

毛笔字

书写
训练
教程

◎ 陈若海 主编

MAOBIZI
SHUXIEXUNLIAN
JIAOCHENG



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

毛笔字书写训练教程

■ 主 编 陈若海

■ 副主编 董 磊 唐 亮

■ 编 者 (按姓氏笔画排序)

王友纯 王 志 王 健

李良树 朱从军 陈若海

赵 碧 唐 亮 董 磊

韩延存



北京

内 容 简 介

在本书内容体系的安排上，注重书法本身的系统性和科学性。共分为书法发展简史、书法基础知识、基本笔画练习、偏旁部首练习、楷书结构布势、章法、书法欣赏与提高七部分内容，使学生掌握毛笔书写汉字的基本技巧，提高书写能力。本书精选在书法理论、书写方法上最基本的，以及从事书法教育所必备的，同时也考虑学生能够接受的内容。在例字的选择上考虑选择教育部《中小学书法教育指导纲要》中推荐字帖欧阳询《九成宫》为范本，也有很强的针对性。使读者感受汉字和书法的魅力，陶冶性情，提高审美能力和文化品味。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

毛笔字书写训练教程 / 陈若海主编. —北京: 电子工业出版社, 2013.9

ISBN 978-7-121-21377-9

I. ①毛… II. ①陈… III. ①汉字—毛笔字—书法—师范大学—教材 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第209127号

策划编辑: 柴 灿

责任编辑: 郝黎明

印 刷: 三河市鑫金马印装有限公司

装 订: 三河市鑫金马印装有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编 100036

开 本: 787×1092 1/16 印张: 10.5 字数: 268.8千字

印 次: 2013年9月第1次印刷

定 价: 26.80元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zltz@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：(010) 88258888。



书法是中华民族的文化瑰宝，是人类文明的宝贵财富，教育部（2011）号文件关于中小学开展书法教育的意见中明确提出了在中小学开设书法课程的要求。在义务教育阶段语文课程中，要按照课程标准要求开展书法教育，其中三~六年级的语文课程中，每周安排一周的书法课。在义务教育阶段，美术、艺术等课程中要结合学科特点开展形式多样的书法教育。普通高中在语文等相应课程中设置与书法有关的选修课程。教育部（2013）号文件关于《中小学书法教育指导纲要》正式下发，通知要求中小学语文教师应逐步达到能兼教书法，师范院校要重视培养师范生的书法教育能力。

遵照国家教育部有关通知精神，安徽省师范院校书法教育协作组2012年11月在合肥召开了“安徽省师范院校书法教育研讨会”，会议一致认为在目前的形势下，师范院校应加强书法教育，努力提高书法教育的质量，培养掌握一定技巧并懂得书法教育的师范生，以满足当前中小学书法教师之需求。经过认真讨论决定编写《毛笔字书写训练教程》并草拟了编写原则暨纲目、内容、体例、特色等。

本教材编写的原则：

1. 思想教育原则。珍视中华优秀传统文化，增强文化自信和爱国情感，寓思想教育于书写训练教程的始终。
2. 审美教学的原则。感受汉字和书法的魅力，陶冶性情，提高审美能力和文化品味。
3. 实践性原则。使学生掌握毛笔书写汉字的基本技巧，提高书写能力。
4. 实用性原则。精选在书法理论、书写方法上最基本的，以及从事书法教育所必备的，同时也考虑学生能够接受的内容。在例字的选择上考虑选择教育部《中小学书法教育指导纲要》中推荐字帖欧阳询《九成宫》为范本，也有很强的

针对性。

5. 系统性原则。在本书内容体系的安排上，注重书法本身的系统性和科学性。共分为书法发展简史、书法基础知识、基本笔画练习、偏旁部首练习、楷书结构布势、章法、书法欣赏与提高七部分内容。

