

文學與歷史叢書

詩詞評賞

沈得霖著

中華書局

文學與歷史叢書

詩詞評賞

宏甫題



中華書局

文學與歷史叢書

詩詞評賞

冼得霖著

※

出版者 中華書局香港分局
香港九龍彌敦道七四〇號

印刷者 中華書局香港印刷廠
香港九龍炮仗街七十五號

版權所有 不准翻印

※

1979年4月初版

介紹《詩詞評賞》（代序）

李 鵬 翥

《詩詞評賞》在報上刊登，是一個很有特色、很受讀者歡迎的專欄；如今印成單行本，我相信也是一部很有特色、會很受讀者歡迎的讀物。作為第一個讀者，我願意熱誠地向讀者們推薦這一部內容充實，用筆生動，深入淺出，可讀性強的詩詞通俗分析的著述。

唐詩宋詞，是中國豐富的文學遺產中的瑰寶，是中國浩瀚的詩歌海洋中的寶藏。中國詩歌到了唐代，呈現了空前繁榮的景象，到達了古代詩歌的最高水平。僅僅是《全唐詩》，即收錄了二千三百多個詩人的作品，長短詩達四萬八千九百多首，享有世界聲譽的或是開宗立派的名家如李白、杜甫、白居易等就不下二十人，至於民間的無名詩人和未有收載的作品，更是不可勝數。作為詩歌發展史上中國獨有的又一形式——詞，在宋代也進入了輝煌燦爛的異金時期。近人唐圭璋編的《全宋詞》，所輯詞人達一千三百三十餘家，作品一萬九千九百餘首，連同殘篇共二萬餘

首。能够咏遍這個遼闊的唐詩宋詞的 海 洋 的 讀 者，由於現代生活的緊張，時間的限制，實在是不多的。因此像《詩詞評賞》那樣，舀取一勺，解開了時代背景、古典詞語等種種障礙，指出其思想光輝和藝術華彩的所在，讓我們深切地享受到甘美的滋味，真是一項值得感謝和欽佩的工作。

作者冼得霖是詩人，邃於詩學詞章，才思敏捷，擅長用舊體詩去賦志感懷，咏物抒情。憑着這個深厚的功力，自一九七七年開始，以林逢雨的筆名，選擇唐詩宋詞中思想健康而又藝術較高的作品，用夾叙夾議結合描寫去進行分析，並着重指出體裁、章句和字法的特點，使讀者在理解整篇內容的同時，能吸取作品的菁華，增進對詩詞技巧運用的知識。作者在這項工作中，抽絲剝繭，條分縷析，逐步引導讀者進入作品的意境，與詩人的感情共鳴，不知不覺地接受強烈的藝術感染。

前人論詩評詞，常常是三言兩語，或是摘出篇中的一些字句來談，甚少作全面分析，以致不免出現抽象和割裂的情況，不符原作的精神。《詩詞評賞》的又一特色則是在分析的過程中重視比較，極力避免尋章摘句，割裂片面的毛病，以加強讀者的欣賞興趣和識別能力。作者不但像

魯迅先生提倡的“倘要論文，最好是顧及全篇，並且顧及作者的全人，以及他所處的社會狀態”，而且雖然基本上是單篇分析，但對於類似這一首的其他作品，有時也舉出來作綜合比較，或是指作家與作家之間的相互學習，相互影響的地方。這樣舉一反三，使我們獲得一個全面而縱深的印象。對於唐宋詩詞家，作者不是抱一味迷信傾倒的態度，而是採取一分爲二的觀點，對優秀作家和作品的不足之處，不曲爲辯護，而是有所批判，甚至有的試圖舉例改動其某些字句，以作對比。這樣的做法，使我們既破除迷信，解放思想，又突出地領會作家謀篇立意，做句遣詞的精警所在。對於一些選本不妥的地方，前人評論不當的地方，作者也提出了自己的看法，對我們頗有裨益。

由於原是報上的專欄文章，作者要匆促成篇，隨寫隨發，每篇的字數也不能過長，在系統性方面自然不能作爲一個完整的選本來要求，而每篇分析中或有不够透徹，論點有所商榷之處。不過讀完全書之後，我們起碼剔開了“詩無達詁”的那重不可知的神秘外衣，而對四十多篇膾炙人口的唐詩宋詞有所得益，有所體味，這正是作者的貢獻。

