

# 邵泽璋根雕集

邵泽璋 著



人民美術出版社

# 邵泽璋根雕集

邵泽璋题



J322/11

邵泽璋 著

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

邵泽璋根雕集 / 邵泽璋著. — 北京 :  
人民美术出版社, 2014.9  
ISBN 978-7-102-06834-3  
I. ①邵… II. ①邵… III. ①根雕—作品集—中国—  
现代 IV. ①J322  
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第161131号

邵泽璋根雕集 邵泽璋 著

编辑出版 人民美术出版社  
(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010) 56692185

(010) 56652193

邮购部: (010) 65229381

责任编辑 刘士忠 黄 贞

装帧设计 余 童 黄 贞

摄 影 程统刚

封面设计 戴 蕾

责任印制 文燕军

制版印刷 北京杰诚雅创文化传播有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2014年9月第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 27

ISBN 978-7-102-06834-3

定价: 398.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

# 目 录

一 人物篇 017

二 动物篇 053

灵长类动物 054

肉食类动物 068

啮齿类动物 100

草食类动物 104

禽鸟类动物 127

鱼虫及爬行类动物 166

龙与恐龙 180

三 器用及其它 187

# 邵泽璋根雕集

邵泽璋题



丁卯 / 11

邵泽璋 著

人民美术出版社



总 策 划 田尧文  
策 划 邵 薇 许 冬  
邵蔓蔓 刘子鸣 田佳禾



## 邵泽璋

1935 年 4 月生于郯子故里，幼年入私塾，背诵《三字经》、《百家姓》、《大学》、《中庸》、《论语》等；

1946 年随祖父读韵文，习书法；

1947 年入村小，跟执教的父亲学习国民政府审定的教材，掌握了“国语注音字母”拼音法，初学了加减乘除笔算法；

1948 年入人民政府创办的郯城县港上完小，读五年级；

1950 年考入山东省立郯城县马头中学；

1953 年考入江苏省东海师范学校中师部；

1956 年考入南京师范学院（今南京师范大学）中文系；

1960 年至 1995 年，先后任教于江苏省徐州师范学校、新沂县炮车中学、新沂市第一中学；

1987 年获中教高级职称；

1995 年退休。

执教近四十年，因偏爱语言学、文字学，常将《说文解字》中的内容穿插于授课中，颇受学生好评。

与根结缘，始于 1979 年春，因在乡野偶然发现一蛇形根，捡回把玩多日，遂引发灵感，创作出第一件作品《金蛇出洞》，后受朋友制作启示，便一发而不可收。退休后，怀着浓厚兴趣，四处寻觅奇根异材，近二十年来，痴迷其中，终创作品六百余件，自号“根痴”。