本书由陈若海担任主编，董磊、唐亮担任副主编。教材的编写具体分工如下：安徽省淮北师范学校陈若海负责编写基本笔画、偏旁部首的练习；安徽阜阳师范学校董磊负责编写绪论、读帖和临帖及安徽书法风貌；安徽灵璧师范学校唐亮负责编写书法创作；安徽宿州逸夫师范学校王志负责编写先秦至隋唐书法；安徽芜湖师范学校王健负责编写宋元至近现代书法；安徽肥西师范学校赵碧、王友纯负责编写文房四宝、书写姿势和执笔姿势；安徽舒城师范学校韩延存负责编写运笔方法和集字示范；安徽霍邱师范学校朱从军编写章法；安徽马鞍山幼儿师范学校李良树负责编写结构方法。最后由陈若海对全书进行统稿。

本书由于时间紧迫，加之编者水平有限，书中疏漏和不足之处在所难免，恳请各位同仁批评指正。

编者

2013年7月



绪论	002
第一章 书法发展简史	006
第一节 先秦书法	006
第二节 秦、汉书法	009
第三节 三国、两晋、南北朝书法	015
第四节 隋唐五代书法	030
第五节 宋元书法	040
第六节 明清书法	048
第七节 近现代书法	058
第二章 书法基础知识	063
第一节 文房四宝	063
第二节 书写的姿势	071
第三节 执笔的姿势	073
第四节 读帖和临帖	076
第五节 运笔方法	081
第三章 基本笔画练习	087
第一节 横画的类别及运笔方法	087
第二节 竖画的类别及运笔方法	089
第三节 撇画的类别及运笔方法	091
第四节 捺画的类别及运笔方法	094
第五节 点画的类别及运笔方法	096
第六节 提画的类别及运笔方法	099



第七节 折画的类别及运笔方法	101
第八节 钩画的类别及运笔方法	105
第四章 偏旁部首练习	110
第一节 左偏旁	110
第二节 右偏旁	116
第三节 上偏旁	117
第四节 下偏旁	121
第五章 楷书结构布势	127
第一节 重心平稳	127
第二节 笔画呼应	129
第三节 偏斜迎让	131
第四节 向背分明	132
第五节 主次变化	133
第六节 欹侧取势	134
第七节 疏密匀称	135
第八节 大小和谐	136
第六章 章法	138
章法布局	138
第七章 书法欣赏与提高	148
第一节 书法创作的有关问题	148
第二节 集字创作	152
第三节 安徽书法风貌	154



书法常识篇





绪 论

一、书法概论

有三千多年历史的书法，是中华民族所特有的一门独立的传统艺术形式。毛笔书法是硬笔书法出现之后与之相对的称呼，故《辞海》对书法的解释是以汉语言文字为表现对象，以“圆锥形毛笔书写”的线条造型艺术。

20世纪钢笔传入我国之后，硬笔以其方便、实用的优势，很快取代了毛笔的书写价值。毛笔书法从实用写字中分离出来，毛笔作为书写工具与大众生活渐行渐远，毛笔书法艺术也便成为人们的一种纯艺术化的追求。其实，任何一门艺术都是从实用开始的。前苏联学者普列汉诺夫就指出“那些为原始民族用来作装饰品的东西，最初认为是有用的，或者是一种表明了这些装饰的所有者拥有一些对于部落有益的品质的标记，只是后来才开始显得美丽的。使用价值是先于审美价值的。”就书法而言，从文字萌生起就存在着如何把字写得清晰规范和美观的问题，也就相应地产生了朴素的书法意识。汉字的创立与发展便是书法获得生命力的源泉和基础。汉字的结体造型便是书法艺术的载体。汉字在各个时期不同的结构形态，不仅记载了文字的进化和变革的历史过程，也是书法不断推陈出新的里程碑。书体始终伴随着字体的演进在变化，并未因文字改革或信息载体的丰富而影响书法继续存在的意义。书体由形象到抽象、由繁到简、由篆到隶、由楷到行的演变，都是出于实用的需要，在实用的同时，寄寓书写者的审美理想，使之艺术化。