目次

介紹《詩詞評賞》(代序).....	1
黃鶴樓佳話.....	1
洞庭吟眺.....	5
千里共嬋娟.....	9
蟋蟀和秋雨.....	12
剪燭看吳鉤.....	18
杏村桃潭誰淺深.....	21
尋出處.....	24
山水壯觀詞格奇.....	28
酒旗風影落春流.....	31
玉關萬里.....	34
管樂有才.....	37
夜半鐘聲.....	42
簾捲西風.....	46
相留畏曉鐘.....	50
錦篇詠牡丹.....	54
意報黃金臺.....	58
射雕妙手.....	62
畫檐蛛網.....	66

暮雨灑江天·····	70
晁衡與盛唐詩人·····	74
詩家妙用的“不知”·····	78
臨風懷謝公·····	83
孤 雁·····	87
更上一層樓·····	92
李杜的兩首律詩·····	96
一時多少豪傑·····	100
此木豈無陰·····	104
錦書難託·····	107
雪擁藍關·····	113
孤館閉春寒·····	118
西陸蟬吟·····	122
綈袍贈·····	126
誰識京華倦客·····	131
重在籌邊·····	136
無人會，登臨意·····	140
寒江釣雪·····	146
殘霸宮城·····	150
從《琵琶行》談敘事詩·····	155
俯仰千古悠悠·····	160
南浦一曲感最深·····	164
吟成驚四座·····	169

黃鶴樓佳話

詩有眼前景物，一時興到，信筆揮洒，便使他人再難着手的。唐代詩人崔顥《黃鶴樓》云：

昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。

黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠！

晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。

日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁！

黃鶴樓在湖北武昌，面臨長江，與漢陽隔一水，晴川閣對岸相望，再過是鸚鵡洲，這一帶風景優美。相傳古代曾有仙人騎黃鶴飛過，因此得名。崔詩題了以後，又傳李白經過這個地方，登樓眺覽，他詩興勃發，正想吟詠，抬頭忽見牆壁上已有題詩，讀後即興“眼前有景道不得，崔顥題詩在上頭”之歎，於是便不再作。崔顥這詩從來被推為唐代七律詩第一，清人沈德潛評為：“意得象先，神行語外，縱筆寫去，遂擅千古之奇”。可見它是一首很有名的作品。具體來說，詩的高處在哪裏呢？

這詩昂頭天外，放聲高歌，氣勢極其豪放。它開頭四句從故事入題，意思有三層，就是：仙

人與黃鶴都不見了，所見的只有這一座樓，只有天上白雲飄來盪去，千古是這樣。妙在用兩個“空”字傳神，絕對改動不得，言外不信有神仙，眼前景物才是最真實的存在。後四句從樓外望去，晴川閣樹木蔥蘢，鮮明可見，遠望鸚鵡洲，那裏芳草淒迷，綿綠無際，描寫風光，宛然入畫。“歷歷”、“萋萋”，用疊字形容，顯示出一遠一近的情景。轉入暮色蒼茫，江上烟波浩渺，詩人想到自己身在客中，不免有思鄉的念頭。全詩一氣呵成，節奏上極高下抑揚之妙，語言也沒有雕琢痕迹。

前面說過，李白讀了崔詩爲之擱筆，這是什麼原因？原來李白才氣豪邁，寫詩不拘常格，他純用神運，不屑束縛於格律對偶；而崔顥這詩好像行雲流水，渾然天成，正是這種筆調，怎能不引起他的讚歎。還不止此，黃鶴樓景物在當時確實不外這些，別無更好的材料供詩人運用。若在今天有長江大橋的偉大建設成就，舟車往來，南北交通發達，就不能相提並論了。李白離開黃鶴樓後，過鸚鵡洲，感到崔詩確是格奇意奇，也思仿效，這時他寫了“鸚鵡洲”一首：

