

中国四大古典文学名著点评本

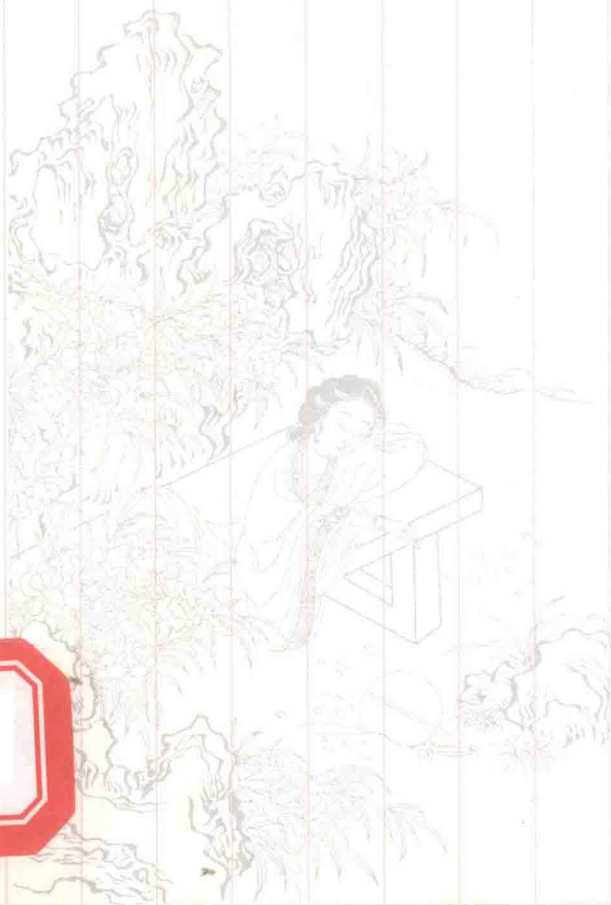
三家评本

〔清〕曹雪芹 高鹗 著

〔清〕护花主人 大某山民 太平闲人 评

红楼梦

全肆册（第壹册）



上海文艺出版

中国四大古典文学名著点评本

三家评本

〔清〕曹雪芹 高鹗 著 〔清〕护花主人 大某山民 太平闲人 评

红楼梦

全肆册（第壹册）



上海文艺出版社

《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》，这四部我国古典小说中最杰出的作品，几百年来，成为古典文学中最为脍炙人口、家喻户晓的著作，被誉为“四大名著”。

早在明末，著名的文学家、戏曲家李渔就有“四大奇书”的说法，即《三国演义》、《西游记》、《水浒传》、《金瓶梅》。由于其中的《金瓶梅》有“淫书”之恶名，其地位后来被《红楼梦》所取代。于是，《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》成为大家心目中无可替代的“四大名著”。几百年来，“四大名著”不仅给广大读者带来无尽的艺术享受，更是影响了一代又一代中国人的思想观念和价值取向。

《三国演义》描写的是从东汉末年到西晋初年之间近一百年的历史场景。全书描绘了三国时代的政治军事斗争，反映了三国时代各类社会矛盾的渗透与转化，概括了这一时代的历史巨变，塑造了一批叱咤风云的英雄人物。三国的历史，一般都以晋代史学家陈寿编撰的《三国志》为正史，南朝宋人裴松之博引群书，为《三国志》作注，文字多出原书数倍，增加了大料的史料，以至后来裴注一般都与陈寿的原书合刊在一起。然而，除了正史以外，三国时期的历史、人物故事一直是文学家及其他艺术家的创作源泉。南朝宋刘义庆的《世说新语》里就记载了不少三国时期的名人轶事。隋朝时出现了以三国故事为内容的水上杂戏。唐代诗人李商隐的《骄儿诗》有“或谑张飞胡，或笑邓艾吃”句，可见三国人物故事的流传。到了宋、元时期，三国人物故事更是说唱艺术和舞台艺术的常客，北宋时“说三分”（即演说三国故事）已经成为“说话”（一种以说白为主的讲唱故事的民间艺术）中的独立科目之一，并出现了一批专说三国故事的艺人；而舞台上也是到处演出三国故事，现在保留下来的金院本、元杂剧中有关三国故事的剧目就有四十多种。而我们现在看到的小说《三国演义》就是在上述基础上编写而成的。

《三国演义》的编著者罗贯中，元末明初小说家、戏剧家。有关他的生平材料很少，据贾仲明《录鬼簿续编》记载：“罗贯中，太原人，号湖海散人。与人寡合，乐府、隐语，极为清新。与余忘年交，遭时多故，各天一方。至正甲辰（1364）复会，别来六十余年，竟不知所终。”据此可知，罗贯中的生活年代大约在1330年至1400年之间。他的作品除了《三国演义》之外，还有小说《残唐五代史演义传》、《隋唐两朝志传》和《三遂平妖传》，杂剧《赵太祖龙虎风云会》。

清代学者章学诚评论《三国演义》时，说它是“七实三虚”。从中我们可以看



出，罗贯中在创作时一方面比较遵从历史事实，其中的历史大事件，特别是三国历史的总的走向大致是符合史实的；另一方面，作者又吸收了之前广为流传的三国故事之中的养分，对许多人物的性格、事件的细节及其大的事件进行了虚构，充分展示了作者的小说创作才华。而正是这种“七实三虚”的手法，使得《三国演义》的历史观、政治伦理观以至人生价值观具有历史性全民共识的意义，因此它比任何正史更起到了塑造人们的历史观、政治伦理观的作用，甚至长期以来成为中国人的历史、政治伦理教科书。刘备的仁厚、关羽的忠义、曹操的奸雄、赵云的浑身是胆、张飞的勇猛、诸葛亮的智慧、周瑜的小器，这些人物几乎成为标准脸谱深深地扎根于广大读者的心中。而小说中诸如桃园结义、三英战吕布、夜读《春秋》、过五关斩六将、三顾茅庐、舌战群儒、苦肉计、草船借箭、借东风、三气周瑜、走麦城、七擒七纵、空城计等一系列脍炙人口、或实或虚的故事完全打动了人民百姓的心，使得无缘阅读正史的人们完全相信小说叙述的就是历史事实，刘备、关羽、曹操、赵云、张飞、诸葛亮、周瑜等就是小说中描写的那个模样和个性。而这，正是《三国演义》几百年来长盛不衰的原因。

