

翰墨青綠意自深
 春風盛沐道無窮
 筆力千鈞掃衆山
 有我無我渾然
 成福田飛李不知
 彭楚海清流萬古

韩山师范学院陈其銓书道馆主办

書道

陈其銓书道馆书法讲座交流专刊(一)



翰墨多綠玄白深春風盛沐道世窮靈犀點點極
筆力千鈞掃衆山有我世永渾似忘是土是世
成福田飛李不知數登海清派萬古長

懷奇川先生七言感作之
甲申之初冬張月華

月圓月缺幾秋深花淡長開頻歲添蒼雪碧華所高
遠翰海清輝懷故人廿載芳菲一瞬去如烟往事

思猶得翰墨點迷津最是出襟豁結時

懷奇川先生四句二首
甲申之冬張月華



弘扬陈其銓先生书道精神，培养书法艺术新人

潮州地处粤东，三山带水，钟灵毓秀，是历史文化名城。城东笔架山因唐代大文学家韩愈曾登临植树，遂改名韩山。韩山师范学院背靠韩山，尽览韩江，毗邻韩文公祠。建校百年来，续书院之传统，集现代教育之精华；校园古朴典雅与现代气派相融，科技与人文荟萃，培育了数万贤才俊彦！

我院杰出校友陈其銓先生上世纪三十年代求学期间得詹安泰、王显诏等名师启迪，勤研书法，遍习篆隶行草，北魏诸碑及商周甲骨文，在书法创作和理论研究方面造诣极高。移居台湾之后，以讲授书道、弘扬中华文化为己任，数十年不辍，成为台湾书法界巨擘。上世纪八十年代以后，先生已及耄耋之年，仍以弘扬书法艺术，保护民族文化为己任，频繁往来于两岸之间，或办书展，或开班授学，为促进两岸文化交流竭尽全力。至此，先生的书法艺术广为大陆书法界所知，并备受推崇。先生对母校一往情深，将大量的书法

精品赠与母校，学院始能专辟场所，建成『陈其銓书道馆』。二〇〇二年，书道馆在建设过程中，先生曾亲临建设现场，修改、指导设计方案，并表示书道馆建成后将回母校传道授业，弘扬书法艺术。后先生不幸染疾，病重卧床期间，仍念念不忘此事。

二〇〇三年十月，书道馆建成揭幕，先生沉痾困身，未能亲临，夫人张月华女士代表先生出席揭幕式并致辞，在场人士无不动容。此事又经传媒报道，为海内外所周知。从此，韩国拥有了书法艺术殿堂，海内外书法人士得以观摩先生博大精深的书法艺术，领略先生书法之神髓；韩国学子欣赏、研习书法者如沐春风，如临甘泉，濡染熏陶之中更加感受先生对母校的深厚情怀。正当母校师生翹首企盼先生亲临书道馆为母校师生传授书法精义时，先生竟于二〇〇三年十二月乘鹤西去。消息传来，母校师生深感悲痛，无不叹惜。现可以告慰先生的是：张月华教授追随您学书

多年，继承了您的遗志，为开设陈其銓书道馆书法讲座跨越海峡，不计劳酬，不辞辛苦，用其长期的创作实践和教学经验，与您的高足弟子一道为韩国学子传授书法艺术。此举已经吸引了很多有才智的韩国学子向往先生之品德与高深的造诣，刻苦钻研书法艺术，初露良好之端倪，并将结出丰硕之成果。我衷心希望这一书法讲座能成为两岸文化交流、年轻人学习中华传统文化，研习书法技艺的沃土，并希望在这块沃土里润育出许许多多含苞欲放的花蕾，让这些花蕾在未来的艺术之林朵朵绽放！

