

中國碑帖名品 [七]

袁安碑 袁敞碑

字跡存者筆法具在，可仰窺秦漢間篆法遞遺之跡。

羅振玉



上海書畫出版社

中國碑帖名品 [七]

袁安碑 袁敞碑



上海書畫出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

袁安碑、袁敞碑 / 上海書畫出版社編. — 上海: 上海書畫出版社, 2013.8

(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0649-1

I. ①袁… II. ①上… III. ①篆書—碑帖—中國—漢代
IV. ①J292.22

中國版本圖書館CIP數據核字 (2013) 第187030號

中國碑帖名品 [七]

袁安碑 袁敞碑

本社編

責任編輯 馮磊
釋文注釋 俞豐
審定 沈培方
責任校對 郭曉霞
封面設計 王崢
整體設計 馮磊
技術編輯 錢勤毅

出版發行



上海書畫出版社

地址

上海市延安西路593號 200050

網址

www.shshuhua.com

E-mail

shcph@online.sh.cn

印刷

上海界龍藝術印刷有限公司

經銷

各地新華書店

開本

889 × 1194mm 1/12

印張

4 1/3

版次

2013年8月第1版

印數

2015年5月第3次印刷

印數

7,601—10,400

書號

ISBN 978-7-5479-0649-1

定價

36.00元

若有印刷、裝訂質量問題, 請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方
胡傳海 孫稼阜
張偉生 馮磊
盧輔聖

本冊責任編輯

馮磊

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人「澄懷味象」、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她淨化、提升了人的精神品格，歷來被視為「道」「器」合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啟後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的「知行合一」的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有「迷失」、「式微」之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

簡介

《袁安碑》，全稱《漢司徒袁安碑》。東漢永元四年（九二）立。篆書，十行，行十五字，共計一百三十九字。碑高一百五十三釐米，寬約七十四釐米。出土年代不詳，亦未見前人著錄。碑側有明萬曆二十六年（一五九八）三月題記。後被人移置到河南偃師縣西南三十里辛家村牛王廟中作了供案，刻字之面向下。一九二八年初，牛王廟改作辛村小學，供案仍在原地放置未動。次年夏，一兒童臥石案下乘涼，發現石上刻有文字，即告知村人，村人任繼斌遂以拓本流傳行世。一九三八年，當地組織文物保管委員會將此碑收存。現藏於河南省博物院。書法厚重雄茂，婉轉多姿。為漢代篆書之佼佼者。

本次選用之本及整幅均為上海圖書館所藏民國發現時之初拓本，係首次原色全本影印。

《袁敞碑》，全稱《漢司空袁敞碑》。東漢元初四年（一一七）立。篆書，十行，行五至九字不等。殘石高七十八點五釐米，寬七十一點五釐米。一九二二年春出土於河南偃師。一九二五年石歸羅振玉，現藏遼寧省博物館。袁敞是袁安之子，此碑字跡與《袁安碑》似出一人之手。