《三国演义》现存的最早版本为明弘治甲寅（1494）年蒋大器序、嘉靖壬子（1552）年刻成的，全名为《三国志通俗演义》，二百四十则。到了明万历年间，出现了《李卓吾先生批评三国志》，改为一百二十回。清代康熙年间，毛纶、毛宗岗父子学习前人金圣叹评改《水浒传》的方法，自称得到一种古本，以此来改正当时流行的俗本。在增删原文的同时，加写了总纲性质的《读三国志法》，每回前加了回评，正文中加入小字批注，并将书名改为《三国演义》。这就是我们现在看到的最为通行的《三国演义》。

本次点校，我们以大魁堂本为底本，以人民文学出版社新版本《三国演义》为参校本。底本中的俗体字、异体字和明显错字径改不出校。底本、校本异文两可时，从底本。底本中的人名、地名和文意上如有讹误或前后歧异，据参校本酌改。

二

《水浒传》以北宋末年的宋江起义为题材，写宋江等一百零八人于水泊梁山聚义、壮大到受官府招安而失败的过程。

《水浒传》的成书过程与《三国演义》相类似，与宋元时期的“说话”及戏剧关系紧密。宋江起义在《宋史》等史书中多有记载。在南宋时，相关的故事开始流传，最迟到元代的“说话”中已有宋江等人的故事。成书于元代的话本（即“说话”人用的底本）《宣和遗事》（一名《大宋宣和遗事》）中的第四部分讲宋江等三十六人聚义，最后被张叔夜平定，可谓《水浒传》的雏形。其后，有关宋江起义的各类话本被不断地聚合，以扩充其内容和提高其质量，并使得最终聚义的人数从三十六人增加到一百零八将。而最终完成这一聚合工作的，就是《水浒传》的作者罗贯中和施耐庵。

关于《水浒传》的作者，历来有不同说法，一作施耐庵，一作罗贯中，而据最早记录《水浒传》书名的明代高儒的《百川书志》载，该书原名《忠义水浒传》，一百卷，为“钱塘施耐庵的本，罗贯中编次”。据著名学者章培恒先生考证，有关宋江起义故事各类话本的组合工作经由罗贯中之手而基本完成，施耐庵再在此基础上补充、加工和提高，使之成为我们今天看到的百回本《水浒》。然而，关于施耐庵的生平材料比罗贯中还少，据《百川书志》知道他是钱塘人（今浙江杭州）。近现代的学者专家对其虽多有考证，但是皆无定论。

《水浒传》中“替天行道”的主题思想固然是吸引旧时读者的重要招牌，但是它能流传几百年长盛不衰，靠的还是作者独特的小说艺术手法，主要集中在以下两点。一是对于人物的成功塑造。《水浒传》的最大特点是作者善于把人物置身于真实的历史环境中，扣紧人物的身份、经历和遭遇来刻画他们的性格。诚然，全书几乎没有什么具体的社会环境的介绍，但作者通过对各阶层人物及他们之间的关系的描绘，一幅北宋社会生活的图景便非常逼真、清晰地呈现在我们面前。尤其是对众好汉的形象塑造，十分生动，其中宋江、吴用、林冲、鲁智深、武松、李逵、阮氏三兄弟等，个个性格分明，有血有肉，栩栩如生，跃然纸上。二是小说的情节生动曲折。《水浒传》的结构是纵横交错的复式结构。梁山起义的发生发展和失败的全过程纵贯全篇，其间连缀着一个个相对独立自成整体的主要人物的故事。这些故事自身在结构上既纵横开合，各尽特色，又是整部小说的有机组成部分。大小事件都写得腾挪跌宕，引人入胜。事实上，后来的许多小说作者对于《水浒传》的艺术手法多有汲取，比如著名新武侠小说家金庸的许多作品中就多少能看到这些影子。

《水浒传》的版本也较复杂，基本上可分为“繁本”和“简本”两个系统。今存最早的完整“繁本”为明万历容与堂刻《李卓吾先生批评忠义水浒传》，一百回，有征辽和征方腊的故事。“简本”则删除了“繁本”的诗词赘语和人物、情节的过多修饰和渲染，但在“征辽”之后、“征方腊”之前，增插了“平田虎”、“平王庆”的故事情节，且文笔较为粗糙，描述较为简陋，故有“文简事繁”之称。

而在“繁本”的基础上又衍生出两种本子来。一种是在“繁本”的基础上纳入“简本”所增插的“平田虎”、“平王庆”的故事情节，而形成的一百二十回本，其特点是故事情节兼具“繁本”、“简本”之全，文笔则具有“繁本”加工细腻之长。

另一种就是我们现在看到的七十回本。明末文学批评家金圣叹在繁本的基础上，删掉了七十一回大排座次以后的情节，加上“卢俊义惊恶梦”作结尾，并将第一回改为“楔子”。原书前附有金圣叹《序》三篇、《读法》、施耐庵《序》（伪托）等。每回前有总批，文中有双行夹批和眉批。由于金批本保留了原书的最重要精华，又对文字进行了润色，批语多有精到巧妙之处，因而大大增加了《水浒传》的可读性，成为之后三百年流传最广的本子。现存最早的金批本为明崇祯十四年（1641）贯华堂大字刻本《第五才子书施耐庵水浒传》。