值此《书道》首期刊行之际，谨向陈其銓先生表示深切的怀念之情，向陈夫人张月华女士及热心两岸文化交流的人士表示衷心的感谢！祝韩国学子学有所成！

薛军力

（作者：韩山师范学院院长、博士、教授）

二〇〇五年四月二十七日

CONTENTS 目录

卷首语

弘扬陈其銓先生书道精神 培养书法艺术新人：薛军力

陈其銓先生作品赏析

陈其銓先生及其书道艺术：冯广贺 1

学生作品选登

书法作品三十一件：5

导师风范

心怀两岸其情在，技授韩园銓艺弘

张月华教授印象：廖明灿 15

机缘·悟道：林奎娜 16

琴瑟悠悠：孙慕佳 17

如沐春风：吴雪丽 18

指导园地

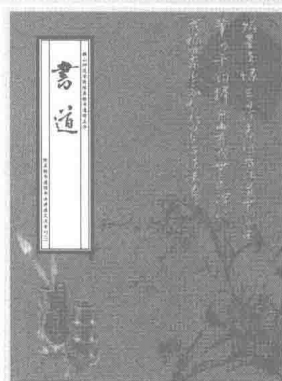
怎样练习楷书：刘文诚 19

同学习书法的同学谈几个学书法的问题：张玉金 20

谈书法的法、力、势、韵、意的逐层深化：冯广贺 22

学习心得

漫漫书道觅人生：黄贤君 27



顾问：张月华 翁坤山
黄挺 谢志源

指导老师：冯广贺

主编：廖明灿

副编：张秀波 黄少吟

编委：林晓璇 蓝楚琴

宋采凤 吴雪丽

苏紫燕 陈柔娟

肖锦兰 林惠琼

黄文霞

联系电话：0768-3845358

地址：广东省潮州市

韩山师范学院

陈其銓书道馆

邮政编码：521041

漫谈书法入门：洪丽吟 28

练习方法的一点体会：林华生 29

书道得传承，韩园墨砚香

参加陈其銓书道馆书法培训班有感：陈华栋 30

快乐书法班：肖锦兰 31

书法·书香·为人：邓晓静 32

书法习得小议：林建华 33

书法发展历程

中国书法发展历程的简单回顾：34

墨魂·诗魂

瞻望：许统旭 36

书道：张秀波 36

编后语

活动剪影：37

作品欣赏

行书条幅：张月华 封二

隶书对联：翁坤山 封四

陈其銓先生及其书道艺术

冯广贺

近二十年来，台湾陈其銓教授对台湾书法教育的贡献以及他在书学上的造诣，早为海内外书法界所肯定。但由于两岸文化交流相对较少，亦因政治原因，而使这位世界华人中的书界名流在大陆鲜为人知。现就手头的资料和个人肤浅的理解向大家简单介绍一下陈先生的生平情况及其书法成就。

一、陈其銓教授生平简介

陈其銓教授号奇川，广东丰顺县人，客家潮州市湘桥区，少时就读于大埔旅潮小学。一九三一年考入韩山师范学院（当时称广东省立第二师范学校）乡村师范科。一九三四年在韩山师范学院毕业后任教于丰顺县汤坑小学。一九四九年移居台湾，早期曾在台湾政界任职，后致力于书法教育。二〇〇三年十二月辞世。

先生十岁习书法，十五岁从潮州宿儒郭照庭习欧阳询楷书。在韩山师范学院读书期间，曾得詹安泰、王显诏等名师启迪，向往书法研习和诗文写作与金石篆刻而一发不能收。先生三十岁前遍习篆、隶、行、草及北魏诸碑，四十岁勤研书

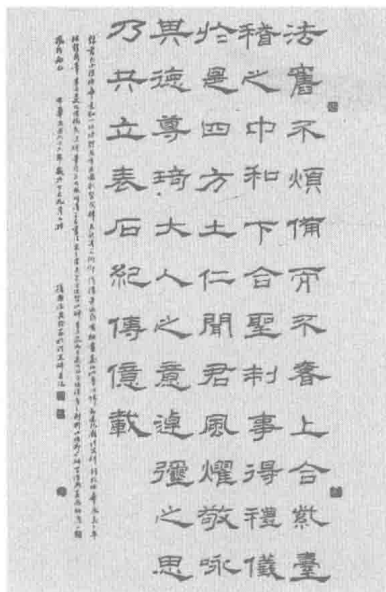
法和商周甲骨文，五十岁以后泛临晋唐诸贤法帖，并开始从事书论撰述与书法教育之推广。其书艺积七十年之功力，气势遒劲，风神雅逸，艺道精湛，造诣高深，显示出先生深厚的传统文化修养和对人生和宇宙的深邃感悟。为台湾五十年来书法的重振与发展，付出极大的心力，而成为当代书法教育推展的主流人物之一。先生曾在台湾、日本、韩国、新加坡、马来西亚等国家和地区举办个人书法作品展览。作品传布甚广，入藏于中、美、法、德、日、韩等国美术博物馆与学术、教育机构。

先生向来以弘扬中华文化之瑰宝——书法艺术为职志。抗战期间，在战时省会所在地韶关，先生曾与当时的书画界名流组织「人文画苑」，以艺文活动宣扬抗战精神。赴台后组建了「人文艺苑」、「八寿书会」、「中华书道学会」、「中华弘道书学会」等书法研习团体。先后应聘担任台湾东海大学文学院书法教授，台湾清华大学、逢甲大学、台中图书馆、彰化社教馆书法导师，台湾书法学会理事长，台湾弘道书艺永久会长，台湾历史博物馆美术作品审改委员，台湾美

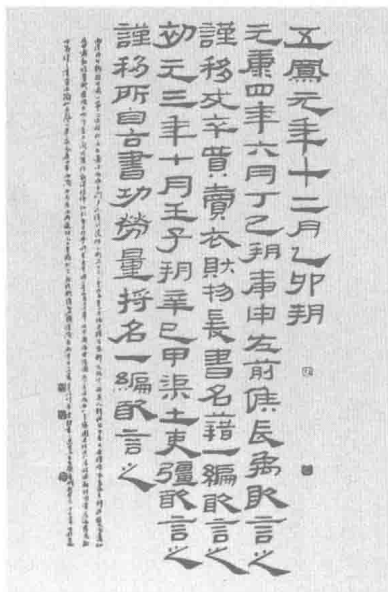
展书法评审家兼召集人，台湾中华书法访日代表团暨访韩代表团团长，广东嘉应大学客座教授，新加坡书法研究院名誉院长等职。