本次選用之本為朵雲軒所藏民國時出土初拓本，係首次原色全本影印。

袁安碑

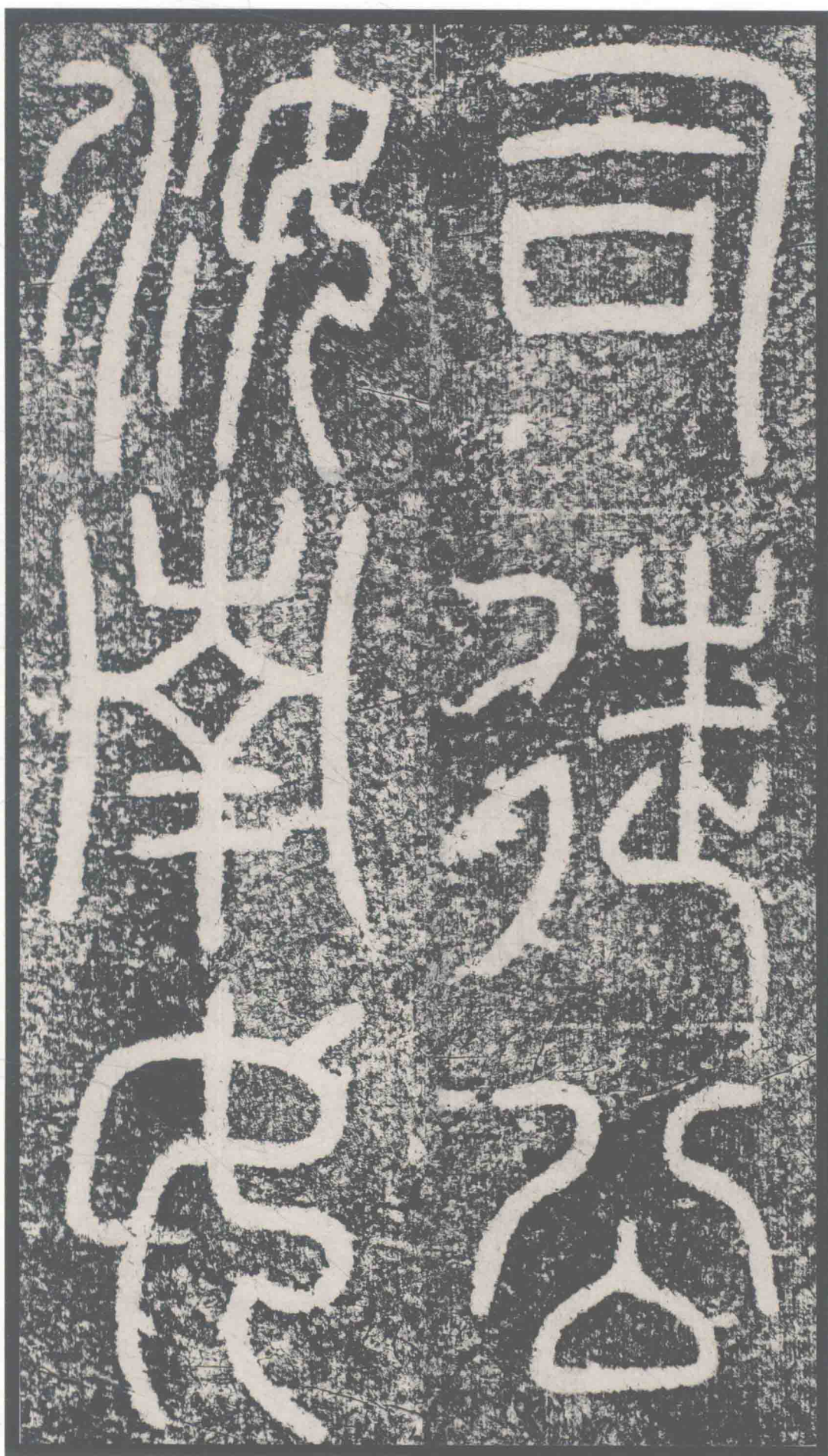
司 張 公 波 岸 央 陽 袁 肉 之 公 婿 吳 孟 氏
永 秀 三 委 二 月 甫 中 改 秀 廉 除 郎 中 四
十 一 月 甫 中 除 給 事 謁 者 五 委 匹 月 之
聯 東 漢 陰 秀 志 十 委 二 月 月 辛 巳 聯 東 秀
恭 令 十 二 委 十 二 月 月 丙 辰 樸 蘭 郡
印 十 七 委 八 月 甫 月 戊 辰 樸 河 岸 丑
也 八 委 穴 月 丙 月 樸 穴 樸 元 和 三 委 五
丙 子 樸 司 臣 四 委 穴 月 月 元 樸 司 張 五
袁 和 皇 帝 朔 元 躬 詔 公 泰 貞 永 元 四 委
月 焚 丑 羸 閏 月 甫 中 焚



