

2015首届全国（宁波）
综合材料绘画双年展作品集

浙江人民美术出版社

The 1st China
Comprehensive
Material Painting
Biennial,
Ningbo 2015

2015 首届全国（宁波）
综合材料绘画双年展作品集

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

2015首届全国 (宁波) 综合材料绘画双年展作品集 /
刘大为著. — 杭州 : 浙江人民美术出版社, 2015. 10
ISBN 978-7-5340-4588-2

I. ①2… II. ①刘… III. ①绘画—作品综合集—中
国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第233063号

责任编辑 王雄伟
 刘晓丹

封面设计 王 薇

整体设计 杜葛佳

图版摄影 蒋伟栋
 于 耀
 王 薇

责任校对 黄 静

责任印制 陈柏荣

2015首届全国 (宁波) 综合材料绘画双年展作品集

刘大为 主编

出版发行: 浙江人民美术出版社

地 址: 中国·杭州体育场路347号 (邮编: 310006)

经 销: 全国各地新华书店

制 版: 浙江雅昌文化发展有限公司

印 刷: 上海雅昌艺术印刷有限公司

版 次: 2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷

印 张: 15

开 本: 965×1270 1/16

印 数: 0,001-1,000

书 号: ISBN 978-7-5340-4588-2

定 价: 380.00元

如发现印刷装订质量问题, 影响阅读, 请与出版社发行部联系调换。

主办单位

中国美术家协会
浙江省文学艺术界联合会
中共宁波市委宣传部

承办单位

中国美术家协会综合材料绘画与美术作品保存修复艺委会
浙江省美术家协会
宁波市文学艺术界联合会
宁波美术馆

展览组委会

名誉主任：刘大为

主任：吴长江 许 江 万亚伟

副主任：徐 里 胡 伟 马锋辉 翁鲁敏 张爱琴

秘书长：丁 杰 王书杰 骆献跃 邹大鸣

副秘书长：梅启林 石君一 杨劲松

委 员：（按姓氏笔画排列）

孙佩梁 陈三俊 咸 懿 姜浩宇 贺 绚 韩利诚

办公室主任：咸 懿 陈三俊 韩利诚

办公室副主任：贺 绚（执行） 孙佩梁

展览统筹：王 琛 周晓路

展览编辑：杨 雷 魏 溪

评审委员会主任

胡 伟

评审委员会委员

(按姓氏笔画排列)

王书杰 王来文 田忠利 冯 斌 刘庆和
孙佩梁 杜 华 李耀林 杨劲松 宋 克
张 元 陈 琦 岳海波 唐承华 裔 萼

编辑委员会

主 编：许 江 徐 里 万亚伟

副 主 编：丁 杰 胡 伟 骆献跃

执行主编：王书杰 贺 绚

编辑委员会委员：(按姓氏笔画排列)

石君一 孙佩梁 李耀林 杨劲松 邹大鸣
张爱琴 陈三俊 咸 懿 梅启林 韩利诚

前 言

材料是绘画的物质载体，不同绘画材料与创作方法的运用，诞生了不同的画种。然而，在整个人类美术的发展历程中，看似固定的画种之间却在潜移默化中相互渗透、互相影响，进而共同提高。

新材料、新技法的发现与运用，可能成为艺术家灵感的源泉，并由此拓展艺术表现的领域，创造出新的艺术表现形式。溯源近百年的中外绘画发展历史，无论是形式、观念，抑或是材料、语言，都已经发生了巨大的变化。以绘画的方式状物怡情，尤其是在现代社会日新月异的发展变化背景下，传统的材料使用与技法表现，已远不能满足当代艺术家情感的追求与表现的需要，艺术家需要以更为丰富多元的材料与技法表达情感观念。对于材料更为多元的选择与运用是时代赋予美术发展的契机。