先生一生笔耕不辍，辛勤播锄，栽桃育李，书品人品俱佳，成为台湾推广书法教育和书法国际交流之卓然有成之大家。耄耋之年，仍以弘扬书法艺术、保护民族文化为己任，往来于两岸之间，为促进两岸文化交流，两岸早日统一竭尽全力。一九九九年八月期间，他在广州、汕头举办了在大陆的第一次书法展，在当地引起极大的轰动。二〇〇二年八月应邀在北京中国美术馆举办书法展，到北京大学举行演讲会。活动受到大陆书法行家的一致好评，又一次引起了全国书坛的空前轰动，被称为是促进祖国大陆与台湾高层次文化交流的一次盛会。中央人民广播电台、《人民日报》、《光明日报》、《北京日报》、《中国书画报》、《中国艺术报》、《中国书法》等十几家媒体均在重要时段或显著版面作了报道，给予了的极高评价。

先生的主要著述有《孙过庭书谱序简释》、《中国字体源流》、《中国书法概要》、



图(一)



图(二)



图(三)

《中国书法精神内涵》、《汉字源流及书法写作空间的拓展》、《台湾五十年来的书法发展与传承》等。

二、陈其铨先生的书道艺术

检视一九七八年台湾历史博物馆出版的《奇川书法选集》及二〇〇二年台湾中华弘道书学会编辑的《陈其铨教授北京书法展作品选集》，分别收录了先生一九六七年至一九七八年和一九九一年至二〇〇二年的作品。这些作品中既有临古之迹，也有自创之作。这些作品使我们较为全面地认识先生的书法的取法渊源和风格特色。下面笔者试从几个方面谈一点对先生书法的粗浅的体会和认识，并选取先生不同时期的几幅作品予以简略介绍以飨阅者。

(一)入古而不泥古

说起陈老先生的传统功力，从前面的介绍中我们已能略窥其一二。先生十岁学书，便得名师提命，自不可与一般信手涂鸦，独学无友者相提并论。然先生之得入古人堂奥，更是与本人浓厚的至老不衰的兴趣和七十年间的临池不辍有关。据先生遗孀、台湾著名书法家张月华女士说，先生生前生活很有规律，每日临池、创作。过世前数日在病床上还在细读先生自幼就临习的《礼器碑》，当亲人劝他病情如此严重，就不要看帖了，先生却答非所问地说：『礼器碑的变化如龙如虎，实在是太丰富了』先生嗜书之深，不惟『不知老之将至』，且置生死于度外矣。正因如此，先生之书法才能遍习百家，无不毕肖，且能运用自如，集古成家。先生之书入古至深，一是表现在他所临之帖，形神兼

备。

我们在《奇川书法选·甲·书史部分》中见到了先生十九幅临作，实是令人叹为观止。先生所临《礼器碑》(图一)可谓此类作品的代表。所临之笔墨精到，功力精湛，毋庸笔者饶舌。此幅作品落款之跋语有谦词，但可直接体会到先生对此碑的深刻理解与高超的把握。款曰：『隶书至后汉桓帝建和以后，或方或圆，取势或肆或敛，莫不俯仰揖让，进退雍容，极尽变化。此鲁相韩敕造孔庙礼器碑，刻于桓帝永寿二年，结体用笔，甚多变化，堪称集汉碑笔法之大成。明清金石书法家王虚舟、翁方纲，对此碑笔法风格之变化，均有极严密之剖析。此帧所临碑字，仅属差近劲逸一类风格而已。中华民国六十六年岁在丁巳，九月下浣，岭南陈其铨节临礼器碑并记。』陈先生对礼器碑乃至对东汉碑刻书法的艺术性的理解和把握可谓是要言不烦，入木三分。所会得汉人书法之妙理，已赴先生腕下，其于汉碑之评，亦可看作夫子自道之语。礼器碑的清劲飘逸，挺拔刚健和委曲有致在先生的笔下是那么的潇洒从容、含蓄隽永。

上述作品形貌与神韵可谓绝肖原石，然而先生绝不以此为满足，所临汉晋之简(图二)，似乎让我们看到了先生习古的另一个重要方面。汉晋简牍书法，原本社会下层吏人为便于实用，先生所谓『多属军中文书，笔法草率，实隶书之速写，亦具章草体势者』。此类简牍书迹，良莠不齐，玉石混杂，如果不加简择，机械模仿，易入野怪之途。先生所临之汉简则给我们做了极好的示范：惟求其大胆自

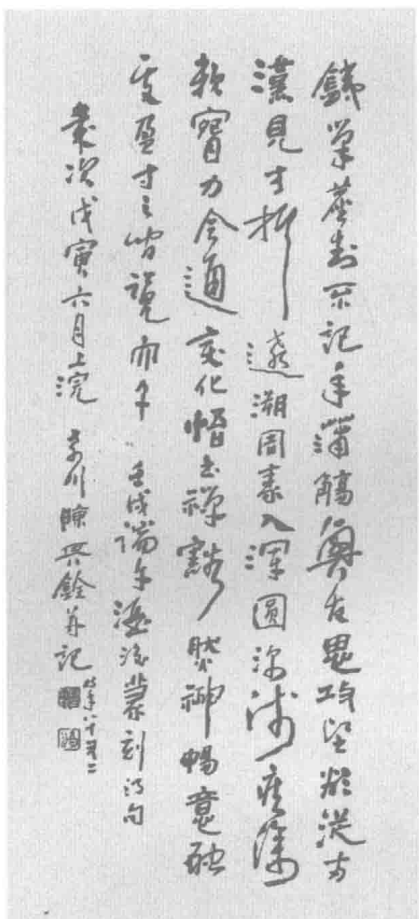
由之用笔造势之兴趣，而不师其草率荒疏之形迹。先生以东汉碑刻的深厚根基，借鉴简书的夸张而自然的体势与笔法，使作品形态多变而又笔致精到、气息醇雅。

