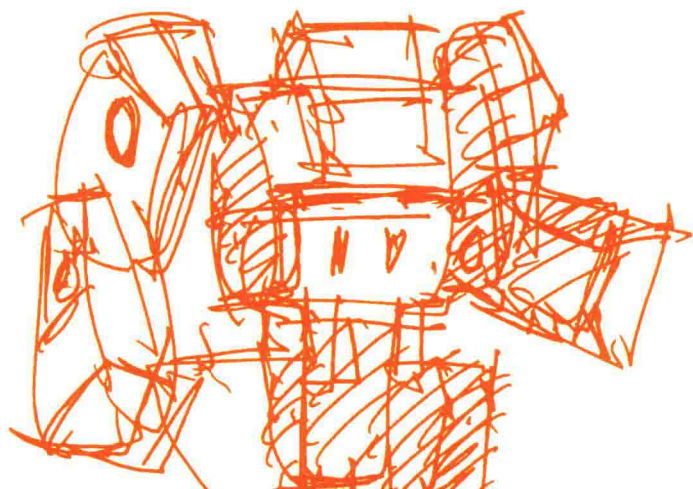


手绘的态度

室内空间 & 软装陈设表达技法与心得

刁晓峰 著

 **机械工业出版社**
CHINA MACHINE PRESS



7-27
1-10-9

手绘的态度

室内空间&软装陈设表达技法与心得

刁晓峰 著

 机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS





本书通过心得和随笔的方式,以“室内空间”和“软装陈设”为主线阐述了室内手绘表达中关于空间与氛围的观点,并且提出关于提高学习能力的一些建议来应对当前手绘教育里忽略掉的根本目的“表达能力和艺术修养的提升”,因为手绘表达从根本上是要辅助设计本身去解决空间问题而并非作秀式的表演,无论教学还是研究,手绘之路都任重而道远。手绘需要设计理念和艺术表达的统一,创意和灵感才能真实体现。本书面对的读者主要是高等院校环境艺术、建筑等相关专业的师生、设计师,以及手绘爱好者。

图书在版编目(CIP)数据

手绘的态度:室内空间&软装陈设表达技法与心得/刁晓峰著. —北京:机械工业出版社, 2016.6

ISBN 978-7-111-53930-8

I. ①手… II. ①刁… III. ①室内装饰设计—绘画技法 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第120125号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑:宋晓磊 责任编辑:宋晓磊 时 颂