这次校点，我们即以明崇祯十四年贯华堂大字刻本为底本。底本中的俗体字、异体字和明显错字径改不出校。原书中李氏夹批排以仿宋小字，眉批则移至正文中的相应位置中，格式同夹批，唯前加以“【眉批】”字样，以示区别。

三

《西游记》是一部依托唐代玄奘法师西行游学取经的史实并吸收大量相关民间故事而成的神魔小说。

和前两种小说一样，《西游记》的产生也与宋元时期的“说话”及戏剧密不可分。南宋时刊印的话本《大唐三藏取经诗话》，已经有猴行者化作白衣秀士，自称“花果山紫云洞八万四千铜头铁额猕猴王”和“深沙神”；宋元南戏有《陈光蕊江流和尚》，吴昌龄的杂剧《唐三藏西天取经》中已经有师徒四众；元明之交时的杂剧《二郎神锁齐天大圣》和杨景贤的《西游记》描写了孙悟空的来历；明初朝鲜的汉语教材《朴通事谚解》提到有《西游记平话》，其中概括复述“车迟国斗法”一段，和《西游记》第四十六回十分相似；明代《永乐大典》第一三一三九卷有“梦斩泾河龙”，和《西游记》第十回基本相同。而我们现在看到的《西游记》就是在上述大量话本和戏剧材料的基础上，经过再创作而成的。

《西游记》的作者历来也有争议，现在一般归于吴承恩著。吴承恩（约1500—约1582），字汝忠，号射阳山人。淮安府山阳县（今江苏省淮安市楚州区）人，祖籍安徽桐城高甸（今枞阳县雨坛乡高甸）。吴承恩的曾祖和祖父两代都为学官。其父吴锐，字廷器，卖“彩缕文褐”为生，为人“好谈时政，竟有所不平，辄抚几愤惋，意气郁郁”。吴承恩自幼聪明过人，《淮安府志》上说他“性敏而多慧，博极群书，做诗文下笔立成”。但他屡试不中，至中年才补上“岁贡生”，后流寓南京，长期靠卖文补贴家用。晚年出任长兴县丞，因看不惯官场的黑暗，不久愤而辞官，贫老以终。

《西游记》的出现，开辟了神魔长篇章回小说的新门类，它借助神话人物抒发了作者对现实的不满和改变现实的愿望，反映了作者渴望建立“君贤神明”的王道之国的政治理想；并通过唐僧师徒在取经路上经历的八十一难，折射出现实社会的种种情况。小说想象大胆，构思新奇，在人物塑造上采用人、神、兽三位一体的塑造方法，创造出孙悟空、猪八戒、唐僧等一系列不朽的艺术形象。全书组织严密，繁而不乱，语言活泼生动且夹杂方言俗语，富于生活气息。小说中虽大量涉及佛、道二教，但在主题上冲淡了故事原有的宗教色彩，大大丰富了作品的现实内容，具有民主倾向和时代特点。同时，小说讽刺幽默，将善意的嘲笑、辛辣的讽刺同严肃的批判巧妙的结合起来，而这个特点也直接影响到后来讽刺小说的发展。

现存重要的《西游记》的版本有：《新刻出像官板大字西游记》，简称世德堂本或世

本，二十卷一百回；《新镌全像西游记传》，简称杨闽斋本，二十卷一百回；《李卓吾先生批评西游记》，简称李评本，一百回。

这次整理，我们即以日本内阁文库《李卓吾先生批评西游记》作底本。李卓吾即明代著名思想家、文学家李贽，然而这里的“李卓吾先生”却系明末小说家、戏曲评点家叶昼假托。叶昼字文通，自称锦翁、叶五叶等，江苏无锡人。他自幼博涉群籍，才思敏捷。万历年间，托名李贽评点小说、戏曲多种。在校点时，底本中的俗体字、异体字和明显错字径改不出校。原书评语为眉批，因本丛书的版式要求，我们将其移至相应的段、句之下。

四

18世纪中叶，中国文坛发生了一件石破天惊的大事，那就是小说《石头记》——也就是后来被称为《红楼梦》的问世。而几乎同时，有关这部小说的谜团也是一个接着一个：小说的书名，小说的作者生平，小说的续书作者，小说的全本和残本，前八十回和后四十回的关系，小说的版本，乃至小说中的主人公和情节是否影射某个历史人物和历史情节……所有这些神秘的谜团加上小说本身的无穷魅力和惊世才华，使得无数人投入到这部中国古典文学巅峰之作的研究工作中，并因此而产生了一种专门的学课——“红学”。

和前三部小说不同的是，《红楼梦》是一部纯粹原创的古典小说。全书以荣国府、宁国府贾家的日常生活为中心，以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情婚姻悲剧及大观园中点滴琐事为主线，以金陵贵族世家贾、史、王、薛四大家族为暗线，展现了一个封建大家族由鼎盛走向衰败的曲折而无奈的过程。全书结构宏大精妙，描写细腻入微，语言出神入化，塑造了贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、刘姥姥等一系列生动丰满、个性鲜明的人物形象。此外，小说以其曲折隐晦的表现手法、凄凉深切的情感格调、强烈高远的思想底蕴，在中国古代民俗、封建制度、社会图景、园林建筑、服饰饮食等各领域皆有无法替代的研究价值，因此被誉为“中国封建社会的百科全书”。

然而，《红楼梦》的作者曹雪芹——这位最伟大的古典小说作家的生平可谓谜团重重。首先，关于他的字号有两种说法，一种是“姓曹名霁，字梦阮，号芹溪居士”，一种是字芹圃，号雪芹。其次，关于他的生卒年也无定论，其生年有1715年和1724年两种说法，其卒年也有1763年和1764年两种说法。再次，关于他的生父也有两种说法，一种说是曹颀，一种说是曹頫。