漢袁安碑拓本

孫奭

司徒：相傳少昊始置，唐虞因之。周時為六卿之一，稱地官大司徒。掌國家土地和人民教化。漢哀帝元壽二年，改丞相為大司徒，與大司馬、大司空并列三公。東漢時改稱司徒。



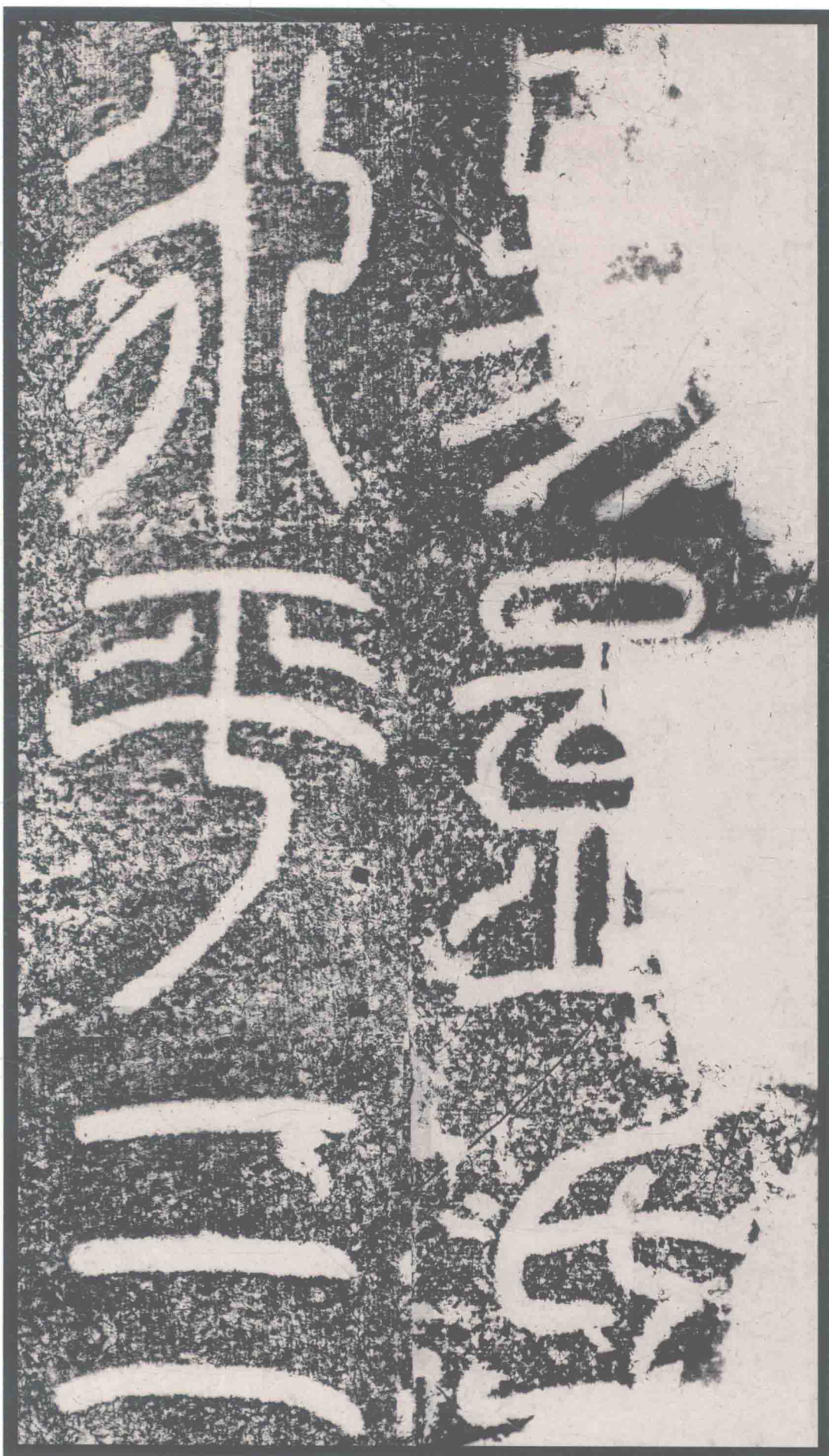
司徒公、汝南女、

女陽：即「汝陽」，西漢置，屬汝南郡。治所在今河南商水縣西北。《後漢書》卷四十五《袁安傳》：「袁安字邵公，汝南汝陽人也。」



陽袁安、召公、授、

《易》孟氏學：西漢經學家孟喜所創。孟喜，字長卿，東海蘭陵人。從田王孫受《易》，與施雠、梁丘賀同學。宣帝時立為博士。喜授同郡白光少子、沛郡翟牧子兄，皆為博士。於是孟氏之《易》有翟、孟、白之學。事見《漢書》卷八十八《儒林傳》。



