

水墨大同

迪安
題

京台艺术联展

Universal Harmony on Ink Painting

The Cross-Strait Art Exhibition

张 晓 梅 松 陈柏村 主编

北京文创国际集团有限公司 编

水墨大同

迪安
题

京台艺术联展

Universal Harmony on Ink Painting
The Cross-Strait Art Exhibition

张晓 梅松 陈柏村 主编

北京文创国际集团有限公司 编

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

水墨大同 / 张晓, 梅松, 陈柏村主编;
北京文创国际集团有限公司编. —合肥: 安徽美术出版社, 2014. 4
ISBN 978-7-5398-4914-0

I. ①水… II. ①张… ②梅… ③陈… ④北… III.
①水墨画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第053298号

水墨大同

北京文创国际集团有限公司编

Shuimo Datong

主 编: 张 晓 梅 松 陈柏村

出 版 人: 武忠平

选题策划: 马 涛

责任编辑: 赵启芳

责任校对: 司开江

校 对: 安晓利

责任印制: 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

社 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

邮 编: 230071

营 销 部: 0551-63533604 (省内) 0551-63533607 (省外)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

版 次: 2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

开 本: 635 mm×965 mm 1/8

印 张: 25

印 数: 1-1000

书 号: ISBN 978-7-5398-4914-0

定 价: 288.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。
版权所有·侵权必究
本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

『水墨大同 京台艺术联展』志贺

水墨大同联两岸
丹青一脉写中华

二〇一四年春 陈云林



藝林傳情揚國粹
京臺連緣同藝展

甲子新春
馬子恒
書於北京



《水墨大同》— 编委

名誉主编

陈云林 张慧光

主 编

张 晓 梅 松 陈柏村

副主编

陈永平 常泽鲲

编 委 (按姓氏字母排序)

王 钧 方志华 李 琳 陈 亮 秦永华

郭晓雅 唐宁翔 矫 婕

总统筹

韩 莹

前言

近年来，“文化产业”“文化创意产业”话题受到了广泛热议，在百花齐放、百家争鸣的多元文化发展之时，中国传统绘画艺术在这个大环境下日渐繁荣，蓬勃发展。中国画是文化创意产业的重要组成部分，也是中国传统文化的精髓所在，它诞生至今已有两千多年的历史，在漫长的历史进程中，中国画经历过各个朝代的继承与创新，不断的发展变迁，逐渐形成了艺术语言和美学思想，是业界资深墨客沟通感情的最佳表达方式。

在大陆与台湾文化交流日益频繁的今天，两岸的艺术交流是必要且不可忽视的。因此，在今年“海峡两岸文创展”中，加入由北京文创国际集团承办的首届“水墨大同——京台艺术联展”，此展览引入视觉艺术元素——当代名家名作绘画展，为京台两地绘画艺术的交流与合作搭建平台，也给两岸艺术家带来相互切磋、共同进步的机会，将中国传统绘画事业推向历史新台阶，创造出更多艺术佳作。

北京文创国际集团有限公司作为融合大文化资源的大型国有文化企业集团，是整合大文化资源于一体的国际化高端商务平台。统筹电影、电视剧、演出会展、艺术商务、文化创意产业园等文化创意产业所有领域。策划并承办“水墨大同——京台艺术联展”就是要将大陆的绘画艺术推向台湾市场，进一步推动文化创意企业“走出去”，并希望通过此次展览促进两地当代艺术的长期交流与合作，挖掘两地最具实力的青年艺术家，共同携手为文化产业做出贡献。