然而，不管是曹颀还是曹頫，他们之前的曹氏家世还是很清晰的，同时也能让我们看到曹家的发家史。曹氏祖籍辽宁辽阳，后迁沈阳。其上祖曹振彦原是明代驻守辽东的一个下级军官，后归附后金，并随清兵入关，后担任过知州、知府等官职。曹振彦生子曹玺，其妻孙氏当了康熙的保姆，曹家从此发迹。曹玺任江宁织造之职，去世后其子曹寅任苏州织造，后又



继任江宁织造、两淮巡盐御史等职。曹寅深得康熙的信任，曾奉命纂刻《全唐诗》等典籍，并四次接驾康熙南巡。曹寅去世后，其子曹颀继任江宁织造。曹颀去世后，康熙又命曹寅的胞弟曹荃（宣）之子曹頔过继给曹寅并继任江宁织造之职。雍正五年十二月，曹頔因“骚扰驿站”等罪名被革职抄家入狱，曹家从此走向没落。在曹家被抄之前，曹雪芹一直生活在南京的“钟鸣鼎食之家”，十四五岁后举家迁往北京，家境从此一落千丈。然而，正是这落差极大的人生生活经历，成就了《红楼梦》这部不朽的名作。

曹雪芹晚年生活困顿，以至举家食粥，卖画为生，最后因爱子夭折而一病不起。倾尽他一生心血的《红楼梦》的前八十回此时已经定稿，而后四十回应该也基本写成，但终因不是定稿而未能传抄行世。也正是由于《红楼梦》一书未成完璧，从而导致其版本的纷繁复杂。

现存的《红楼梦》版本主要分为两个系统。一是仅流传前八十回的《脂砚斋重评石头记》抄本系统，简称脂评本，现存十多个版本，著名的有甲戌本、己卯本、庚辰本、蒙古王府抄本、戚蓼生序本等，其祖本都是曹雪芹生前传抄出来的，所以在不同程度上保存了原著的本来面貌。另一是经程伟元、高鹗整理补缀的一百二十回印本系统，简称程高本。程高本主要有程甲本（乾隆五十六年排印本）、程乙本（乾隆五十七年修订本），它们前八十回依据的也是脂评系统的本子，但已经过了整理者较多的改动，程乙本改动尤甚。

由于程高本将《红楼梦》补缀成了“完璧”，之后出现了许多基于程高本的各家评点本。此次整理校点的三家评本《红楼梦》便是其中最为著名和有价值的集评本。该书原名《增评补像全图金玉缘》（改《红楼梦》、《石头记》为《金玉缘》，可能是为了逃避当时的禁毁），署“护花主人王希廉、大某山民姚燮、太平闲人张新之评”。其中王希廉（1805—1877），原名希棣，字雪芴（又作雪香），因评赞《红楼梦》，自号洞庭护花主人，平江府吴县东山（今属江苏无锡）人。姚燮（1805—1864），字梅伯，号复庄，又号大梅山民、上湖生、某伯、大某山民、复翁等，浙江镇海（今宁波北仑）人。道光举人，晚清文学家、画家。张新之号太平闲人、妙复轩，生卒年及生平不详。该书现存最早的本子为光绪十年（1884）上海同文书局石印本，后有光绪十四年（1888）、光绪十五年（1889）上海石印本，光绪三十四年（1908）求不负斋石印本（简称“求本”）等。这次整理，即以光绪十五年上海石印本为底本，校以其他各本。因本书正文所依据的本子，或是早期抄本，或为书商、手民改动，与现存的各种脂评本和程高本多有差异，所以我们也参校了庚辰本、程乙本。底本中的俗体字、异体字和明显错字径改不出校。

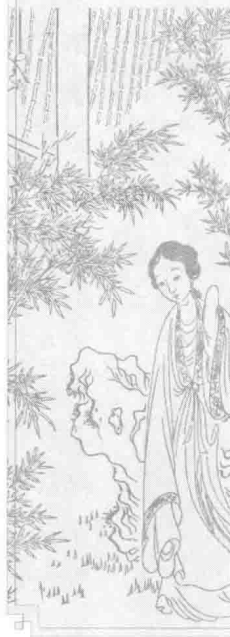
最后交代一下本套四大名著的简注情况。对于一般读者来说，由于四大名著都是白话小说，因此粗略地阅读并了解小说的故事情节应该不存在太大的困难。但是，这个“白话”毕

竟是相对于古代的古文而言的，而不是现代的白话文，再加上作者都是极有才华的古代文人，因此书中不可避免地会运用到许多今人难懂的古文字词、当时的俗语、典故、名物、制度等。如果想深入地阅读这四本名著，弄懂理解这些内容是必不可少的。有鉴于此，我们在不增加太多篇幅的前提下，对小说正文中出现的上述字、词、句做了简要的注解，并希望我们的工作为广大读者对四大名著的阅读理解起到有益的帮助。