美术发展理应符合时代特性。自 20 世纪 80 年代改革开放以来，受西方影响，不少中国艺术家探索新的绘画道路，寻求新的表现方法，表现新的时代观念，在尝试以他山之石以攻玉的材料表现实践从来就没有停止过。我们能从中国艺术家的作品中感窥到他们在画种上的探索与尝试，进而是对艺术观念、风格的捕捉与执着，而其中起到构建作用的桥梁正是“综合”“材料”“绘画”等关键词。这些探索在为数众多的展览中引发讨论，而对于综合材料的尝试与运用，使得艺术家更为自由准确地表达成为可能，从而更接近于自身追求的艺术维度。为数不少的院校先后成立了材料表现、综合材料、综合绘画等教学单位，培养了大量具有系统化专业知识的创作人才，为中国美术的时代发展提供了更多可能。

综合材料绘画以其互渗融通的突出特点，解放了创作思想，改变了传统的审美经验，创造了视觉艺术的一种新形式。它以探索综合材料在绘画中的应用为宗旨，突破了传统画种工具材料的束缚，在技法风格层面趋于自由，在绘画观念领域更为多元，甚至打破了美术与其他艺术门类的界限。在当代美术发展的格局中，综合材料绘画体现出与时俱进的文化理念和当代生活的多元化艺术表现，在引导风格样式的演进、表现方法与形式美感的创新、表现内容的多样化等层面，成为近年来众多美术家彰显时代精神、更新创作观念、探索形式语言的重要载体。

综合材料绘画的出现，直接或间接地推动了当代中国美术的推陈出新，只是从未有过具体而明确的概念对此进行定义，它所面临的问题也正是更为明确其艺术性的独立存在价

值。鉴于此，2010年，中国美术家协会综合材料绘画艺委会在北京成立，并明确提出其宗旨为探索综合材料绘画艺术的发展，开创新时期绘画艺术发展的新领域。2013年，“第十届中国艺术节系列展——综合材料绘画特展”在山东济南展出；2014年，综合材料绘画作为独立展区出现在“第十二届全国美展”中；而在即将举行的“第五届全国青年美展”中，综合材料绘画也将以独立画种亮相……由此可见，综合材料绘画作为整体美术格局中的新型绘画形态，近年来愈加受到业界和社会的广泛关注。

作为当代中国美术的重镇之一，浙江美术的发展在重视传统的同时，从未游离于对美术创新的思考。2013年，浙江省美术家协会综合艺术委员会在杭州成立，并提出引领学术方向，以多元形态促进浙江美术发展的宗旨。正是依托于浙江美术的丰厚沃土，同时作为沿海经济带、长江经济带交汇处的宁波以其开放而包容的海洋文化特征，使得“2015·首届全国（宁波）综合材料绘画双年展”最终在中国美术家协会、浙江省文学艺术界联合会、中共宁波市委宣传部的共同主办下成功起航。

本届展览鼓励广大艺术家在创作中以弘扬中华文化为己任，将艺术实践与践行中国梦相结合，反映伟大时代风貌和自然之美、生活之美、人文之美，鼓励创新和个性鲜明、形式独特的作品，力求在弘扬现实主义精神的前提下，创作出更多精品力作，推动综合材料绘画艺术的发展。展览共收到来自北京、山东、四川、浙江等众多省、市的2000余件综合材料绘画作品，并最终评选出167件入选作品、30件优秀作品。

“2015·首届全国（宁波）综合材料绘画双年展”的成功举办，进一步明确了综合材料绘画的学术指向与形态特征，它的语言方式不仅是对既往形式语言的创新和延展，更是对绘画本体认识的推进。国内从事综合材料绘画创作的老、中、青艺术家，积极参与，倾情其中，以视觉的形式营造出一场饕餮盛宴，以独特的美学意境为时代传神写照，赋予综合材料绘画以宏阔的情境和良好的发展前景。

首届全国（宁波）综合材料绘画双年展组委会

2015年9月

目 录

【优秀作品】

浣纱图
和光同尘
乱码
天·相
焚灭祭
天地玄黄
心曲
向死而生
残塔
蚀
洵
赤犬
守静笃
谜·裳
名无名
兔子的游戏
脉
格·隔
史记之一
如梦
盛世崇山
初读·又读·再读
嫣
静静的土地
黑鸟
大国风度
源木
致卡夫卡 I