古代的法帖名迹，今人看来件件都是艺术品，即使一些人看不懂文字内容（实用信息），照样可以获得审美感受。殊不知它们最初也都是以实用为主要目的。从甲骨文到石鼓文，从先秦刻石到汉碑摩崖，从龙门造像到魏隋墓志，凡此种种，其作者主观意义无不是传递实用信息，不过在客观上具有审美属性罢了。东汉末年书法逐渐成为一种艺术，魏晋之后纸的广泛使用为写字走向书法提供了广阔的发展空间，书体由篆书、隶书转化到楷书，草书和行书也逐渐流行。人们开始利用这个平台自觉地追求其使用价值之外的审美意义，书法艺术焕发灿烂的光彩，从“兰亭序”到“祭侄稿”，无不如此。它们真实自然地传达了书者的修养、气质、审美思想，才独具个性，风格卓然，在书法史上光照千秋，历百代而不朽，正所谓“无意于佳乃佳”的必然结果。

书法起于点画用笔，基于单字结构，成于章法布白，美于风神气韵。既要“求工于一笔之内”，又要“寄情于点画之间”，法度森严而又变化无穷。它“无色而具图画的灿烂，无声而有音乐的和谐，引人欣赏，心畅神怡。”（沈尹默）所以它不是一般意义上的写字，而是承载着书法家思想情感的艺术表象。

当今信息时代，书法还有没有实用功能呢？肯定是有的，比如书写标语、美化环境、为群众书写春联等，但这些都不是书法艺术本质的职能。

二、书法与写字

书法是在实用的写字基础上脱胎出来的，但写字并不都是书法。书法是汉字的艺术化书写，只有当写字达到一定的艺术水平才能升华为书法。但书法不是写字的简单延伸，而是质的飞跃和变化，是两种不同的境界，彼此既有密切的联系，又有着鲜明的界线和本质的区别。

第一：书写的目的不同

写字的目的是便于交流传递信息，重实用性，强调汉字书写的规范化，其表达手段是通过书写汉字的基本结构进行的。只要做到点画有别，撇捺分明，准确而清晰地写出汉字字形即可。因此，书写正确是第一，至于写的是否美观则已不是首选目的。

书法的目的是为了审美欣赏，重艺术性，强调书法创作的个性化。书法艺术有抒发作者思想感情和供人观赏的双重目的。成功的书法作品，总是深切地凝聚着书家泼墨挥洒之际的真实情感。元人陈绎云：“喜怒哀乐，各有分数。喜则气和而字舒，怒则气粗而字险，哀则气郁而字敛，乐则气平而字丽。情有轻重，则字之敛舒险丽亦有浅深，变化无穷。”（《翰林要诀》）由于书法的观赏性，特别是抒情，每位书家因审美观念、生活经历、文化素养等的不同，在创作过程中，必然要对汉字的结构进行变动。即便是写楷书，也要讲究偏旁的远近，点线的高低、粗细，中宫的疏密，重心的虚实等等。所以颜、柳、欧、赵各具特色。至于草书则更是大刀阔斧地变动书体的结构，深深打上“个性”的烙印。

写字是一种技艺的操作，它需要娴熟，但却不需要艺术观念的支撑，而书法绝对依赖于后者。写字除了有便利、美观、熟练、整齐的目标，更有可读可识的实用目标，而书法的目的却是一种纯粹的审美活动，是一种抽象形式的有序组合，是一种主体的抒情与表现，是一种随机性极强同时又是法度限制极强的发挥。书法的确是写汉字，但书法写汉字却是基于完全特殊的审美理由、并采用完全观赏的立场来实现的。也就是说，无论毛笔还是硬笔，只有表现出艺术性，才能称之为书法，否则只能称为写字。



第二：书写的要求不同

基于不同的书写目的，两者书写的具体要求也就有了很大的不同。

写字重实用性，首先强调正确，基本要求是，不能随意增删点画的数量，改变点画的长短或挪动点画的位置，否则就会造成错字或别字。书体必须是可读可识的现代书体楷、行、隶规范汉字，以便于交流传递信息。书法则不需要规范，亦非须可读可识，传统书体篆、隶、正、行、草诸体皆可，繁体、异体皆行，强调变化，以利于审美情感表达。