最后，预祝“水墨大同——京台艺术联展”取得圆满成功！



2014年3月

序

古人云：“文以载道，汇则兴邦”。孔子在《礼记·礼运》篇中也曾说：“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。”在古代文人墨客的描绘中，我们开始对大同礼韵社会有了美好期盼。思古人观今朝，经过盛唐文明、明清思潮至现代变迁，中国文化正在以海纳百川、兼容并蓄、盎然而上的态势不断前行。我们通过各门类画家、艺术家、学者的墨宝著作等，越来越感受到中国人那种植根于骨子里的浓情意切和肆意隽永。在世界文化多元一体化的当下，中国的文学、艺术等创意产业百花齐放、百家争鸣，中国文化的新趋势让我们怀抱憧憬，我们正见证并参与着这场中国的文艺大复兴。我们志存高远地相信，这股中国文化“大同”之风会吹遍世界上每一座有华人所在的山峰，会吹进每一位流淌着中国文化血液的华人心里，让世界为了中国优秀传统文化的复兴与繁盛而感到中国的大同气象。这股“文化大同”的涓涓细流，传承了几千年历史文明古国气定神闲的开阔气度，同时具备了面对当代文化广纳博收的宽大胸怀，是为当今中国文化之无尚幸事。

海峡两岸，血浓于水，同宗同源。大陆的水墨画传统长达千年，后传入台湾，在清朝康乾时代达到高峰。如今大陆与台湾的水墨各有特色，相互影响，相互借鉴，这些传统瑰宝在有识之士的绵延创作下日益精妙、大放异彩。中国文化墨宝的精神营养如此丰富，要让他们为更多的人所鉴赏并收藏。在2014年京台文创展中，北京文创国际集团与金龙华文化实业将承办首届“水墨大同——京台艺术联展”，借助国家级的专业平台，以水墨艺术展览为纽带，让两岸的当代艺术名家走到一起以艺会友。15位中国现当代业界资深的水墨大师、文化产业界领军的代表人物等将呈现佳作参展，他们用中国特有的民族艺术形式，创造出正如水与墨相互交融的美妙境界，让两岸艺术交流谱写具有两岸文化底蕴的新篇章。

福建省客家金龙华文化实业有限公司自成立以来，一直致力于中国优秀传统文化的传承与发扬，海峡两岸客家文化交流以及慈善事业，在不断的探索中将旅游、文化、艺术、慈善、实业等资源跨界整合并推陈出新。很荣幸这次能与北京文创国际集团共同携手承办2014年京台文化创意产业展五大重要文化板块之一的“水墨大同——京台

艺术联展”。作为历年来文创展里首次举办的高水准艺术展览活动，期待展览期间两岸艺术家在福建龙岩参加的文化论坛圆满举办。由福建省客家金龙华文化实业有限公司兴建的水墨大同艺术馆也即将在汀州古城开馆，欢迎天下宾朋莅临做客。我们相信通过本次活动的举办，未来两岸的文化交流与合作将更加紧密，两岸的文化产业将更加融合共荣。

金龙华文化实业作为艺术活动的承办者和推动者，将继续广纳善缘，以艺会友，为海峡两岸文化交流事业的福祉绵厚尽出自己的微薄之力！

A handwritten signature in black ink, reading '陈柏村' (Chen Boli). The signature is stylized and fluid, with the characters connected together.

2014年3月27日于福建

目录

绘画篇 (大陆)

孙安民 2~13

《留芳意入新年》	95 cm × 34 cm
《桃》	123 cm × 41 cm
《菊酒图》	93 cm × 44 cm
《竹》	95 cm × 34 cm
《墨牡丹》	59 cm × 34 cm
《事事清白》	653 cm × 110 cm
《勿忘其香》	68 cm × 45 cm
《墨牡丹》	40 cm × 35 cm
《又是春风》	100 cm × 33 cm
《新荷》	137 cm × 69 cm

唐勇力 14~25

《大唐盛世》	180 cm × 180 cm
《唐人马球竞技图》	80 cm × 120 cm
《木兰诗系列之四》	60 cm × 60 cm
《天际行》	68 cm × 70 cm
《敦煌之梦——童年的记忆》	138 cm × 138 cm
《敦煌之梦——崇拜》	140 cm × 78 cm
《敦煌之梦——拜佛》	148 cm × 120 cm
《敦煌之梦——千手观音》	220 cm × 140 cm
《敦煌之梦——走进远古》	100 cm × 68 cm
《古木苍藤春水山》	69.6 cm × 137.6 cm