王云曲
王玉华
王宏州
王 宽
方达成
邓 云
石小波
田 帅
巩 朋
刘 元
李兆天
杨 杨
杨 科
杨 洋
应金飞
宋学智
金京华
金锡彪
周月芳
周晓路
周 璐
郎水龙
姜浩宇
黄 璐
康昌美
韩 波
鲍贤杰
魏惠东

003
005
007
009
011
013
015
017
019
021
023
025
027
029
031
033
035
037
039
041
043
045
047
049
051
053
055
057

创世纪·1
瑰姿光影
沉浮
危险关系
春蚕
排排坐
莫
网系列二十
镜中的风景
牵动心弦
鱼印
殇
狼图腾
方形研究
有洞的奏折
境·象
格物 0601
大鱼
流光里的低吟浅唱
忆
随风而去
天地·城
净水禅音
流年·阳
重生
绪语二
望祭山
致终将逝去的生命
锦灰
冰雨
慈光
逍遥游
汉唐古韵
517.2 ÷ 6
岩语
历史的命题
天阙盛韵
远方
平民美学·有雾的村庄之一
四爷耿连山
唐韵
王安石变法
游园惊梦
桀骜
拉萨日记——重构哲蚌
食为天
霾
沉

尤俊杰 076
水 畅 077
仇墨娇 078
方志勇 079
方 剑 080
尹乔英子 081
孔 妍 082
孔德峰 083
邓远清 084
甘超存 085
卢圣贵 086
叶国丰 087
叶 航 088
白 明 089
主玛于江 090
兰 超 091
成浦云 092
朱 进 093
朱启仁 094
刘少磊 095
刘 庆 096
刘阳阳 097
刘劲蓬 098
刘 彦 099
刘 勇 100
刘 梅 101
刘缥也涵 102
汤竹青 103
汤志义 104
安 然 105
许建康 106
孙小娥 107
孙 宁 108
孙若夕 109
孙 鹏 110
李文秀 111
李正平 112
李 帅 113
李向明 114
李兆虬 115
李志刚 116
李学峰 117
李 娜 118
李 笑 119
李 谦 120
李 静 121
杨 林 122
杨莹露 123

【入选作品】

水墨物体 No.12
飞沙 2012—15
铅华褪尽
微感
后山图—No.15—SNWST101
父与子
消逝系列（二）
化云
辨日—1
雪声
怜鸣
非异域空间 No.3
文化中国——大清
静默如迷之二
生命符号
物境

于 洋
马永强
马 震
王月红
王天德
王世龙
王华晨
王 坤
王南诒
王 重
王 琛
王景龙
王 雷
王新章
王 聪
王 磊

060
061
062
063
064
065
066
067
068
069
070
071
072
073
074
075

生如夏花	
眷恋	
日出，日落	
冬日荷塘	
旧房子与老衣服	
欲望·山	
窗	
水中天——代境	
荷塘	
重工业二	
彩票	
印象·水墨	
冬韵	
忆——CHINA	
春天的故事	
心迹	
山水秀	
十里红妆	
425 号公路	
甘南印象 1	
“互联网+”思维 2015.01	
界	
灵	
静待花开	
书画同源	
墨语	
2013 美术报	
拼图时代——瑞兽	
漂行之旅	
遗迹	
流景之八	
惠新风	
江湖	
筑巢	
炼情成石	
向日葵蜕变 1	
孤石万仞	
童年启示录	
祥瑞家山	
都市文本	
碧溪图	
宇宙之光	
永不忘却的记忆	
见证	
毛泽东诗意——无限风光在险峰	
涅槃之望	
红楼印象三	
元象系列 Y06	