目 录

第一回	甄士隐梦幻识通灵	贾雨村风尘怀闺秀	1
第二回	贾夫人仙逝扬州城	冷子兴演说荣国府	12
第三回	托内兄如海荐西宾	接外孙贾母恤孤女	21
第四回	薄命女偏逢薄命郎	葫芦僧判断葫芦案	32
第五回	贾宝玉神游太虚境	警幻仙曲演红楼梦	40
第六回	贾宝玉初试云雨情	刘老老一进荣国府	53
第七回	送宫花贾琏戏熙凤	赴家宴宝玉会秦钟	62
第八回	贾宝玉奇缘识金锁	薛宝钗巧合认通灵	72
第九回	训劣子李贵承申饬	嗔顽童茗烟闹书房	82
第十回	金寡妇贪利权受辱	张太医论病细穷源	89
第十一回	庆寿辰宁府排家宴	见熙凤贾瑞起淫心	95
第十二回	王熙凤毒设相思局	贾天祥正照风月鉴	102
第十三回	秦可卿死封龙禁尉	王熙凤协理宁国府	109
第十四回	林如海捐馆扬州城	贾宝玉路谒北静王	116
第十五回	王凤姐弄权铁槛寺	秦鲸卿得趣馒头庵	123
第十六回	贾元春才选凤藻宫	秦鲸卿夭逝黄泉路	130
第十七回	大观园试才题对额	荣国府归省庆元宵	140
第十八回	皇恩重元妃省父母	天伦乐宝玉呈才藻	152
第十九回	情切切良宵花解语	意绵绵静日玉生香	162
第二十回	王熙凤正言弹妒意	林黛玉俏语谑娇音	173
第二十一回	贤袭人娇嗔箴宝玉	俏平儿软语救贾琏	179
第二十二回	听曲文宝玉悟禅机	制灯谜贾政悲谶语	187
第二十三回	西厢记妙词通戏语	牡丹亭艳曲警芳心	197
第二十四回	醉金刚轻财尚义侠	痴女儿遗帕惹相思	205
第二十五回	覆魔法叔嫂逢五鬼	通灵玉蒙蔽遇双真	215
第二十六回	蜂腰桥设言传心事	潇湘馆春困发幽情	223
第二十七回	滴翠亭宝钗戏彩蝶	埋香冢黛玉泣残红	233
第二十八回	蒋玉函情赠茜香罗	薛宝钗羞笼红麝串	241
第二十九回	享福人福深还祷福	惜情女情重愈斟情	254
第三十回	宝钗借扇机带双敲	椿龄画蔷痴及局外	265
第三十一回	撕扇子作千金一笑	因麒麟伏白首双星	273
第三十二回	诉肺腑心迷活宝玉	含耻辱情烈死金钏	283



- 第三十三回 手足耽耽小动唇舌 不肖种种大受笞撻…………… 291
- 第三十四回 情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥…………… 297
- 第三十五回 白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络…………… 306
- 第三十六回 绣鸳鸯梦兆绛芸轩 识分定情悟梨香院…………… 315
- 第三十七回 秋爽斋偶结海棠社 蘅芜院夜拟菊花题…………… 324
- 第三十八回 林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏…………… 336
- 第三十九回 村老老是信口开河 情哥哥偏寻根究底…………… 346
- 第四十回 史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令…………… 355
- 第四十一回 贾宝玉品茶栊翠庵 刘老老醉卧怡红院…………… 366
- 第四十二回 蘅芜君兰言解疑癖 潇湘子雅谑补余音…………… 375
- 第四十三回 闲取乐偶攒金庆寿 不了情暂撮土为香…………… 386
- 第四十四回 变生不测凤姐泼醋 喜出望外平儿理妆…………… 394
- 第四十五回 金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词…………… 403
- 第四十六回 尴尬人难免尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶…………… 413
- 第四十七回 呆霸王调情遭苦打 冷郎君惧祸走他乡…………… 422
- 第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗…………… 431
- 第四十九回 琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻…………… 440
- 第五十回 芦雪庭争联即景诗 暖香坞雅制春灯谜…………… 450
- 第五十一回 薛小妹新编怀古诗 胡庸医乱用虎狼药…………… 463
- 第五十二回 俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘…………… 474
- 第五十三回 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴…………… 486
- 第五十四回 史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣…………… 496
- 第五十五回 辱亲女愚妾争闲气 欺幼主刁奴蓄险心…………… 506
- 第五十六回 敏探春兴利除宿弊 贤宝钗小惠全大体…………… 516
- 第五十七回 慧紫鹃情词试莽玉 慈姨妈爱语慰痴颦…………… 527
- 第五十八回 杏子阴假凤泣虚凰 茜纱窗真情揆痴理…………… 540
- 第五十九回 荇叶渚边嗔莺叱燕 绛芸轩里召将飞符…………… 548
- 第六十回 茉莉粉替去蔷薇硝 玫瑰露引出茯苓霜…………… 554
- 第六十一回 投鼠忌器宝玉瞒赃 判冤决狱平儿行权…………… 563
- 第六十二回 憨湘云醉眠芍药裯 呆香菱情解石榴裙…………… 571
- 第六十三回 寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧…………… 587
- 第六十四回 幽淑女悲题五美吟 浪荡子情遗九龙佩…………… 600



- 第六十五回 贾二舍偷娶尤二姨 尤三姐思嫁柳二郎····· 612
- 第六十六回 情小妹耻情归地府 冷二郎心冷入空门····· 621
- 第六十七回 见土仪顰卿思故里 闻秘事凤姐讯家童····· 628
- 第六十八回 苦尤娘赚入大观园 酸凤姐大闹宁国府····· 638
- 第六十九回 弄小巧用借剑杀人 觉大限吞生金自逝····· 647
- 第七十回 林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词····· 655
- 第七十一回 嫌隙人有心生嫌隙 鸳鸯女无意遇鸳鸯····· 663
- 第七十二回 王熙凤恃强羞说病 来旺妇倚势霸成亲····· 673
- 第七十三回 痴丫头误拾绣春囊 懦小姐不问累金凤····· 681
- 第七十四回 惑奸谗抄检大观园 避嫌隙杜绝宁国府····· 689
- 第七十五回 开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳讖····· 701
- 第七十六回 凸碧堂品笛感凄清 凹晶馆联诗悲寂寞····· 711
- 第七十七回 俏丫鬟抱屈夭风流 美优伶斩情归水月····· 720
- 第七十八回 老学士闲征姽婳词 痴公子杜撰芙蓉诔····· 731
- 第七十九回 薛文起悔娶河东吼 贾迎春误嫁中山狼····· 743
- 第八十回 美香菱屈受贪夫棒 王道士胡诌妒妇方····· 749
- 第八十一回 占旺相四美钓游鱼 奉严词两番入家塾····· 757
- 第八十二回 老学究讲义警顽心 病潇湘痴魂惊噩梦····· 766
- 第八十三回 省宫闈贾元妃染恙 闹闺阁薛宝钗吞声····· 776
- 第八十四回 试文字宝玉始提亲 探惊风贾环重结怨····· 785
- 第八十五回 贾存周报升郎中任 薛文起复惹放流刑····· 794
- 第八十六回 受私贿老官翻案牍 寄闲情淑女解琴书····· 804
- 第八十七回 感秋声抚琴悲往事 坐禅寂走火入邪魔····· 813
- 第八十八回 博庭欢宝玉赞孤儿 正家法贾珍鞭悍仆····· 822
- 第八十九回 人亡物在公子填词 蛇影杯弓颯卿绝粒····· 831
- 第九十回 失绵衣贫女耐嗷嘈 送果品小郎惊叵测····· 839
- 第九十一回 纵淫心宝蟾工设计 布疑阵宝玉妄谈禅····· 847
- 第九十二回 评女传巧姐慕贤良 玩母珠贾政参聚散····· 855
- 第九十三回 甄家仆投靠贾家门 水月庵掀翻风月案····· 865
- 第九十四回 宴海棠贾母赏花妖 失通灵宝玉知奇祸····· 874
- 第九十五回 因讹成实元妃薨逝 以假混真宝玉疯癫····· 885
- 第九十六回 瞒消息凤姐设奇谋 泄机关颯儿迷本性····· 894