责任校对:李新月 封面设计:鞠 杨

责任印制:李 洋

北京汇林印务有限公司印刷

2016年7月第1版第1次印刷

210mm×270mm·10印张·260千字

标准书号:ISBN 978-7-111-53930-8

定价:69.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

服务咨询热线:010-88361066 机工官网:www.cmpbook.com

读者购书热线:010-68326294 机工官博:weibo.com/cmp1952

010-88379203 金书网:www.golden-book.com

封面无防伪标均为盗版

教育服务网:www.cmpedu.com

瞬息万变 难以捉摸 行云之水 是为印象

基本功是什么？

是为了让你日后更流畅、更好地进行创作的基础。

但是这样一个水准的定义，每个人即使天赋异常，也终有极限。

基本的指法、手法和美的规律掌握后，

不应该把基本功和个人创作孤立看待，

更不能为了名利将热爱扼杀在追求永无止境的功底的深渊里。

基本规律的掌握、情感融合和自我创作并行才是一条自然的从艺之路。

你满腔的热情就只被所谓的千篇一律的熟练和死记硬背给禁锢住，

岂不在最有灵感迸发的岁月里辜负了你的才华？

绝不能轻视正确的基本功的作用，

也不能忘了风格化的美学的最基本问题。

莫卑，也莫狂。

在现代元素日益发展的时代里，

这世界不需要只会弹奏名曲的演奏家和只会依葫芦画瓢的超写实主义者，

你的手不会比电子音频更快，

你的写实技法也不会比单反照相机像素更高。

但无论科技如何发达，

机器也代替不了艺术家为创作投入的情意和初心。

这世界需要创作，需要创作人，需要新世纪的作曲家，

需要个人主义风格的设计师和艺术家。

这世界不屑于没有情感流露的冷血复制，

需要你的语言，你的故事，你的感动。

这世界的观众需要窥探人性。

钢琴有八十八个键，色彩有三原色，素描有黑白灰，吉他有二十二个品。

这些是既定的，而你是无限的。

你的功底的终极意义不是为了证明你能做得多有功底，

而是证明你用你的方式对你所爱恨之人所说的话，

证明什么是唯一的你。



室内手绘和景观建筑手绘有什么区别？

根本没有区别。

都是用眼睛看世界，用心丈量世界，用手表达世界。

一个往内一个往外，

一个是正空间，一个是负空间，

两个都在心内。

画画就是这样，漫无目的才是有目的，

算计太多，只会失去一切。

手绘与我

失败过，而且不止一次，

具体次数可能我自己也记不得了。

抓狂过，撕过画，

现在想起来，每个人都有那样一段过去。

直到今天，

也不会觉得自己当年画得幼稚，虽然自己当年画得的确很幼稚。

十三年前，年少轻狂，觉得手绘不过如此，

十三年后，觉得手绘不好学，难度远远超出自己的想象。

当年的自己，现在的徒弟们，都在走相同又相异的路，

相同，因为我们都脱离不了从轻浮到冷静的成熟过程，

相异，因为文化的发展，我们在走着不一样的轨迹。



我与手绘

万里江河，我心如雁，

百万光年，朝暮如剑。

手绘是什么？

手绘是对过往的追忆，手绘是对未来的指点。

无论什么，需要做好，就必须追溯源头，

坐下来品一杯淡淡的清茶，

我为何要这样去思考？

从绘画艺术到设计表现，从对工具的迷恋到对器物的无视，

从谨慎透视到无视透视，

从紧凑细节到打碎形体，

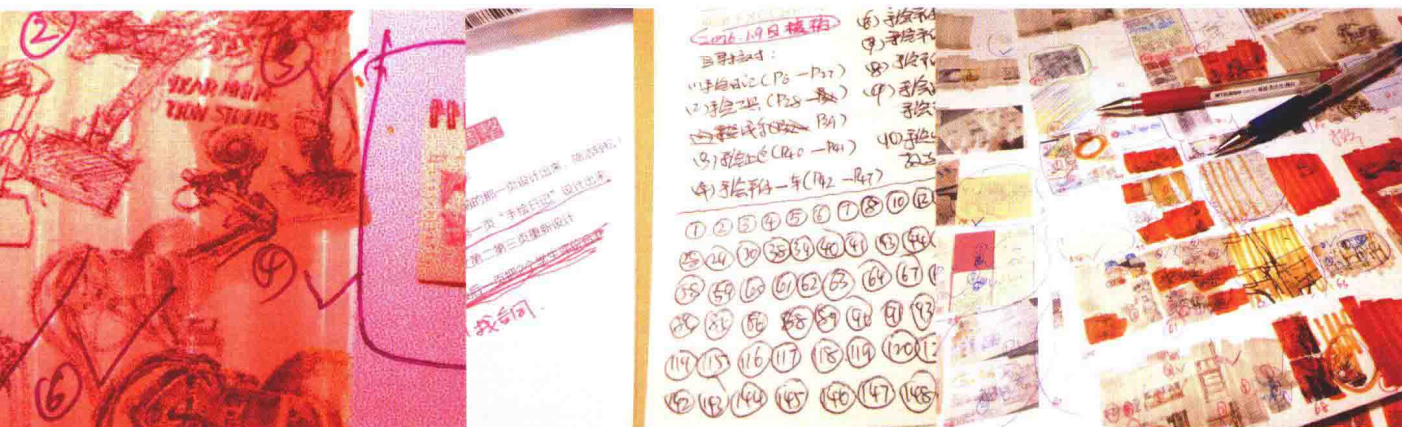
从为纸面而涂到为时光而画，

一切种种，纠结于自我，

设计的表达和倾诉，掩于零碎而浮华的世界，

源于心，法于外。





修改了8年，这是我的第一本手绘书

手绘之路一走就是十三年，一路跌跌撞撞，有过纠结，也有过狂妄，更有过想撕掉图纸的偏执，反复地思考、替换、创作……各种情绪导致我的首次出书计划一拖就是八年。八年来，伴随着无数的辛酸和感动，感谢我的责任编辑宋晓磊女士对我创意上最大力度的支持；感谢妈妈和爸爸；感谢我的两位最好的朋友周先博和吴荔；感谢一路支持我的夏克梁老师；感谢所有小鲨鱼手绘的学员们；感谢四位美术启蒙恩师：何茂老师、黄平老师、郑晓波老师、钟长清老师，开启了我绘画的初旅；感谢我的导师龙国跃老师；感谢四川美院曾经帮助过我的赵宇老师、历宏伟老师、虞光焰老师、张倩老师和杨寒老师。