型造千姿盡是詩

齋

新市港頭鎮中心小学

理弟燕

根

新沂市窑湾镇中心小學

根雕萬類皆形書



清璋同志雅正

揚善抨惡  
真情歷苑  
根知以精  
英

癸巳秋月

蘇本一



董介人先生题赠

泽璋兄“根雕集”出版

精落車榮

終美神工

古邨張鐵民賀壬辰冬



根雕之神

李幼容題



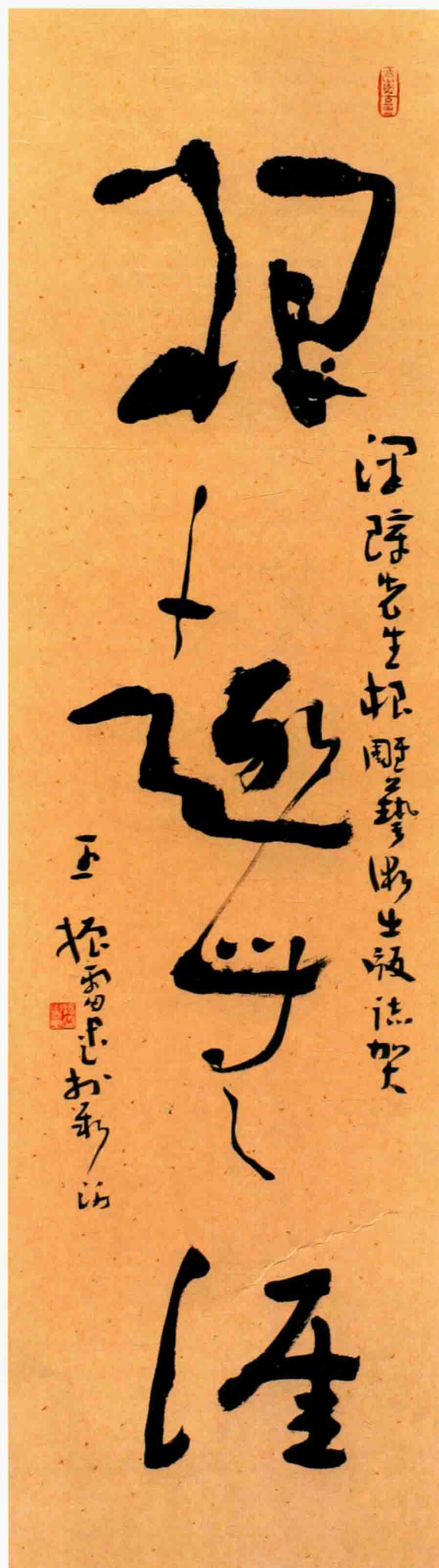
李幼容先生题赠

张铁民先生题赠

邵公晚歲不居閒獨寄情二妙亦閒妙也  
傳心物性奇思可代地王三子極言因有  
真淳在神鬱本原和素樸述一室珠琅  
堪悅目風姿奕々得長年

邵公老晚歲喜根雕紅掛喜獲回雨至間亦忘竟累數百之巨失令吾輩觀止  
曾暗邵公老而室琳琅生氣常而記之 壬辰歲杪後學國寶得句  
甲午書之





王振雷先生题赠



王新亚先生题赠



徐殿银先生题赠

稚拙貫通其談諧與庄重并存分粗  
犷与细腻借呈其簡約而繁奧合璧  
分夸張與严谨并重其剛与柔媚相  
濟詩意与画境共生不羨紫檀阴  
沉之名貴不弃烏柏栲栳之平庸不  
求具象形似之毫发逼真著意抽象  
自然之神韵天成美在发现慧目神  
通灶底之薪化作奇珍异宝楊枯之  
材亦可价值连城美在发掘书卷气浓  
甚烟梵曲茗香禪定奇思逸臺題  
根之名永詩吟詞画龙点睛让人神  
遊万里让人受益无穷美哉根痴斋  
内塑根之魂魄外面美之圖騰远观  
近賞历千通而不厌常读常新促后  
学而警者起物并非玩世丧志雅好  
亦可脩身养性智者邵公更藉振善  
美悟道并浩然之气抨惡扬善抒  
肺腑真情吾常訪雅齋流连欽英  
風派连欽英風号澄心澈怀澄心澈怀  
分榮辱不惊榮辱不惊号豪气干云  
豪气干云号把酒临風把酒临風号  
千樽不醉千樽不醉号賦以表兴

歲在癸巳亥月

劉少清 泉池書於

邳州古運河畔

# 【注】

- ① 汤显祖（1550-1616）江西临川人。明万历十一年（1583）进士。著名戏剧家、文学家。与关汉卿、王实甫齐名。在中国和世界文学史上有着重要的地位。
- ② 袁宏道（1568-1610）湖北公安人，明代文学家。他反对“文必秦汉，诗必盛唐”之风，提出“独抒性灵，不拘格套”的“性灵说”。其兄袁宗道、弟袁中道皆有才名，史上合称“公安三袁”。
- ③ 南宮，即北宋书画大家米芾（1051-1107），曾被徽宗诏为书画学博士，官礼部员外郎，人称米南宮。米芾癖石，近乎于癡。史載其嘗遇一奇石，“具衣冠拜之，称之为兄”。米芾亦被现代赏石界尊为“石圣”。
- ④ 和靖，即北宋著名诗人林逋（967-1029）卒后的谥号。逋癖好梅鹤，以梅为妻，以鹤为子，有“梅妻鹤子”之称，一生未娶亦未仕。“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”即其名句。

而邵公泽璋先生根艺工作

室而作（代序） 徐民凯

人不可无癖，语出汤翁显祖<sup>①</sup>；“人不可无痴”，言自宏道袁公<sup>②</sup>——不世之论也。诚如痴（癖）石拜石之南宮<sup>③</sup>，痴梅妻梅之和靖<sup>④</sup>。今有邵公，杏坛精英，癖好根艺，痴入化境。辟专室以供创作展示，题“根痴斋”以为抒怀之铭。

根艺之道，塑魂至重。无魂则废，有魂则灵。无魂则根为朽木，有魂则根获重生。和作者交流，与赏者共鸣；为庙堂雅客，做书画高朋。何谓“根魂”？曰“三维之风姿神韵”，曰“意象之操守性情”。