梁占岩 26~37

《甲午水墨人物一》	180 cm × 150 cm
《甲午水墨人物二》	180 cm × 150 cm
《甲午水墨人物三》	150 cm × 180 cm
《甲午水墨人物五》	180 cm × 150 cm
《甲午水墨人物八》	150 cm × 180 cm
《大陆朝天》	200 cm × 400 cm
《小品之一》	31.5 cm × 66.5 cm
《小品之二》	31.5 cm × 66.5 cm
《小品之三》	31.5 cm × 66.5 cm
《小品之四》	31.5 cm × 66.5 cm

林容生 38~49

《天空总是映在水里》	136 cm × 68 cm
《后源风景之四》	136 cm × 68 cm
《后源风景之五》	136 cm × 68 cm
《游山怀古系列之断崖过云图》	136 cm × 68 cm
《游山怀古系列之涧遗余寒图》	136 cm × 68 cm
《游山怀古系列之暮春望日图》	136 cm × 68 cm
《后源记事之一》	180 cm × 96 cm
《后源记事之二》	180 cm × 96 cm
《后源记事之三》	180 cm × 96 cm
《后源记事之四》	180 cm × 96 cm

袁武 50~61

《在朱耷山水上耕种》	340 cm × 340 cm
《人流》	290 cm × 120 cm
《大山水之上》	300 cm × 120 cm
《乡村的齐白石》	200 cm × 100 cm
《大昭寺的清晨之一》	68 cm × 82 cm
《大昭寺的清晨之十一》	68 cm × 82 cm
《大昭寺的清晨之十七》	68 cm × 82 cm
《大昭寺的清晨之十八》	68 cm × 82 cm
《大昭寺的清晨之二十四》	68 cm × 82 cm
《水不深》	185 cm × 385 cm

殷会利 62~73

《巴扎归来》	189 cm × 98 cm
《新春》	250 cm × 500 cm
《乐土》(局部)	
《祥光大巴扎》(局部)	
《仪静》	138 cm × 68 cm
《老墙》	96 cm × 96 cm
《牧人》	96 cm × 96 cm
《晴雪》	96 cm × 96 cm
《人体三》	137 cm × 68 cm
《人体四》	137 cm × 68 cm

梁明 74~85

《春分》	96 cm × 90 cm
《谷雨》	150 cm × 150 cm
《江楼晓霜》	180 cm × 96 cm
《土楼回响》	180 cm × 96 cm
《土楼记忆》	180 cm × 96 cm
《土楼映日》	180 cm × 96 cm
《夕烟秋水》	180 cm × 96 cm
《岩壑泉声》	180 cm × 96 cm
《雨过山峰泼黛浓》	180 cm × 96 cm
《移山出晓云》	158 cm × 228 cm

王晓辉 86~97

《多半是笑颜》	393 cm × 199 cm
《红粉蚁族》	393 cm × 199 cm
《连山绝涧入仙图之一》	70 cm × 96 cm
《连山绝涧入仙图之二》	71.5 cm × 105 cm
《霜秋行人图》	49 cm × 39 cm
《山阴行人图》	49 cm × 39 cm
《扶醉图之一》	49 cm × 39 cm
《扶醉图之二》	49 cm × 39 cm
《扶醉图之三》	71.5 cm × 105 cm
《扶醉图之四》	71.5 cm × 105 cm

朱炳仁 98~109

《天淡云清》	49 cm × 41 cm
《巫山醉墨图》	90 cm × 200 cm
《垂天之势》	110 cm × 90 cm
《百色》	137 cm × 69 cm
《更是山河游不足》	36 cm × 40 cm
《太极无涯图》	123 cm × 70 cm
《登泰山而小天下》	123 cm × 90 cm
《一叶一菩提》	38 cm × 34 cm
《小楼一夜听春雨》	173 cm × 90 cm
《万里春色万里江》	79 cm × 194 cm

绘画篇 (台湾)

林进忠 112~123

《松户本土寺》	60 cm × 90 cm
《渡寻秋韵长梦》	35 cm × 50 cm
《归影》	60 cm × 90 cm
《黄山烟云》	140 cm × 70 cm
《泊》	140 cm × 70 cm
《悠游清境》	60 cm × 70 cm
《牧闲映春风》	140 cm × 70 cm
《闲中滋味长》	96 cm × 70 cm
《天开新机多佳气》	74 cm × 98 cm
《十全美味》	132 cm × 54 cm