目录<

瞬息万变 难以捉摸 行云之水 是为印象

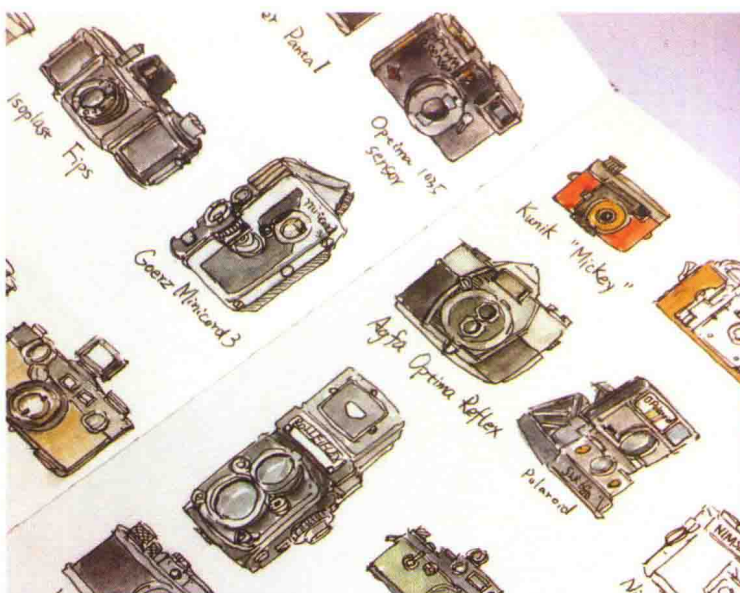
手绘与我

我与手绘

修改了8年，这是我的第一本手绘书

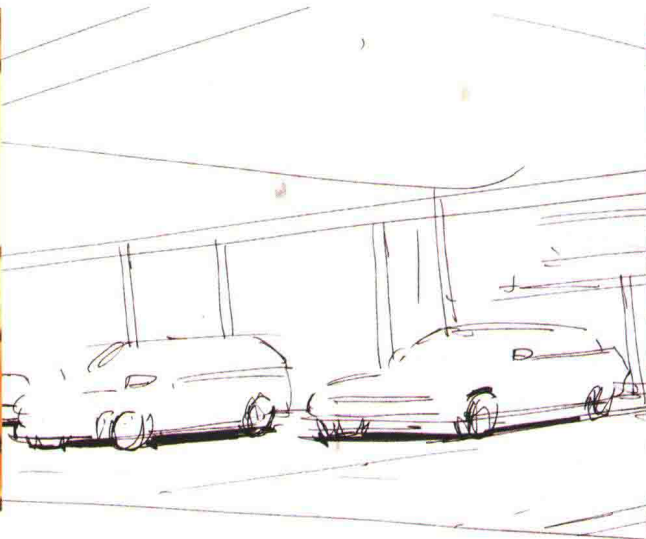
随身日记 / 001

手绘工具 / 016





单体训练 / 036



透视 / 091

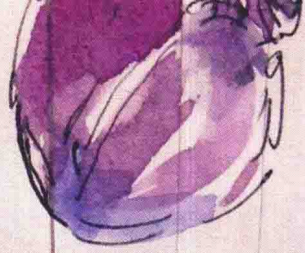


随身日记

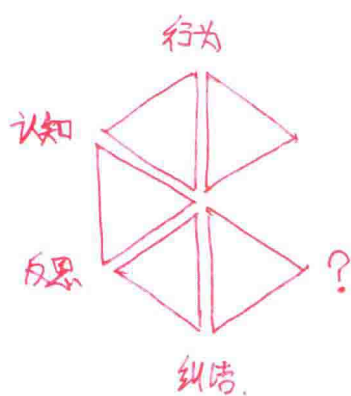
每位同学都应该有一本属于自己的手绘日记本，
为了自己，
当你想认真画画的时候才会发现一切都没准备好，
当你无意翻开的时候才发现其实一直以来自己都是在默默地准备，
日记本就是一个小世界，
没有笔触，没有技法，没有目的，没有规则。
随性而然地去勾，去涂，越画越会觉得距离所谓的“画画”越来越遥远，
然而唯有足够的距离，才能透彻地看清和反思自己的方向。
方向，比什么都重要，至少以后是的。

ART DE PART-UP. 5ML. MINI.

XT LINE:



李海韵. 转手快魔士绝身技



日记本是手绘学习的必需品，

然而正是因为它的形式不明确，效果不明确，