鸚鵡來過吳江水，江上洲傳鸚鵡名。

鸚鵡西飛隴山去，芳洲之草何青青！

烟開蘭葉香風暖，岸夾桃花錦浪生。

遷客此時徒極目，長洲孤月向誰明？

格調與崔詩相同，筆力却弱得多。而且洲稱鸚鵡，由於三國禰衡作鸚鵡賦，後被黃祖殺害，葬於江中的洲。詩裏沒有涉及禰衡這樣一個有名的事蹟，近於泛泛。退一步說，即使鸚鵡洲是因鸚鵡來過得名，這兩句也寫得平常，比不上崔詩從懷古作起筆。“蘭葉”、“桃花”一聯力求工麗，但不一定是鸚鵡洲才有此景，也比不上崔詩的“晴川歷歷”、“芳草萋萋”寫景有着落，移不到別處。只有結尾不失爲最佳。據說李白自己對這詩不夠滿意，他到了金陵（南京），遊覽鳳凰臺，又寫了《登金陵鳳凰臺》一詩：

鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流！

吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古邱。

三山半落青天外，二水中分白鷺洲。

總爲浮雲能蔽日，長安不見使人愁！

這首詩精神氣魄勝《鸚鵡洲》，比《黃鶴樓》各有所長，難分伯仲。它音節高昂，語言規範，無愧律詩正宗。首句引起，次句分三層，“鳳去臺空江自流”，一句話概括了《黃鶴樓》前四句的意思，十分精煉。頷聯（三、四句）寫“吳宮”、“晉代”，切定金陵古蹟。頸聯（五、六句）的“三山”、“二水”，不但對仗精工，設色絢麗，而且豪氣逼人，筆勢極見英爽。詩中有畫，魄力非王維所及，也勝於崔詩的“晴川”、“漢陽”等句。

“三山”指的是，南京北面十二里有三山相接。白鷺洲在城的西南，它自方山合流，到這裏分爲二支，中隔一洲，名叫白鷺。本地風光，寫來有根據。這四句見得吳宮繁華和晉代規模已成陳迹，而山川形勢依然不改，感古憂時，跟上文“臺空江流”聯繫緊密，使全詩達到渾成入妙的境地。最後說“浮雲蔽日”、“不見長安”，作者身在江湖，關心國事，把自己身世同國家命運聯合一起，立言能見其大；而崔詩不過只說鄉愁，在這方面較爲遜色。當然，詩的抒情，同個人身份地位有關係。李白受賞識於賀知章，因吳筠的推薦，得見玄宗（李隆基），供奉翰林，幾次想給以大用，際遇隆盛，一時無兩。他看到唐代當時的政治日趨腐朽，也想有所革新，無奈玄宗受制於楊國忠兄妹和高力士等人，他們對於引用李白極力阻撓，並加以讒譏。他知道事無可爲，請求還山，從此一去，再沒有機會來施展抱負。“浮雲蔽日”兩句，表達了這種心情，以崔顥身世來說是不能這樣寫的。

《黃鶴樓》詩古今傳誦，但格調從沈佺期《龍池篇》第三章學來。因爲沈作是應制詩，雖然寫得富麗堂皇，但終歸是陳詞濫調，看來缺乏新鮮的氣息。

洞庭吟眺

八月湖水平，涵虛混太清。

氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。

欲濟無舟楫，端居恥聖明。

坐觀垂釣者，徒有羨魚情！

這是孟浩然的一首五言律詩，題目是《臨洞庭上張丞相》，按照題目的用意，一是“臨洞庭”，一是“上張丞相”，而描寫洞庭尤其要處處着重“臨”字，觸景生情，因而向丞相上這首詩。可見“臨洞庭”是賓，“上張丞相”是主，但這個賓必須寫得出色，才能襯托出主的作用，引起丞相的足夠注意。如何把兩者的關係處理好，其中有一個手法上運用的問題。

看！前半篇寫洞庭湖氣勢壯闊。首先概括地說，當八月間湖水漲滿的時候，它包涵無盡，好像與天空連在一起。接筆實寫，遠望水氣蒸騰籠罩着整個雲夢，近看則波濤洶湧沖擊着岳陽城邊。因為洞庭屬湖南境，是中國著名的五湖之一，同湖北的雲夢接近。雲夢是古代澤藪的名稱，原分二澤，一支叫雲，一支叫夢，這些地方後來

