



钱树信文存

钱树信◎著

银河出版社

钱树信文存

钱树信◎著
银河出版社

书 名：钱树信文存

作 者：钱树信

出版者：银河出版社

地 址：香港九龙中央邮局 73369 信箱

规 格：185mm×260mm 印 张：21

印 次：2014 年 8 月第一次印刷

国内统一书号：ISBN 978-962-475-728-6

定 价：港币 40 元

人民币 40 元

杰出的文化传承者

——《钱树信文存》序

姚崇实

人类的灵魂是什么？是文化！民族的灵魂是什么！也是文化！国家的灵魂是什么？还是文化！

文化是什么？我曾查阅上百种中外辞书和学术著作，找到几十个关于“文化”这个概念的定义，说法真是五花八门，千奇百怪。国内的一般说法是：文化是“人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和”。各种辞书都是这样说的。这个概念显然太笼统了！

“文”的本义指花纹、纹路、文理。后来引申出多种意义：一是语言文字和各种象征符号，进而发展为文章、文物、礼乐制度。二是彩画、装饰、人为修养。三是在前两层意义上，引出美、善、德行之义。

“文”与“化”联用，较早见于《周易·贲卦·彖辞》：“刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”

“文”是名词，“化”是动词，名词加“化”字表示某种特定的变化。所以，文化就是化为文明。那么什么是文明呢？很简单，文化产生光明，故称文明。《辞海》的解释是：“（1）犹言文化。（2）指人类社会进步状态，与野蛮相对。（3）光明，有文采。”我认为文明是这三种意义的合一。

根据前面的分析，联系人类历史，我们可以看出：文化就是人类的文

明化,就是从动物向人的进化,就是从低级向高级的进化;就是野蛮化为文明,愚昧化为智慧,粗俗化为高雅;就是恶化为善,丑化为美,落后化为进步,缺陷化为完满。

不同的民族,不同的国家,有着不同的文化,推动着不同民族、不同国家的发展,凝聚着不同民族、不同国家的人民,支撑着不同民族、不同国家的精神,延续着不同民族、不同国家的命脉。文化的传承如何与兴盛与否,关系着民族、国家的兴衰、成败、存亡!

文化是靠人来创造与传承的。一个民族、一个国家的全体人民都参与着文化的创造与传承,但是,其中的“文化人”即知识分子起着更为重要的作用。他们承担着文化符号、文化载体的设计、制作和改造,承担着文化典籍的写作、研究和整理,承担着文化精神的提炼、选择、传播、引导,承担着文化观念的创新与推行。古今中外的思想家、哲学家、教育家、文学家、艺术家、学者等等正是“文化人”即知识分子的杰出代表。他们有崇高美好的社会理想、文化理想、道德理想、政治理想等,了解宇宙、社会、人生的某些真相和规律,洞察和预测社会、历史的变化与趋向,不管环境优劣、处境顺逆,辛勤地进行着思考、研究、写作、创造、传播,为文化的创造与传承做出了突出的贡献,为社会的文明与进步做出了突出的贡献,为民族、国家乃至整个人类的发展做出了突出的贡献。可以想见,没有他们的努力,文化的创造与传承将是何等困难!

钱树信先生是一位优秀的学者,也是一位杰出的文化传承者。他一生从事教学工作,辛勤、严谨、认真,是一位研究型教师,教学科研双优秀。2000年退休之后,专门从事承德历史文化的研究与挖掘,硕果累累。2006年,他同段会杰、齐敬之、罗星明等人历时数年精心校点的《承德府志》出版。同年,历时三载编写的《避暑山庄宫廷音乐》出版。2007年,用多年时间搜集的老热河照片《热河旧影》出版。2010年,研究承德历史文化的文集《离宫札记》出版。同年,与李文浦主编的《康乾盛世避暑山庄诗选》出版。2012年,同郑晓东、闫春生主编的《清史诗画·清帝承德三百六十五天》出版。如今,他选编的古今中外文人描写承德的文集《中外文人笔下的热河风情》也即将出版。这些著作从不同方面挖掘、梳理、阐释、宣传了承德的

历史文化,填补了研究承德历史文化的一些空白,具有很高的学术价值和阅读价值,对发掘、利用、弘扬承德的历史文化,营造历史文化名城的文化氛围,促进承德的文化发展和社会发展,都具有十分重要的意义和作用。

需要注意的是:钱树信先生的上述贡献不仅是对承德文化的传承,也是对整个中华民族传统文化的传承!因为承德历史文化是整个中华民族历史文化的一部分,与整个中华民族的历史文化有着血肉联系和共同精神,体现、折射着整个中华民族的历史文化。毫无疑问,《承德府志》《避暑山庄宫廷音乐》《热河旧影》《离宫札记》《康乾盛世避暑山庄诗选》《清史诗画·清帝承德三百六十五天》《中外文人笔下的热河风情》这些著作,展示和阐释的不仅是承德的历史文化,也是中华民族的历史文化。从这些著作中,我们能够看到中华民族色彩斑斓的历史,看到中华民族深沉宏复的精神,看到中华民族伟大独特的创造!