- 第九十七回 林黛玉焚稿断痴情 薛宝钗出闺成大礼····· 903
- 第九十八回 苦绛珠魂归离恨天 病神瑛泪洒相思地····· 916
- 第九十九回 守官箴恶奴同破例 阅邸报老舅自担惊····· 925
- 第一百回 破好事香菱结深恨 悲远嫁宝玉感离情····· 933
- 第一百一回 大观园月夜警幽魂 散花寺神签占异兆····· 941
- 第一百二回 宁国府骨肉病灾祸 大观园符水驱妖孽····· 952
- 第一百三回 施毒计金桂自焚身 昧真禅雨村空遇旧····· 959
- 第一百四回 醉金刚小鳅生大浪 痴公子余痛触前情····· 968
- 第一百五回 锦衣军查抄宁国府 驄马使弹劾平安州····· 976
- 第一百六回 王熙凤致祸抱羞惭 史太君祷天消祸患····· 984
- 第一百七回 散余资贾母明大义 复世职政老沐天恩····· 992
- 第一百八回 强欢笑蘅芜庆生辰 死缠绵潇湘闻鬼哭····· 1000
- 第一百九回 候芳魂五儿承错爱 还孽债迎女返真元····· 1009
- 第一百十回 史太君寿终归地府 王熙凤力诘失人心····· 1020
- 第一百十一回 鸳鸯女殉主登太虚 狗彘奴欺天招伙盗····· 1029
- 第一百十二回 活冤孽妙尼遭大劫 死讎仇赵妾赴冥曹····· 1039
- 第一百十三回 忏宿冤凤姐托村妪 释旧憾情婢感痴郎····· 1048
- 第一百十四回 王熙凤历劫返金陵 甄应嘉蒙恩还玉阙····· 1057
- 第一百十五回 惑偏私惜春矢素志 证同类宝玉失相知····· 1064
- 第一百十六回 得通灵幻境悟仙缘 送慈柩故乡全孝道····· 1073
- 第一百十七回 阻超凡佳人双护玉 欣聚党恶子独承家····· 1082
- 第一百十八回 记微嫌舅兄欺弱女 惊谜语妻妾谏痴人····· 1092
- 第一百十九回 中乡魁宝玉却尘缘 沐皇恩贾家延世泽····· 1103
- 第一百二十回 甄士隐详说太虚情 贾雨村归结红楼梦····· 1116

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

此开卷第一回也。作者自云，曾历过一番梦幻之后，历过梦幻之后，则是书为既醒之书可知。故将真事隐去，而借通灵，说此《石头记》一书也。故曰“甄士隐”云云。“真事隐去”明明说出，则全部无一真事可见。看者正不必指为某氏、某处解。目录上句只此一行。通灵，明德也，借通灵明明德也。说石头，新民也。以《大学》评《红楼》，我亦自觉迂阔煞人。但书中所记何事何人？自己又云：风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，真事既隐，尚何所有？既无所有，尚何一一？既无一，尚何考较？此即是“假语村言”之案。要看他自相矛盾处，方能揉碎虚空。通部书皆是如此。觉其行止识见皆出我之上。我堂堂须眉^[1]，诚不若彼裙钗^[2]，我实愧则有余，悔又无益，大无可如何之日也。此即辛酸泪，乃书之由来，实作者隐痛。当此日，欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，饫甘餍肥之日，背父母教育之恩，负师友规训之德，以致今日一技无成、半生潦倒之罪，编述一集，以告天下。知我之负罪固多，然闺阁中历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也。数语当着眼。故当此蓬牖茅椽，绳床瓦灶，未足妨我襟怀。况对着晨风夕月，阶柳庭花，更觉润人笔墨。我虽不学无文，又何妨用假语村言，敷衍出来，又是“假语村言”，不可被他瞒过。亦可使闺阁昭传，复可破一时之闷，醒同人之目，不亦宜乎？故曰“贾雨村”云云。“故曰甄士隐云云”，“故曰贾雨村云云”，大开大合，两峰对峙，极文字大观。而上扇只一行，下扇十余行，能铢两悉称，古大家能得几人？○“真”、“假”二字，此书主意也。真则去，假则言，告读者使各知此书主意，何读者动辄颠倒？更于篇中间用“梦”、“幻”等字，却是此书本旨，兼寓提醒阅者之意。梦幻是本旨，通灵石头是本旨也。通灵石头而寓提撕警觉，实《大学》是本旨也。