《易》孟氏（學）。／永平三／

永平三年：公元六〇年。二月庚
午：为二月二十五日。



年二月庚午，以

孝廉：孝，指孝悌者；廉，指清廉之士。始為漢代選拔人才的兩種科目，東漢尤為求仕者必由之途，後往往合為一科。

除：授官，任命官職。

《後漢書·袁安傳》：

「安少傳良學。為人嚴重有威，見敬於州里。初為縣功曹，奉檄詣從事，

從事因安致書於令。安曰：「公事自有郵驛，私

請則非功曹所持。」辭不肯受，從事懼然而止。後

舉孝廉……」李賢注引晉周斐《汝南先賢傳》：

「時大雪積地丈餘，洛陽令自出案行，見人家皆除

雪出，有乞食者。至袁安門，無有行路。謂安已

死，令人除雪入戶，見安僵卧。問何以不出。安

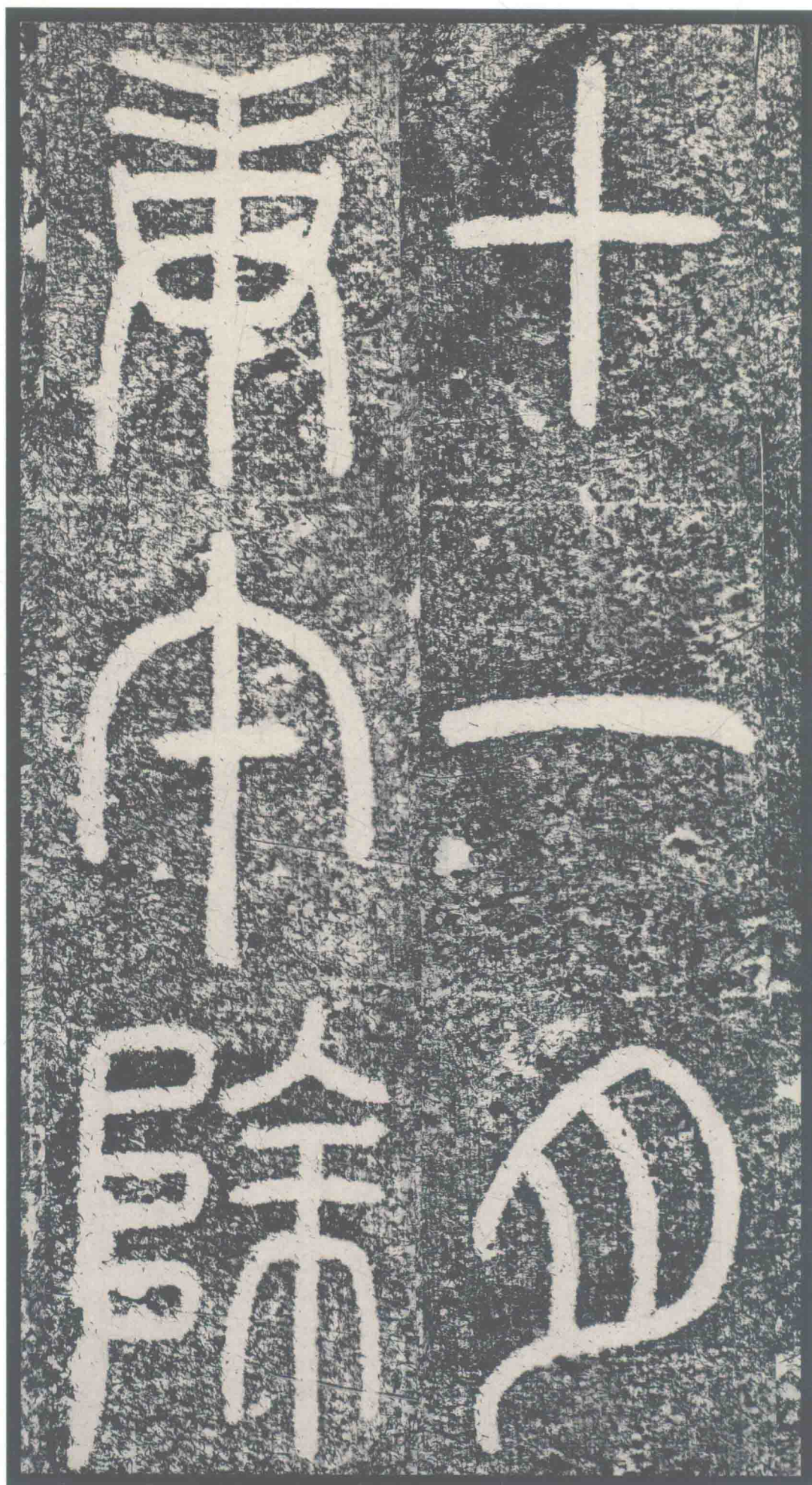
曰：「大雪人皆餓，不宜

千人。」令以為賢，舉為孝廉。」



孝廉除郎中。四（年）

十一月庚午，爲十一月初五日



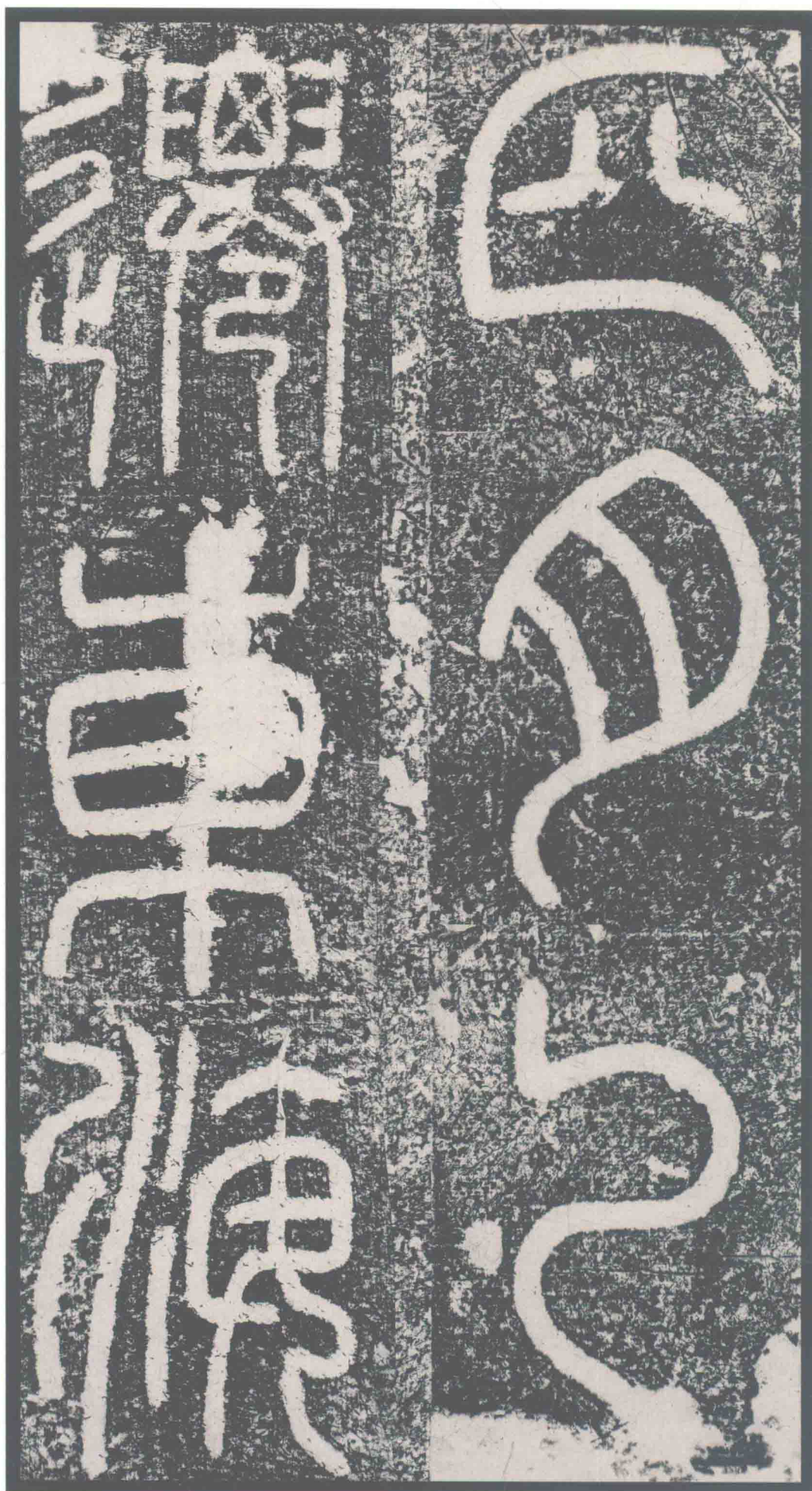
十一月、庚午、除、

給事謁者：東漢末光祿勳
屬官謁者僕射，秩四百
石。掌賓贊受事，及上章
報問，將大夫以下之表，
掌使吊。凡謁者，初為灌
謁者，滿歲為給事謁者。
見《後漢書·百官志》。



給事謁者。五年。

乙巳：此年四月初十為
「乙亥」，二十為「乙
酉」，三十為「乙未」，
故缺字必三者之一，然不
能確定。



四月乙巳，遷東海。