钱树信先生之所以能够取得出色的成就,我想主要有两个方面:一是有深厚的学术功底,渊博的文化知识,深刻独到的学术见识,高超的科学研究能力。这些,看看他的著作就明白了。二是有非凡的毅力和韧性,非凡的勤劳与刻苦。他广泛搜集、细心阅读大量史料,努力思考、深入研究各种问题,精心撰写、反复修改自己著作,十几年如一日,废寝忘食,夜以继日,付出了大量的时间和精力,忍受了无限的困倦和劳苦。

这部《钱树信文存》分为四个部分:第一部分是《题咏选录》,收录文友为钱树信先生其人其作写的题诗、赠诗、贺诗。第二部分是《著述序言、后记、书评》,收录钱树信先生为自己著作写的导言、前言、后记,为他人著作写的序言、书评,还有文友为其著作写的序、跋等。第三部分是《评介〈清史诗画〉专栏文章》,收录专家、学者和领导、记者对《清史诗画·清帝承德三百六十五天》这部书的介绍、评价和研究文章。第四部分是《承德清音会史料及相关文章》,收录有关的历史文献、成立承德清音研究会的有关资料,报刊、网络、媒体的报道文章。

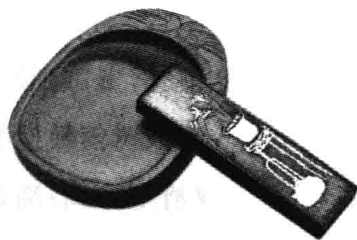
此书从不同方面、不同角度反映、阐释了钱树信先生的学术活动和学术成果,可以帮助我们对他的学术活动和学术成果有更加深刻和全面的认识。所收文章像一块块美玉,呈现着艳丽的色彩;像一串串明珠,闪烁着

璀璨的光辉；共同象征和昭示着钱树信先生的人品与文品。

《左传》云：“大上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。”《典论·论文》曰：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。”《左传》所说的“立言”，就是指著书立说，认为这是“不朽”的事业。《典论·论文》不但继承《左传》的思想，认为文章是不朽盛事，而且把文章提到经国大业的高度。这些见解都是十分精辟的。因为言论、文章所承载的思想和文化确实关系着国家的兴衰，确实有着经久不息的社会历史影响，确实可以超越人的寿命和富贵而长久流传！

钱树信先生对中华民族传统文化的传承，也关系着治国经邦，也是不朽的事业！

2014年7月



目 录

序言·杰出的文化传承者	姚崇实 1
-------------------	-------

※ 题咏选录 ※

题赠钱树信先生(曼殊望族籍滦阳)	布尼阿林 3
题赠钱树信先生(泉货苦搜求)	布尼阿林 4
赠钱君树信	张奇 5
赠钱树信社长	王玉祥 6
贺《避暑山庄宫廷音乐》出版	爱新觉罗·启骧 7
为《避暑山庄宫廷音乐》付梓题句	于岱岩 8
为《避暑山庄宫廷音乐》出版恭贺树信教授	西林和璠 9
贺《避暑山庄宫廷音乐》出版	赵华锋 10
赠钱树信教授	王杰 11
贺承德清音研究会成立	衣志坚 12
题赠树信先生	郭秋良 13
热河宝地再现清音	何申 14
读《清史诗画·清帝承德 365 天》有感	刘俭 15
读《清史诗画》并呈主编	李煊 16
读钱树信《离宫札记》	张奇 17
题赠树信兄	刘章 18
赞钱树信先生	戴俊卿 19

读《清史诗画》	姚崇实 20
贺钱树信教授等编纂《清史诗画》出版	罗星明 21
《清史诗画·清帝承德 365 天》告成感怀	钱树信 22

※著述序言、后记、书评※

《避暑山庄宫廷音乐》导言	钱树信 27
《避暑山庄宫廷音乐》序言	关阔 30
《避暑山庄宫廷音乐》跋	周兴亚 33
《避暑山庄宫廷音乐》后记	钱树信 36
《承德清音会清音十番乐谱》序	关阔 38
《承德清音会清音十番乐谱》跋	李文浦 39
《热河旧影·外国人眼中的承德》前言	钱树信 40
《热河旧影·外国人眼中的承德》序	郑晓东 42
《热河旧影·外国人眼中的承德》后记	钱树信 44
《康乾盛世避暑山庄诗选》序	刘章 46
《康乾盛世避暑山庄诗选》后记	钱树信 48
《离宫札记》序言	寇亚男 50
《离宫札记》后记	钱树信 54
《中外文人笔下的热河风情》序言	白德成 56
《中外文人笔下的热河风情》后记	钱树信 60
从一个侧面谈清诗	
——《清史诗画·清帝在承德的 365 天》序二	郑晓东 62
《承德民族师范高等专科学校志》编后记	钱树信 67
一部内容详实、资料充实的教育志	
——评《承德民族师范高等专科学校志》	董仲湘 69
《承德府志》(校点本)后记	钱树信 71
樊淑媛《晚景觅趣》序	钱树信 73