看官，你道此书从何而起？说来虽近荒唐，细玩深有趣味。却说那女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖曰大荒，曰无稽，便是“真事隐”注脚。此书凡人名、地名，皆有借音，有寓意，从无信手拈来者。甄士隐、贾雨村、大荒山、无稽崖，作者明举一隅，读者当知三反矣。炼成高十二丈、十二辰。四方二十四丈二十四气。大的顽石三万六千五百零一块。周天度数三百六十五，积百年则三万六千五百有奇。一者，奇也，概岁差也。人生以百岁为率，此顽石是演人身为一小天。天不可补，故书不可续也。那娲皇只用了三万六千五百块，单单剩下一块未用，弃在青埂峰下。谁知此石自经煅炼之后，灵性已通，自去自来，可大可小。明明指出“性”字，隐然演出“心”字。因见众石俱得补天，独自己无才，不得入选，遂自怨自艾，日夜悲哀。生机在此，梦机在此，补天下手功夫也。

[1] 须眉：借指男子。

[2] 裙钗：借指女子。



一日，正当嗟悼之际^[1]，俄见一僧一道，是书经纬，而乃借径二氏，以演儒学。远远而来，四字有还追本源，三教合一之意，而究非三教合一也。生得骨相不凡，丰神迥异；来到青埂峰下，席地坐谈。见着这块鲜莹明洁的石头，且又缩成扇坠一般，扇，善；坠，遂；言“止于至善”。是书凡“善”字，皆借用扇以演义。甚属可爱。那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个灵物了，是人。只是没有实在好处，须得再镌上几个字，实在好处在镌上几个字，乃“莫失莫忘”也。其下语则效验，谓非心而何。使人人见了，便知你是件奇物。然后携你到那昌明隆盛之邦、诗礼簪缨之族、花柳繁华之地、温柔富贵之乡去走一遭。”总括全部百二十回在个里。如此布局，试问诸小说家有否？石头听了大喜，因问：“不知可镌何字？携到何方？望乞明示。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白。”说毕，便袖了同那道人飘然而去，竟不知投向何方。

又不知过了几世几劫，所谓渺渺、茫茫，所谓真假。因有个空空道人空空道人，作者自谓也。故直曰“情僧录”。访道求仙，从这大荒山无稽崖青埂峰下经过。忽见一块大石上面，字迹分明，编述历历。空空道人乃从头一看，原来是无才补天，幻形入世，被那茫茫大士、渺渺真人携入红尘、引登彼岸的一块顽石。转以空空楔出茫茫、渺渺，文势如龙，不可捉摸。上面叙着堕落之乡、投胎之处，以及家庭琐事、闺阁闲情、诗词谜语，倒还全备，只是朝代年纪失落无考。总括细目，看官又何必求朝代、算年纪。后面又有一偈云：

无才可去补苍天，枉入红尘若许年。

此系身前身后事，倩谁记去作奇传^[2]？或问开卷第一章诗，却如此草草，不知被他瞒过了。请试思“身前身后”四字、“作奇传”三字，方能得文阵中主纛也。俟后评。

空空道人看了一回，晓得这石头有些来历，遂向石头说道：“石兄，你这一段故事，据你自己说来有些趣味，故镌写在此，意欲问世传奇。据我看来，第一件无朝代年纪可考；第二件并无大贤大忠理朝廷、治风俗的善政。其中只不过几个异样女子，或情或痴，或小才微善，我纵然钞去，也算不得一种奇书。”石头果然答道：“我师何必太痴！我想历来野史的朝代，无非假借汉唐的名色，莫如我这石头所记，不借此套，只按自己的事体情理，反倒新鲜别致。况且那野史中或訛谤君相，或贬人妻女，奸淫凶恶，不可胜数。更有一种风月笔墨，其淫秽污臭，最易坏人子弟。至于才子佳人等书，则又开口文君^[3]，满篇子建^[4]，千部一腔，千人一面，且终不能不涉淫滥。在作者不过要写出自己的两首情诗艳赋来，故假捏出男女二人名姓，又必旁添一小人拨乱其间，如戏中小

[1] 嗟悼：哀伤悲叹。

[2] 倩：请；恳求。

[3] 文君：西汉卓文君，因慕著名辞赋家司马相如之才，与之私奔。

[4] 子建：三国魏文学家曹植，字子建。





丑一般。更可厌者，之乎者也，非理即文，大不近情，自相矛盾。抹倒一切小说，而幅中语仍半明半晦。才子欺人如此。竟不如我半世亲见亲闻的这几个女子，虽不敢说强似前代书中所有之人，但观其事迹原委，亦可消愁破闷。至于几首歪诗，亦可以喷饭下酒。其间离合悲欢，兴衰际遇，俱是按迹循踪，不敢稍加穿凿，至失其真。说谎。只愿世人当那醉余睡醒之时，或避事消愁之际，把此一玩，不但洗了旧套，换新眼目，却也省了些寿命筋力，不比那谋虚逐妄。我师意为何如？”“洗了”、“换新”、“省了些”、“不比那”，隐阐《大学》，措词不即不离。空空道人听如此说，思忖半晌，将这《石头记》再检阅一遍。因见上面大旨不过谈情，大书特书曰“谈情”，此“情”字是何“情”字？真说谎欺人！亦只实录其事，并无伤时淫秽之病，方从头至尾钞写回来，问世传奇。从此空空道人因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂改名情僧，改《石头记》为《情僧录》。圆明一点本非空。僧，空也。情空则性见，所谓水落石出。东鲁孔梅溪题曰《风月宝鉴》。后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，又题曰《金陵十二钗》，明提作者。其名目皆有实义，俟历评出。并题一绝。即此便是《石头记》的缘起。一结横绝。诗云：