写字要有一定的速度，也是由其实用性决定的；书法则不要求速度，只要求最终呈现给欣赏者的结果。写字力求以最短时间和较少精力尽快达到最佳的效果；书法则需要以毕生的精力来探索，目标也无止境、没有最好只有更好。

书法要有用笔、结体、用墨、章法、神韵等多方面要求。比如笔画要有力度、有质感，起笔、收笔、提按、使转等都要交代清楚。结体要点画呼应、欹侧相生、疏密有致。墨色要有干湿、浓淡、枯润的变化。章法布局要“知白守黑”，气势贯通，表现出和谐的节奏感和韵律感。从神韵上说，好的书法作品要有独立的风格：或雍容典雅、或古朴老辣、或稚拙灵动、或野逸旷朗，这样才有强烈的艺术感染力。而写字仅需要笔画工整，结构端正，墨色一致，通篇清楚谐调就算成功。写字不讲变化，用固定模式；而书法则始终处于变化之中，不可以千篇一律。

第三：书写的技法的不同

写字，笔画长一些或短一些，粗一些或细一些，只要没有违背文字结构的规范，便不妨碍其实用功能的正常发挥，本身没有特殊的技法。

书法则不然，它在历代书法家的实践中逐步形成了许多的创作法则。比如用笔，其技法就纷繁多样，有方圆、藏露、轻重、疾徐等变化。正是不同笔法的交相运用，才能使写出的点画具有艺术的感染力。书法的表情态势以及色泽、风韵等形象的表露，无不是通过用笔实现的。书法艺术美的本质就在于用笔，也正是讲究用笔才能使写字成功地走向书法艺术。又如结构，是和笔法相辅相成的。字体结构制约着笔法，同时，笔法又使结构具有各种姿态，美化了结构的各种形态，结构和用笔配合起来，可以使写出来的字体，既有外表的形式美，又有内在的精神美。再如用墨，讲究墨的浓淡枯润，可以增加字的色彩，使字有血有肉，在一定程度上构成书法家个人独有的艺术风格。清代的刘墉和王文治就有“浓墨宰相”“淡墨探花”之美誉。书法技法是书法的内涵之一，不讲用笔、结构和用墨的法度，信手乱画，是不能称为书法的，只有娴熟的、巧妙的技法才能把书法的精神自由地表现出来。

第四：学习的过程不同

现在人写字，一般都是伴随着识字进行学习的，且以规范的印刷楷体为标准。

汉字印刷楷体呈正方形，由点、横、竖、撇、捺、提、折、钩等八种基本笔画构成。每一个规范汉字的笔画是有定数的，在摹仿印刷楷体写字的过程中，按先横后竖笔画的书写顺序，把构成不同汉字的笔画数目写够就可以了。它的基本要求是横平、竖直、方正、工整。进一步把行笔的速度加快便是行书的手写体。

书法学习重视传统，讲究师承则要宗源取法。一般的要从临摹古代典范楷书入手，学习点画、结构的基本法则，进一步还要学习行、草、隶、篆等诸体。临书到一定阶段，还有个出帖的问题，需悟得出入之法。在学习中不仅要学一家一派，而且还要学各家各派，多读古今书学论著，只有在遍涉各家的基础上，不断吸收、融合、酝酿、贯通，才能创出自家之法。学习书法是一个循序渐进的过程，不是一朝一夕就能练出自己的风格来，需要有恒心，有毅力，经过数年乃至数十年的辛苦，甚至要穷一生的精力，才有可能形成自家风貌，达到书法的艺术境界。而写字完全不必如此“费力”，甚至照着书本上的“铅字”描上一段时间就能上手。

书法创作是作者把自己的某种感悟，通过艺术酝酿和构思，以笔墨为载体表达出来，并能够以其感染读者。这是一种“灵感”的宣泻，是作者内心世界的激情流露。王羲之的《兰亭集序》和颜真卿的《祭侄文稿》之所以成为书法艺术的绝伦之作，其重要原因之一，就是作品都充分表现了他们当时波澜起伏的情感变化。而写字可以不动声色、不注入作者情感，按部就班地去书写，读者也不会从中去体会作者的思想感情。