尹永荣《尹氏宗谱》序 钱树信 75

一词一句总关情

——读《布尼阿林诗词楹联选》有感 钱树信 77

钟情于承德历史文化

——读张达池先生的《漫话承德》 钱树信 79

承德“避暑山庄学”研究的扛鼎之作

——读陈宝森的《承德避暑山庄外八庙》 钱树信 81

洋洋大观的旅游文化精品力作

——简评《承德旅游文化丛书》 钱树信 82

山庄画卷·丹青妙品

——读吴正则《避暑山庄百景图》 钱树信 84

文庙国宝的追问 寇亚男 86

结缘《承德广播电视报》 钱树信 90

※评介《清史诗画》专栏文章※

《清史诗画·清帝承德 365 天》把你带回当年

——专访编著者郑晓东、钱树信、闫春生 王海琦 95

一日一诗述清史 一诗一画开先河 赵圣涛 103

让历史告诉今天

——我读《清史诗画·清帝承德 365 天》 孔令春 105

《清史诗画》：承德历史繁华记忆的穿越与触摸 王德光 110

在《清史诗画·清帝承德 365 天》首发式上的讲话 赵险峰 115

在《清史诗画·清帝承德 365 天》首发式上的发言(摘要)

吴惠杰、郭秋良、何申、刘俭、王舜、衣志坚、孙继新、仇承轩、张政雨、冯国杰、

王宏岩、丁文义 118

在《清史诗画·清帝承德 365 天》首发式上的发言 钱树信 132

在《清史诗画·清帝承德 365 天》首发式上答谢词 郑晓东 135

◆《承德日报·文化视野》:品读《清史诗画》感知厚重承德专栏文章◆

岩城埤堅固金汤 跌宕门开向午阳

——康熙帝罢修长城随想 孙继新 138

怀才误此身 空负九重仁

——感悟和珅绝笔诗《上元夜狱中对月》 蒋秀丹 143

整理历史记忆 再看热河文庙

——读乾隆帝《文庙释奠礼成有述》一诗及其他 仇承轩、孔令春 148

走向世界 从认知幽闭的领域出发

——从《清史诗画·诗代序》谈承德清代行宫与御道 薛梅 154

盛世悲歌:历史画卷的再现与反思

——读《清史诗画·清帝承德三百六十五天》 田林 160

回望不远处的清朝 周剑雄 164

鼓瑟吹笙 德音孔昭

——读《清史诗画·清帝承德三百六十五天》杂谈 刘晓光 169

嘉庆皇帝坐北京也坐承德

——品诗画纳历史信息 说嘉庆叙嘉庆朝事 胡春宵 174

秋风过长城

——读《清史诗画·清帝承德三百六十五天》之二 田林 179

再看兴洲今古事

——从乾隆诗《兴州揽古言怀》说开去 齐宗弟 184

※承德清音会史料及相关文章※

◆历史文献◆

《清宫热河档案》:

乾隆年间,南府景山随往热河两拨预备弦索、中和、十番、宫戏等 191

《钦定大清会典》:	
道光年间 蒙古包筵宴预备清音十番,燕于山庄亦如之	191
万依等《清代宫廷音乐》:	
清宫的后宫、御园的娛樂細樂	192
田边尚雄《升平署宫廷音乐与热河清音会》:	
在热河新发现清代保存下来的一部宫廷音乐的事实	陈子彬 译 195
加贺谷贞治:	
承德清音会会员氏名一览表(1937年8月)	200
历史照片:	
“承德清音会”在避暑山庄正宫澹泊敬诚殿前演奏宫廷细乐的情形	
附:“热河清音十番”演奏会位置图	201
加贺谷贞治:	
1937年承德清音会演奏乐谱	202
徐懋庸《徐懋庸回忆录》:	
在热河挖掘出“承德特有的一个音乐团体——承德清音会”	211
《中国音乐》《承德避暑山庄清代宫廷·寺庙音乐》前言:	
承德成立挖掘整理承德宫廷音乐、寺庙音乐组织	212
吴菁群、温冰《关于承德宫廷音乐》:	
承德清音会演奏原热河离宫乐师传授的升平署乐谱	214
白雪樵《清音会始末》:	
清音会是从宫内走到宫外的群众业余音乐团体	220
刘再生《中国古代音乐史简述》:	
承德离宫音乐是清代宫廷音乐中保留的一部分民间音乐	223
何昌林《考察:从清宫宴乐逆溯明宫燕乐》:	
离宫音乐是清宫燕乐中的“细乐”,它的来源是江浙“细十番”	225
吴菁群、温冰《承德离宫音乐述略》:	
承德清音会保存了珍贵的离宫音乐	227