(二) 雄秀且得『深』趣

陈先生的书法风格古雅，这种古雅，不是一般人所理解的朴拙所能涵盖的。陈先生极重笔法，先生在其《谈书道美》一文中强调：『书道之妙，首重用笔。』因而先生书法既有古朴雄浑的气象，又具细腻多变的笔法。这使先生的书法古雅的总体风格中包含着两大突出的特点，即雄健的骨势和秀雅的气格。古人论王羲之的书法得雄秀之妙，先生实是得其三昧者。

为了更好地理解先生书法的上述特色，让我们来品味一下先生所书金文『尊道』二大字。此作品出现在我们眼前，首先让我们感受到一种视觉上强烈的冲击，一种雄浑大气的古朴感扑面而来，那种远古的神秘气息沁人心脾。这种感受，不是那种浅泛粗劣的临摹者所能给我们带来的。金文的形体势态或能得到，用涩笔徐行之法亦可使笔画沉重，然而这种古朴雄厚的笔致却不是三年两载所能做到的。先生劲健古厚的用笔，可以说是妙在笔墨之外，有过临写金文经验的朋友更容易理解这一点。先生用笔沉厚而不臃肿，而是坚韧扎实，且力量内蕴，富于内部动感。尤为可贵的

图(四)



是，这种古朴雄伟的气象不是通过鼓努为力、增大体积（有人是先写完字，然后故意把字周围的纸尽量多的裁去）、满纸乌黑或通篇白的方式而获得的。先生用笔举重若轻，从容优雅，尽展神力而无夸汉奋臂之态。先生用笔不惟扎实沉雄，更能摄得住墨，不使外溢。明人董其昌云：『发笔处便要提得笔起，不使其自偃。』惟其如此，方能摄得住墨。既要做到笔实墨沉，又要提得笔起，方能笔力雄浑且清雅秀润。

先生用笔可谓雄秀兼备，结字营势亦能动静合度，聚散得宜。初看此作之构势，似嫌平淡，然又不觉其单调，而是愈品愈得其妙。两字五点，轻重走势，无一雷同。线条虽多，变化尤繁，或重或轻，或曲或直，方圆兼备，中侧并用。『尊』字中部收紧，下面放开；『道』字左右打开，下部收合。清人刘熙载论书法推重一个『深』字，以笔者愚见，如先生书者，形神俱佳，文质并美，变化丰富外示平淡简易，态势宏伟内蕴深邃意境，耐人品味如此，可谓深矣。

(三) 新意出于自然

创新是个古老而又年轻的话题，从古至今，科学与艺术的传承与创新的历史没有停止过，对于如何对待传承和创新的争议也没有停止过。有人说，中国书法是中华民族文化核心的核心，我想，这只是在不太准确的程度上地强调中国书法的精神之于汉民族文化的关系而已。中国文化史上尽

图(五)



多的是复古运动，于是也就有人认为中国文化具有相当的惰性；他们却没有看到，几乎每一次的复古都是一场托古改制的创变或者孕育着对现实的反叛。书法也不例外，或者说尤其如此。陈其銓教授的『综体』书法就是这样的—一个时代创变的产物。

说起『综体』（图四），应该说就是对陈老先生书法艺术的最突出成就的概括。东晋王献之倡为『破体』，楷行草夹杂，时人视为独创。陈老先生生逢甲骨文、金文出土日多之时代，锐意临习，古意奇姿，奔赴腕下。清人郑燮创『六分半』体，行楷之书已具隶篆之意，近人史紫忱作『百纳』之体，然百纳终嫌有拼凑之感。陈老再创为『综体』书，实乃适逢其会，合于历史之发展趋势，绝非闭门造车者所能比。

先生之综体书法，自觉运用古今文字之字体汇于一幅之内，甲骨文、金文、小篆、古隶、分书、楷书、行书、草书均得融于一炉，自由运用。诸体共处，易有生硬杂凑之虞；但先生灵心妙用，极力融会，则无此不足。观先生之综体书，诸体同现，古今并作，字法严谨，然而却和谐有致。诸体并用，大大地拓宽了书法艺术的形式变化的自由空间，有利于作者依照自己的趣好加以简择。然而，作此种书法，文字学之功底自然是要求极高，也要求书法家的书法有诸体均善的深厚功力。更为难能的是将这些不同书体的字集于一幅作品之中，而能违而不犯，和谐融洽。

先生以调节笔致为突破口，使通篇线条的书写速度、节奏相近；行草笔法之中融入篆隶之意，篆隶之笔法亦具行草之动荡。另外，结字也能真草相通，庄重平正之正书（古文字体及隶、楷）使之稍加活泼，奇宕恣肆之行草书则使之稍为收敛。以先生之深厚的综合素养，七十余年炉火纯青功力，加上先生天马行空、变化莫测的灵心妙用，使先生的综体书作神变无方而且一任天然，和谐自如。真正实现了陈老所追求的『错综群体浑成趣，篆隶草真共冶融』的境界。