可见，“书法”与“写字”是两个不同的概念。它们有各自的学习方法、有各自的适应范围、有不同的审美标准和不同的价值取向。因此不能简单地认为书法就是写字，写字就是书法。

写字和书法又是密不可分的。书法必须是写汉字书体，如果离开写汉字书体这个载体，而去写（画）其他东西，那就不叫书法；写字是书法的基础，能写毛笔字不等于就是书法创作，但专门搞书法的人一定要会写字，所以学书法要先学写字。写字充当了由实用美向艺术美过渡的桥梁，字都写不好，则书法无从谈起。



第一章 书法发展简史

第一节 先秦书法

关于中国文字的起源，据孔安国《尚书序》记载：“古者伏羲氏王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文籍生焉。”《周易·系辞》亦称：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”而汉许慎《说文解字序》说：“皇帝之使臣仓颉，见鸟兽蹄迒之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”其实中国文字及字体变化绝非一人所能做到，倒是《荀子》说得不错：“好书者众矣，仓颉独传者，一也。”所以，仓颉应该是作为远古的“好书者”之一而名传后世的。抛开这些史籍的记载传说，我们来看传世的文字实物的话，可以追溯到新石器时代。半坡新石器时代遗址、大汶口文化遗址出土的彩陶，除了图文外，还有一些类似“文字符号”的图像，这些大概就是中国文字产生的雏形。文字学家一般认为，汉字大约形成于夏代，至商代之际形成较为完整的文字体系。最早的古汉字资料，学术界公认是商代中后期的甲骨文和金文。

汉字的产生，奏响了中國书法的先声。书法艺术正是与甲骨文、金文同步诞生的。在甲骨文和金文的历史遗迹中，我们可以看到，这些最早的汉字已经具备了书法形式美的基本因素，如刻画书写的笔画美，单字造型的对称美、变化美，字与字、行与行之间组合排列上的章法美，以及书写、刻画和铸造中诸因素形成的风格美。

甲骨文

清光绪二十五年（1899年），甲骨文（图1-1-1）出土于河南省安阳小屯村的殷商遗址。据说是王懿荣、刘鹗所发现，后来罗振玉、孙诒让等努力搜集。甲骨文是契刻在龟甲、牛胛骨等甲骨上的文字，殷人作为占卜而求之于神鬼天命而用的，故又称殷墟卜



图1-1-1 甲骨文

辞。甲骨文的时代大约是商代后半期，从盘庚迁殷至纣之灭，历时二百七十三年。

从书法角度来说，甲骨文已经具备了后世书法的用笔、章法、结字诸要素。在用笔上，可见刻工运刀如用笔，其线条瘦劲犀利，有直有曲，有方有圆，已表现出某些书法的用笔特征。同时又发现了用墨或朱砂书写的文字，这表明这个时期已有类似毛笔的书写工具。这些朱、墨书迹的用笔，起止均显锋芒，有轻重粗细变化，两端尖中间粗，可视为书法最初的用笔形式，也反映书写工具的柔韧性和表现力。章法上，多为纵成行，横则有列或无列并存，毫不做作，错落自然，若繁星在天，一片天机。结字上，以横竖、斜角线条组合为主，附有曲线，既有对称美，重心稳定，搭配匀当，又有一字多种结构的变化美，方圆结合，开合有度，表现出原始的书法艺术形式美。

甲骨文书法受时代、刻工、环境、内容等因素的影响，在不同的时期呈现出不同的风格，董作宾先生根据甲骨文的风格特点找出时代差别，对甲骨文进行分期：即盘庚、小辛、小乙、武丁时期；祖庚、祖甲时期；廩辛、康丁时期；武乙、文丁时期；帝乙、帝辛时期。盘庚到武丁时期笔力粗犷遒劲，结构方整章法错落有致；祖庚至祖甲时期书法谨严结体整饬；廩辛至康丁时期款不整齐，书风草率；武丁至文丁时期书法劲峭，行款率意刀锋劲健；帝乙至帝辛时期书法严整有度，锋芒毕露。