肖 燕	
吴欣原	
吴泽军	
吴晓明	
吴铭璐	
吴 敏	
吴 蒙	
邱兴雄	
邱 虹	
何良丰	
余王波	
邹 群	
宋子伊	
宋 宝	
张玉馨	
张晓天	
张 鹏	
张 曦	
陆志坚	
陈晓峰	
陈凌广	
陈 焰	
陈锦钦	
陈 滨	
范 江	
林 苑	
郁 涛	
金华祥	
金晓敢	
周万能	
周吉荣	
周晓明	
周谨蓉	
郑军德	
单 昊	
赵 军	
赵 红	
赵红华	
赵 海	
赵 辉	
赵 焜	
胡又笨	
胡云泉	
胡春伟	
胡 毅	
钟江平	
段亚东	
侯珊瑚	

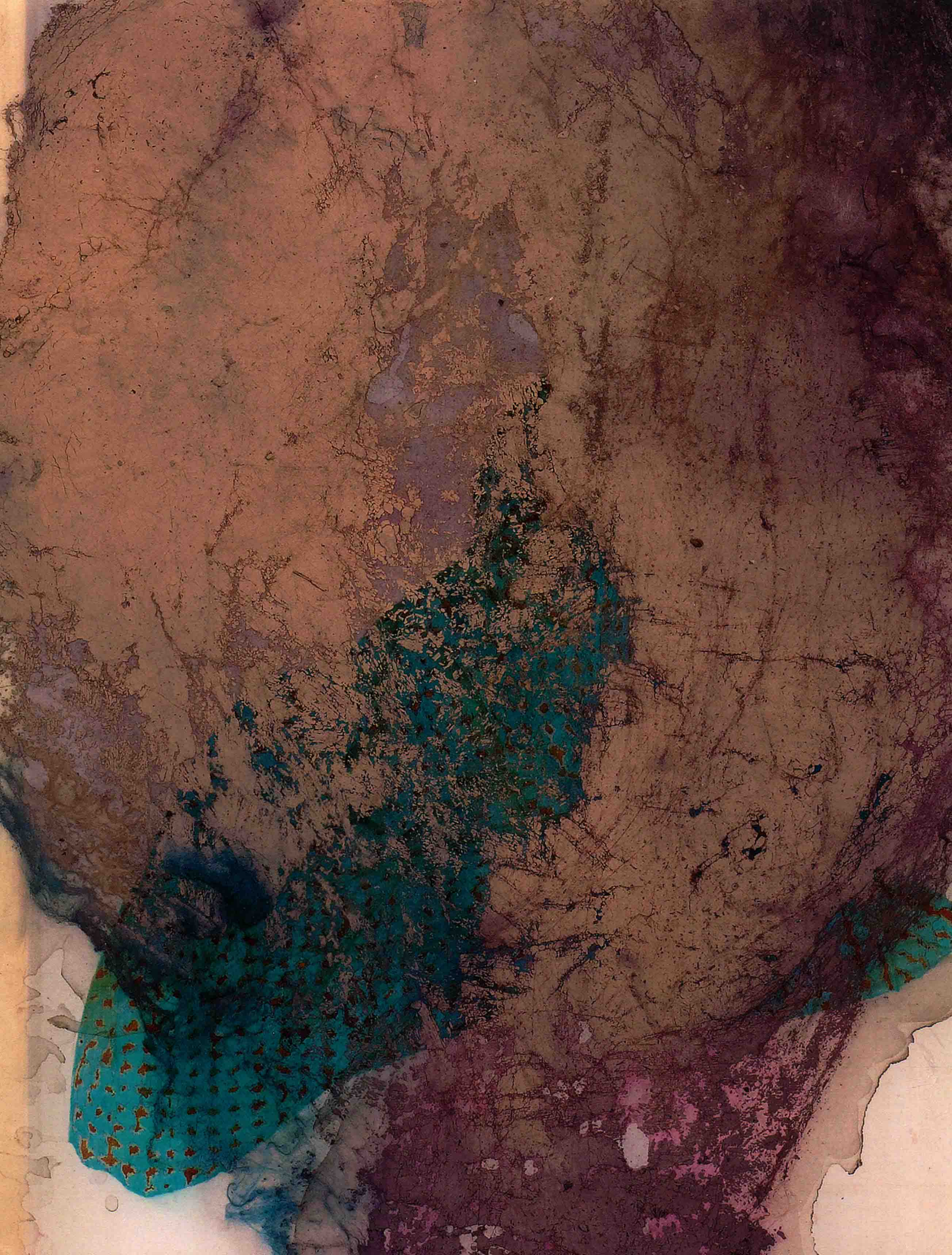
124	验尸报告 3 号
125	冲击钻
126	大地之歌
127	四出头
128	“戒”之一
129	燕尾
130	宇宙有道理之二
131	光的彼岸 No.01
132	草原牧歌
133	古原无语
134	符号系列
135	曦
136	逐风
137	心随影动二
138	平行空间
139	黑白之翼
140	不周山
141	山岚图
142	都市星云
143	文田
144	古韵遗风之二
145	佛像系列
146	漂浮的那朵云
147	默
148	2015.8。15 号
149	汲
150	翳系列
151	
152	【评委作品】
153	何处惹尘埃
154	香自远
155	不屈
156	黑白探戈
157	双方
158	印象水墨
159	三月桃花
160	凤回巢·鸟归林
161	物语之二
162	大夜星空
163	虹
164	无声
165	文心
166	天边的云彩
167	
168	
169	
170	
171	