根痴邵公，心犀灵通。以细致入微之观察，熟悉根之特性；以锲而不舍之精神，攻研根之造型；以坚韧不拔之毅力，探究根之精髓；以学富五车之积淀，润滋根之性灵。踏荒滩野岭，访村妪樵翁，挥刀凿斧锯，察曲纹瘿洞。铁履磨穿，胼胝层生。寻根艺根，痴之以恒。作品六百，琳琅斋厅。千姿百态，风情万种。或鹤鸣九皋，鹰击长空；或鹿腾碧野，虎啸重岭；或文姬归汉，贤聚兰亭；或嫦娥奔月，金猴西行。更有大篆狂草，寒梅古藤；蘑菇（菇）祥云，奥运群星；传说典故，寓言弊政。其形与气和兮势与神凝；其动与静交错兮虚与实相融；其清纯与浑朴同在今古淡与稚（雅）拙贯通；其诙谐与庄重并存兮粗犷与细腻偕呈；其简约与繁奥合璧兮夸张与严谨并重；其（阳）刚与柔媚相济兮诗意与画境共生。不羡紫檀阴沉之名贵，不弃乌柏（柏）榆柳之平庸，不求具象形似之毫发逼真，着意抽象自然之神韵天成。美在发现，慧目神通。灶底之薪，化作奇珍异宝；槁枯之材，亦可价值连城。美在发掘，书卷气浓。菩烟梵曲，茗香禅定；奇思逸毫，题根之名；咏诗吟词，画龙点睛。让人神游万里，让人受益无穷。

美哉“根痴斋”，内塑根之魂魄，外画美之图腾。远观近赏，历千遍而不厌；常读常新，促后学而警省。趣物并非玩世丧志，雅好亦可修身养性。智者邵公，更藉掘（善）美悟道，养浩然之气；抨恶扬善，抒肺腑真情。吾常访雅斋，流连钦英风。流连钦英风兮澄心澈怀，澄心澈怀兮荣辱不惊，荣辱不惊兮豪气干云，豪气干云兮把酒临风，把酒临风兮千樽不醉，千樽不醉兮赋以尽兴。

岁在癸巳春月 刘少清泉池书于邳州古运河畔

## 根痴斋赋

——为邵公泽璋先生根艺工作室而作（代序）

徐民凯

“人不可无癖”，语出汤翁显祖<sup>①</sup>；“人不可无痴”，言自宏道袁公<sup>②</sup>——不世之论也。诚如痴（癖）石拜石之南宮<sup>③</sup>，痴梅妻梅之和靖<sup>④</sup>。今有邵公，杏坛精英，癖好根艺，痴入化境。辟专室以供创作展示，题“根痴斋”以为抒怀之铭。

根艺之道，塑魂至重。无魂则废，有魂则灵。无魂则根为朽木，有魂则根获重生。和作者交流，与赏者共鸣；为庙堂雅客，做书画高朋。何谓“根魂”？曰“三维之风姿神韵”，曰“意象之操守性情”。

根痴邵公，心犀灵通。以细致入微之观察，熟悉根之特性；以锲而不舍之精神，攻研根之造型；以坚韧不拔之毅力，探究根之精髓；以学富五车之积淀，润滋根之性灵。踏荒滩野岭，访村妪樵翁，挥刀凿斧锯，察曲纹瘿洞。铁履磨穿，胼胝层生。寻根艺根，痴之以恒。作品六百，琳琅斋厅。千姿百态，风情万种。或鹤鸣九皋，鹰击长空；或鹿腾碧野，虎啸重岭；或文姬归汉，贤聚兰亭；或嫦娥奔月，金猴西行。更有大篆狂草，寒梅古藤；蘑菇（菇）祥云，奥运群星；传说典故，寓言弊政。其形与气和兮势与神凝；其动与静交错兮虚与实相融；其清纯与浑朴同在今古淡与稚（雅）拙贯通；其诙谐与庄重并存兮粗犷与细腻偕呈；其简约与繁奥合璧兮夸张与严谨并重；其（阳）刚与柔媚相济兮诗意与画境共生。不羡紫檀阴沉之名贵，不弃乌柏（柏）榆柳之平庸，不求具象形似之毫发逼真，着意抽象自然之神韵天成。美在发现，慧目神通。灶底之薪，化作奇珍异宝；槁枯之材，亦可价值连城。美在发掘，书卷气浓。菩烟梵曲，茗香禅定；奇思逸毫，题根之名；咏诗吟词，画龙点睛。让人神游万里，让人受益无穷。

美哉“根痴斋”，内塑根之魂魄，外画美之图腾。远观近赏，历千遍而不厌；常读常新，促后学而警省。趣物并非玩世丧志，雅好亦可修身养性。智者邵公，更藉掘（善）美悟道，养浩然之气；抨恶扬善，抒肺腑真情。吾常访雅斋，流连钦英风。流连钦英风兮澄心澈怀，澄心澈怀兮荣辱不惊，荣辱不惊兮豪气干云，豪气干云兮把酒临风，把酒临风兮千樽不醉，千樽不醉兮赋以尽兴。

岁在癸巳春月 刘少清泉池书于邳州古运河畔