金文

金文的产生几乎与甲骨文同时，商代早、中期青铜器上是图腾族徽，图像文字。至殷商时期青铜器上才有铭文，初为二、三字，至商末，其铭文才长达四十多字。金文的鼎盛时代在西周，大部分是铸字，东周也有直接在青铜器上刻字的。金文又称钟鼎文、大篆。传世的两周青铜器有铭文的约三千多件，其中一半属于西周。

商代的金文与甲骨文同样具有书法意味。

西周金文，从书体及书法风格演变上来看，前期的《利簋》、《康侯簋》、《令彝》、《大盂鼎》（图1-1-2）等。其风格以朴茂凝重、瑰丽沉雄为主要特征，起讫多不露锋，线条遒劲峻拔，时有肥厚用笔及点团华饰其形，整体上体现出线与块面结合的形式美。

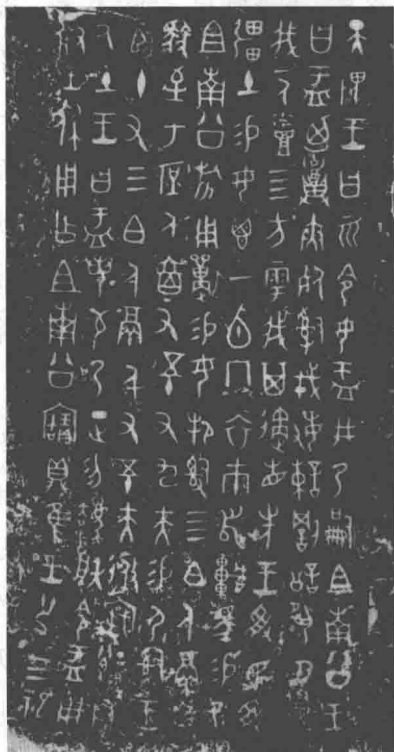


图1-1-2 大盂鼎



中期的金文风格由朴茂称雄变为典雅平和，这一时期的作品用笔柔和而酣畅，笔画圆浑，其装饰意味趋弱，用笔意蕴增强，行款布局疏朗自如，如《宗周钟》、《静簋》、《颂簋》、《大克鼎》等。

西周晚期的金文渐趋成熟，笔画由初期的肥瘦悬殊趋于统一，字形更加自由，风格也呈现多样化，显示了大篆成熟期的风格特征。如《召鼎》的浑朴，《虢季子白盘》的简练、俊逸，《大簋》的圆转，《伊簋》的瘦硬，《散氏盘》（图1-1-3）的凝练中透着跌宕，《毛公鼎》的雄浑，形成众多风格，为中国书法发展史上第一个群星璀璨的时期。

如果说甲骨文因受契刻工具的束缚，对不同风格追求还不十分理想的话，至金文似乎已经无此遗憾了。如果说殷人契刻的甲骨文，一开始就使中国文字具备了艺术的天赋，至金文这种艺术素质与天赋，就充分地得到发挥，经陶铸琢磨的青铜器铭文，凝重浑穆，劲气内敛，确实达到了完美的艺术境界。

殷商时期除了大量青铜器铭文外，还有少量石刻铭文。

《殷墟妇好墓石磐刻字》有“妊冉入石”字样，笔画纤细，婉转隽秀，为我国石刻文字最早的代表作。稍后的《石鼓文》（图1-1-4），近人唐兰考定为秦献公十一年（公元前375年）之物。其笔画圆融浑劲，古茂雄秀，集大篆之成，为小篆之祖，在书体的发展上起着承先启后的作用。

如果说甲骨文、金文始终是沿着刀刻、斧凿道路发展的，那么春秋战国时期的朱墨书迹，使我们清楚地看到古隶的出现，并显示了毛笔在中国书法史上广泛应用的开始。代表性作品有四川出土的《青川郝家坪木牍》、长沙仰天湖、湖北云梦睡虎地等地的竹木简（图1-1-5）、长沙楚墓的帛书（图1-1-6）、山西侯马盟书（图1-1-7）都是先秦遗墨，