林锦涛 124~135

《银河倒泻》	180 cm × 90 cm
《共舞》	90 cm × 180 cm
《浪涛激奇岩》	90 cm × 60 cm
《千岩连彩翠》	180 cm × 90 cm
《日落孤山》	45 cm × 70 cm
《蝙蝠洞》	45 cm × 70 cm
《秋山飞瀑》	45 cm × 70 cm
《中横一隅》	75 cm × 45 cm
《淞龙瀑布》	45 cm × 70 cm
《士林》	60 cm × 90 cm

李宗仁 136~147

《暗雪》	60 cm × 120 cm
《云影》	60 cm × 120 cm
《凝玉》	60 cm × 120 cm
《叠翠》	60 cm × 120 cm
《映雪》	60 cm × 120 cm
《云涌》	60 cm × 120 cm
《清云》	60 cm × 120 cm
《紫云》	60 cm × 120 cm
《霸顶》	60 cm × 120 cm
《玉洁》	60 cm × 120 cm

白丰中 148~159

《雨声花开淡墨痕——庚寅》	98 cm × 68 cm
《乡间的联想——丙戌》	68 cm × 68 cm
《一庭花韵诗亦醉》	69 cm × 69 cm
《娇容——乙酉》	68 cm × 68 cm
《惠风和畅》	69 cm × 69 cm
《我的美丽与哀愁》	69 cm × 69 cm
《浅香销晚夏》	69 cm × 69 cm
《雨醉墨韵春景现——庚寅》	68 cm × 68 cm
《春风吹梦香露冷》	69 cm × 69 cm
《相依》	69 cm × 69 cm

书法篇

米金玉 162~173

《曲则全》	45 cm × 156 cm
《厚德载物》	46 cm × 171 cm
《时雍道泰》	43 cm × 153 cm
《渔家傲·天接云涛连晓雾》	44 cm × 167 cm
《福寿康宁》	46 cm × 164 cm
《宽厚仁达》	44 cm × 162 cm
《山居秋暝》	46 cm × 170 cm
《咏梅》	47 cm × 167 cm
《行路难》	45 cm × 112 cm
《道畅时乘》	44 cm × 156 cm
《绝句》	44 cm × 163 cm

马子恺 174~186

《东巴印象》	69 cm × 69 cm
《彩墨古篆新作——春》	98 cm × 36 cm
《彩墨古篆新作——夏》	98 cm × 36 cm
《彩墨古篆新作——秋》	98 cm × 36 cm
《彩墨古篆新作——冬》	98 cm × 36 cm
《云根香祖图》	68 cm × 136 cm
《富家大吉——历代货币图》	68 cm × 136 cm
《般若波罗蜜多心经》	68 cm × 136 cm
《题汉四灵瓦当——青龙白虎日有熹，朱雀玄武乐未央》	68 cm × 136 cm
《和谐世界——高怀见物理，和气得天真》	68 cm × 136 cm

— 绘画篇 —

(大 陆)

孙安民 唐勇力 梁占岩 林容生 袁 武

殷会利 梁 明 王晓辉 朱炳仁

孙安民

Sun Anmin



1948 年出生。历任全国人大常委、全国人大法律委员会副主任、全国工商联常务副主席、北京市副市长。现任全国政协常委。

受家庭熏陶，孙安民自幼喜好书法绘画，从师我国著名教育家、文学家、史学家、艺术家王森然教授，参加过王森然教授旧作整理和王森然教授主要活动年表、回忆录的编写工作，曾任中国王森然学术研究会常务理事、北京市齐白石艺术研究会副秘书长。多年来，在从政之余，孙安民坚持书画艺术的探索学习，他的大写意花鸟画根植传统，造型准确，笔墨酣畅，获得业内外一致好评。



《留芳意入新年》
95 cm × 34 cm / 1982 年



《桃》

123 cm × 41 cm / 1982 年



《菊酒图》

93 cm × 44 cm / 1990 年



《竹》

95 cm × 34 cm / 1982 年