孙佳生《满族文化史》:	
演奏承德避暑山庄宫廷音乐的“承德清音会”	233
尹忠、张达池《古老的热河清音会溯源》:	
热河清音会由宫廷音乐进入寻常百姓家,能以世代相传	234
蒋菁等《中国音乐文化大观》:	
承德离宫音乐是清宫廷音乐一部分,是研究清宫音乐与民间音乐的重要 物证和论据	237
吴德珠《离宫音乐在承德》:	
离宫音乐应属内廷音乐中的娱乐性音乐	238
钱树信《避暑山庄宫廷音乐概说》:	
避暑山庄宫廷音乐由宫传入宫外,并由“承德清音会”传承下来	241
程红菲《清代宫廷遗音·寻访承德清音会》:	
承德老教授宫廷乐社继承承德清音会,进一步对避暑山庄宫廷音乐进 行全面而深入挖掘、整理、保护	251
承德清音研究会《“承德清音会”项目说明》:	
历史渊源、分布区域、基本内容、传承谱系、代表性传承人	258
◆成立承德清音研究会◆	
承德清音研究会章程	270
承德清音会组成人员名表	276
承德清音研究会第一次会员代表大会选举会长、副会长、理事、常务理事、 秘书长、副秘书长人员名单	277
承德清音研究会大会聘请名誉会长、荣誉会长、首席顾问、顾问、艺术指导、 客座研究员名单	278
在承德清音研究会成立大会上的讲话	承德市政府副市长 于素伟 280
发挥文化资源优势,做好清音会保护传承发展工作	承德民族师专校长 王健 281
保护·传承·发展	承德市清音研究会会长 钱树信 283

◆与承德清音研究会相关的报刊文章◆

蔺玉堂《钱树信潜心挖掘整理民族文化遗产 避暑山庄宫廷音乐再现》	
《光明日报》2003 年 8 月 3 日	286
侯云福《钱树信〈避暑山庄宫廷音乐〉一书出版》	
《承德广播电视报》2004 年 12 月 29 日	287
王新红《钱树信的山庄古乐情节》	
《承德广播电视报》2005 年 11 月 23	288
武海波《穿透百年的盛世清音》	
《承德晚报》2005 年 11 月 26 日	290
白德成《清音可绕梁》	
天津电视台专题艺术片《绕梁清音余古韵》2008 年 6 月	295
侯艳宁《承德清音会、满族二贵摔跤亮相全国少数民族非遗调演》	
《燕赵都市报》2010 年 3 月 4 日	297
池玉玺《从宫廷到民间的清音十番》	
《中国文化报》2010 年 3 月 5 日	298
王新红、白瑞兰《亮相全国少数民族“非遗”调演 承德清宫雅乐先声夺人》	
《承德广播电视报》2010 年 3 月 12 日	301
野渡无人《夏天的音乐》	
《热河》(双月刊)2010 年 10 月	302
寇亚男《百年不老的清音会》	
《承德日报》2011 年 8 月 10 日	305
张帆、王幸子《河北承德避暑山庄清宫音乐历经百年沧桑薪火相传》	
中国新闻网 2013 年 7 月 18 日 11:44	309
王幸子《承德清音会 95 岁乐师的倾情坚守》	
《承德晚报》2013 年 7 月 31 日	311

第一篇

题咏选录





布尼阿林

著名满族学者、诗人、书法家，中华诗词学会理事，遗作有《布尼阿林诗词楹联选》(上、下卷)等。

题赠钱树信先生

一九九三年三月二十三日

曼殊望族籍滦阳，
忠厚传家德泽长。
溯本追源应冠钮^(注)，
顾名思义转为郎。
诗书继世脣瓜瓞，
史志成编耀序庠。
卅载杏坛尽劳瘁，
盈门桃李吐芬芳。

注：布尼先生在《承德满族姓氏考》中称：承德境内的佛满洲（老满洲）姓氏演变特点之一，以祖、父辈名字第一字为姓。如承德市的钱树信，本姓钮祜禄氏，因其祖父名“钱儿”，人称“钱爷”，辛亥后即以钱为姓。