所以大家都以为它不重要……

浮躁的学习者永远不可能取得真正的进步，

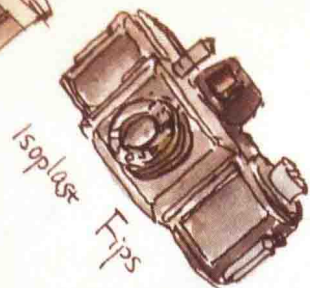
因为每个人都不可能逾越“行为—认知—反思—纠结”这条路，

小小的一个不起眼的本子就成为了积累甚至是检验手绘的一块试金石，

我喜欢时常翻开自己的手绘日记本来看看，

这是比发N条消息在朋友圈更能让自己愉快的事情，

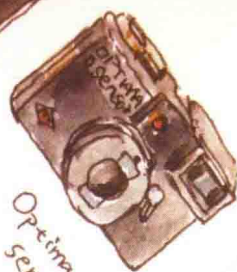
态度和灵感都在这方寸之间。



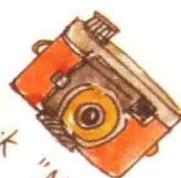
Isoplant Fips



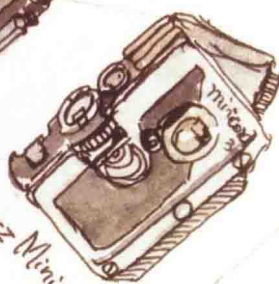
Rolleiuser Pantar



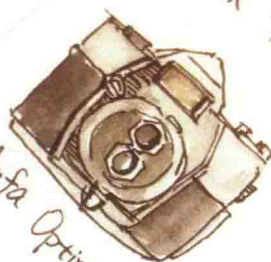
Optima 1035



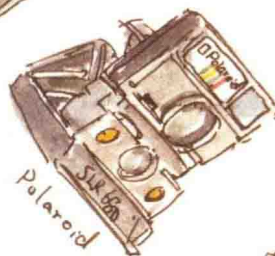
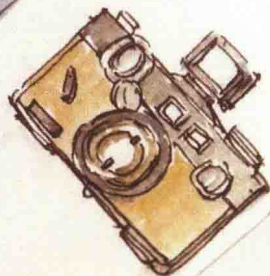
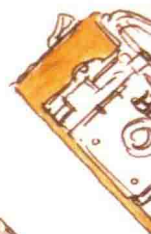
Kunik "Mickey"