（四）书道本平德教

书法从来就不是远离尘俗，不食人间烟火的唯美主义的产物，而是饱浸着中国传统伦理文化养分的民族的精神之花。陈其銓先生在其《谈书道美》一文中对『书道』一词的语源作过详细的考述，并对『书道』的概念给出了这样一个解释：『中国书道，综合众妙，通于自然，为中华文化艺术的结晶，也是品学心态的具体表现。』愚以为这是陈老先生基于书法这一特定艺术的民族性、文化性、综合性极强的特点提出来的，陈老倡书法当以『书道』名之，而认为书法绝不仅只是一项技艺或者西方本位主义者眼里的纯粹的艺术。陈老的一幅作品（图五）写道：『书道笔法涵泳妙理，若能深加体会，为用实无穷也。盖藏锋寓含蓄中求突破，中锋为堂堂正正之立场，侧锋喻因应与变化，回锋乃圆融之达成，露锋则属适时之表达也。』先生的所有作品都给人一种种傲

骨铮铮而又清雅平易的感觉，使人不自觉地想到这应该就是陈老先生人格的写照与象征。

先生的另一幅作品也表达了类似的思想，只是又扩大了论述的范围：『笔的运作为弹性与潜力的发挥，墨的研磨犹忍耐与毅力的表现，纸的容纳寓亲和与宽容的雅量，砚的质地喻坚贞与细密的品格思想。』由此可见，先生的作书即是做人，书为人之品格修养的体现，人的内在的美乃书道美的源本。作书与做人是统一的。在老人看来，即与书相关的一切物品和行为，都是与修身正心密不可分的。

先生书作中的高雅气象也是先生所追求的，因此不难理解先生的作品为什么那么平正淡雅，不狂不怪，不粗不野。但作品中的倔强的骨格、含蓄而丰富的变化也同样代表着陈老的圆融与达观、灵变与智慧。面对老人的作品，我总是感到如同面对着平静的大海，力撼山岳、潜流涌动而又微微荡漾，平和亲切。

先生作书，严谨如其为人，于细微处见其人格格调。装裱不喜花哨，唯求素雅，称之曰『素裱』。作品的印章绝大多数为方形印，而少用圆形，即便是引首章也不例外。先生崇尚方正，亦是其为人之根本。先生是用他的生命书写，用他的灵魂书写，书写他的作品，书写他的人生。