逐漸變成了村落城鎮。至於岳陽，地當洞庭入江之口，爲湖南省的門戶，樓在縣城西門上，俯瞰洞庭，風景優美，是唐代張說守此地時所建，至今尚存。詩中前四句，有虛有實，有聲有色，有遠景，也有近景，刻劃壯麗，如果不是這樣，就不能與洞庭宏大的氣魄相稱。但是，總的精神都是從“臨”字發揮，寫自己在臨眺時所見到的景象。

那麼，茫茫湖海，作者的感受又怎樣呢？太白詩：“乘風破浪會有時，直掛雲帆濟滄海”。這是李白自負高才，慷慨激昂，賦詩見志。他不是爲了求人，可以這樣寫。現在作者寫詩的目的是上丞相，希望他能够對自己薦用，立言就要有分寸了。

後半篇，好個“欲濟無舟楫”的句子！語意雙關，顯示它精於煉句，詩人從容不迫，一下子就使到全篇骨節靈動，把八句鑄成一片。這一句的意思是：這時面對海天闊，眼界開張，心裏豈不想橫渡洞庭，到中流擊楫，比喻自己也想貢獻才能；但可惜目前沒有舟楫的工具，難於如願以償，惟有望洋興歎，比喻得不到應有的地位。這一句是詩中關鍵，用承接作爲轉折，筆勢舉重若輕，無愧爲唐代大家。這一句一面隱含了正面的內容，一面扣緊了湖水來寫，更沒有把“臨”字放

過，真是十分巧妙。它接着說“端居恥聖明”，讚頌上層領導者明察四方，人們有一技之長都會受到選拔，可是自己却閒居無事，覺得引以為恥。“恥”字怪自己求用太遲，不是他人不想用自己，言外也很有深意。結尾再一度用雙關的語言——“坐觀垂釣者，徒有羨魚情”這兩句詩，在作法上，“觀釣”和“羨魚”完全由於臨湖引起，如此用詞，更能把“臨”字的精神貫串到底，不涉空泛；在本意上，它引述了“臨淵羨魚，不如退而結網”這兩句成語，然而又隱去“結網”，只是用“徒有”一詞輕輕帶動，不如結網即不如做點實際工作的願望便呼之欲出。人說浩然安於隱逸，觀此，他真的自甘於坐觀垂釣嗎？

從來讀詩的人，大都欣賞它三、四兩句。不錯，這是警語，它的句式從駱賓王的“樓觀滄海日，門對浙江潮”句脫化而來，它煉了個“蒸”字，“撼”字，使洞庭雄闊的氣勢更加突出。沈德潛讚美它雄跨今古，但又說杜甫“登岳陽樓”詩的“吳楚東南坼，乾坤日夜浮”本領更大。其實杜詩的“乾坤日夜浮”，同孟詩的“涵虛混太清”句，也不過異曲同工，不一定比浩然更勝。

總之，這詩前半篇僅僅是佈景工夫，難得它設色宏麗，但還不是主要。只有後半篇才是最難下筆，這四句似淡實濃，感情最為飽滿，它構造

精嚴，表達婉曲，如果這裏寫得淺，寫得庸俗，用詞沒有處處緊跟着眺臨湖水來抒發心情，全篇就沒有什麼意味。正因為作者對於煉意和謀篇，經過苦心經營，百煉千錘然後歸於自然，更覺詩味深厚。

千里共嬋娟

中秋，這個有關民族傳統的節日，確實是令人喜愛。時值秋高氣爽，皓月千里，登臨賞玩，誰不心情暢快。然而在封建時代的墨客文人，往往因仕途失意，不能滿足他們的願望，或者出於工愁多感的舊習，一下筆便處處言愁，他們發為詩歌，大都情緒低沉，陳陳相因。這類作品流傳雖多，出色的却很少。宋代蘇軾的《水調歌頭》一詞之所以廣泛傳誦，就因為它能够擺脫俗徑。詞題為：“丙辰中秋，歡飲達旦，大醉，作此篇，兼懷子由。”子由即他的弟弟蘇轍。時東坡四十一歲，出守密州，跟子由多年沒有見面。詞云：

明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年？我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間？

轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事偏向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。

詞寫得極其清雅，又極其迴環宛轉，開頭融化李白詩意，借問月作起，含意深刻。此格前無