嗖！一枝箭射了出去。偏了一点，箭从老虎面颊上擦过，擦破一层皮，真所谓“在虎头上惹事了”，痛得老虎一声吼叫，两只后爪一挺，猛地窜了过来。

芸香吓得连连急叫：“救命！救命啦！”

梁凤英丢掉弓，“唰”抽出身边宝剑，一个箭步跳到老虎的侧面，剑光一闪，往虎腹上刺来。老虎一闪身，避过宝剑，一个虎跳，到了梁凤英背后，虎啸一声，又扑了上来。凤英晓得不好，两足一蹬，窜出去一丈多。哪知落地时，脚尖正好踩到山石上的青苔，一个踉跄合仆在地上，要想爬起来，已经来不及了。老虎已到了她身边，再想抽宝剑挡一挡，宝剑偏压在身子下面抽不出来。就在这生死攸关、千钧一发的时候，“嗖！”从树林里飞出来一只镖，一道寒光，直射虎头。“啞”正好打中老虎的眼睛，功夫实在到家，五寸多长的飞镖，只剩尾部的两条红绸露在外边。老虎一声狂叫，转身想逃，梁凤英一个鲤鱼翻身，跃了起来，上半身一挺，右手中的宝剑刺进了老虎的肚皮，左手再往右手腕上一按，老虎肚皮上开了一个天窗，顿时滚倒地上，两只前爪爬了两爬，两只后爪挺了两挺，一命呜呼了。梁凤英把剑抽了回来，身子站定，对横躺在地上的死虎看了一看，想想倒有些害怕起来了，摇了摇头：“好险呀！好险！”

芸香脚步踉跄，奔了过来，把小姐一抱，连哭带笑地叫着：“小姐，小姐，我们总算闯过了鬼门关！”

梁凤英对老虎眼睛一指：“芸香，你看！要是没有这支飞镖，我此时也不在人世了！”

“是呀！这只镖，真是救命王菩萨呵！”

这倒是真话，咦！那打镖的人呢？“芸香，这打镖的英雄，现在何处？怎么没有见到他呀？”



真的，怎么救命恩人不见面呢？芸香提高了喉咙，招呼了起来：“喂！打镖的英雄，你在哪里？我家小姐请你出来相见。我芸香也要向你谢谢相救之恩。你快些出来呀！”

梁凤英举目四顾，仍没有人出来，心里明白，今日遇上的定是位施恩不图报的英雄，如此人物，凤英倒越想见他一见。“英雄！你急人之急，相救于我，恩重如山，感激非浅！为何拒不相见？没奈何，我们只得在此跪下了！”

话音未断，只见那边山石丛中跳出一人，此人廿三四岁年纪，一身武生打扮，落落大方，英俊气概。他是谁呢？此人是——

（唱）东西南北任闯荡，隐姓埋名入海洋；胸中仇恨三千丈，烈火熊熊百炼钢；三尺青锋丧敌胆，雕翎百步能穿杨；踏平东海万顷浪，赫赫威名“飞镖王”！

方才，飞镖打虎，救人性命的就是他。那么，几天前在易家抢珠杀人的也是他吗？绝不会是他！他和这件案子没有丝毫牵连。

飞镖王救了梁凤英，本不想露面，因为救个把人，是常有的事，没有什么大不了。但这两位姑娘再三呼唤恳求，甚至说要跪下来，若自己再不出来，似乎不近人情，所以他两三个箭步到了梁凤英面前，双手抱拳，拱拱手，行了一个礼。梁凤英此时要紧还礼，顺便对他浑身上下一打量，只见他：浓眉大眼，鼻正口方，英姿勃勃，相貌堂堂。不由得暗赞一声：好气概呀！

梁凤英见这位武生气度不凡，料定他是大家出身，便把称呼改道：“原来是位公子。方才，是你飞镖打猛虎，相救于我？”

飞镖王点头笑了一笑。

梁凤英见他作声，又问了一句：“请问公子，尊姓大名，府上哪里？”

飞镖王仍未作声，只是默默地走到老虎旁边，要想取出那只镖，哪知梁凤英手疾眼快，腰一弯，三个指头搭牢红绸，轻轻一拔，镖已落到她的手中，顺手又将镖上血迹在老虎身上揩了揩干净。飞镖王把手一拱，表示谢谢，要想把飞镖接过去。梁凤英却没有给他，面孔一红，把手一缩。

“公子相救之恩终生难忘！这镖……就给我留作纪念吧！”