公元二〇〇四年四月二十一日

草于韩山师范学院陈其銓书道馆

墨海千帆竞发

书林万卉争芳

乙酉年春日韓山師院明燦書

02政法学院·廖明灿/隶书

小窗一夜聽春雨

深巷
乙酉初夏
如賣杏花

乙酉初夏

麦偉

01美术 麦伟/行书

變化氣質
陶冶性靈

清詩宗柳嘉酒集歐

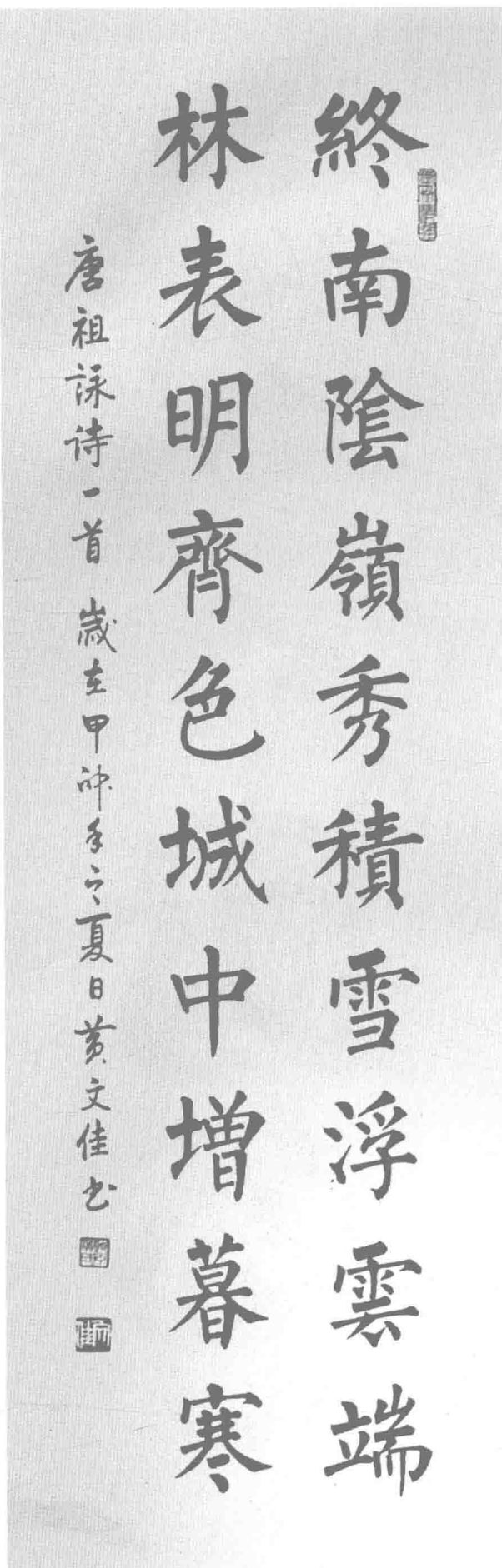
袁偉書

古風西風
日平原
野馬奔
夜渡

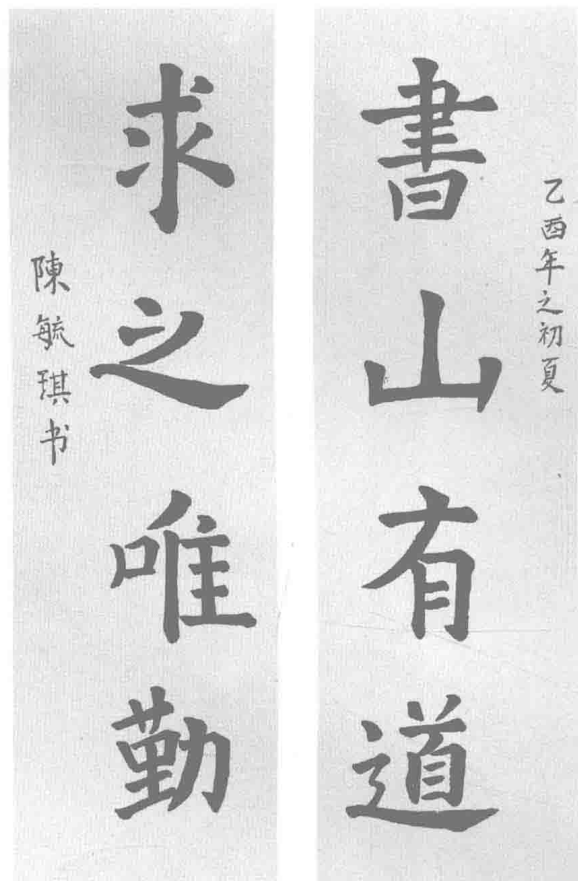
鍾文息書

01美术 钟文息/行书

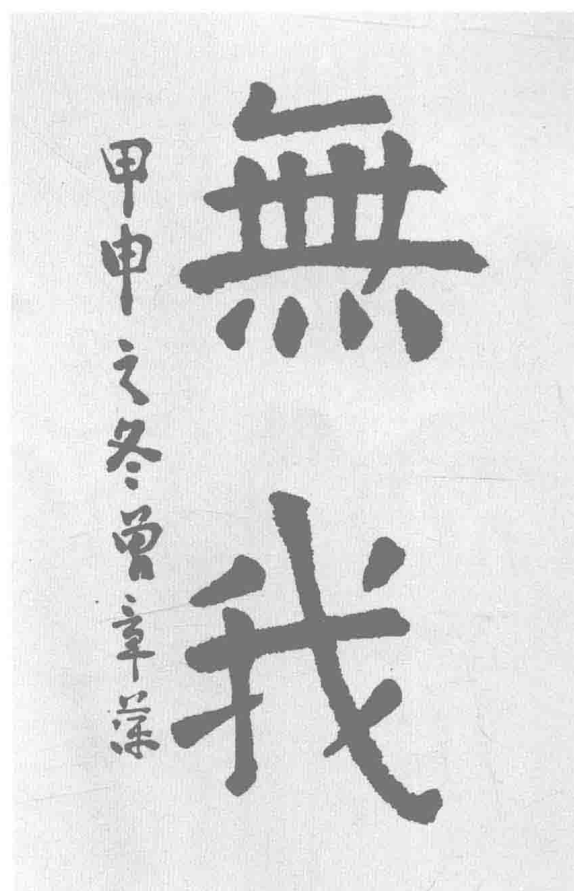
01美术 袁伟/隶书



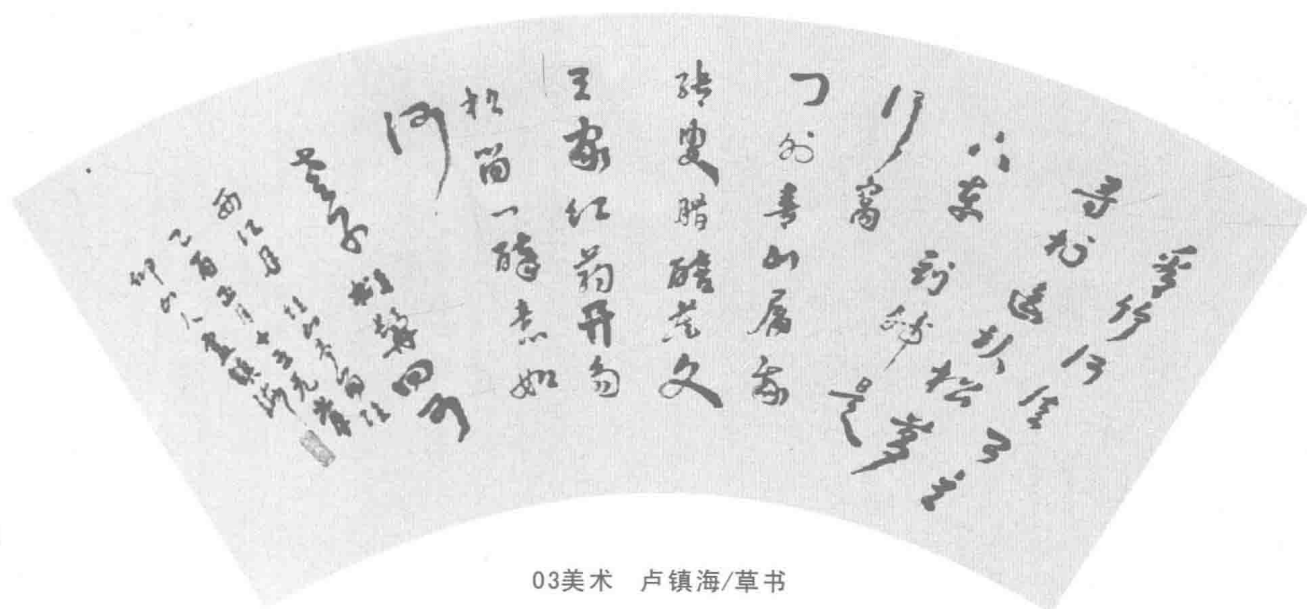
03美术 黄文佳/楷书



陈敏琪 现年12岁，小学六年级学生，是陈其铨教授、张月华教授的外曾孙女