姜昕宇	172
姜荣庆	173
秦仁强	174
袁 律	175
贾洋洋	176
夏 航	177
夏商周	178
顾奔驰	179
徐海军	180
徐银东	181
高连成	182
黄三胜	183
黄丹青	184
黄文英	185
黄丽丽	186
黄君辉	187
章 益	188
彭西春	189
彭 勇	190
葛晓弘	191
葛 强	192
韩佳茜	193
韩 斌	194
景婧恩	195
谭根雄	196
潘江龙	197
薛佳文	198

王书杰	203
王来文	205
田忠利	207
冯 斌	209
刘庆和	211
杜 华	213
李耀林	215
杨劲松	217
宋 克	219
张 元	221
陈 琦	223
岳海波	225
胡 伟	227
唐承华	229

优秀作品

首届全国（宁波）综合材料绘画双年展



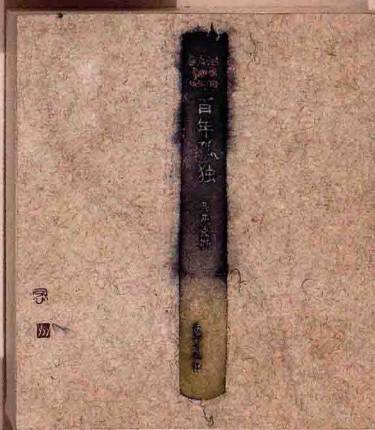
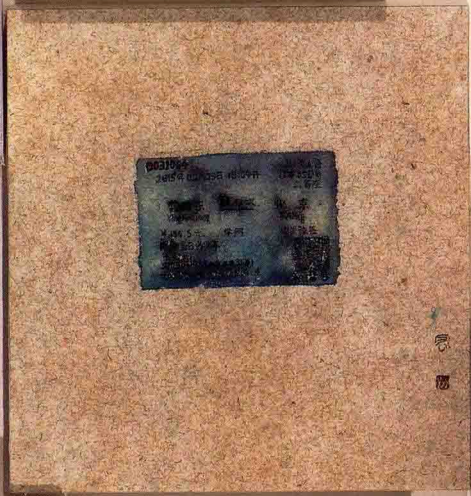
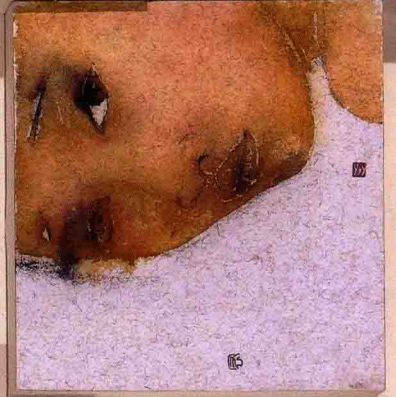
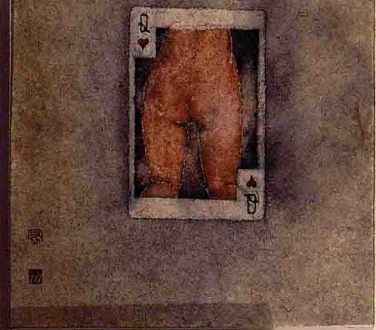