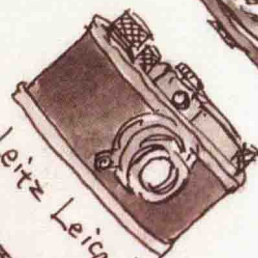
Goetz Minicord 3



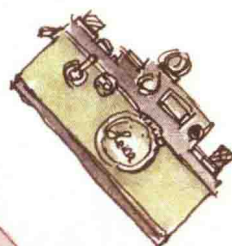
Agfa Optima Reflex



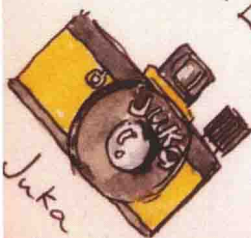
Polaroid SX-70



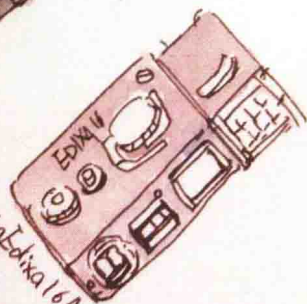
Leitz Leica II



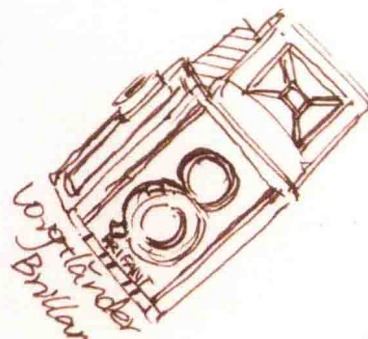
Nimslo Ltd. Nimslo 3D-Kamera



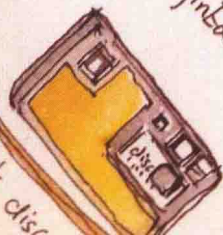
Juka



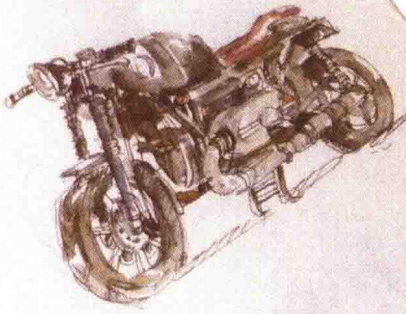
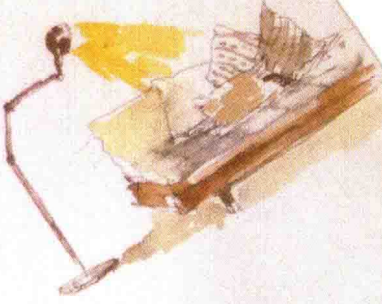
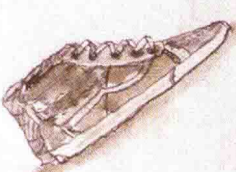
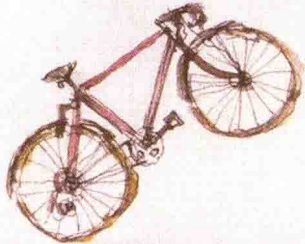
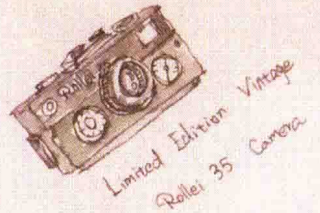
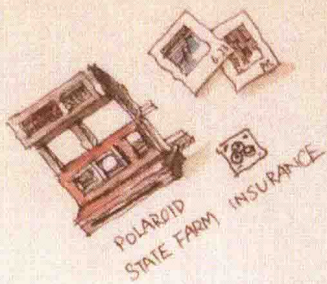
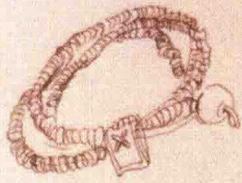
Wignin Index 16M



Voigtlander Brillant



Kodak disc



ROCK WHISKEY