满纸荒唐言，一把辛酸泪。

都云作者痴，谁解其中味？此一诗婆心发见，不忍更欺人矣。○“荒唐言”，赋子虚也；“辛酸泪”，蓄隐痛也。“都云”惧罪我者之多，“谁解”叹知我者之少。

《石头记》缘起既明，承接得峭拔。正不知那石头上记着何人何事，看官请听。关目新奇，不可忽读。按那石头上书云：当日地陷东南，以天缺起，以地陷承。天地一大缺陷，何况人事？是为阐缺陷之书。这东南有个姑苏城，姑苏，吴人。吴，无也。问世人解得“无”字否？城中阊门，最是红尘中一二等富贵风流之地。这阊门外有个十里街，十里，“实理”也。此书不演虚无。街内有个仁清巷，无中生有，则惟一仁。仁，种也；仁，人也。清，无所淆，则先天也。去水加心，则人情也。是此书大落墨处。巷内有个古庙，因地方窄狭，人皆呼作葫芦庙。无极而太极，太极而两仪，便是葫芦。葫芦既判，人事出矣，真假分矣。此皇古一大妙也。庙旁住着一家乡宦，姓甄，正发“真”字，实际与“假”字对照。名费，字士隐。“君子之道费而隐”。又“费”、“废”同。嫡妻封氏，封，风也，风无形质；又秘也，有秘而不宣之意。性情贤淑，深明礼义。家中虽不甚富贵，然本地也推他为望族了。因这甄士隐秉性恬淡，不以功名为念，每日只以观花种竹、酌酒吟诗为乐，倒是神仙一流人物。只是一件不足：年过半百，膝下无儿；第一缺陷。只有一女，乳名英莲，英莲，音应怜。全书之人无不应怜也。后名香菱，香菱，镜也，风月宝鉴所自出。故生于真而混于假，卒于雪。此镜实照全部人物，因于葫芦提首言之。此等线索，何书更及！年方三岁。

一日炎夏无事，士隐于书房闲坐，手倦抛书，伏几盹睡。不觉朦胧中走至一处，不辨是何地方。忽见那厢来了一僧一道，入题。且行且谈。只听道人问道：是道问，是僧答，有“朝闻道，夕死可”之隐义。“你携了此物，意欲何往？”那僧笑道：“你放心。三字起得突兀，为

梦幻中第一言。通部人无非放心者，无非不放心者。故后文宝玉亦以此三字告黛玉，以结此案。如今现有一段风流公案，正该了结。这一干风流冤家，尚未投胎入世，趁此机会，就将此物夹带于中，气以成形而理亦赋焉，故曰“夹带”。使他去经历经历。”那道人道：“原来近日风流冤家，又将造劫历世。但不知起于何处，落于何方？”那僧道：“此事说来好笑。只因西方灵河岸上，心源。三生石畔，性本。有绛珠草一株。绛为心之色，珠为心之慧。一草一石为书之主，一金一玉为书之宾。千头万绪，不外乎此。那时这个石头，因娲皇未用，却也落得逍遥自在^[1]，各处去游玩。一日来到警幻仙子处，曰空空，曰警幻，皆作者自命也。空空为体，警幻为用。那仙子知他有些来历，因留他在赤霞宫居住，心状。就名他为赤霞宫神瑛侍者。他却常在灵河岸上行走，看见这株仙草可爱，心之灵敏。遂日以甘露灌溉，这绛珠草始得久延岁月。后来既受天地精华，复得甘露滋养，遂脱了草木之胎，得换人形，仅仅修成女体，终日游于离恨天外，饥餐秘情果，渴饮灌愁水。一游、一餐、一饮，已为还泪安根。又暗藏取坎填离一部金丹大道。只因尚未酬报灌溉之德，故甚至五内郁结着一段缠绵不尽之意，常说：‘自己受了他雨露之惠，我并无此水可还；他若下世为人，我也同去走一遭，但把我一生所有的眼泪还他，也还得了。’“还泪”二字，乃风流冤家常事，但直至今日方才被他道破发源，主意奇创之极。因此一事，就幻出多少风流冤家，多少风流冤家，有宝钗在内矣。此篇并无一意一语及金玉因缘，观者切须详察。都要下凡，造历幻缘，那绛珠仙草也在其中。此正演“梦幻识通灵”也。而通灵之匹，厥惟绛珠，则宝、黛为书中主脑可知。今日这石头复还原处，你我何不将他仍带到警幻仙子案前，给他挂了号，同这些情鬼下凡，一了此案？”那道人道：“果是好笑，僧曰“说来好笑”，道曰“果是好笑”，总括全部孝字，书中隐赞也。从来不闻有还泪之说。趁此你我何不也下世，度脱几个^[2]，岂不是一场功德？”自下注脚。那僧道：“正合吾意。你且同我到警幻仙子宫中，将这蠢物交割清楚，待这一干风流孽鬼下世，你我再去。如今有一半落尘，犹未全集。”为诸人年岁小作周旋，及考其事实，则年纪全然不对，故意以矛盾见长也。作者何尝忽略，请看后评。道人道：“既如此，便随你自来。”

却说甄士隐俱听得明白，遂不禁上前施礼，笑问道：“二位仙师请了。”那僧、道也忙答礼相问。士隐因说道：“适闻仙师所谈因果，实是人世罕闻者，但弟子愚拙，不能洞悉明白。若能大开痴顽，备细一闻，弟子洗耳谛听，稍能警醒，亦可免沉沦之苦。”二仙笑道：“此乃玄机，不可预泄者。到那时只要不忘了我两人，便可跳出火坑矣。”士隐听了，不便再问，不便再问，所谓隐也。而世人偏喜再问。因笑道：“玄机固不可泄，但适云蠢物，不知为何，或可得见否？”那僧说：“若问此物，倒有一面之缘。”说着取出递与士隐。士隐接了看时，原来是块鲜明美玉，上面字迹分明，镌着“通灵宝玉”四字，后面还

[1] 落得：乐得；甘愿去做。

[2] 度脱：佛、道教语。谓超度解脱人世的生死苦难，到达仙佛境界。