03外语 曾章萍/楷书



03美术 卢镇海/草书



02政法学院 廖明灿/隶书



02中文 朱蕴丹/金文（散心）

書道

乙酉之春
柯東賢

02化学 柯东贤/隶书

望月思邈

乙酉年 吳雪麗書

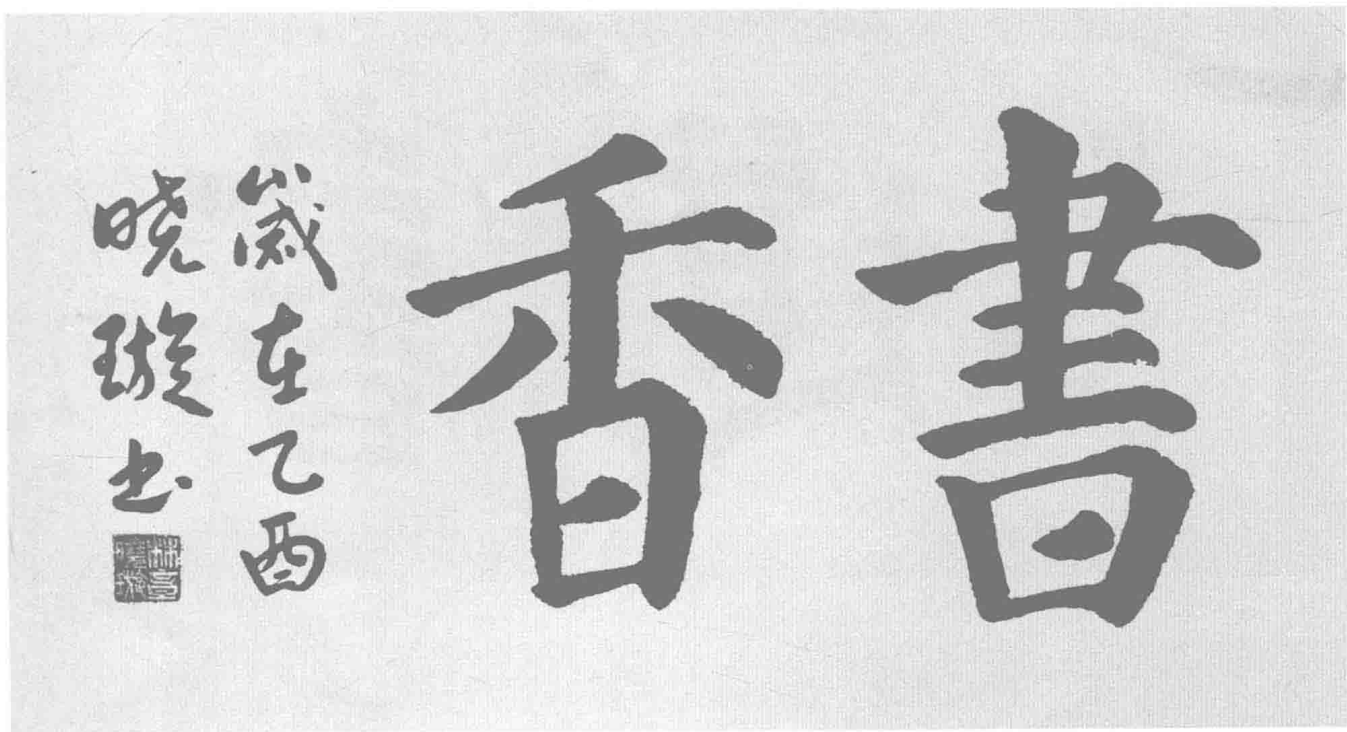
03中文 吴雪丽/隶书

難得糊塗

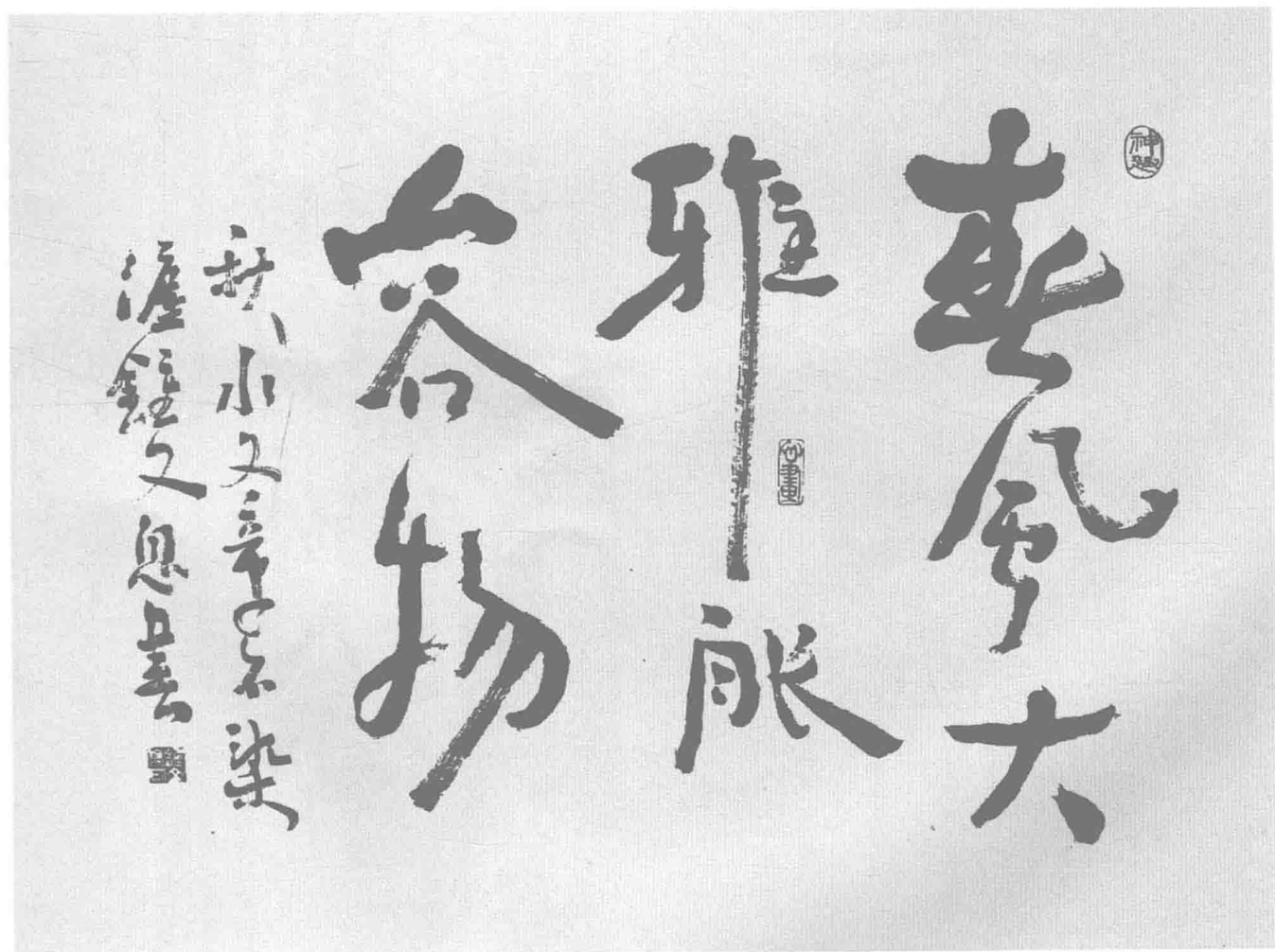
乙酉之春

玲花於銘師

02中文 李铃花/楷书



03中文 林晓璇/楷书



01美术 钟文息/行书

弘道

乙酉年春
李丹書

03中文 李丹/楷书

與時俱進

曉虹書

03政法学院 方晓虹/隶书

同余何意栖
碧山笑而不答
心自闲
蕊花流
水杳然去
别有
天地非人间

乙酉年春录李白诗一首
陈华栋书

02政法学院 陈华栋/行书