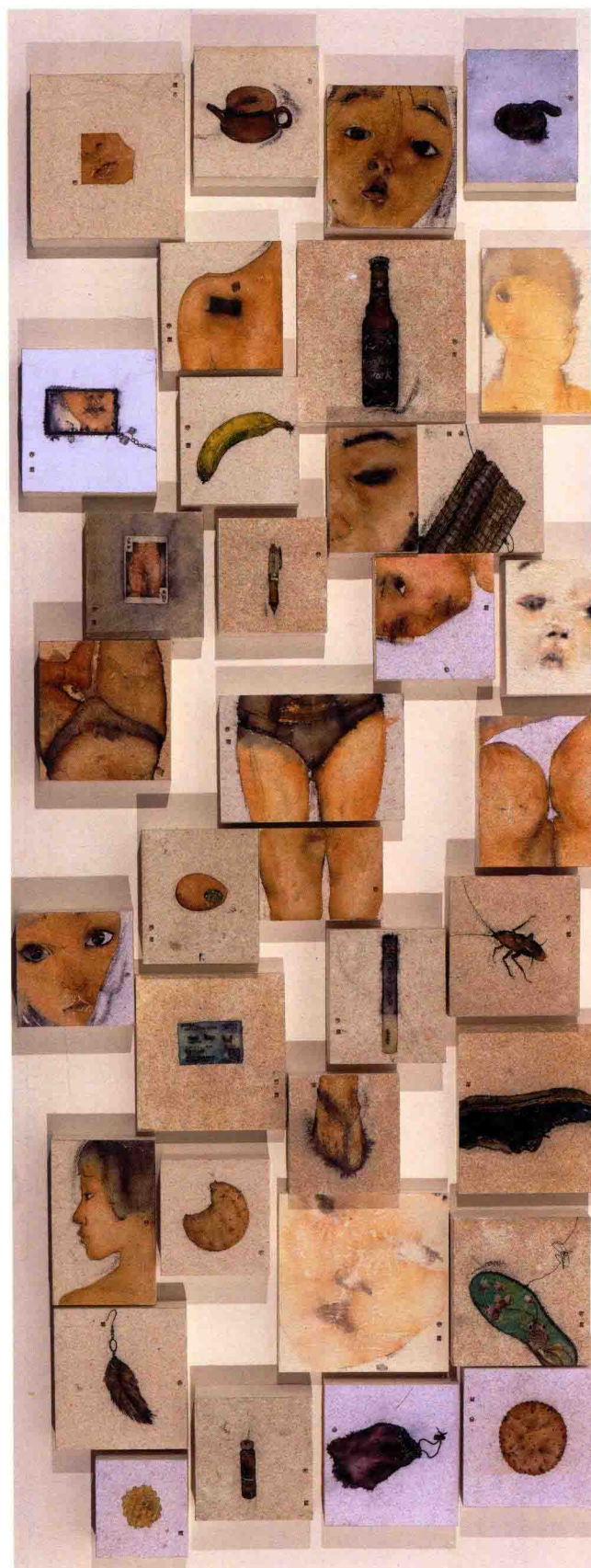
浣纱图 170cm × 240cm 王云曲





和光同尘 275cm × 200cm 王玉华





乱码 290cm × 130cm 王宏州