这样一来，飞镖王倒有些为难了，我只是顺便帮了你一次忙，怎么你就终生难忘，要留镖作纪念？再一想，姑娘家难免有些小题大做的，那镖就送给你吧！他笑一笑，点点头，旋转身躯，要想离去了。梁凤英抢上一步，把他一拦。

“公子，你还没留下姓名呀！”

这时，芸香也走了过来，“你尊姓大名？府上哪里？告诉了我们小姐，日后也好报答呀！”

主婢两人，一前一后，把飞镖王拦在中间。

就在这个时候，旁边树林里传出一声洪亮的声音：“大哥！时光不早，休得耽搁，赶路要紧！”

这条喉咙，声若洪钟，梁凤英和芸香都一呆，不约而同，把头掉向树林那边。飞镖王趁此机会，两足一蹬，像生了翅膀一样，飞了出去。

“哎！公子慢走，公子请留名呀！”

“咦，你这个人真古怪，喂！你到底姓什么、叫什么呀？喂！……”

只见那个武生脚步如飞，后面还有两个人紧紧相随，越走越快，越走越远，转过一个山峰就看不见了。芸香气得两只手往腰里一叉。

“小姐，我实在弄不懂，他为什么不肯留名呢？会不会把名字丢失在路上，找不到了！”

梁凤英听了真是啼笑皆非，这个死丫头，人家心里难受，她还要说笑话。低下头来，对手里那只镖看了又看，唉！我也弄不懂，为什么他就不肯留一个姓名呢？（唱）虎口余生感大恩，这恩人偏却不留名；匆匆相见匆匆别，飘然而去没踪影。你这侠义心肠人世少，真是磊落光明君子心；我千分感激万分钦！从来是知恩要报德，故而我一再阻拦不放行。为什么口不开？为什么急急行？真是铁打的英雄铁打的心，你这好英雄太不近人情！从此是天南地北难相见，既无姓，又无名，叫我梁凤英何处去找寻？

姑娘家感情上的变化是很微妙的，也是难以捉摸的，梁凤英这时的心情连她自己讲不清楚了。



她带着芸香骑着马飞快地返回,那只救她一命的飞镖当然也随身带回了。

再说飞镖王离开梁凤英,急急忙忙下了山,出了山套,上了大路,往泉州城而去。那么,他到泉州来干什么呢?

易秀才夫妻被杀,夜明珠被劫,满城风雨,沸沸扬扬。这个消息当然也传到了飞镖王的耳朵里。要是一般的人,自己的声誉受到严重损害,一定要火冒三丈大发脾气。飞镖王却不是这样的鲁莽之辈,用当今的话来说,他比较有头脑,有修养。他对此事做了分析:福建沿海有好几帮强盗,有的是被迫落草,专干劫富济贫之事;有的就是杀人夺财的亡命之徒。这帮歹徒可能对我飞镖王不服气,不敢明枪交战,就来个暗箭伤人,用嫁祸于人的办法,既败坏我的声誉,又让官府衙门的注意力集中到我身上来,可放松对他们的戒备。另外,自己手下也有几百人,十个手指伸出来还有长短,难免本伙中也出败类。也许他们盗我之名,杀人越货,胡作非为。但不管这件事是谁干的,我非要把它弄个水落石出,所以带了两个人赶到泉州,只想查明这个案件。

飞镖王到底叫什么名字?是怎样一个人呢?他姓熊,名叫熊兆璋。他的父亲熊廷弼是明朝后期一员运筹帷幄、决胜千里的良将。当时东北满洲的努尔哈赤已经崛起,经常侵扰明朝东北边境,杀人放火,奸淫掳掠,弄得百姓人心惶惶,鸡犬不宁。明朝曾经派兵部尚书杨镐带二十万兵出山海关,保卫辽东。结果一败涂地,全军覆没。又派熊廷弼为辽东经略,他镇守辽东三年,军纪森严,赏罚分明,与将士同甘共苦,上下一心,把边防搞得铁桶相仿。努尔哈赤只好甘拜下风。这样一个国家栋梁,只因为生性耿直,不肯逢迎宦官,得罪了魏忠贤,魏忠贤诬陷他贪污军饷十七万两银子,说他与东林党左光斗有关联,把他撤职查办,投进监狱,惨遭杀害。他的妻子和大儿子熊兆璧、二儿子熊兆珪也都一一被害。三儿子熊兆璋凭借一身好武艺,死里逃生,从此隐姓埋名流落江湖,入海为盗。所以,当梁凤英问他姓什么叫什么时,他怎能讲出!