图1-1-3 散氏盘



图1-1-4 石鼓文

最珍贵的书法史料。

今天看来,以甲骨、金石为书刻材料的中国早期书法,由于书刻工具笔与刀并用,以及勾摹铸造,年代久远而致金石风化、磨损所产生的斑驳趣味,丰富了中国书法点画线条的内容和外在的形式美。而毛笔的使用较之刀刻不仅大大加快了书写的速度,且表现力要丰富得多,特别是书写的笔法技巧,构成了中国书法的重要因素。以毛笔直接书写,使书法解脱了与工艺结合的束缚,书者在独立的书写中,个人性情、审美趣味、用笔技巧均能在书迹中充分反映出来。因此,春秋战国时期朱、墨书迹的出现,是中国书法史上的重要篇章。

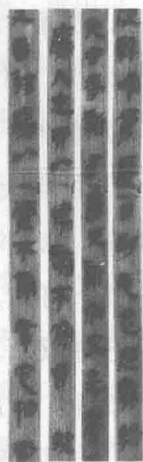


图1-1-5 竹木简

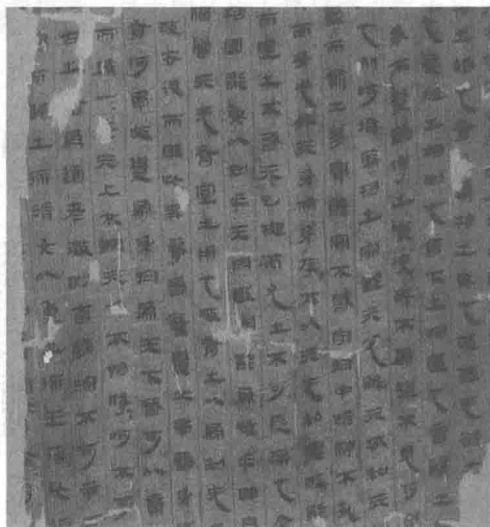


图1-1-6 帛书



图1-1-7 侯马盟书

第二节 秦、汉书法

秦皇帝实行“车同轨,书同文”等措施,命秦相李斯对文字进行整理,使之统一和规范,小篆成为秦的官体文字。两汉时期书法极为丰富,从金石刻铭和墨迹两大书法形态看,除了通行的隶书之外,草书、楷书、行书等书体均有很大发展。

秦代书法

许慎《说文解字序》说:“七国言语异声,文字异形,秦初兼天下,丞相李斯乃奏同之,罢其不与秦文合者。斯作《仓颉篇》、中车府令赵高作《爰历篇》、太史令胡毋敬作《博学篇》,皆取史籀大篆,或颇省改,所谓小篆者也。”

小篆当以秦刻石为代表。据《史记·秦始皇本纪》记载,李斯随秦始皇巡游天



下，在峰山、泰山、之罘、琅琊、碣石、会稽六处立石，今尚存《泰山刻石》（图1-2-1）、《琅琊台刻石》（图1-2-2）、《峰山碑》（图1-2-3）为宋人摹刻。一般认为秦刻石小篆为李斯（？～前208）所书。这些刻石，结构匀称，字形呈长方，上下取势，偏旁部首基本固定，笔法圆转宛通，中锋用笔，藏头护尾，笔画委婉而刚劲，富于端庄美和肃穆气，虽字字独立，然观其整体，相互依附，在章法上有行有列，并由其纵势产生了“行间大字距小”的布白特点。因其笔画如玉箸，故又称“玉箸篆”。以李斯为代表的秦东巡刻石小篆书法，影响十分深远，后世庄重场合的碑额、墓盖等上面文字，均受这种书风影响。秦代刻石，开辟了铭刻文字的新纪元，与战国时期的《石鼓文》为一脉，它的大量出现为汉刻石文字作了铺垫。

另外还有刻铸在诏版和权量上的篆书，这种篆书称为秦诏版（图1-2-4）。与前述诸刻石不同，诏版中出现了方折之笔，大小参差错落，有的字形偏方带有点横势，也可以认为这就是秦隶。



图1-2-1 泰山刻石



图1-2-2 琅琊台刻石



图1-2-3 峰山碑



图1-2-4 秦诏版