枯藤老樹昏鴉小橋流水人家古道
西風瘦馬夕陽西下斷腸人在天涯

乙酉年晚春李財裕學書於潮州

缺月挂疏桐漏斷人初靜誰見幽人獨往
來飄渺孤鴻影驚起卻回頭有恨無人省
揀盡寒枝不肯棲寂寞沙洲冷

林靜苗書

宋詞元曲楚歌賦
唐詩晉字漢文章

歲次甲申：春日陳曉敏書於潮州韓師

02数学 陈晓敏/楷书

居崇茅宇樂不般遊
黃屋非貴天下為憂
人玩其華我取其實

岁在己酉春月林奎娜書

02生物 林奎娜/楷书

少年易老學難成一寸光
陰不可輕未覺池塘春草
夢階前梧葉已秋聲

朱熹詩一首 甲申之春月韓山師院黃文佳書

03美术 黃文佳/楷书

書畫同源

乙酉年 倪偉平書

02化学 倪伟平/行书

露漱芳潤泥冤權歷落壯坪
散復如曉色浮烟迷左掖碧
雲將雨止西清極主為頭子然
重水落銀橋帶玉鳴沾濡不覺
袖濕天銜羞淨馬蹄輕

乙酉年陳煜儀書

03中文 陈煜仪/行草

見賢思齊

蘊丹

02中文 朱蕴丹/楷书